



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ
«Центр развития ребенка –
детский сад №83 «Фея»
С.М. Бадертдинова
«31» августа 2023 г.

Введено в действие
приказом заведующего
от 31.08.2023 г. №321

Рассмотрено и утверждено на
педагогическом совете от
31.08.2023 г. Протокол № 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Калейдоскоп»

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
города Набережные Челны
«Центр развития ребенка – детский сад №83 «Фея»



г. Набережные Челны, 2023 г.

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи реализации Программы.....	4
1.3 Планируемые результаты реализации Программы.....	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1 Формы, методы и средства реализации Программы.....	7
2.2 Формы взаимодействия с семьями воспитанников.....	7
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	9
3.1 Материально-техническое обеспечение Программы.....	9
3.2 Учебный план	10
3.3 Диагностический материал.....	10
Список используемых источников и литературы	21

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дошкольный возраст – период активного развития познавательной деятельности. В это время происходит становление первых форм абстракции, обобщения и простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому, развитие произвольности восприятия, внимания, памяти, воображения. Поэтому одной из **актуальных** проблем дошкольной педагогики является эффективное **развитие интеллектуальных** и творческих способностей дошкольников. Использование развивающих игр в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную деятельность: перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности, организованной взрослым или самостоятельной.

Цель развивающего обучения состоит в создании универсальных предпосылок, к которым относятся умения действовать по заданному образцу и возможности проявления самостоятельности в сотрудничестве со сверстником и взрослым, умение рефлексивно относиться к основаниям собственных действий.

Игры и игровые упражнения обеспечивают формы учебного сотрудничества, где взрослые и дети выступают равноценными партнерами при выполнении различных действий с предметами, построения и преобразования моделей, где педагог не указывает на ошибки, а дает возможность исправить их самим детям.

Социально – экономические изменения, происходящие в нашей стране в последние годы, привели к решительному пересмотру места и роли иностранных языков в жизни общества. В связи с этим встал вопрос об осуществлении непрерывного обучения детей **иностранным языкам**, начиная с детского сада.

Преподавание иностранного языка дошкольникам является подготовительным этапом по отношению к школьному курсу иностранных языков. Практическая **цель** обучения – формирование произносительных навыков, элементарных навыков общения на иностранном языке в ситуациях характерных для детей дошкольного возраста, а также в воспитании интереса к иностранному языку.

Значимость обучения детей английскому языку в дошкольных образовательных учреждениях. В детском саду обучение английскому языку можно начинать с младшей группы (в 3-4 года), когда дети параллельно осваивают систему родного языка: научатся выражать свои мысли, строить несложные предложения, когда словарный объем составит около 2000 слов. О своей готовности заняться изучением иностранного языка, дети обычно сообщают сами, когда, научившись говорить на родном языке, они начинают придумывать разные невероятные комбинации звуков. Это означает одно – мозг ребенка требует новых, более сложных задач по изучению языка и языковому творчеству.

В душе каждого ребенка таится желание свободной **театрализованной игры**, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Актуальность проблемы состоит в том, что актёрское мастерство является не обходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли.

С учетом актуальности проблем организации педагогического процесса была разработана программа «Калейдоскоп», которое включает в себя три направления: развивающее, изучение английского языка, театрализованное развитие.

Учебный процесс в детском саду должен строиться на устной основе и проходить в игровой форме с использованием стихов, песен, загадок, небольших театрализованных инсценировок. Занятия включают в себе орфографию, фонетическую зарядку, работы с новым языковым материалом, обучения аудированию и говорению, а также физкультпаузу. Основным методом развития – проблемно-поисковый, а главная форма организации – игра, мы обратились к игровым технологиям, таким как развивающие технологии В.Воскобовича, цветные палочки, разработанные бельгийским математиком Кюизенером, логические блоки Дьенеша, с их ориентацией на индивидуальный подход в работе с дошкольниками. Неотъемлемой частью в проведении занятий является применение информационных технологий, которые превращают процесс обучения в веселую познавательную игру.

Новизна программы: данная программа интегрирует педагогические, психологические, социальные и культурные аспекты и содержит интеллектуальные, театрально – педагогические технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию ребенка.

Таким образом, дополнительная образовательная программа «Калейдоскоп» (далее Программа) превышает программный материал, предусмотренный основной образовательной программой МАДОУ «Центр развития ребенка «Детский сад № 83 «Фея». Программа рассчитана на 4 года обучения и рассчитана на детей от 3 до 7 лет.

1.2 Цель и задачи реализации Программы

Цель программы: формирование иноязычных коммуникативных умений, артистических, интеллектуальных и творческих способностей дошкольников через театрализованную, игровую деятельность с развивающими технологиями.

Задачи Программы:

Развивающие:

- развитие элементарных навыков: моделирования, конструирования; логического мышления; сценического взаимодействия; устной речи на иностранном языке; познавательных, творческих, психофизических способностей.

Воспитательные:

- воспитание активности, дисциплинированности и наблюдательности самостоятельности, инициативности, настойчивости в достижении цели. Способствовать обогащению самостоятельного игрового опыта. Приобщение к театрализованным играм, культуре англоязычных стран с помощью детского фольклора, стихов и сказок

Образовательные:

- формирование элементарного осознания явлений языка и речи; представлений об иностранном языке как средстве общения; совершенствования артистических навыков детей.
- учить детей ориентироваться в пространстве, решать логико - математические задачи. Познакомить с гласными буквами, звуковым анализом слова, с цифрами и числами натурального ряда, порядковым и количественным значением числа.

Принципы построения программы:

1. Принцип психологической комфортности.
2. Принцип подбора и сочетания различных видов деятельности.
3. Принцип доступности.
4. Принцип постепенности.
5. Принцип учёта индивидуальных особенностей детей.
6. Принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми).
7. Принцип творчества- приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
8. Принцип эмоционального стимулирования (похвала, опора на положительные качества ребёнка).
9. Принцип соответствия развивающей среды особенностям саморазвития и развития дошкольников.

1.3 Планируемые результаты реализации Программы

По развивающему направлению:

- сопоставляет части и целое; выделяет свойства предметов, находит предметы с заданным свойством или несколькими свойствами, разбивает множество на подмножества, что поможет легче усваивать курс математики в начальной школе;

- расставляет события в правильной последовательности; выполняет перечисляемую или изображённую последовательность действий, описывает простой порядок действий для достижения заданной цели; находит ошибки в неправильной последовательности простых действий, что будет способствовать умению логически рассуждать, грамотно строить предложения, отстаивать свою точку зрения.

- проводит аналогию между разными предметами; находит похожее у разных предметов;

По изучению иностранного языка:

обладает знаниями:

- о роли и значимости иностранного языка в поликультурном мире;
- о строе иностранного языка и его отличиях от родного;
- о стране изучаемого языка, ее традициях и обычаях;
- о произведениях зарубежного фольклора.

Умеет общаться с носителями языка с учетом ограниченных речевых возможностей и потребностей в устной форме общения.

Владеет:

- способами коммуникативного взаимодействия с окружающими людьми;
- речевыми средствами иноязычного общения.
- основами речевой деятельности на иностранном языке, которая включает в себя: монолог, диалог, говорение, аудирование, учебную беседу, ответы на вопросы, рассказ, обсуждение, рассуждение, оценивание, аргументацию собственных мыслей.

По театральному воспитанию:

- использует игровые и упражнения тренингов для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- имеет навыки тренировки психофизического аппарата;
- знает театральную терминологию; принципы построения этюда
- умеет вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий.

Характерные особенности, условия и принципы реализации Программы

Характерные особенности программы являются актуальными и определяют новизну:

1. Воплощение концепции личностно-ориентированной модели развития и воспитания детей.

2. Интеграция логики с другими образовательными областями (познавательное, социально-коммуникативное, речевое, физическое, художественно – эстетическое развитие). Комплексный подход в обучении, взаимосвязь с другими видами деятельности, использование различных способов и приемов в обучении.

3. Широкое применение наиболее эффективных пособий, таких как палочки Кюизенера, технологии Воскобовича, логические блоки Дьенеша.

4. Развивающие задачи ставятся и решаются с учетом индивидуальных возможностей развития каждого ребенка, освоенности им способов действия.

5. Все задачи решаются посредством игры и игровых действий.

6. Применение здоровьесберегающих технологий.

7. Все задания построены по принципу от простого к более сложному.

8. Взрослый - это равноправный участник игр и упражнений, способный, как и ребенок, ошибаться.

9. Взрослый не спешит указывать детям на ошибки, давая возможность заметить их самостоятельно, и побуждает детей к самостоятельному поиску решения, в том числе и экспериментальным путем.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Формы, методы и средства реализации Программы

Формы работы: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные

В процессе обучения используются следующие **формы учебных занятий:**

Традиционные:

- **типовое занятие** (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала),

Нетрадиционные:

- **творческое занятие** (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.),

- **практическое занятие** под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),

просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы,

- **театральные постановки.**

Методы обучения для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: — словесный (рассказ, беседа, объяснение); — наглядный (наблюдение, демонстрация); — практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Реализация данной программы возможна при создании ряда условий:

1. Подготовка педагогов:

-повышение квалификации педагогов через ознакомление и изучение специальных технологий;

-владение формами и методами работы с дошкольниками.

2. Организация развивающей предметной среды:

-оснащение комплектами игр и игровых пособий.

3. Организация педагогического процесса с детьми:

-программа может быть использована в любом дошкольном учреждении, независимо от реализуемой программы;

-программа предназначена для работы с детьми 3-7 лет.

2.2 Формы взаимодействия с семьями воспитанников

Важная форма партнерства дошкольной организации и семьи – совместная деятельность педагога, родителей и детей. Одной из современных форм взаимодействия с семьями воспитанников является родительское собрание, главное предназначение которого – ознакомление родителей с деятельностью кружка «Калейдоскоп», с результатами диагностики; быстрое получение разнообразной информации о детях, изменениях режима работы кружка и т.д.

Большое место в работе с родителями занимают наглядные формы педагогической и методической пропаганды, которые позволяют доносить до них справочный и информационный материал (стенды, родительские уголки, памятки, буклеты, записки, благодарственные письма, объявления, тематические выставки, медиатека и др.).

Также формами работы с семьей являются оказание ей помощи через совет, консультации, семинары; поручения, просьбы при работе с детьми и т.д.

Важная форма партнерства дошкольной организации и семьи – совместная деятельность педагога, родителей и детей. Совместной является деятельность, возникающая при объединении людей для достижения общих целей (утренники в детском саду, творческая мастерская, тематические вечера, посиделки, акции, конкурсы, викторины, прогулки и экскурсии, проектная деятельность и др.).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

В соответствии с ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, и должна обеспечивать:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства детского сада, группы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности, а также возможности для уединения;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Занятия проходят: игровая комната группы.

На занятиях по изучению иностранного языка и актерскому мастерству активно используются материалы:

- лоскутки разные по цвету, свойствам,
- мелкие предметы разные по форме, качественным свойствам,
- разные мелкие музыкальные инструменты (колокольчики, бубен, погремушка, трещотка, дудки),
- картинки с иллюстрациями из знакомых сказок,
- репродукций знаменитых картин,
- мячики, обручи и др. спортивный инвентарь для игр и упражнения на пространственное обыгрывание.
- музыкальное сопровождение, фольклорные попевки, стихотворные задания,
- картотека дидактических словесных игр;
- настольные игры;
- развивающие игры,
- художественная литература для чтения детям;
- фотографии, рисунки, открытки и др.;
- игры-забавы;
- электронные материалы (мультфильмы, презентации и пр.),
- справочная литература; методическая литературы;
- аудио и видео записи литературных и музыкальных произведений;
- различные виды театров;
- детские костюмы,
- маски; игрушки-персонажи; игрушки,
- картотека песен, игр со словами
- интерактивная доска, компьютер

Развивающие игры Воскобовича, Дьенеша, Кюизенера:

- игры на развитие сенсорных способностей («Геоконт»/конструктор/, «Игровой квадрат», «Прозрачная цифра», «Чудо - головоломки», «Разноцветные верёвочки», «Математические корзинки»)

- игры на внимание («Прозрачный квадрат», «Прозрачная цифра». «Шёл домой Глеб», «Блоки Дьенеша»)
- игры на развитие логического мышления («Геоконт», «Кораблик «брызг-брызг», «Квадрат Воскобовича» (двухцветный), «Змейка»)
- игры на развитие творческого мышления («Квадрат Воскобовича(четырёхцветный)», «Чудо- крестики», «Чудо- соты»,)
- игры на развитие речи («Шнур- затейник», «Геоконт», «Лабиринты букв», «Прозрачный квадрат»)
- игры на развитие воображения («Палочки Кюизенера», «Чудо-соты», «Чудо-крестики», «Прозрачный квадрат»)

3.2 Учебный план

Программа рассчитана на дополнительное образование детей (кружок) в течение 4 лет. Включает 144 занятия (36 занятий в год). Продолжительность каждого занятия с учетом возраста детей и в соответствии с требованиями СанПиНа составляет 15-30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

1. Вводная, вступительная часть (2–3 мин.).

Цель – психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник. Установление благожелательного эмоционального контакта. Приветствие.

2. Основная часть.

Одна или две игры – упражнения, с обязательной физкультминуткой между ними или в середине.

Цель – игровое освоение основных знаний и умений, объединенных общими задачами и темой. (10–20 мин.)

3. Заключение. Краткий анализ – оценка занятия (2–3 минуты).

Цель – поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Деятельность	Неделя	Год
Занятия	1	33
Мониторинг		2
Итоговое занятие		1
ИТОГО		36
Длительность занятия составляет 15 - 30 минут (в соответствии с возрастом детей) с подгруппой детей		

3.3 Диагностический материал Методика обследования познавательного развития,

**диагностическое обучение, качественная и количественная оценка действий
ребенка 3-4 лет**

Приступая к обследованию ребенка младшего дошкольного возраста, экспериментатор сначала устанавливает эмоционально-деловой контакт и формирует доверительные отношения, а также обращает внимание на общее состояние ребенка и только после этого предлагает ему выполнить следующие задания.

Задания для обследования детей 3-4 лет

№	Наименование задания
1	Поиграй (набор сюжетных игрушек)
2	Коробка форм
3	Разбери и сложи матрешку (четырёхсоставную)
4	Группировка игрушек (адаптированный вариант методики Л. А. Венгера)
5	Сложи разрезную картинку (из трех частей)
6	Достань тележку (со стержнем; адаптированный вариант методики С. Л. Новоселовой)
7.	Найди пару (сравнение картинок)
8.	Построй из кубиков
9.	Нарисуй
10.	Сюжетные картинки

**Методика обследования познавательного развития,
диагностическое обучение, качественная и количественная оценка действий
ребенка 4-5 лет**

Важно помнить, что нормально развивающиеся дети пятого года жизни при выполнении практических задач, и отличие от детей четвертого года жизни, пользуются методом практического примеривания и часто переходят на зрительную ориентировку. При решении мыслительных задач они пользуются в основном оперированием образами-представлениями, т. е. решают задачи в наглядно-образном плане. Поэтому детям пятого года жизни предлагаются некоторые задания, аналогичные заданиям для детей четвертого года жизни, но требования к их выполнению и оценка действий будут иными.

Задания для обследования детей 4 –5 лет

№ п/п	Наименование задания
1	Поиграй (набор сюжетных игрушек)
2	Коробка форм
3	Разбери и сложи матрешку (пятисоставную)
4	Дом животного (адаптированный вариант методики В. Векслера)
5	Сложи разрезную картинку (из четырех частей)
6	Угадай, чего нет (сравнение картинок)
7	Посчитай
8	Построй из палочек
9	Нарисуй человека (адаптированный вариант методики Гудинаф-Харрисона)
10	Расскажи (сюжетная картинка «Зимой»)

**Методика обследования познавательного развития,
диагностическое обучение, качественная и количественная оценка действий
ребенка 5-6 лет**

Перед проведением психолого-педагогического обследования ребенка родителям необходимо иметь заключение о соматическом и неврологическом статусе, о состоянии зрительного и слухового анализаторов.

При проведении обследования детей следует соблюдать ряд условий:

присутствие родителей (или лиц, их заменяющих); налаживание доброжелательного контакта взрослого с ребенком в целях создания особых, доверительных отношений между ними; предложение заданий с постепенным возрастанием уровня познавательной трудности; в случаях затруднений при выполнении заданий и появления отрицательных реакций на неуспех ребенку необходимо оказать помощь, а затем предложить ряд заданий с учетом его возможностей.

Для проведения обследования предлагаются следующие задания

Задания для обследования детей 5 –6 лет

№ п/п	Наименование задания
1	Включение в ряд (методика А. А. Венгер)
2	Коробка форм
3	Построй из палочек (лесенка)
4	Сложи разрезную картинку (из четырех частей)
5	Сгруппируй картинки (по цвету и форме)
6	Количественные представления и счет
7	Сравни (сюжетные картинки «Летом»)
8	Найди время года
9	Нарисуй целое
10	Расскажи (серия сюжетных картинок «Утро мальчика»)

**Методика обследования познавательного развития,
диагностическое обучение, качественная и количественная оценка действий
ребенка 6-7 лет**

Обследование этой возрастной группы проводится с учетом выше сформулированных принципов, при этом ребенку предлагают более сложные варианты заданий.

Задания для обследования детей 6 –7 лет

№ п/п	Наименование задания
1	Сложи (разрезная картинка «Клоун»)
2	Представления об окружающем (беседа)
3	Представления о временах года
4	Количественные представления и счет
5	Рассказы (серия сюжетных картинок «Зимой»)
6	Дорисуй
7	Рассказы (сюжетная картинка «В лесу»)
8	Звуковой анализ слова
9	Продолжи ряд (письмо)
10	Узнавание фигур (тест Бернштейна)

Диагностика по обучению английскому языку

1. Диалогическая речь.

Высокий творческий уровень: ребенок задает более трех вопросов на иностранном языке, вопросы правильно сформулированы, ответы творческие, развернутые.

Высокий уровень: ребенок задает более двух вопросов на иностранном языке, вопросы правильно сформулированы, ответы дает четкие, используя полные и краткие предложения.

Средний уровень: ребенок задает менее двух вопросов на иностранном языке, вопросы условно-правильные, ответы нечеткие, не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки.

Низкий уровень: ребенок не может составить вопрос на иностранном языке, ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками).

2. Монологическая речь.

Высокий творческий уровень: ответ ребенка творческий, речь корректная, количество фраз пять и более. Высказывание соответствует коммуникативной ситуации.

Высокий уровень: речь ребенка корректная, содержит три и более правильно построенные фразы.

Средний уровень: речь дошкольника условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), содержит две-три фразы.

Низкий уровень: ребенок не может сформулировать высказывание.

3. Аудирование

Высокий уровень: ребенок самостоятельно правильно различает на слух, понимает и произносит слово/высказывание на иностранном языке с опорой на речевой образец педагога (аудио записи).

Средний уровень: ребенок фонетически правильно повторяет слова/фразы, опираясь на помощь педагога.

Низкий уровень: ребенок не понимает слова/высказывания на иностранном языке, неправильно произносит слова/высказывания.

4. Лексика.

Высокий творческий уровень: ребенок строит высказывания на творческом уровне, используя изученную лексику.

Высокий уровень: лексический запас ребенка соответствует программным требованиям, дошкольник называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений.

Средний уровень: ребенок называет более 50% лексических единиц по каждой теме, может испытывать при этом небольшие затруднения.

Низкий уровень: ребенок называет менее 30% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения.

5. Фонетика.

Высокий уровень: ребенок произносит все звуки иностранного языка четко и правильно, не испытывая при этом затруднений.

Средний уровень: ребенок произносит 50% изученных звуков иностранного языка четко и правильно с помощью педагога.

Низкий уровень: ребенок правильно произносит менее 50% изученных звуков иностранного языка, испытывает при этом затруднения, либо отказывается произносить заданные звуки.

6. Грамматика.

Высокий творческий уровень: ребенок правильно выстраивает собственное высказывание на иностранном языке. Ответы дает творческие, развернутые, вопросы грамматически правильно сформулированы.

Высокий уровень: ребенок правильно выстраивает собственное высказывание на иностранном языке с опорой на речевой образец взрослого, имеет предусмотренный программой запас знаний, умеет их использовать для решения поставленных перед ним задач. Ответы дает четкие, используя полные или краткие предложения, вопросы правильно сформулированы.

Средний уровень: ребенок владеет определенным количеством грамматических структур. Однако требуется помощь (подсказка) педагога, вспомогательные вопросы. Ответы нечеткие, содержащие грамматические ошибки, вопросы условно-правильные.

Низкий уровень: ребенок испытывает затруднения при построении слов, высказываний по правилам иностранного языка. Помощь педагога и вспомогательные вопросы не оказывают значительного влияния на ответы дошкольника. Ребенок может отказываться от выполнения задания или не вникать в суть объяснений педагога.

Диагностика артистических способностей у детей

Восприятие музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- умение соотнести содержание музыки с картинкой (выбрать нужную иллюстрацию).

Основные принципы драматизации:

- устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке;
- желание выступить перед зрителями.

Основные навыки театрального мастерства:

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.
- умение взаимодействовать с партнером

Подготовительная группа.

Восприятие музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально-образным содержанием.

Танцевальное творчество:

- способность импровизировать в свободном танце;
- умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

Основные принципы драматизации:

- владение выразительностью речи;
- умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле;
- способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

Основные навыки театрального мастерства:

- способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
- умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнения без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах театральной деятельности).

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень - мало эмоционален, не активен, равнодушен; спокойно, без интереса относиться к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>1.Практическая подготовка ребенка:</p> <p>1.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).</p> <p>1.2.Творческие навыки.</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий.</p>	<p>- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой);</p> <p>- Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>- Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- Творческий уровень (выполняет с элементами творчества).</p>	<p>1 - 10</p> <p>1 - 10</p>	<p>Задания</p> <p>Задания</p> <p>Наблюдение</p>

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения актерское

мастерство. Это вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения (3- 4 года) – собеседование

2 год обучения (4-5 лет) - творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

3 год обучения (5-6 лет) - уровень и объем знаний о театре, чтение наизусть стихотворения.

4 год обучения (6-7 лет) – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении.).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

Методики выявления творческих способностей дошкольников

Тест «Круги»

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.

Обработка результатов

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость – это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается – по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость – это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей:

Оригинальность

Низкий уровень 0–2 балла

Средний уровень 2–6 баллов

Высокий уровень свыше 8 баллов

Гибкость

1–2 балла

3–4 балла

свыше 5 баллов

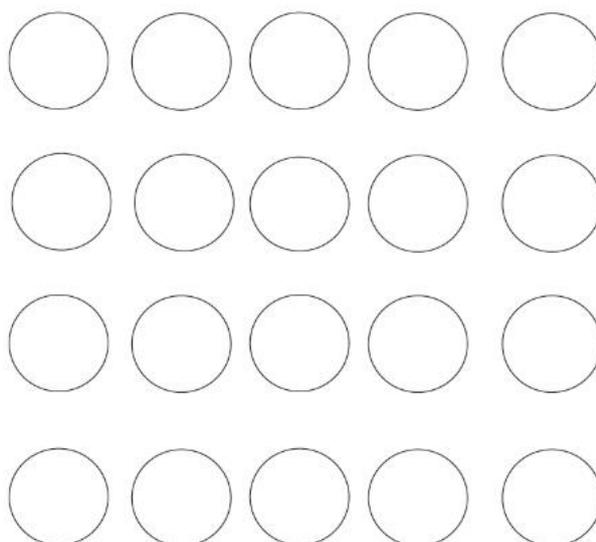
Беглость

0–9 баллов

10–13 баллов

свыше 14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует – то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.



Тест «Домик»

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз–рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь художественные способности проявляются не только в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта. Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.

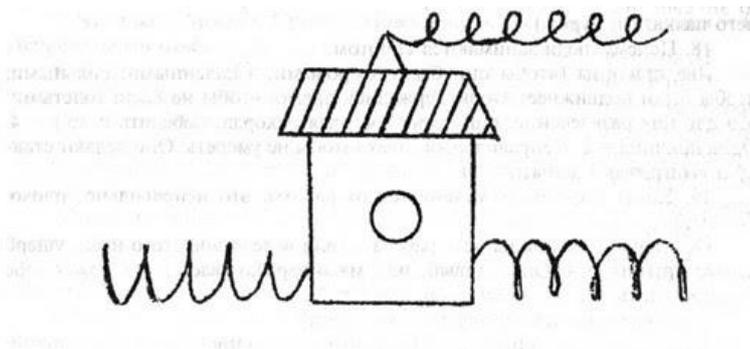
Обработка результатов

За каждую ошибку начисляется по 1 баллу (штрафному).

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика – 1 балл.
2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом – 1 балл.
3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру – 1 балл.
4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх – 1 балл.
5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора – 1 балл. Ошибки в передаче количества элементов не считаются.

Интерпретация результатов

- 0–1 балл – высокий уровень зрительно-моторной координации;
- 2–3 балла – средний уровень; свыше 4 баллов – низкий уровень.



Методика «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев)

Цель- выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия. Активизация и развитие творческого воображения дошкольников в процессе восприятия музыкальных произведений.

Задачи: обогащение представлений детей о солнце; активизация детской фантазии и вербальных реакций (высказываний) детей на музыку; развитие самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

Материал: картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш, качественная аудиозапись музыки С. Прокофьева «Дождь и радуга».

Инструкция к проведению: воспитатель, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.), воспитатель дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной». Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных: в ходе обследования воспитатель оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

- Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») – 1 балл.
- Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) – 2 балла.
- Содержательное устранение несоответствия:
 - а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - «Солнышко на улице») – 3 балла.
 - б) сложный ответ (переделать рисунок - «Сделать из солнышка лампу») – 4 балла.
- Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации - «Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т. д.) – 5 баллов.

Список используемых источников и литературы

1. Астафьева, М. Д. Игры для детей, изучающих английский язык. Сборник игр для детей 6-7 лет. - М.: Мозайка-Синтез, 2007. – 64с.
2. Бим, И.Л. Некоторые актуальные проблемы современного обучения иностранным языкам/И. Л. Бим// Иностранные языки в школе. – 2001. - №4. – С. 5-7.
3. Евдокимова, Е. С. Детский сад и семья: Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей/ Е. С. Евдокимова, Н. В. Додокина, Е. А. Кудрявцева. – М.: Мозайка-Синтез, 2007. – 144с.
4. Евсеева, М.Н. Программа обучения английскому языку детей дошкольного возраста. - Панорама, 2006. - 128с.
5. Лашкова, Л.Формирование коммуникативных качеств у детей старшего дошкольного возраста/ Л. Лашкова //Дошкольное воспитание. - 2009. №3. – С.34-39.
6. Микляева, Н. В. Диагностика языковой способности у детей дошкольного возраста. Логопедическое обследование: методическое пособие/ Н. В. Микляева. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 96с.
7. Мудрик, А. В. Общение в процессе воспитания.- М: Педагогическое общество России, 2001.- 320 с.
8. Негневицкая, Е. И. Язык и дети/ Е. И. Негневицкая, А. М. Шахнарович. – М.: Наука, 1981. - 111 с.
9. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. - М.: Просвещение, 1991. - 223 с.
10. Протасова, Е.Ю. Обучение дошкольников иностранному языку. Программа «Little by little»/ Е. Ю. Протасова, Н. М. Родина. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009. - 80с.

11. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М., Академия, 1998.
12. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., Творческий центр, 2005.
13. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М., Творческий центр, 2003.
7. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 1998.
8. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М., Просвещение, 1974.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Спб., Союз, 1997.
10. Игры в логопедической работе с детьми. //Сост. В.И. Селиверстов//. М., 1987.
11. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду М., Владос, 2001
12. Поляк Л. Театр сказок (сценарии в стихах по русским народным сказкам). М., Владос, 2013
13. Пушкина С.И. Мы играем и поем (инсценировки с использованием русского фольклора). М.,2015
14. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М., Мозаика-Синтез, 2008.
15. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., Владос, 1999
16. Бондаренко Т.М. «Развивающие игры в ДОУ». – Воронеж: ООО "Метода", 2013.
17. Воскобович В. Сказочные лабиринты игры. СПб. 2000
18. Карелина С.Н. Развитие познавательных способностей детей в процессе использования развивающих игр В. Воскобовича. Д\П., 2008. №10.
19. Комарова Л.Д. «Как работать с палочками Кюизенера? Игры и упражнения по обучению математике детей 5-7 лет». – М.: Издательство ГНОМ, 2011.
20. Петровский В.А., Ярошевский М.Г. Основы теоретической психологии. М. Инфа-М, 1998."Давайте вместе поиграем" (набор альбомов). - ООО Корвет. - 2013.