

РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН
город Набережные Челны
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИ
ЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ №95 «БАЛКЫШ»

СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР



КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
«ПРОФЕССИЯ – РОДИТЕЛИ!»

ТЕАТР – ЭТО ВОЛШЕБНЫЙ МИР

- Он даёт уроки красоты, морали и нравственности.
- Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить **театр**.
- **Театрализованная** деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (*доброта, смелость, дружба и т. д.*). Благодаря **театру** ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.
- **Театрализованная** деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. **Театр в семье** научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, **театр** помогает ребенку развиваться всесторонне.
- **Театр** для ребёнка – это всегда праздник, яркие, незабываемые впечатления. Выражение «*Сказочный мир детства*» - не пустые слова. В жизни ребёнка присутствует сказка со своими добрыми героями, превращениями и волшебными предметами. Сказка близка и понятна детям, а воплощение фантазий и отражение своего мироощущения они находят в **театре**.

Для обеспечения совместной и самостоятельной **театрализованной** деятельности детей дома в Консультационном центре создан центр «*Семейный театр*». В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на любимое занятие или на **театрализацию** любимого произведения.

Поэтому мы, специалисты КЦ постарались собрать различные **виды театров**, которые и предлагаем вашему вниманию.

ТЕАТР КУКОЛ БИ-БА-БО

(или театр «Петрушки»)

Это перчаточные куклы, которые сделаны из твердой головы и приклеенного к ней костюма. Они обычно действуют за ширмой, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.



ИГРА «УГАДАЙ ПО ЗВУКУ»

- **Цель:** развивать слуховое внимание детей.
- **Ход игры:**
- Приходит Зайчик (любимая игрушка ребенка) и приносит разнообразные музыкальные инструменты (барабан, бубен, дудочку, погремушку). Играть на них, предлагает детям послушать, как звучит. Задание: «Я буду за ширмой играть на разных инструментах, а вы внимательно слушайте и угадайте, на чем я играю».
-
-

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР, ТЕАТР ИГРУШЕК

Это плоскостные или обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети. Сценическая площадка – детский стол. Персонаж для настольного театра можно сделать самим из любого подручного материала: шишек, желудей, кореньев; из бытового материала: пакетов из под молока и кефира, коробок из под обуви.



ИГРА «ЗВЕРЯТА»

Цель: формировать у детей навыки звукоподражания.

Ход игры:

Взрослый и дети берут в руки игрушки, имитируют движения:

Все пушистые цыплятки,

Любопытные ребятки.

Мама спросит: «Где же вы?»

Цыпята скажут: «Пи-пи-пи!»

Курочка-хохлатушка по двору гуляла, деток созывала:

«Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Не ходите далеко!»

Ходит по двору петух,

Аж захватывает дух.

Как увидит он зерно,

Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»

ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР

Куклы-наперстки могут быть изготовлены из различного материала. Просты в обращении. Достаточно надеть его на пальчик и происходит волшебство – персонаж тут же оживает.



ИГРА С ПАЛЬЧИКАМИ «ПАЛЬЧИК-МАЛЬЧИК»

Цель: приобщать детей к театрализованной деятельности; учить их сочетать слова с движениями.

Оборудование: куклы пальчикового театра.

Ход игры:

ребенку надеваются на пальцы головки мальчиков и девочек. Взрослый берет руку ребенка и играет с его пальчиками, приговаривая:

пальчик-мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песню пел.

Этот пальчик — дедка, этот пальчик — бабка,

этот пальчик — папенька, этот пальчик — маменька,

этот — наш малыш, наш маленький крепыш!

ТЕАТР МАСОК

Ребенок и взрослый надевают маску. Маски могут быть картонные, закрепленные на ободок. Очень нравятся детям меховые маски-шапки. Также используются маски закрывающие лицо с прорезями для глаз.



ИГРА «ДАВАЙ ДРУЖИТЬ»

- **Цель:** развивать творческое воображение; побуждать ребенка к импровизации.
- **Ход игры:**
- **Взрослый:** Ой, здравствуй, ты кто?
- **Ребенок:** Я мишка косолапый.
- **Взрослый:** А я волк – зубами щелк. Давай играть. (предлагает попрыгать, побегать, спеть песенку, покушать, поспать)
-

КОНУСНЫЙ ТЕАТР

Это объемная картонная игрушка, туловище которой - конус, к которому прикреплена картинка-голова. Действие может развиваться на столе, на ковре, на диване. Ребенок может быть зрителем и актером.



Цель: развивать навык звукоподражания.

Оборудование: плоскостной настольный домик с большим окном, или дерево, конусные игрушки.

Ход игры:

На столе стоит домик, из окна которого выглядывает медвежонок.

Взрослый. Ой, чья это мордочка показалась в окошке?

Ребенок отвечают, что это мишка.

Вдруг мишка прячется за домик.

Взрослый Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Отзовись!

Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Покажись!

В окне снова показывается голова мишки. Он качает головой и урчит. Ребенок подражают ему. Игра-показ повторяется по желанию малыша. Прятаться могут разные персонажи. И каждый раз взрослый побуждает детей подражать «голосам» этих персонажей.

ТЕАТР МАСОК

Ребенок и взрослый надевают маску. Маски могут быть картонные, закрепленные на ободок. Очень нравятся детям меховые маски-шапки. Также используются маски закрывающие лицо с прорезями для глаз.



Игра «Давай дружить»

- **Цель:** развивать творческое воображение; побуждать ребенка к импровизации.
- **Ход игры:**
- **Взрослый.** Ой, здравствуй, ты кто?
- **Ребенок.** Я мишка косялапый.
- **Взрослый.** А я волк – зубами щелк. Давай играть. (предлагает попрыгать, побегать, спеть песенку, покушать, поспать)

ТЕАТР НА ПАЛОЧКАХ

Секрет игрушек в том, что каждый силуэт прикреплен к палочке и персонаж приводится в действие благодаря ее повороту.



- Этот вид театра помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- Сопровождать движения пальцев речью;
- Побуждать выразить свои эмоции посредством и речевой интонации

КОСТЮМИРОВАННЫЙ ТЕАТР

Разыгрывание сценок, пьес по сценарию. Дети и взрослые включают все свои умения и способности жестикулировать, двигаться, интонационно окрашивать речь.



- **Инсценировки любимых сказок**
- **Цель:** приобщать детей к театрализованной деятельности; учить их сочетать слова с движениями, вести яркие диалоги
- **Оборудование:** декорации и костюмы.
- Участниками этого представления станут все члены семьи.

Это будет незабываемый праздник для всех!

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Т. Н. Караманенко «Кукольный театр в детском саду»
- Г. В. Генова «Театр для малышей»
- Т. Н. и Ю. Г. Караманенко в книге «Кукольный театр — дошкольникам».
- . Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
- . Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
- 5Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
- 6.Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
- . Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
- Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
- . Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
- Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
- Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

Проект реализуется грантополучателем в рамках мероприятия «Содействие развитию дошкольного образования» направления (подпрограммы) «Содействие развитию дошкольного и общего образования» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования». «Модель организации взаимодействия консультационного центра с родителями»

Руководитель проекта: Яруллина Екатерина Хуснеевна, заведующий МАДОУ «Детский сад №95 «Балкыш», руководитель КЦ

Разработчики дидактического пособия:

Амирова Гульсияр Раисовна, старший воспитатель, консультант КЦ

Песигина Ольга Николаевна, учитель - логопед, консультант КЦ

Рамазанова Миляуша Наилевна, воспитатель по обучению детей татарскому языку, специалист КЦ

Соленова Татьяна Сергеевна, Яруллина Дария Гакилевна, музыкальные руководители, консультанты КЦ

Шагиева Олеся Владимировна, педагог-психолог, консультант КЦ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ № 95 «БАЛКЫШ»