

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

города Набережные Челны
«Детский сад общеразвивающего
вида с приоритетным
осуществлением деятельности
по познавательно-речевому
направлению развития
воспитанников № 19 «Аленка»



Яр Чаллы шәһәрнен
«Акчарлак» 19 нчы
балаларның танып-белү-
сөйләм үсешен
өстенлекле гамәлгә
ашыручы гомүмүстерешле
балалар бакчасы»
МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ
МӘКТӘПКӘЧӘ БЕЛЕМ БИРУ
УЧРЕЖДЕНИЯСЕ

Принято на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

и.о. заведующего МБДОУ

«Детский сад №19 «Аленка»

П.Г. Фархутдинова



ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДО-МИ-СОЛЬ-КА»



Составитель:

Каримова Юлия Валерьевна

Содержание

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

1.2 Нормативно - правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.

1.3 Основные цели и задачи программы.

1.4 Принципы и подходы к формированию программы.

1.5 Предполагаемый результат

2. Содержательный раздел

2.1 Основные направления обучения детей пению.

2.2 Приемы обучения пению.

2.3 Структура занятия.

2.4 Перспективный план.

3. Организационный раздел

3.1 Особенности организации программы.

3.2 Формы реализации задач вокального кружка

3.3. Материально-техническое обеспечение программы.

Список литературы

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Музыка начинается с пения.....

Курт Закс (немецкимузыковед)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающим большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития. Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Актуальность. Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке

дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Превышение программного материала. Данная программа предусматривает учет индивидуальных и психофизиологических особенностей дошкольников.

Использование традиционных и современных приемов обучения. В программе представлена структура педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков вокального мастерства у воспитанников детского сада.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, программа Э. П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

1.2 Нормативно - правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка ООН; с законами РФ:

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок, - 4-7 лет.

Наполняемость группы на занятиях - 8-10 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с

рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

1.3 Основные цели и задачи программы.

Цель данной программы.

– Формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен.

Задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
- Совершенствование вокально-хоровых навыков
- Формирование красивой осанки, правильной походки
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

1.4 Принципы и подходы к формированию программы.

Основополагающие принципы программы.

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельного подхода;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;

- Принцип развивающего обучения;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

1.5. Предполагаемый результат.

-Проявление интереса к вокальному искусству, умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера.

- Умение петь без помощи музыкального руководителя.

- Вовлечение значительного числа дошкольников желающих заниматься данным видом музыкальной деятельности, получение практических навыков для самостоятельного музицирования.

2. Содержательный раздел

2.1 Основные направления обучения детей пению.

1.Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении.

Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него.

Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. (Указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения, понимание требований, касающихся динамических изменений).

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер.

2.2 Приемы обучения пению.

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить

свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.3 Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

5 Перспективный план.

1год обучения	Вид деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Часы
	Распевание	научить слышать свой голос; -научить распевать слова.	« Лесенка»; « Я пою»; « Барабан»; « Зайчик»; « Солнышко» « Цветики»	
	Ритмические игры	развивать чувство метро- ритма, ритмический слух	Игра « Топы-топы»; «Музыкальные инструменты»; « Шаг и бег»; « Имена»; « Веселые подружки»; « Музыкальное эхо»; « Улица»	
	Музыкальная грамота.	различать звуки по высоте, по длительности	«Капельки»; «Кто в домике живет»; «Выше всех жираф растёт»; « Форте и пиано»; « Длительности».	
	Разучивание и исполнение песен.	Учить чистоинтонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы; слышать вступление. Знакомить с различными песнями и разбор их содержания.	« Чудо - чудеса» м. Картушиной; « Маленький ежик»; « Осенняя»; «Праздничная»; « Мама».	

2-ой год обучения	Распевки	- учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	« Карусели»; « Юла»; «Вот такая чепуха», «На птичьем дворе». « Баба - Яга» м. Картушиной.	
	Ритмические игры	упражнения развивать чувство метро – ритма, - развивать ритмический слух.	« Барабан», « Музыкальные инструменты», « Ритмическое эхо», « Повтори как я»; « Топай- хлопай».	
	Музыкальная грамота	различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части	//-//-//-//-//-//-//-	

		муз.произведения вступление, проигрыш, заклучение, куплет, припев.		
	Разучивание и исполнение песен	учить чист интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко,отрывисто.	«Паучок», «Цветные огоньки» М. Карминский,«Манная каша», «Хомячок» Г. Абелян, «Гномик» О. Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовская; « Бабушкины оладушки» м. З.Роот.	
3 год обучения	Распевки	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	« Карусели» м.Попат. «Бубенчики» « Скачем по лестнице» « У кота – воркота» м. Е. Тиличевой Распевки по Емельяновой.	
	Ритмические игры	развивать ритмический слух.	« Ритмическое эхо», « Телеграмма», « Зайцы», « Карусель», « Озвучь потешку», « Графические партитуры».	
	Музыкальная грамота	Различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заклучение, куплет, припев.	//-//-//-//-//-//-//-//	
	Разучивание и исполнение песен.	Развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, учить петь выразительно в разных темпах,тональностях меняя динамические оттенки. Пение ранее	«С нами друг» Г. Струве,«Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л. Туркина, «Я рисую море» Н. Тимофеева, «Кэти и Петя» О. Поляковой, «Мурлыка» А.	

		выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен.	Морозова, «Зелёные ботинки».	
--	--	--	------------------------------	--

3. Организационный раздел

3.1 Особенности организации программы.

Программа рассчитана на три года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 1 раз в неделю, в музыкальном зале.

Группа	Продолжительность	Кол-во в месяц	Количество в год
Средняя группа	20 мин	80 мин.	160 мин
Старшая группа	25 мин	100 мин	200 мин
Подг. группа	30 мин	120 мин	240 мин

Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных номерах ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм ОД и времени прохождения материала.

3.2 Формы реализации задач вокального кружка.

- коллективные занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии,

посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы.

1. Технические средства: магнитофон, ноутбук, проект.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М. ; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. – 33
7. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М. ; 1963 г. – 175 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с.

13. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
14. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
15. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г. - 93 с.
16. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
17. Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М. ; 1940 г. - 123 с.
18. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
19. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
21. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса¹⁷ // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

ПРОНУМЕРОВАНО, ПРОШНУРОВАНО

«26» Српчанског ЛИСТОВ
2024 г.

и.о. ЗАВЕДНИЦА

МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №19 «АЛЕНКА»

Л.Н. ФАДХУТДИНОВА



Handwritten signature in blue ink, appearing to be 'L. N. Fadkhatdinova', written over the stamp.