

МАДОУ «Детский сад №73 «Огонек»

Консультации для родителей

Тема «Поем дома вместе с мамой» — развитие музыкально-исполнительских навыков

Живая разговорная речь отличается от певческой речи.

Работа над темпоритмом в пении – это глубоко творческий процесс, который нельзя оторвать от работы над постановкой дыхания, текстом над речевым действием.

Для того чтобы уметь в певческой речи ярко и точно выразить темпоритм исполнения, уметь легко переходить из одного темпа дикции в другой, надо хорошо натренировать речевой аппарат (в координации с дыханием, овладеть плавным, крупным, увесистым словом и быстрым, легким, чеканным произношением слов.

В этом могут помочь скороговорки, которые можно не только проговаривать, но еще и пропевать, добиваясь поставленных при этом задач.

Скороговорки – это удивительный жанр фольклора – создан народом для тренировки движений речеобразующего органа.

Пение скороговорок несет в себе не только **навык** гад четкой дикцией и правильной артикуляцией, но и **развивает четкую интонацию**, работу над дыханием, соблюдение правил орфоэпии и правильное ударение в словах (логику речи, а также орфоэпию (*правильную речь*)).

В данной методике каждая скороговорка несет в себе определенные цели.

Перед тем, как начать работу с упражнениями – скороговорками, необходимо ознакомиться с некоторыми правилами орфоэпии, которые в дальнейшем помогут в работе над дикцией в вокальных упражнениях.

ПРАВИЛА ОРФОЭПИИ.

1. Согласные, оканчивающие слог в середине слова, переносятся к следующему слогу и пропеваются **вместе с ним**.

Пример:

пишется: Три со-ро-ки та-ра-тор-ки

Та-ра-то-ри-ли на гор-ке

пропеваётся: Три со-ро-ки та-ра-то-рки

Та-ра-то-ри-ли на го-рке

2. Согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

Пример:

пишется: У Се-ни и Са-ни в се-тях сом с у-са-ми.

пропеваётся: У Се-ни и Са-ни все-тя-хсо-мсу-са-ми

Это дает возможность больше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.

3. Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся, как один удлинённый звук.

Пример:

пишется: Дед Да-дон в ду-ду ду-дел

пропеваётся: Де –дда до нвду ду ду-дел

УПРАЖНЕНИЕ – СКОРОГОВОРКА № 1.

а) В этом упражнении-скороговорке сложность в произношении согласных на стыке двух слов.

Пропеваётся: Ка-ла-бо-че-кка-ла-бок

Буква «к» в этом случае произносится как один удлинённый звук.

б) Согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова:

Ка-ла-бо-кру-мя-ные-е ще-чки.

УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА №2

Сложность этого упражнения-скороговорки в четком произношении буквы «р»

Пропевается: Три со-ро-ки та-ра-то-рки та-ра-то-ри-ли на го-рке.

На слове «горке» сделайте ударение на первый слог «гор», а окончание «ке» спойте короче, не выделяя букву «е» в конце слова.

Интонационная сложность: пропевание скрытого двухголосия с выдержанным нижним голосом.

УПРАЖНЕНИЕ – СКОРОГОВОРКА №3

пропеваётся: Пра-ва-ро-ни-ла ва-ро-на ва-ра не-нка

УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА № 4

пропеваётся: Че-ты-ре чё-рнень-ки-хчу-ма-зе-ньки-хче-рте-нка, че-рти-ли

чё-рны-ми че-рни-ла-ми че-ртёж

На слове: «чертёнка»-синкопа. Первый слог как бы протянуть, для того чтобы окончание произнести мягче и короче, не выделяя. Важно правильно пропеть слово «чёрными», а не «чёрнами».

Интонационная сложность: чистое интонирование нисходящих терций.

Букву «P» - пропеть твердо, как бы утрированно.

УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА № 5

пропеваётся: Е-ха-лГре-ка че-ре-зре-ку, ви-ди-тГре-ка вре-ке
рак (*дыхание*)

су-ну-лГре-ка ру-ку вре-ку ра-кза ру-ку Гре-ку цап.

Первую половину скороговорки начать в до-мажоре, вторую половину - в до-диез мажоре. Таким образом, пропевать упражнение по полутонам вверх и вниз. Это упражнение-скороговорку можно использовать для пропевания пентатоники.

УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА №6

Сложность этого упражнения в правильном дыхании. Здесь вдох должен быть коротким и быстрым, но при этом следить, чтобы в предыдущем слове, перед дыханием было четко пропето окончание: ка-ра-ся (*дыхание*)

пропеваётся: Пра-ме ня-ла Пра-ско-вья ка-ра-ся, на три па-ры па-ла-са-ты-хпа-ра-ся-тпо-бе-жа-ли па-ра-ся-та па-ра-се пра-сту-ди-ли-сьпа-ра-ся-та да не все.

Интонационная сложность: чистое интонирования трезвучия. Текст данного упражнения-скороговорки рисует перед нами смысловую картинку. Поэтому, чтобы легче было запомнить последовательность предложений, разберите текст по смыслу.

УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА №7

пропеваётся: На апу-шке выз-бу-шке ста-ру -шки ба-лту-шки (*дыхание*) уста-ру-ше-клу-ко-шки влу-ко-шка-хпа-ко-шке (*дыхание, ко-шки влу-ко-шка-хшью-тба-бка-мса-по-жки.*)

Чтобы было легче запомнить текст этого упражнения, рекомендуется пропеть с интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методически верно применяемые на практике предложенные упражнения-скороговорки вырабатывают новые необходимые компоненты техники и выразительности звучащего слова.

Воспитывают **навык** выразительного средства речи.

Работа над четкой дикцией в исполняемых произведениях-один из самых сложных этапов вокального мастерства.

И именно данные упражнения-скороговорки помогают в тренировке движений речеобразующего органа.

Ведь именно дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словестном тексте, и одним из важнейших

средств художественной выразительности в раскрытии **музыкального образа**.

Кому-то покажется мелочью работа над дикцией. Это величайшее заблуждение.

«Мелочи создают совершенство, но совершенство не мелочь» - писал Микеланджело, подчеркивая этим, насколько существенны детали в любой работе, а в творческой особенно.

МАДОУ №73 «Огонек» в онлайн-режиме - 2020г

