



«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МАДОУ  
«Центр развития ребенка –  
детский сад №83 «Фея»  
С.М. Бадертдинова  
«31» августа 2023 г.

Введено в действие  
приказом заведующего  
от 31.08.2023 г. №321

Рассмотрено и утверждено на  
педагогическом совете от  
31.08.2023 г. Протокол № 1

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Калейдоскоп»

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения  
города Набережные Челны  
«Центр развития ребенка – детский сад №83 «Фея»



г. Набережные Челны, 2023 г.

## Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель и задачи реализации Программы.....	4
1.3 Планируемые результаты реализации Программы.....	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1 Формы, методы и средства реализации Программы.....	7
2.2 Формы взаимодействия с семьями воспитанников.....	7
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	9
3.1 Материально-техническое обеспечение Программы.....	9
3.2 Учебный план .....	10
3.3 Диагностический материал.....	10
Список используемых источников и литературы .....	21

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Дошкольный возраст – период активного развития познавательной деятельности. В это время происходит становление первых форм абстракции, обобщения и простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому, развитие произвольности восприятия, внимания, памяти, воображения. Поэтому одной из **актуальных** проблем дошкольной педагогики является эффективное **развитие интеллектуальных** и творческих способностей дошкольников. Использование развивающих игр в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную деятельность: перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности, организованной взрослым или самостоятельной.

**Цель** развивающего обучения состоит в создании универсальных предпосылок, к которым относятся умения действовать по заданному образцу и возможности проявления самостоятельности в сотрудничестве со сверстником и взрослым, умение рефлексивно относиться к основаниям собственных действий.

Игры и игровые упражнения обеспечивают формы учебного сотрудничества, где взрослые и дети выступают равноценными партнерами при выполнении различных действий с предметами, построения и преобразования моделей, где педагог не указывает на ошибки, а дает возможность исправить их самим детям.

Социально – экономические изменения, происходящие в нашей стране в последние годы, привели к решительному пересмотру места и роли иностранных языков в жизни общества. В связи с этим встал вопрос об осуществлении непрерывного обучения детей **иностранному языкам**, начиная с детского сада.

Преподавание иностранного языка дошкольникам является подготовительным этапом по отношению к школьному курсу иностранных языков. Практическая **цель** обучения – формирование произносительных навыков, элементарных навыков общения на иностранном языке в ситуациях характерных для детей дошкольного возраста, а также в воспитании интереса к иностранному языку.

**Значимость** обучения детей английскому языку в дошкольных образовательных учреждениях. В детском саду обучение английскому языку можно начинать с младшей группы (в 3-4 года), когда дети параллельно осваивают систему родного языка: научатся выражать свои мысли, строить несложные предложения, когда словарный объем составит около 2000 слов. О своей готовности заняться изучением иностранного языка, дети обычно сообщают сами, когда, научившись говорить на родном языке, они начинают придумывать разные невероятные комбинации звуков. Это означает одно – мозг ребенка требует новых, более сложных задач по изучению языка и языковому творчеству.

В душе каждого ребенка таится желание свободной **театрализованной игры**, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

**Актуальность** проблемы состоит в том, что актёрское мастерство является не обходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли.

С учетом актуальности проблем организации педагогического процесса была разработана программа «Калейдоскоп», которое включает в себя три направления: развивающее, изучение английского языка, театрализованное развитие.

Учебный процесс в детском саду должен строиться на устной основе и проходить в игровой форме с использованием стихов, песен, загадок, небольших театрализованных инсценировок. Занятия включают в себе орфомент, фонетическую зарядку, работы с новым языковым материалом, обучения аудированию и говорению, а также физкультпаузу. Основным методом развития – проблемно-поисковый, а главная форма организации – игра, мы обратились к игровым технологиям, таким как развивающие технологии В.Воскобовича, цветные палочки, разработанные бельгийским математиком Кюизенером, логические блоки Дьенеша, с их ориентацией на индивидуальный подход в работе с дошкольниками. Неотъемлемой частью в проведении занятий является применение информационных технологий, которые превращают процесс обучения в веселую познавательную игру.

**Новизна программы:** данная программа интегрирует педагогические, психологические, социальные и культурные аспекты и содержит интеллектуальные, театрально – педагогические технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию ребенка.

Таким образом, дополнительная образовательная программа «Калейдоскоп» (далее Программа) превышает программный материал, предусмотренный основной образовательной программой МАДОУ «Центр развития ребенка «Детский сад № 83 «Фея». Программа рассчитана на 4 года обучения и рассчитана на детей от 3 до 7 лет.

## 1.2 Цель и задачи реализации Программы

**Цель программы:** формирование иноязычных коммуникативных умений, артистических, интеллектуальных и творческих способностей дошкольников через театрализованную, игровую деятельность с развивающими технологиями.

### **Задачи Программы:**

#### *Развивающие:*

- развитие элементарных навыков: моделирования, конструирования; логического мышления; сценического взаимодействия; устной речи на иностранном языке; познавательных, творческих, психофизических способностей.

#### *Воспитательные:*

- воспитание активности, дисциплинированности и наблюдательности самостоятельности, инициативности, настойчивости в достижении цели. Способствовать обогащению самостоятельного игрового опыта. Приобщение к театрализованным играм, культуре англоязычных стран с помощью детского фольклора, стихов и сказок

#### *Образовательные:*

- формирование элементарного осознания явлений языка и речи; представлений об иностранном языке как средстве общения; совершенствования артистических навыков детей.
- учить детей ориентироваться в пространстве, решать логико - математические задачи. Познакомить с гласными буквами, звуковым анализом слова, с цифрами и числами натурального ряда, порядковым и количественным значением числа.

## **Принципы построения программы:**

1. Принцип психологической комфортности.
2. Принцип подбора и сочетания различных видов деятельности.
3. Принцип доступности.
4. Принцип постепенности.
5. Принцип учёта индивидуальных особенностей детей.
6. Принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми).
7. Принцип творчества- приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
8. Принцип эмоционального стимулирования (похвала, опора на положительные качества ребёнка).
9. Принцип соответствия развивающей среды особенностям саморазвития и развития дошкольников.

## **1.3 Планируемые результаты реализации Программы**

### **По развивающему направлению:**

- сопоставляет части и целое; выделяет свойства предметов, находит предметы с заданным свойством или несколькими свойствами, разбивает множество на подмножества, что поможет легче усваивать курс математики в начальной школе;

- расставляет события в правильной последовательности; выполняет перечисляемую или изображённую последовательность действий, описывает простой порядок действий для достижения заданной цели; находит ошибки в неправильной последовательности простых действий, что будет способствовать умению логически рассуждать, грамотно строить предложения, отстаивать свою точку зрения.

- проводит аналогию между разными предметами; находит похожее у разных предметов;

### **По изучению иностранного языка:**

обладает знаниями:

- о роли и значимости иностранного языка в поликультурном мире;
- о строе иностранного языка и его отличиях от родного;
- о стране изучаемого языка, ее традициях и обычаях;
- о произведениях зарубежного фольклора.

Умеет общаться с носителями языка с учетом ограниченных речевых возможностей и потребностей в устной форме общения.

Владеет:

- способами коммуникативного взаимодействия с окружающими людьми;
- речевыми средствами иноязычного общения.
- основами речевой деятельности на иностранном языке, которая включает в себя: монолог, диалог, говорение, аудирование, учебную беседу, ответы на вопросы, рассказ, обсуждение, рассуждение, оценивание, аргументацию собственных мыслей.

### **По театральному воспитанию:**

- использует игровые и упражнения тренингов для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- имеет навыки тренировки психофизического аппарата;
- знает театральную терминологию; принципы построения этюда
- умеет вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий.

### **Характерные особенности, условия и принципы реализации Программы**

Характерные особенности программы являются актуальными и определяют новизну:

1. Воплощение концепции личностно-ориентированной модели развития и воспитания детей.

2. Интеграция логики с другими образовательными областями (познавательное, социально-коммуникативное, речевое, физическое, художественно – эстетическое развитие). Комплексный подход в обучении, взаимосвязь с другими видами деятельности, использование различных способов и приемов в обучении.

3. Широкое применение наиболее эффективных пособий, таких как палочки Кюизенера, технологии Воскобовича, логические блоки Дьенеша.

4. Развивающие задачи ставятся и решаются с учетом индивидуальных возможностей развития каждого ребенка, освоенности им способов действия.

5. Все задачи решаются посредством игры и игровых действий.

6. Применение здоровьесберегающих технологий.

7. Все задания построены по принципу от простого к более сложному.

8. Взрослый - это равноправный участник игр и упражнений, способный, как и ребенок, ошибаться.

9. Взрослый не спешит указывать детям на ошибки, давая возможность заметить их самостоятельно, и побуждает детей к самостоятельному поиску решения, в том числе и экспериментальным путем.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Формы, методы и средства реализации Программы

**Формы работы:** фронтальные, подгрупповые, индивидуальные

В процессе обучения используются следующие **формы учебных занятий:**

Традиционные:

- **типовое занятие** (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала),

Нетрадиционные:

- **творческое занятие** (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.),

- **практическое занятие** под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),

**просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы,**

- **театральные постановки.**

**Методы обучения** для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: — словесный (рассказ, беседа, объяснение); — наглядный (наблюдение, демонстрация); — практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Реализация данной программы возможна при создании ряда условий:**

1. Подготовка педагогов:

-повышение квалификации педагогов через ознакомление и изучение специальных технологий;

-владение формами и методами работы с дошкольниками.

2. Организация развивающей предметной среды:

-оснащение комплектами игр и игровых пособий.

3. Организация педагогического процесса с детьми:

-программа может быть использована в любом дошкольном учреждении, независимо от реализуемой программы;

-программа предназначена для работы с детьми 3-7 лет.

### 2.2 Формы взаимодействия с семьями воспитанников

Важная форма партнерства дошкольной организации и семьи – совместная деятельность педагога, родителей и детей. Одной из современных форм взаимодействия с семьями воспитанников является родительское собрание, главное предназначение которого – ознакомление родителей с деятельностью кружка «Калейдоскоп», с результатами диагностики; быстрое получение разнообразной информации о детях, изменениях режима работы кружка и т.д.

Большое место в работе с родителями занимают наглядные формы педагогической и методической пропаганды, которые позволяют доносить до них справочный и информационный материал (стенды, родительские уголки, памятки, буклеты, записки, благодарственные письма, объявления, тематические выставки, медиатека и др.).

Также формами работы с семьей являются оказание ей помощи через совет, консультации, семинары; поручения, просьбы при работе с детьми и т.д.

Важная форма партнерства дошкольной организации и семьи – совместная деятельность педагога, родителей и детей. Совместной является деятельность, возникающая при объединении людей для достижения общих целей (утренники в детском саду, творческая мастерская, тематические вечера, посиделки, акции, конкурсы, викторины, прогулки и экскурсии, проектная деятельность и др.).



### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

В соответствии с ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, и должна обеспечивать:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства детского сада, группы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности, а также возможности для уединения;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Занятия проходят: игровая комната группы.

На занятиях по изучению иностранного языка и актерскому мастерству активно используются материалы:

- лоскутки разные по цвету, свойствам,
- мелкие предметы разные по форме, качественным свойствам,
- разные мелкие музыкальные инструменты (колокольчики, бубен, погремушка, трещотка, дудки),
- картинки с иллюстрациями из знакомых сказок,
- репродукций знаменитых картин,
- мячики, обручи и др. спортивный инвентарь для игр и упражнения на пространственное обыгрывание.
- музыкальное сопровождение, фольклорные попевки, стихотворные задания,
- картотека дидактических словесных игр;
- настольные игры;
- развивающие игры,
- художественная литература для чтения детям;
- фотографии, рисунки, открытки и др.;
- игры-забавы;
- электронные материалы (мультфильмы, презентации и пр.),
- справочная литература; методическая литературы;
- аудио и видео записи литературных и музыкальных произведений;
- различные виды театров;
- детские костюмы,
- маски; игрушки-персонажи; игрушки,
- картотека песен, игр со словами
- интерактивная доска, компьютер

Развивающие игры Воскобовича, Дьенеша, Кюизенера:

- игры на развитие сенсорных способностей («Геоконт»/конструктор/, «Игровой квадрат», «Прозрачная цифра», «Чудо - головоломки», «Разноцветные верёвочки», «Математические корзинки»)

- игры на внимание («Прозрачный квадрат», «Прозрачная цифра». «Шёл домой Глеб», «Блоки Дьенеша»)
- игры на развитие логического мышления («Геоконт», «Кораблик «брызг-брызг», «Квадрат Воскобовича» (двухцветный), «Змейка»)
- игры на развитие творческого мышления («Квадрат Воскобовича(четырёхцветный)», «Чудо- крестики», «Чудо- соты»,)
- игры на развитие речи («Шнур- затейник», «Геоконт», «Лабиринты букв», «Прозрачный квадрат»)
- игры на развитие воображения («Палочки Кюизенера», «Чудо-соты», «Чудо-крестики», «Прозрачный квадрат»)

### 3.2 Учебный план

Программа рассчитана на дополнительное образование детей (кружок) в течение 4 лет. Включает 144 занятия (36 занятий в год). Продолжительность каждого занятия с учетом возраста детей и в соответствии с требованиями СанПиНа составляет 15-30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

1. Вводная, вступительная часть (2–3 мин.).

Цель – психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник. Установление благожелательного эмоционального контакта. Приветствие.

2. Основная часть.

Одна или две игры – упражнения, с обязательной физкультминуткой между ними или в середине.

Цель – игровое освоение основных знаний и умений, объединенных общими задачами и темой. (10–20 мин.)

3. Заключение. Краткий анализ – оценка занятия (2–3 минуты).

Цель – поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Деятельность	Неделя	Год
Занятия	1	33
Мониторинг		2
Итоговое занятие		1
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>
Длительность занятия составляет 15 - 30 минут (в соответствии с возрастом детей) с подгруппой детей		

### 3.3 Диагностический материал Методика обследования познавательного развития,

**диагностическое обучение, качественная и количественная оценка действий  
ребенка 3-4 лет**

Приступая к обследованию ребенка младшего дошкольного возраста, экспериментатор сначала устанавливает эмоционально-деловой контакт и формирует доверительные отношения, а также обращает внимание на общее состояние ребенка и только после этого предлагает ему выполнить следующие задания.

**Задания для обследования детей 3-4 лет**

<b>№</b>	<b>Наименование задания</b>
1	Поиграй (набор сюжетных игрушек)
2	Коробка форм
3	Разбери и сложи матрешку (четырёхсоставную)
4	Группировка игрушек (адаптированный вариант методики Л. А. Венгера)
5	Сложи разрезную картинку (из трех частей)
6	Достань тележку (со стержнем; адаптированный вариант методики С. Л. Новоселовой)
7.	Найди пару (сравнение картинок)
8.	Построй из кубиков
9.	Нарисуй
10.	Сюжетные картинки

**Методика обследования познавательного развития,  
диагностическое обучение, качественная и количественная оценка действий  
ребенка 4-5 лет**

Важно помнить, что нормально развивающиеся дети пятого года жизни при выполнении практических задач, и отличие от детей четвертого года жизни, пользуются методом практического примеривания и часто переходят на зрительную ориентировку. При решении мыслительных задач они пользуются в основном оперированием образами-представлениями, т. е. решают задачи в наглядно-образном плане. Поэтому детям пятого года жизни предлагаются некоторые задания, аналогичные заданиям для детей четвертого года жизни, но требования к их выполнению и оценка действий будут иными.

**Задания для обследования детей 4 –5 лет**

№ п/п	Наименование задания
1	Поиграй (набор сюжетных игрушек)
2	Коробка форм
3	Разбери и сложи матрешку (пятисоставную)
4	Дом животного (адаптированный вариант методики В. Векслера)
5	Сложи разрезную картинку (из четырех частей)
6	Угадай, чего нет (сравнение картинок)
7	Посчитай
8	Построй из палочек
9	Нарисуй человека (адаптированный вариант методики Гудинаф-Харрисона)
10	Расскажи (сюжетная картинка «Зимой»)

**Методика обследования познавательного развития,  
диагностическое обучение, качественная и количественная оценка действий  
ребенка 5-6 лет**

Перед проведением психолого-педагогического обследования ребенка родителям необходимо иметь заключение о соматическом и неврологическом статусе, о состоянии зрительного и слухового анализаторов.

При проведении обследования детей следует соблюдать ряд условий:

присутствие родителей (или лиц, их заменяющих); налаживание доброжелательного контакта взрослого с ребенком в целях создания особых, доверительных отношений между ними; предложение заданий с постепенным возрастанием уровня познавательной трудности; в случаях затруднений при выполнении заданий и появления отрицательных реакций на неуспех ребенку необходимо оказать помощь, а затем предложить ряд заданий с учетом его возможностей.

Для проведения обследования предлагаются следующие задания

**Задания для обследования детей 5 –6 лет**

№ п/п	Наименование задания
1	Включение в ряд (методика А. А. Венгер)
2	Коробка форм
3	Построй из палочек (лесенка)
4	Сложи разрезную картинку (из четырех частей)
5	Сгруппируй картинки (по цвету и форме)
6	Количественные представления и счет
7	Сравни (сюжетные картинки «Летом»)
8	Найди время года
9	Нарисуй целое
10	Расскажи (серия сюжетных картинок «Утро мальчика»)

**Методика обследования познавательного развития,  
диагностическое обучение, качественная и количественная оценка действий  
ребенка 6-7 лет**

Обследование этой возрастной группы проводится с учетом выше сформулированных принципов, при этом ребенку предлагают более сложные варианты заданий.

**Задания для обследования детей 6 –7 лет**

№ п/п	Наименование задания
1	Сложи (разрезная картинка «Клоун»)
2	Представления об окружающем (беседа)
3	Представления о временах года
4	Количественные представления и счет
5	Рассказы (серия сюжетных картинок «Зимой»)
6	Дорисуй
7	Рассказы (сюжетная картинка «В лесу»)
8	Звуковой анализ слова
9	Продолжи ряд (письмо)
10	Узнавание фигур (тест Бернштейна)

**Диагностика по обучению английскому языку**

**1. Диалогическая речь.**

*Высокий творческий уровень:* ребенок задает более трех вопросов на иностранном языке, вопросы правильно сформулированы, ответы творческие, развернутые.

*Высокий уровень:* ребенок задает более двух вопросов на иностранном языке, вопросы правильно сформулированы, ответы дает четкие, используя полные и краткие предложения.

*Средний уровень:* ребенок задает менее двух вопросов на иностранном языке, вопросы условно-правильные, ответы нечеткие, не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки.

*Низкий уровень:* ребенок не может составить вопрос на иностранном языке, ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками).

**2. Монологическая речь.**

*Высокий творческий уровень:* ответ ребенка творческий, речь корректная, количество фраз пять и более. Высказывание соответствует коммуникативной ситуации.

*Высокий уровень:* речь ребенка корректная, содержит три и более правильно построенные фразы.

*Средний уровень:* речь дошкольника условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), содержит две-три фразы.

*Низкий уровень:* ребенок не может сформулировать высказывание.

### **3. Аудирование**

*Высокий уровень:* ребенок самостоятельно правильно различает на слух, понимает и произносит слово/высказывание на иностранном языке с опорой на речевой образец педагога (аудио записи).

*Средний уровень:* ребенок фонетически правильно повторяет слова/фразы, опираясь на помощь педагога.

*Низкий уровень:* ребенок не понимает слова/высказывания на иностранном языке, неправильно произносит слова/высказывания.

### **4. Лексика.**

*Высокий творческий уровень:* ребенок строит высказывания на творческом уровне, используя изученную лексику.

*Высокий уровень:* лексический запас ребенка соответствует программным требованиям, дошкольник называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений.

*Средний уровень:* ребенок называет более 50% лексических единиц по каждой теме, может испытывать при этом небольшие затруднения.

*Низкий уровень:* ребенок называет менее 30% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения.

### **5. Фонетика.**

*Высокий уровень:* ребенок произносит все звуки иностранного языка четко и правильно, не испытывая при этом затруднений.

*Средний уровень:* ребенок произносит 50% изученных звуков иностранного языка четко и правильно с помощью педагога.

*Низкий уровень:* ребенок правильно произносит менее 50% изученных звуков иностранного языка, испытывает при этом затруднения, либо отказывается произносить заданные звуки.

### **6. Грамматика.**

**Высокий творческий уровень:** ребенок правильно выстраивает собственное высказывание на иностранном языке. Ответы дает творческие, развернутые, вопросы грамматически правильно сформулированы.

**Высокий уровень:** ребенок правильно выстраивает собственное высказывание на иностранном языке с опорой на речевой образец взрослого, имеет предусмотренный программой запас знаний, умеет их использовать для решения поставленных перед ним задач. Ответы дает четкие, используя полные или краткие предложения, вопросы правильно сформулированы.

**Средний уровень:** ребенок владеет определенным количеством грамматических структур. Однако требуется помощь (подсказка) педагога, вспомогательные вопросы. Ответы нечеткие, содержащие грамматические ошибки, вопросы условно-правильные.

**Низкий уровень:** ребенок испытывает затруднения при построении слов, высказываний по правилам иностранного языка. Помощь педагога и вспомогательные вопросы не оказывают значительного влияния на ответы дошкольника. Ребенок может отказываться от выполнения задания или не вникать в суть объяснений педагога.

## Диагностика артистических способностей у детей

### *Восприятие музыки:*

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- умение соотнести содержание музыки с картинкой (выбрать нужную иллюстрацию).

### *Основные принципы драматизации:*

- устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке;
- желание выступить перед зрителями.

### *Основные навыки театрального мастерства:*

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.
- умение взаимодействовать с партнером

## Подготовительная группа.

### *Восприятие музыки:*

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально-образным содержанием.

### *Танцевальное творчество:*

- способность импровизировать в свободном танце;
- умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

### *Основные принципы драматизации:*

- владение выразительностью речи;
- умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле;
- способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

### *Основные навыки театрального мастерства:*

- способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
- умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

**Высокий уровень** - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнения без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность ( во всех видах театральной деятельности).

**Средний уровень** - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.



**Низкий уровень** - мало эмоционален, не активен, равнодушен; спокойно, без интереса относиться к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е кол-во баллов	Методы диагностик и
<p>1.Практическая подготовка ребенка: 1.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). 1.2.Творческие навыки.</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Креативность в выполнении практических заданий.</p>	<p>- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой); - Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½ ); - Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). - Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - Творческий уровень (выполняет с элементами творчества).</p>	<p>1 - 10 1 - 10</p>	<p>Задания Задания Наблюдение</p>

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения актерское

мастерство. Это вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения (3- 4 года) – собеседование

2 год обучения (4-5 лет) - творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

3 год обучения (5-6 лет) - уровень и объем знаний о театре, чтение наизусть стихотворения.

4 год обучения (6-7 лет) – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении.).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

### **Методики выявления творческих способностей дошкольников**

#### **Тест «Круги»**

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.

#### **Обработка результатов**

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость – это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается – по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость – это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей:

**Оригинальность**

Низкий уровень 0–2 балла

Средний уровень 2–6 баллов

Высокий уровень свыше 8 баллов

**Гибкость**

1–2 балла

3–4 балла

свыше 5 баллов

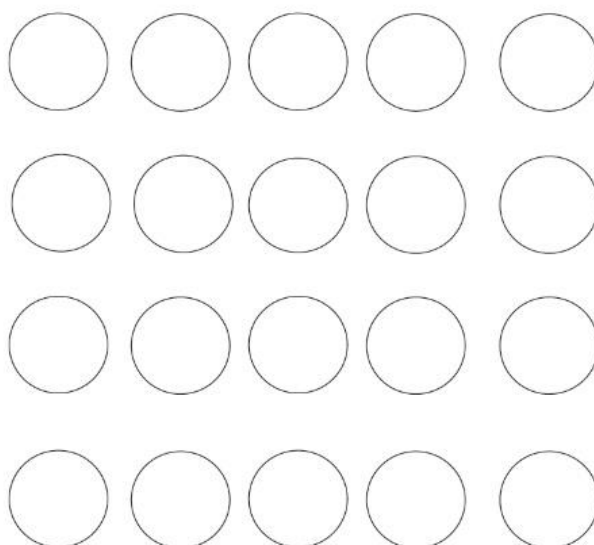
**Беглость**

0–9 баллов

10–13 баллов

свыше 14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует – то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.



### Тест «Домик»

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз–рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь художественные способности проявляются не только в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта. Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.

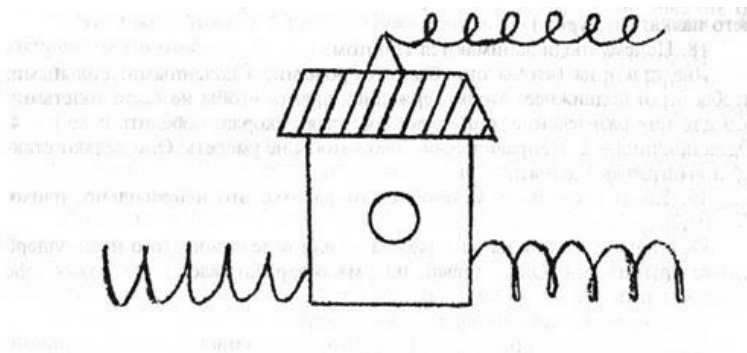
#### Обработка результатов

За каждую ошибку начисляется по 1 баллу (штрафному).

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика – 1 балл.
2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом – 1 балл.
3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру – 1 балл.
4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх – 1 балл.
5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора – 1 балл. Ошибки в передаче количества элементов не считаются.

#### Интерпретация результатов

- 0–1 балл – высокий уровень зрительно-моторной координации;
- 2–3 балла – средний уровень; свыше 4 баллов – низкий уровень.



#### Методика «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев)

**Цель-** выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия. Активизация и развитие творческого воображения дошкольников в процессе восприятия музыкальных произведений.

**Задачи:** обогащение представлений детей о солнце; активизация детской фантазии и вербальных реакций (высказываний) детей на музыку; развитие самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

**Материал:** картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш, качественная аудиозапись музыки С. Прокофьева «Дождь и радуга».

**Инструкция к проведению:** воспитатель, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.), воспитатель дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной». Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных: в ходе обследования воспитатель оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

- Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») – 1 балл.
- Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) – 2 балла.
- Содержательное устранение несоответствия:
  - а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - «Солнышко на улице») – 3 балла.
  - б) сложный ответ (переделать рисунок - «Сделать из солнышка лампу») – 4 балла.
- Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации - «Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т. д.) – 5 баллов.

#### **Список используемых источников и литературы**

1. Астафьева, М. Д. Игры для детей, изучающих английский язык. Сборник игр для детей 6-7 лет. - М.: Мозайка-Синтез, 2007. – 64с.
2. Бим, И.Л. Некоторые актуальные проблемы современного обучения иностранным языкам/И. Л. Бим// Иностранные языки в школе. – 2001. - №4. – С. 5-7.
3. Евдокимова, Е. С. Детский сад и семья: Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей/ Е. С. Евдокимова, Н. В. Додокина, Е. А. Кудрявцева. – М.: Мозайка-Синтез, 2007. – 144с.
4. Евсеева, М.Н. Программа обучения английскому языку детей дошкольного возраста. - Панорама, 2006. - 128с.
5. Лашкова, Л.Формирование коммуникативных качеств у детей старшего дошкольного возраста/ Л. Лашкова //Дошкольное воспитание. - 2009. №3. – С.34-39.
6. Микляева, Н. В. Диагностика языковой способности у детей дошкольного возраста. Логопедическое обследование: методическое пособие/ Н. В. Микляева. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 96с.
7. Мудрик, А. В. Общение в процессе воспитания.- М: Педагогическое общество России, 2001.- 320 с.
8. Негневицкая, Е. И. Язык и дети/ Е. И. Негневицкая, А. М. Шахнарович. – М.: Наука, 1981. - 111 с.
9. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. - М.: Просвещение, 1991. - 223 с.
10. Протасова, Е.Ю. Обучение дошкольников иностранному языку. Программа «Little by little»/ Е. Ю. Протасова, Н. М. Родина. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009. - 80с.

11. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М., Академия, 1998.
12. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., Творческий центр, 2005.
13. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М., Творческий центр, 2003.
7. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 1998.
8. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М., Просвещение, 1974.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Спб., Союз, 1997.
10. Игры в логопедической работе с детьми. //Сост. В.И. Селиверстов//. М., 1987.
11. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду М., Владос, 2001
12. Поляк Л. Театр сказок (сценарии в стихах по русским народным сказкам). М., Владос, 2013
13. Пушкина С.И. Мы играем и поем (инсценировки с использованием русского фольклора). М.,2015
14. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М., Мозаика-Синтез, 2008.
15. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., Владос, 1999
16. Бондаренко Т.М. «Развивающие игры в ДОУ». – Воронеж: ООО "Метода", 2013.
17. Воскобович В. Сказочные лабиринты игры. СПб. 2000
18. Карелина С.Н. Развитие познавательных способностей детей в процессе использования развивающих игр В. Воскобовича. Д\П., 2008. №10.
19. Комарова Л.Д. «Как работать с палочками Кюизенера? Игры и упражнения по обучению математике детей 5-7 лет». – М.: Издательство ГНОМ, 2011.
20. Петровский В.А., Ярошевский М.Г. Основы теоретической психологии. М. Инфа-М, 1998."Давайте вместе поиграем" (набор альбомов). - ООО Корвет. - 2013.