

Рассмотренно и утверждено
на педсовете. Протокол № ___
от «19» 08 2022г.

Утверждаю:
заведующий МАДОУ
«Центр развития ребенка –
детский сад №50 «Родничок»
Абдульминова Т.Н.
2022 г.



Программа кружка «Танцевальное конфетти»

*по развитию музыкальности детей
младшего и старшего дошкольного возраста
посредством музыкально-ритмической деятельности*

Музыкальный руководитель МАДОУ «ЦРР-
детский сад № 50 «Родничок»
Мусабаева Эльнора Энгелевна

*Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное,
что есть в жизни – это свободное движение под музыку.
И научиться этому можно у ребенка.
А.М.Буренина.*

Пояснительная записка

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой.

Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего – то воздушного.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка.

В дошкольном возрасте внимание детей еще не устойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально – ритмической деятельности: использовать музыкально – ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально – ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребенка и обогащает его разнообразными музыкальными

впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений.

Хореография не только дает выход повышенной двигательной энергии ребенка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

Красивые движения, усвоенные на занятии, ребенок с радостью и интересом будет выполнять дома.

Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности. Вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по программе «Танцевальное конфетти», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня культуры детей.

Если дошкольное образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Новизна программы.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Практическая основа программы сложилась за время многолетней работы с детьми дошкольного возраста в детском саду.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы заключается в ее общедоступности.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор.

Кружковые занятия танцами развивают у дошкольников чувство ритма, музыкальный слух, культуру движения, гибкость, пластику, укрепляют дыхательную, мышечную и сердечно-сосудистую систему детского организма, тем самым способствуя здоровому образу жизни дошкольников. Помимо этого идет развитие детского танцевального творчества.

Музыкально – ритмические упражнения для детей должны быть простыми, танцевальные движения доступными для исполнения. Допускается использование некоторых новых танцевальных движений при соблюдении принципов: соответствия возрастным особенностям детей; от простого к сложному.

Музыкальный и методический материал для работы с детьми тщательно прорабатывается и периодически повторяется, чтобы дети смогли уверенно использовать его.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами татарской народной музыки, произведениями детских, зарубежных и отечественных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Возрастные особенности детей.

У детей трех лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: А.И.Бурениной, Т.И.Суворовой, Н.В.Зарецкой, З.Г.Ибрагимовой, И.Каплуновой и И.Новоскольцевой, «Ритм» Э.Жака – Далькроза, «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа» и других авторов, занимающихся вопросами музыкально – ритмического воспитания детей.

Данная дополнительная программа соответствует требованиям действующим федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС, Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и предназначена для работы с детьми от 2 до 7 лет.

Цель программы: - Содействовать всестороннему развитию детей (*формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности*) средствами музыки и танца.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер.
- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.
- Способствовать физическому развитию ребенка, формировать осанку, правильное дыхание, гибкость и эластичность мышц.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально – эстетические чувства, художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
- Развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

В течение года, используя полученные знания и умения, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах, миниатюрах и групповых плясках на утренниках и развлечениях в детском саду.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости, основывается на базовых положениях возрастной психологии и дошкольной педагогики;

- соответствует критерию полноты, позволяя решать поставленные цели и задачи на разумном минимально необходимом и достаточном материале, не допуская перегруженности детей;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования дошкольников и строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой этих областей.

Программа составлена на основе принципа интеграции межпредметных связей с областями: «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Общий объем программы рассчитан в соответствии с возрастом детей, основными направлениями их развития и включает время, отведенное на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- самостоятельную деятельность детей; взаимодействие с семьями воспитанников.

Программа предназначена для обучения детей 3 – 7 лет и рассчитана на четыре учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении ритмики, изучение танцевальных элементов, исполнение детских, современных и татарских народных танцев и воспитание способности к танцевально – музыкальной импровизации.

Освоение программы определяется: постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы; процессами психического развития ребенка; большим объемом материала; групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Методические приемы.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог используя игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно-образное мышление ребенка.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально – ритмического движения.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Формы и режим занятий:

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю и индивидуально в свободное время и во вторую половину дня. Продолжительность занятия – 30 минут. Общее количество учебных занятий в год: 34 занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Беря за основу уникальность дошкольного возраста, я попыталась создать ряд занятий, способствующих формированию у детей желания и потребности жить в мире движений, получать удовольствие от занятий ритмикой, наслаждаться красотой движений; развивать у детей гибкость, пластичность, умение владеть своим телом, расширять знания детей об истории возникновения танцев.

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

- **обучающие** – на общих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений или танцевального движения в медленном темпе.
- Объясняется прием его исполнения.
- **Закрепляющие**– предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
- **итоговые** – дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
- **импровизационные** – на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют простые танцевальные комбинации на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не менее 5 человек.

Содержание программы.

Содержание программы по обучению детей музыкально – ритмической деятельности и хореографии включает в себя следующие разделы:

- музыкально – ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально – ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно – тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы; построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру

движений. В программу включены детские парные танцы, национальные (татарские) танцы, танцы – импровизации, игры.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен.

Структура занятия состоит из трех частей:

- **I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 5 минут.
- **II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – почти 3/4 общего времени занятия (20 минут).
- **III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 5 минут.

Драматургия занятия, где содержанием является музыкально – ритмическая деятельность ребенка, разворачивается как последовательность взаимосвязанных этапов: подготовка, обучение, проработка, контроль, закрепление.

1. Подготовка, или практическое восприятие – главной задачей является непосредственная подготовка к дальнейшему процессу продуктивной деятельности, подготовка может осуществляться как исполнение различных музыкальных приветствий, с текстом, с делением на слоги, с движением, в образе.

2. Обучение – этап совместного учения как ребенка, так и педагога. Дети на данном этапе осваивают новые исполнительские приемы, результатом чего должно стать формирование нового знания, умения, навыка.

3. Проработка, или практический анализ – этап, на котором применяются уже знакомые произведения, упражнения, навыки. В них совершенствуются координация движений, пластика, создается исполнительский образ.

4. Контроль – этап, связанный с самооценкой. В сознании и памяти ребенка необходимо закрепить полученный результат. В музыкально – ритмической деятельности важной задачей является развитие мышечной памяти: чем меньше ребенок будет задумываться над техникой своих действий, тем большую исполнительскую свободу.

5. Закрепление, или творческое моделирование – на данном этапе ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом.

В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи.

Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Формы подведения итогов.

В течении года, используя полученные знания и умения, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах, миниатюрах и групповых плясках на утренниках и развлечениях в детском саду.

- Выступления детей на открытых мероприятиях;
- Участие в тематических праздниках;
- Выступление в городских, региональных, республиканских конкурсах;
- Контрольные занятия;
- Итоговое занятие;
- Открытые занятия для родителей;
- Отчетный концерт по итогам года.

Работа с родителями предполагает:

- проведение родительских собраний;
- консультации, беседы, рекомендации;
- анкетирование;
- информационные стенды;
- показ сказок с использованием танцев, танцевальных миниатюр и музыкальных композиций;
- совместные праздники и развлечения;
- дни открытых дверей.

Ожидаемые результаты

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

1 год обучения (*младшая группа*):

Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально – подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

2 год обучения (*средняя группа*).

После второго года обучения дети знают о назначении отдельных музыкально – ритмических движений. Умеют выполнять простейшие

построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

3 год обучения(старшая группа).

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» музыкально – ритмических движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, татарскиенародные танцы и комплексы упражнений под музыку.

4 год обучения(подготовительная к школе группа).

Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, татарские народные танцы и комплексы упражнений.

Общие:

Дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны; каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев; родители интересуются занятиями детей;

- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение одаренно – способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат:

- овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Методическое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

| | |
|-------------------------------|---|
| Технические средства обучения | <ul style="list-style-type: none">• Музыкальный центр с набором CD дисков• Фонотека с записями современной, татарской, классической музыки |
|-------------------------------|---|

| | |
|----------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Видеозаписи • Компьютер • Мультимедийное оборудование |
| Учебно – наглядные пособия | <ul style="list-style-type: none"> • Плакаты • Схемы • Иллюстрации • Игрушки • Дидактические игры • Детские музыкальные инструменты • CD и DVD диски • Аудиокассеты • Презентации • Костюмы • Атрибутика к танцам |

Методика выявления уровня музыкально – ритмических способностей.

Методика выявления уровня музыкально – ритмических способностей проводится 2 раза в год – сентябрь, май.

И разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной.

Проведение данной диагностики необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Цель диагностики: выявление уровня музыкально – ритмических способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятия в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкально-ритмических способностей, используется 5-бальная шкала.

| Параметры | Критерии | | |
|---|--|---|--|
| | 5 баллов | 2-4 балла | 0-1 балл |
| Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с | Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой | Передают только общий характер, темп и метроритм. | Движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и |

| | | | |
|--|--|---|---|
| фразами, темпом и ритмом (оценивается в процессе самостоятельного исполнения). | нюансировкой, фразами. | | конец звучания, а так же на счет и показ взрослого. |
| Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (оценивается по внешним проявлениям). | Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (данный параметр не учитывается в среднем показателе): | | |
| | Общительны, экстраверты, часто подпевают во время движения, после выполнения упражнения ждут оценки педагога. | Скованны, интроверты, бедная мимика, невыразительные движения, тревожны в эмоциональном фоне. | |
| Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных музыкальных движений. | Выразительны в движениях, нестандартны в выборе пластических средств, увлечены процессом движения под музыку. | Применяют уже знакомые движения в импровизации, но не могут придумать свои оригинальные «па». | Невыразительны в движениях, не заинтересованы в танцевальных импровизациях. |
| Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. | Правильно выполняют ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно. | Выполняют ритмическую композицию от начала до конца с некоторыми подсказками. | Затрудняются в исполнении композиции из-за рассеянности внимания. |
| Память – способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная память). | Запоминают с 3-5 исполнений по показу. | Испытывают потребность в большем числе повторений. | Не способны запомнить последовательность движений. |
| Подвижность нервных процессов – скорость двигательной реакции на изменения музыки. | Исполнение упражнений соответствует музыке; подчиняют движения темпу, ритму, динамике. | Иногда отмечается небольшое запаздывание или торопливость в движениях. | Отмечается сильное запаздывание либо ускорение, торопливость в движениях |
| Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе. | В движениях присутствует точность, ловкость, хорошая координация при выполнении упражнений. | Отмечается некоторое нарушение в точности, ловкости, координации. | Движения не точные, нарушена координация рук и ног при выполнении упражнений. |
| Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и | Движения рук мягкие, | Отмечается некоторая | Отсутствует мягкость и плавность |

| | | | |
|---|--|--------------------------|---|
| музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения. | пластичные, позвоночник достаточно гибок для выполнения несложных акробатических упражнений. | угловатость в движениях. | в движениях рук, подвижность суставов, позвоночник не гибок, что затрудняет выполнение несложных акробатических упражнений. |
|---|--|--------------------------|---|

В результате диагностики подсчитывается средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии музыкально – ритмических способностей ребенка.