

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА –
ДЕТСКИЙ САД № 83 «ФЕЯ»
423832, РТ, г. Набережные Челны,
У.Касимова, д. 7 (39/16)
Телефон/факс 34-91-71
E: mail: sad083@inbox.ru



ЯР ЧАЛЛЫ ШӘФӘРЕНЕН
МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМИЯЛЕ
МӘКТӘПКӘЧӘ
БЕЛЕМ БИРУ УЧРЕЖДЕНИЕСЕ

«ТЫЛСЫМЧЫ КЫЗ»
83 НЧЕ БАЛАЛАР БАКЧАСЫ –
БАЛАНЫ УСТЕРҮ ҮЗӘГЕ»
423832, РТ, Яр Чаллы шәһәре,
У. Касимов урамы, 7 җирт.
Телефон/факс 34-91-71
E: mail: sad083@inbox.ru

«СОГЛАСОВАНО»

Ст. медсестра Шайхиева С.Ф.

«26» августа 2020 г.

Ст. воспитатель Шляхтина Ю.А.

«26» августа 2020 г.

Введено в действие
приказом заведующего
от 26.08.20 № 290

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МАДОУ

«Центр развития ребенка –
детский сад №83 «Фея»

Юлчурина Ю.В.

«26» августа 2020 г.



Рассмотрено и утверждено

на педагогическом совете

от 26.08.2020

Протокол № 1

**Рабочая программа
музыкального руководителя
муниципального автономного
дошкольного образовательного учреждения
«Центр развития ребенка – детский сад № 83 «Фея»
Кандровой Елены Александровны**

2020-2025год

г. Набережные Челны
2020 г

Оглавление

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.Пояснительная записка	
1.2. Цели и задачи реализации программы	
1.3.Принципы и подходы к формированию программы	
1.4.Значимые для разработки и реализации программы характеристики.	
1.5 Планируемые результаты освоения программы	
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях).....	
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.	
2.3. Культурно-досуговая деятельность	
2.4. Национально-региональный компонент в музыкальном воспитании.	
2.5. Художественно-эстетическое развитие в национальной татарской музыке	
2.6. Учебно-методический комплект в музыкальном воспитании	
2.7.Работа с родителями по музыкальному воспитанию.....	
2.8.Работа с педагогами по музыкальному воспитанию.....	
.....61	
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1 Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.....	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста (2-7 лет) разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования Минобрнауки России, Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПИН» 2.4.3049-13);
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. N 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Федеральный закон от 03.08.2018 N 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22.07.2013 г № 68-ЗРТ (принят Государственным Советом 28.06.2013 г);
- Закон Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» (изменения и дополнения от 28.07.2004 г № 44-ЗРТ; от 12.06.2014 г № 53-ЗРТ);
- Устава МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №83 «Фея»;
- Образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» (научный руководитель Л.Г. Петерсон) под общей редакцией, Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

В содержание данной рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей входят следующие программы: - Программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой ; - «Ритмическая мозаика» А.Бурениной; - Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева).

Программа «Тутти» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх; отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей,

их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребёнка: от восприятия музыки к её исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная рабочая учебная программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным детям дошкольного возраста и включает в себя основные виды музыкально – творческой деятельности:

- восприятие музыки;
- исполнительская деятельность (пение, музыкально – ритмическая деятельность, творческое музицирование);
- музыкально – творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);
- музыкальная познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

Восприятие музыки – базовый вид деятельности, поскольку является основой для всех остальных

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель начального музыкального образования программы «**Мир открытий**» - игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи: • приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности;
- развитие нравственно – коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
- развитие речи; • развитие движений, ориентировки в пространстве.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Рабочая программа построена с учетом принципов дошкольного образования, сформулированных на основе особенностей комплексной образовательной программой ДО «Мир открытий» под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. Важным

условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические принципы:

- создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со 13 взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек и др.);
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие. Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии: – с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей; – с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) к структуре основной образовательной программы дошкольного образования.
- психологическая комфортность (создание образовательной среды, обеспечивающей как снятие всех стрессообразующих факторов, так и переживание радости, чувства удовлетворения, увлечённости деятельностью);
- деятельность (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);
- научная обоснованность и практическая применимость (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
- целостность (обеспечивает новые знания, в т.ч. и о музыке, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- вариативность (обеспечивает детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально – творческой деятельности);
- творчество (обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- «минимакс» (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- непрерывность (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);
- единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- интеграция образовательных областей (музыкально – творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);
- комплексно – тематический принцип построения образовательного процесса (реализация настоящей программы предлагает организацию совместной музыкально – творческой деятельности).

1.4.Значимые для разработки и реализации программы характеристики.

Возрастные особенности музыкального развития детей: раннего возраста от 2 до 3 лет.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. В этот период они начинают осваивать самостоятельное пение, более осознанно исполняют несложные пляски и игровые упражнения.

При работе необходимо учитывать:

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- преобладание процесса возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас и жизненный опыт, возрастное косноязычие (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную творческую деятельность).

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы.

У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой, у них еще не сформирована

координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится сильным и звонким. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Они способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображен

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет – это середина детства. В этот период у детей качественно меняются их психофизиологические возможности: голос стал еще более звонким, движения более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. Формируется осознанный интерес к музыке, расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать в организации музыкальных образовательных ситуаций.

В играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры:

Группа раннего возраста (2-3 лет):

- ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия;
- стремится двигаться под музыку;
- начинает и заканчивает движения одновременно с музыкой;
- выполняет простейшие движения;
- стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.);
- различает высоту звуков (высокий – низкий);
- узнает знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.
- проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно - ролевых играх.
- с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Младшая группа (3-4 лет):

- ребёнок эмоционально отзывается на музыку;
- чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- определяет количество частей в музыкальном произведении;
- узнает знакомые песни и пьесы;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучания;
- стремится передать характер песни
- стремится сочинять мелодии по образцу;
- поет без напряжения, в одном темпе со всеми;
- выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;
- стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

Средняя группа (4-5 лет):

- ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку;
- стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении;
- поет чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова;
- двигается и поет в соответствии с характером музыки;
- умеет выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному;
- стремится выполнять музыкально
- игровые упражнения, используя мимику и пантомимику (зайка веселый, волк сердитый);
- подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (5-6 лет):

- Ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза);
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- различает звучание клавишно - ударных и струнных инструментов;
- поет громко и тихо, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- поет без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- поет с музыкальным сопровождением и без него;
- стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- выполняет простейшие перестроения;
- свободно ориентируется в пространстве;
- стремится придумывать движения, отражающие содержание

песни;

- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Подготовительная к школе группа(6 - 7 лет):

- Ребёнок проявляет яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера, знаком с элементарными музыкальными понятиями.

- Способен к дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку, обучению игре на музыкальных инструментах.

- Имеет практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

- Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни, самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

- У ребёнка развито танцевально - игровое творчество, сформирован навык художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

- Способен к развитию творческой активности в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игре в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.)

- Умеет самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно ищет способ передачи в движениях музыкальных образов.

- Знаком с различными музыкальными инструментами, узнаёт их звучание.

- Умеет играть на различных инструментах детского оркестра.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях)

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре; навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения в музыке с взрослыми. Формирование основ безопасности собственной музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детей о музыкальных произведениях; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словаря.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к размышлению о художественных произведениях для обогащения восприятия музыки. Формирование устойчивости восприятия музыки. Формирование умения закрепления результатов восприятия музыки.

Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-речевых музыкальных произведений в качестве музыкальной деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья, представлений о здоровом образе жизни, релаксации
--	---

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Формы работы по разделу «Развитие чувства ритма. Музицирование»

Задачи (общие):

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
-в музыкальной деятельности; -в других видах деятельности; -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях	Совместная деятельность (игровые упражнения, действия); Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры	Создание условий самостоятельной музыкальной деятельности в группе: поделки из музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макеты музыкальных инструментов, театральные костюмы, атрибутов для ряжения, элементы костюмов различных персонажей Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками Музыкально-дидактические игры

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
в музыкальной деятельности; -в других видах деятельности; -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях	Совместная деятельность (игровые упражнения, действия); Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	Создание условий самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей ТСО. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
-в музыкальной деятельности; -в других видах деятельности; -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях	Совместная деятельность (игровые упражнения, действия); Праздники, Развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек

	деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	макетов инструментов театральных кукол, а и элементов костюмов театрализации. Портреты композиторов Игра на п музыкальных инструм экспериментирование звуками, Игра на з музыкальных инструм Музыкально-дидактич игры Игры-драматизации Игра в «к «музыкальные з «оркестр»
--	---	--

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
-в музыкальной деятельности; -в других видах деятельности; -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях	Совместная деятельность (игровые упражнения, действия); Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкал деятельности в группе: подбор музы инструментов, музы игрушек, макетов инстру театральных кукол, атри элементов костюмов театрализации. П композиторов. ТСО Создание для детей творческих ситуаций (с ролевая игра), способст импровизации в музицир Музыкально-дидактичес Игры-драматизации Детский ансамбль, оркест Игра в «концерт», «музы занятия»

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хоро иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Задачи (общие):

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Формы работы. Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые

	Индивидуальные	
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и в физкультурной деятельности; -в совместной музыкальной деятельности; -в других видах деятельности; -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях	Совместная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации элементов костюмов различных персонажей. ТСО

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и в физкультурной деятельности; -в совместной музыкальной деятельности; -в других видах деятельности; -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях	Совместная деятельность; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная

	педагога с детьми	деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и в физкультурной деятельности; -в совместной музыкальной деятельности; -в других видах деятельности; -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях	Совместная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образе животных, Концерты-импровизации

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и в физкультурной деятельности; -в совместной музыкальной деятельности; -в других видах деятельности; -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях	Совместная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших

		<p>музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца</p>
--	--	--

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<p>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества -Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. -подбор портретов композиторов, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p>

		Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами
--	--	---

Раздел «Слушание»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса.

Формы работы. Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Использование музыки: -на утренней гимнастике и в Физкультурной деятельности; -в музыкальной деятельности; -во время умывания -в других видах деятельности -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях	-Совместная деятельность (игровые упражнения, действия); -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. -Экспериментирование со звуком

--	--	--

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Со с
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Гр По Ин
Использование музыки: -на утренней гимнастике и в Физкультурной деятельности; -в музыкальной деятельности; -во время умывания -в других видах деятельности -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях	Совместная деятельность (игровые упражнения, действия); Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. -Экспериментирование со звуками,используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты -Игры в «праздники», «концерт»	-К -Р -И -С в Д по -Т ро сов ро пр -К -С пр ил -О пр ср -П пр кар

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Использование музыки: -на утренней гимнастике и в Физкультурной деятельности; -в музыкальной	-Совместная деятельность (игровые упражнения, действия); -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Другие виды деятельности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и

<p>деятельности; -во время умывания -в других видах деятельности; -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>неозвученных), музыкальные игрушки, театральные кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>
--	---	---

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и в физкультурной деятельности; -в музыкальной деятельности; -во время умывания -в других видах деятельности; -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях</p>	<p>Совместная деятельность (игровые упражнения, действия); Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие виды деятельности -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальные игрушки, театральные кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>

--	--	--

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания -на других занятиях -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>

Раздел «Пение»

Задачи (общие):

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Формы работы с детьми. Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Использование пения: -в музыкальной деятельности; -во время умывания -в других видах деятельности -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях	Совместная деятельность (игровые упражнения, действия); Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения элементов костюмов различных персонажей. ТСО

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Использование пения: -в музыкальной деятельности; -во время умывания -в других видах деятельности -во время прогулки (в теплое время)	Совместная деятельность (игровые упражнения, действия); Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду -Подпевание и пение знакомых	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных) музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов

<p>-в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях</p>	<p>песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры</p>
--	---	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<p>Использование пения: -в музыкальной деятельности; -в других видах деятельности -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях</p>	<p>Совместная деятельность (игровые упражнения, действия); Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду -Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные и песни Музыкально-дидактические</p>

		игры
--	--	------

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в музыкальной деятельности; - в других видах деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях <p>Совместная деятельность (игровые упражнения, действия);</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Совместная деятельность (игровые упражнения, действия);</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используются песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализов. деятельности -на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей» к песенному репертуару, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и б. него, используя для этого знакомые песни, песни танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами где используют песенную импровизацию, озвучивают персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p>

		Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
--	--	--

При проведении музыкально-ритмических игр с детьми

младшей группы (2-3 года) решаются следующие задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- Нравственно-коммуникативное развитие: формирование навыков общения, сопереживания, взаимоуважения. Эта задача реализуется в процессе сотрудничества в различных образовательных ситуациях (исполнение коммуникативных танцев, совместное музицирование).
- Развитие произвольности поведения: выдержки, внимания в процессе музыкальной исполнительской деятельности.
- Развитие речи средствами пения, ритмодекламации, памяти.
- Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

Задачи музыкального развития детей 3-4 года:

- развитие врождённой способности к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению её эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей;
- развитие способностей переживать музыку и творчески выражать себя в импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов;
- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности; умение различать тембры детских музыкальных инструментов;
- развитие музыкальной памяти, ритмического чувства, музыкально-слуховых представлений и связывание их с простейшими музыкальными смыслами по ассоциации («высоко воробушек порхает», «гром гремит», «зайчик прыгает» и т.д.);
- обогащение слушательского опыта: участие в детских фольклорных играх, слушание песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания;
- воспитание интереса к музыке: побуждение детей прислушаться, потанцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых инструментах;
- формирование радостных ощущений от активного участия в музицировании.

В конце года дети 3-4 лет:

- проявляют желание петь, танцевать, музицировать, испытывают радость и удовольствие от совместной исполнительской деятельности;
- искренне радуются, когда звучит весёлая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под неё;
- любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «мячик»);
- прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
- любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
- отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своих движениях (ходить прыгать, бегать-останавливаться);
- могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

При проведении музыкально-ритмических игр с **детьми средней группы (4-5 лет)** решаются следующие задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- Нравственно-коммуникативное развитие: формирование навыков общения, сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях (исполнение коммуникативных танцев, совместное музицирование и т.д.).
- Развитие произвольности поведения (выдержки, внимания) в процессе музыкальной исполнительской деятельности.
- Развитие речи средствами пения, ритмодекламации: расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи, памяти.
- Формирование культуры движений, двигательных качеств – осанки, координации, выразительности пластики, правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.).
- Интеллектуально - творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Задачи музыкального развития детей 4 –5 лет:

- воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;
- развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на музыкальных инструментах);
- дальнейшее развитие метроритмического чувства как базовой музыкальной способности;
- дальнейшее развитие и обогащение исполнительского опыта в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;
- развитие желания и умения использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

К концу года дети 4 –5 лет:

- проявляют активное желание музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, выражают радость и удовольствие от совместной исполнительской деятельности;
- могут отличить музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении;
- проявляют выраженный интерес к инструментам, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;
- любят озвучивать шумовыми инструментами крошечные истории, сказки, ситуации;
- могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках и т.д.;
- в пении могут прислушиваться и попробовать скорректировать своё пение;
- могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой;
- любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку;
- в импровизации могут сами подобрать шумовые инструменты;
- поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу –до четырёх секунд. Песни, соответствующие диапазону голоса («ре» -«ля» первой октавы), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослым;
- двигаются ритмично в умеренном и быстром темпе, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения.

При проведении музыкально-ритмических игр с детьми старшей группы (5 -6 лет) решаются следующие задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- Нравственно-коммуникативное воспитание: формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, развитие коммуникативных и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения.
- Развитие эмоциональной сферы: способности эмоционально откликаться на звучание музыки различного характера.
- Развитие произвольности и осознанности поведения: внимательности, ответственности, терпения и т.д.
- Развитие речи средствами пения, ритмодекламации.
- Формирование культуры движений: двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, имитационных, танцевальных и т.п.).
- Интеллектуально - творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Задачи музыкального развития детей 5 –6 лет:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование музыкального вкуса;

- обогащение музыкально-слухового опыта, приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей;
- развитие творческого воображения, способности творчески интерпретировать своё восприятие музыки и импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности;
- развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться 20-30 секунд, дальнейшее развитие объёма чистого слухового внимания до 30-40 секунд;
- расширение музыкального кругозора: восприятие разнообразных музыкальных образов;
- воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти;
- формирование музыкально-слуховых представлений как инструмента слухового контроля в различных видах музыкального исполнительства;
- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- формирование навыков исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений и др.
- побуждение к самостоятельному исполнительству в различных видах деятельности.

К концу года дети 5 –6 лет:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
 - могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
 - с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
 - могут вспомнить знакомую песню по вступлению или мелодии;
 - могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомые произведения продолжительностью 20-30 секунд;
 - обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, чётко артикулируя слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
 - согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; используют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев;
 - выполняют движения с различными атрибутами;
 - Могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).
- При проведении музыкально-ритмических игр с детьми подготовительной группы **(6 -7 лет)** решаются следующие задачи общего развития личности детей средствами музыки:
- Развитие эмоционально-волевой сферы: умение управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности.
 - Развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, умения взаимодействовать в творческих группах.
 - Формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности.

- Развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, музицирование).
- Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий, развитие мышления, речи.
- Профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки, формирование навыков ориентировки в пространстве.

Задачи музыкального развития детей 6–7 лет:

- воспитание любви и интереса к музыке, расширение музыкального кругозора, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки;
- развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух-трёхчастной формы, вариаций и рондо, но и музыкальной фразы, вопросно-ответной формы в музыкальных диалогах;
- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства;
- развивать чувство фразы в формемзыкальных диалогов;
- создавать ситуации, в которых дети сами слушают и корректируют собственное исполнение и исполнение других детей: унисон в пении, одновременность вступления в оркестре;
- развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончи песенку»;
- совершенствование музыкально-слуховых представлений, навыка внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (в пении, ритме, музицировании);
- совершенствование вокально-хоровых навыков, умений выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;
- развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков выразительности исполнения.

К концу года ребёнок 6 –7 лет:

- может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- сформированы вокально-хоровые навыки: поёт естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу, чисто передаёт интонации несложных мелодий в пределах «до» первой – «ре» -«ми» второй октавы, поёт слаженно и выразительно;
- согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами;
- выполняет различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца;
- умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти способ игры на инструменте;
- может самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- может выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3-4 человек с последующей презентацией результатов (с помощью взрослого);
- имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах;

- может использовать шумовые инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- может петь, сочетая пение, игру, движение.

2.3. Культурно - досуговая деятельность.

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации. Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления. Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу.

Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности, создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение

внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры - путешествия, игровые проблемные ситуации, игры - инсценировки, игры - этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием образовательной деятельности.

Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр - драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры,

развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются музыкальные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

В программе определены: задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;

структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;

результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;

рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;

рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании программе уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народа.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Его принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно- досуговая деятельность в МАДОУ № 83 "Олеся" рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или в группах.

2.4. Национально-региональный компонент в музыкальном воспитании.

Национально-региональный компонент предусматривает реализацию следующих задач:

- приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях;
- изучение татарского языка;
- ознакомление с историей Республики Татарстан, расширение знаний детей о своем родном крае. Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.

2.5. Художественно-эстетическое развитие в национальной татарской музыке

Развитие интереса к национальной татарской музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара. Использование народных хороводных игр.

Календарно-тематическое планирование во II младшей группе

Месяц	Республика	Музыка Песенки, потешки, заклички
Сентябрь	1 неделя	
	2 неделя- Россия	«Дождик, дождик, лей, лей...»
	3 неделя – Россия	«Дождик, дождик, лей, лей...»;
	4 неделя - Татарстан	Слушание «Баю-баюшки», пер. Э. Каюмовой.
Октябрь	1 неделя	
	2 неделя - Россия	«Дождик, дождик, лей, лей...»
	3 неделя	
	4 неделя -Татарстан	Слушание «Баю-баюшки», пер. Э. Каюмовой.
Ноябрь	1 неделя-Россия	«Дождик, дождик, лей, лей...»
	2 неделя- Россия	Закличка «Петушок»
	3 неделя	
	4 неделя- Татарстан	Слушание «Баю-баюшки», пер. Э. Каюмовой.
Декабрь	1 неделя	
	2 неделя	
	3 неделя- Татарстан	«Большие ножки», пер. А. Аминова
	4 неделя - Россия	Закличка «Петушок»
Январь	1 неделя -Татарстан	«Большие ножки», пер. А. Аминова
	2 неделя	
	3 неделя	
	4 неделя -Россия	Закличка «Ладун»
Февраль	1 неделя	
	2 неделя	
	3 неделя -Россия	Закличка «Ладун»
	4 неделя -Россия	Закличка «Ладун»
Март	1 неделя -Татарстан	« Ворона п...», пер. Ягафарова;
	2 неделя	
	3 неделя - Татарстан	«Эпипэ».

	4 неделя - Россия	
Апрель	1 неделя -Татарстан	«Әпипә».
	2 неделя –Татарстан	Хоровод «Күрсәт
	3 неделя -Татарстан	Хоровод «Күрсәт
	4 неделя	
Май	1 неделя -Россия	Закличка «Зайчи
	2 неделя -Россия	Закличка «Зайчи
	3 неделя -Татарстан	Хоровод «Күрсәт
	4 неделя- Россия	Закличка «Зайчи

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Воспитывать любовь к родному дому, детскому саду, родному краю. Знакомить с достопримечательностями родного города (села).

Развивать интерес к культурному наследию татарского народа.

Художественно-эстетическое развитие

Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. **Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки;** ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца.

Календарно-тематическое планирование в средней группе

Месяц	Республика	Музыка Песенки, потешки, заклички
Сентябрь	Татарстан	Слушание «Әпипә» Пение «Осень наступила» муз. Л. Шигабутдиновой.
Октябрь	Татарстан	«Хороводная» («Шома бас») Пение «Осень наступила» муз. Л. Шигабутдиновой, «Давайте потанцуем» (диск «Шома бас»).
Ноябрь	Россия	Пение «Осень» муз. И. Кишко, сл. Т.Волгиной, колыбельная песня «Баю-бай», муз. М Красина, сл. М.Черной. «Дождик» муз. М. Красева, сл. Н.Френкель

Декабрь	Россия	«Ива» муз. А. «Дождик» муз. Ознакомление «балалайка», «Песня о Родине» муз. Г.Струве, сл. «Я по городу» Т.Антоновой, И.Арсеева, сл. П. Новый год» муз.
Январь	Татарстан	Ознакомление «гармонь» Песенки, потешки, прибаутки «Попляши!», «Народный бас»), «Попляши Аминова.
Февраль	Россия	«Сапожки» ск. А.Филиппенко, пушистый», «Путешествие» К.Чуковского, «Снежинки» Н.Найденовой, Филиппенко, сл. Т. А. Перескокова,
Март	Татарстан	«Парный танец» бас»
Апрель	Россия	«Зима прошла» Клоковой, «Ласточки» С. Антоновой, муз. Г. Гладкова, Чайковский
Май	Республики Поволжья	Праздники «Все народы в го

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.

Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан. Формировать доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам разных национальностей.

Прививать любовь к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан)

2.5. Художественно-эстетическое развитие в национальной татарской музыке.

Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).

Календарно-тематическое планирование в старшей группе

Месяц	Республика	Музыка Песенки, потешки, заклички
Сентябрь	Татарстан	«С добрым утром...», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина. Знакомство с музыкальным инструментом: «Кубыз». Слушание «Уммегульсум» тат.народ мелодии в обработки Ф. Фаизовой. Пение: «Петух», муз. Дж. Файзи; сл. М. Джалиля. Танцы «Парный танец», татарская народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина. Хороводная «Кэрия-Зэкэрия» народная песня, пер.С. Малышева.
Октябрь	Татарстан	«Даут с петушком», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина Слушание музыки «Осень». Пение «Көз, көз, эйт эле». «Лирический танец», татарская народ. мелодия в обраб. А. Ключарева.
Ноябрь	Татарстан	Слушание: Р. Яхина «Көз».
Декабрь	Башкортостан	Слушание башкирских народных мелодий. Знакомство с башкирским музыкальным инструментом: «Курай». Пение «Кыш бабай».

Январь	Россия	Заучивание колл. народных песен: «По лугу», «Ты Ворон», «Андрей- воробе». Слушание гимна Знакомство с «Трещотка». Игр
Февраль	Татарстан	«Навруз, Навруз Знакомство с «Гармун». Игра с пен Шаймардановой.
Март	Чувашия	Пение: «Әнилэр Знакомство с «сарпай» - волын
Апрель	Татарстан	«Навруз, Навруз Слушание «Валь Пение «Пришла Танец «Потанцус
Май	Республики Поволжья	Праздник «Венон

Подготовительная группа

(от 6 до 7 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Продолжать знакомить детей с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эл, Мордовия)

Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск).

Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др.

Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.

Календарно-тематическое планирование в подготовительной группе

Месяц	Республика	Музыка Песенки, потешки, заклички
-------	------------	--------------------------------------

Сентябрь	Татарстан	Слушание «Марш» С.Сайдашева. Песенки. Календарные обрядовые песни «Загляни к нам солнышко», пер. Э. Каюмовой.; «Пальчики» пер. Р. Ягфарова, перес. Л. Кузьмина;
Октябрь	Татарстан	«Жаворонок, проснись...», пер. Р. Ягафарова Разучивание песни «Көз» Г. Гараева
Ноябрь	Россия	Песенки « Лиса рожью шла...», « Чигарики-чок-чигарок...», « Зима пришла...», «Идет матушка весна...», « Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...»
Декабрь	Башкортостан	Песенки, потешки, считалки. « Чудесная камышинка». Пересказ Л.Кузьмина, « Голоса». Пересказ Л.Кузьмина, « Пальчики». Ознакомление с музыкальным инструментом кубыз. Слушание башкирской народной мелодии «Гульназира».
Январь	Чувашия	Песенка « За...» Слушание мелодии.Ознакомление с инструментами в...
Февраль	Удмуртия	Песенки, потешки «Дождик», «...яблоком»Ознакомление с инструментами: скрипка, ложки.
Март	Мордовия	Песенка. « Лесная» Ознакомление с инструментами: - «нуди».
Апрель	Марий Эл	Песенки, потешки, загадки. «Колыбельная» перевод С. С. «поле» перевод С. С. Ознакомление с инструментами: («карш»), музыкальная и...
Май	Республики Поволжья	Праздник «Все...

2.6. Учебно-методический комплект в музыкальном воспитании

“Минем өөм” проекты. (4-5 лет)

Лексический минимум – 62 слова.

Активные слова: эти, эни, кыз, малай, мин, исэнмесез, сау булыгыз, исэнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 сл.)

Сөйләм үрнәкләре: утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 сүз)

Проектның эчтәлегә түбәндәге темалардан тора:

- гаилә
- ашамлыklar
- уенчыklar
- саннар

Атна дэвамында 20 шәр минутлык 3 эшчәнлек оештырыла.

“Уйный – уйный үсәбез” проекты. (5-6 яшьлек балалар өчен)

Актив сүзләр: кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәңге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашык, тәлинкә, чынаяк, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындык, карават, яратам, бар (38 сүз)

Сөйләм үрнәкләре: бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? күп (7 сүз).

Проектның эчтәлегә түбәндәге темалардан тора:

- яшелчәләр
- ашамлыklar
- савыт- саба
- киёмнәр
- шәхси гигиена
- өй жиһазлары
- бәйрәм “Туган көн”
- бәйрәм “Сабан туй”
- Уртанчылар төркемендәге темалар(гаилә, ашамлыklar, уенчыklar, саннар) ел дэвамында кабатлана.

Атнага 25 шәр минутлык 3 эшчәнлек оештырыла.

“Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” проекты.

6-7 яшьлек балалар (мәктәпкә әзерлек төркеме) өчен якынча 60 сүз һәм сөйләм үрнәкләре.

Актив сүзләр: син кем, хәерле көн, тычкан, бу кем? бу нәрсә? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчә, нишлисең?, ашыйм, эчәм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисең?, сикер, сикерәм, сикерә, йөгәрә, төлке, йөгәр, йөгәрәм, чәк-чәк, өчпочмак, яшь, бүре, кәрпә, тавык, этәч, үрдәк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлыйм, зур рәхмәт, китап укый, рәсем ясыим, укыйм, дәфтәр, нәрсә яратасың?(пассив сүз)

Проектның эчтәлегә уртанчылар, зурлар төркемендә өйрәнгән сүзләргә таянып аралашуга корылган.

Атнага 30 ар минутлык 3 эшчәнлек оештырыла.

2.7.Работа с родителями по музыкальному воспитанию

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного

учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- - выступления на родительских собраниях;
- - индивидуальное консультирование;
- -занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психологов, совместную работу с детьми).
- -проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Перспективный план взаимодействия с родителями

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	1) Индивидуальные консультации по запросам родителей. 2) Интересные факты о музыке	Воспитывать в родителях и детях интерес к музыке.
	3) «Мы артисты!»	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка.

Октябрь	1) «Шумовой оркестр дома» 2) «О жизни музыкантов»	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Ноябрь	1)«Весь мир в слове Мама!»	Укрепить, обогатить связи и отношения мам с ребёнком.
	2)«Поём вместе с детьми»	Воспитывать в родителях и детях интерес к музыке.
Декабрь	1) «Развитие чувства ритма у детей»	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка.
	2) «Дети и музыка, слушать, или нет?»	
Январь	1)«Влияние музыки на здоровье детей»	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
	2) «Музыка начинается в семье»	
Февраль	1) «Музыкальная школа. Да или нет»	Приобщать семью к развитию ребёнка.
	2) «Музыка и экологическое воспитание»	Заинтересовать, увлечь родителей
	3)«Буду я, как дед и папа, в армии служить»-спортивное развлечение (ст, подг)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
Март	1)Празднование Международного женского дня 8 марта.	Укреплять, обогащать связи отношения родителей с ребёнком.

	2)«Пусть музыка звучит»	Помочь родителям в развитии детей
Апрель	1)«Классическая музыка в жизни ребенка».	Воспитывать чувство прекрасного с помощью родителей.
	2)Интересные факты о музыке	Воспитывать чувство прекрасного у родителей и с помощью них – у детей.
Май	1)«Берегите детский голос».	Доставить родителям радость
	2)Интересные факты о музыке	Заинтересовать, увлечь родителей
	3) Отчётный концерт для родителей	Воспитывать чувство прекрасного у родителей и с помощью них – у детей.
В течение года	Продолжать привлекать родителей к участию в праздниках, развлечениях, выяв. и к тесному сотрудничеству.	

2.8.Работа с педагогами по музыкальному воспитанию.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Взаимодействие с педагогами по реализации ООП, область «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
--------------	---------------------	-------------	----------------

Сентябрь	1) Индивидуальные беседы о внешнем виде воспитателя на музыкальных занятиях. 2) Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей.	Повышение Компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов друг с другом.	Все воспитатели Все воспитатели
	3) репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников.		
	4) Концерт ко Дню дошкольного работника.		
Октябрь	1) Роль воспитателя на музыкальных занятиях. 2) Групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков.	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в области муз.воспитания.	Все воспитатели
	3) Репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников.		
Ноябрь	1) Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
	2) «Музыкотерапия, коррекционно-профилактическое средство»		
Декабрь	1) Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. Поддержание заинтересованности, педагогов в проведении досугов и развлечений. Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
	2) Обсуждение сценариев детских утренников согласно плану.		
	3) «Обучение детей имитационным движениям»		
Январь	1) «Вокальное развитие дошкольников»	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
	2) «Технология организации театрализованных игр»		

Февраль	1) Утверждение сценариев к праздникам 23 февраля и 8 марта.	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов друг с другом.	Средний и Старший
	2) Роль театрализованной деятельности в развитии речи у детей»	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	
Март	1) Совместная подготовка и проведение праздничных утренников, посвящённых Международному женскому дню 8 марта.	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов друг с другом.	Все возраста
	2) «Роль сказки в нравственном воспитании ребёнка»	Повышение компетентности воспитателей в воспитании детей.	1, 2 мл. гр.
Апрель	1) «Как организовать театрализованную среду» (1,2 мл, ср)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Младший, средний
	2) «Развитие образной речи ребёнка»		
Май	1) Подготовка и проведение выпускных утренников	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	подготовительный
	2) «Роль ведущего на празднике»		Подготовительный

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

(Предметно-пространственная развивающая среда)

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Комплексная образовательная программа «Мир открытий» 2. Программа музыкального воспитания А.Бурениной, Т.Э.Тютюнник А.Бурениной; 3. Парциальная программа дошкольного возраста «Музыкальное воспитание» (А.Новоскольцева) 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: пейзажи (времена года); - картины 6. Музыкальный центр (2 шк.) 7. Шкаф для используемых инструментов

		атрибутов. 8.Фортепиано.
	Младший дошкольный возраст	Ста
2.Пение:музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Чудесный мешочек» 3. «Курица и цыплята» 4. «Птичка большая и маленькая» 5. «Угадай-ка» 6. «Кто как идет?»	1. М 2. « 3. « 4. « 5. « 6. « 7. «
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. « 2. « 3. «
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы	1. « 2. « 3. «
3. Музыкально-ритмические движения	1. «Пружинка» 2. «Бег»	1. « 2. « 3. «
4. Игра на детских музыкальных инструментах	1.колокольчики, погремушки 2.бубны	- ме - кс

Прошнуровано, пронумеровано, скреплено
печатью 20 (двадцать) лист(а,-ов)
Заведующий МАДОУ « Центр развития ребенка-
детский сад № 83 «Федя»
Ю.В. Золотуркина

