

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению детей № 35 «Соловушка»**

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель

  
Л. А. Мусина  
« 28 » августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МАДОУ

«Детский сад комбинированного вида № 35

«Соловушка»  
  
Г. Ш. Ибрагимова

« 28 » августа 2018 г.

**ПРОЕКТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

по образовательной области

«Художественно – эстетическое развитие»

«Музыка»

для детей дошкольного возраста (3 – 7 лет).

на 2018 – 2019 учебный год.

Подготовили:  
Музыкальный руководитель  
высшей категории – Галиуллина А.И.  
Музыкальный руководитель  
Закирова А. А.

г. Набережные Челны, 2018 г.

## Оглавление

	Структура программы по ОО «Музыка»	№ стр.
	<b>Введение</b>	1
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
	1.1. Пояснительная записка	2
	1.2. Нормативно – правовые документы регламентирующие деятельность МАДОУ	3
	1.3. Цели и задачи реализации программы	4
	1.4. Принципы и подходы к формированию программы	5
	1.5. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности	6
	1.6. Организация режима пребывания детей в МАДОУ	8
	1.7. Результаты реализации рабочей программы	9
	1.8. Основные направления коррекционно – педагогической работы	11
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
	2.1. Интеграция с другими образовательными областями	12
	2.2. Образовательные технологии, используемые в работе с МАДОУ	12
	2.3. Формы построения образовательного процесса «Художественно – эстетическое развитие», «Музыка»	16
	2.4. Интеграция образовательных областей	21
	2.5. Содержание образовательной деятельности развития детей. ОО «Художественно – эстетическое развитие», «Музыка».	45
	2.6. Мониторинг освоения образовательной программы.	47
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
	3.1. Недельная циклограмма рабочего времени музыкального руководителя	53
	3.2. Модель воспитательно – образовательного процесса. Организация работы с семьей.	56
	3.3. Программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса	58
	Литература	61 - 62
	Краткая презентация	

## ВВЕДЕНИЕ

### **Реализация образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», «Музыка» развития детей дошкольного возраста в ФГОС дошкольного образования:**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Стратегической целью государственной политики в области образования, как отмечено в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.» является повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, задачами конкурентоспособности России в глобальном мире и современными потребностями общества.

Исходя из поставленной цели, процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, музыкальных и творческих способностей".

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

**Программа направлена на:** создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МАДОУ № 35 «Соловушка». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы, средней, старшей, подготовительной.

Содержание программы образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», «Музыка» в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

*Целевой раздел* - определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию, планируемые результаты ее освоения.

*Содержательный раздел* - включает описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию. Определяет содержание работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Организационный раздел - описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей, особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- психолого-педагогических, материально-технических и финансовых условий,
- особенностей организации образовательной деятельности,
- Завершается перечнем литературных источников.

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не

заменяемое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они *встречаются в жизни*. *Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе* образовательной программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №35 «Соловушка», примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальных программ «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, «Здравствуй!» М. Лазарева, «Танцевальная ритмика» Т. И. Суворовой, «Арттерапия».

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой эффективно дополняет примерную программу «От рождения до школы» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнении, творчестве, музыкально - образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками. А программа «Здравствуй!», «Танцевальная ритмика» является детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок и музыка».

## **1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МАДОУ.**

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МАДОУ №35 «Соловушка» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

### **с международно-правовыми актами:**

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка;

### **с законами РФ:**

- Законом РФ от 29.12.2013 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

### **с документами Правительства РФ:**

- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

**с документами Министерства образования и науки РФ :**

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки « О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования» от 21.10.2010 года, №03-248.

**с локальными документами:**

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности (серия 16 Л 01 № 0602774 , за № 6904 , от 20 июля 2015 г.);
- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №35 «Соловушка»;
- Основная общеобразовательная программа МАДОУ №35;
- Годовой план работы МАДОУ.

Рабочая программа составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом Федерального образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МАДОУ №35 . В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной группы.

### **1.3. Цели и задачи реализации Программы**

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, произведения устного творчества татарского народа и народов Поволжья, развитие речи - УМК, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь
- учтен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор.

#### **1.4. Принципы и подходы к формированию Программы**

В основу содержания программы положены **ведущие дидактические принципы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса

### **1.5. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.**

**На третьем году жизни** дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения в игре, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает. К концу

третьего года жизни у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки. Основной формой мышления становится наглядно - действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

**В возрасте от 3 – 4 лет** необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

**Дети 4 – 5 лет** эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают её

характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и иметь контрастную двух- и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

**Ребенок 5 – 6 лет** отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Возраст 6 – 7 лет** - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития

детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **1.6. Организация режима пребывания детей в ДОУ**

В понятие «режим» включается длительность, организация и распределение в течение дня всех видов деятельности, отдыха, приёма пищи.

Режим дня в группах разработан в соответствии с программой дошкольных образовательных учреждений, а также санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; и скорректированы с учётом федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- на холодный / тёплый период года;
- на адаптационный режим после летнего периода и для детей, вновь поступивших в МАДОУ;
- двигательный режим.

#### **Пояснения к адаптационному режиму.**

В период адаптации детей к условиям ДОУ после летнего периода отменяется непосредственно образовательная деятельность с детьми, при благоприятных погодных условиях увеличивается продолжительность прогулки, увеличивается время для приёма пищи и дневного сна. Педагоги включают в совместную деятельность с детьми игры, направленные на облегчение прохождения ребёнком периода адаптации к условиям МАДОУ. Продолжительность адаптационного периода зависит от индивидуальных особенностей.

#### **Звучание фоновой музыки в режимных моментах**

<b>Время звучания</b>	<b>Режимные моменты</b>	<b>Преобладающий эмоциональный фон</b>
8:00 – 8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40 – 9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20 – 12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00 – 15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

---

**Включение музыки в образовательную деятельность.**

<b>Форма восприятия музыки</b>	<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>	<b>Содержание деятельности педагога</b>
<b>Активная</b>	Познание; игровая; музыкально-художественная, двигательная, коммуникативная.	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное

		содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
<b>Пассивная</b>	Трудовая; Познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная.	Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко.

### **1.7. Результатами реализации рабочей программы образовательной области «Музыка» следует считать:**

- умение эмоционально отзываться на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведениях;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности

### **Основные методы и приемы работы:**

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование грамзаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка с взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;

- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

**При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:**

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;

использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

### **1.8. Основные направления коррекционно-педагогической работы.**

**Для обеспечения коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказания им квалифицированной помощи используются следующие программы:**

- «Музыкальные уроки здоровья» - авторская специальная образовательная программа Скориковой Н.М. Рецензент: Директор Центра «Аничков мост» г. С-Петербург, кандидат педагогических наук Иванов А.А. и главный редактор журнала «Музыкальная палитра» г. С-Петербург Буренина А.И.2005 г.
- «Утренний круг» - эмоциональная гимнастика для детей младшего дошкольного возраста, авторское методическое пособие Скориковой Н.М. Рецензия от 24.10.2004г. кандидат биологических наук кафедры НИСПТР г. Н-Челны О.А. Тихонова

**Специальные методические пособия, диски и дидактические материалы:**

- «Вырезашки» или «Все дети талантливы» И. Воеводский;
- «Музыка, живопись, литература, творчество...»;

- «Игра как основа изучения музыкального языка с детьми и их родителями»;
- «Мы рисуем музыку», «Театральные шумы и звуки природы» А. А. Иванов;
- «Мастерская релаксации», «Пальчиковая гимнастика» РОБД «Большая медведица» С-Петербург 2004г.;
- «Словарь эмоций, чувств, ассоциаций» О. Юргенштейн.

**Проведение групповых и индивидуальных занятий с использованием следующих форм и видов музыкальной деятельности:**

1. Активная форма слушания музыки – музыкатерапия.
2. Пение - вокалотерапия.
3. Музыкально-ритмические движения и танцы – кинезитерапия.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального)

## 2. Содержательный раздел.

### 2.1. Интеграция с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями,

	<p>жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.</p> <p>Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.</p> <p>Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</p>
--	--

## 2.2. Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ:

**Образовательный проект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по - татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.**

*Содержание УМК состоит из трёх проектов:*

Средняя группа (4 – 5 лет) – “Минем өем” (Мой дом).

Старшая группа (5 – 6 лет) – “Уйный-уйный үсәбез” (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет) – “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

***Средняя группа “Минем өем” (Мой дом) –***

Аудиоматериал – 64 трэка;

Анимационные сюжеты – 11;

Наглядно - демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 62 (было 178 слов);

**Активные слова:** эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чэй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 слов).

**Речевые образцы:** утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 слов).

**Проект “Минем өем” состоит из следующих тем:**

- Гаилә - Семья
- Ашамлыклар- Продукты
- Уенчыклар- Игрушки
- Саннар- Счёт (1-5)

***Старшая группа “Уйный-уйный үсәбез” (“Растем играя”) –***

Аудиоматериал – 63 трэка;

Анимационные сюжеты – 15;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов);

**Активные слова:** кишер, нинди, баллы, ничэ, суган, бэрэңге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кэбестэ, кызыл, сары, яшел, кирэк, юа, нэрсэ кирэк, аш, ботка, кашык, тэлинкэ, чынаяк, зэңгэр, күлмэк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстэл, урындык, карават, яратам, бар (38 слов)

**Речевые образцы:** бу нэрсэ?, хэерле көн, нэрсэ бар? күп (7 слов).

**Проект “Уйный- уйный үсэбез” состоит из следующих тем:**

- Яшелчэлэр - Овоци
- Ашамлыклар- Продукты
- Савыт-саба- Посуды
- Киёмнэр- Одежда
- Шэхси гигиена- Личная гигиена
- Өй жиһазлары- Мебель
- Бэйрэм “Туган көн” – Праздник “День рождение”
- Бэйрэм “Сабан туй” – Праздник “Сабантуй”
- Используются слова, словосочетания проекта “Минем өем”.

***Подготовительная группа “Без инде хэзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар”  
(Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги) –***

Аудиоматериал – 71 трэка;

Анимационные сюжеты – 19;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 60 (было 146 слов);

**Активные слова:** син кем, хэерле көн, тычкан, бу кем? бу нэрсэ? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчэ, нишлисең?, ашыйм, эчэм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисең?, сикер, сикерэм, сикерэ, йөгерэ, төлке, йөгер, йөгерэм, чэк-чэк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этэч, үрдэк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлыйм, зур рэхмэт, китап укый, рәсем ясыим, укыйм, дэфтэр, нэрсэ яратасың?(пассивное слово)

## **Национально – региональный компонент**

**Средняя группа.  
(от 4 до 5 лет)**

**Задачи воспитания и обучения:**

- Знакомство с достопримечательностями родного города.
- Знакомство детей с изделиями декоративно - прикладного искусства.
- Развитие интереса к культурному наследию татарского народа.

- Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.
- Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

<b>Содержание направлений с учетом национально-регионального компонента (НРК)</b>	
Художественно-эстетическое развитие.	<p>Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев», «носок-пятка», «дробь».</p> <p>Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.</p>

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

#### **Задачи воспитания и обучения:**

- Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.
- Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.
- Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
- Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

Художественно-эстетическое развитие.	<p><b>Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара.</b> Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).</p> <p>Продолжение знакомства с татарским орнаментом: гвоздика, трехлистник. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика) Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки)</p> <p>Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского и чувашского народов. Побуждение желания создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного</p>
--------------------------------------	---

	<p>изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов (кокошник, платок, пояс, калфак, сурпан) и предметов быта (ковер, салфетка, полотенце). Развитие умения лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки и передавать их особенности; стремления создавать несложные сюжеты и выразительные образы. («Сабантуй», «Три дочери», «Девушка с коромыслом») Привлечение детей к созданию коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства. Совершенствование умений передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей татарских народных сказок и сказок татарских писателей. Ознакомление детей с творчеством известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. («Утро в сосновом бору», «Рожь»)</p>
--	--

### **Подготовительная группа.**

**(от 6 до 7 лет)**

#### **Задачи воспитания и обучения:**

Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия).

Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

#### **Содержание направлений с учетом национально-регионального компонента (ЭКС)**

<p>Художественно-эстетическое развитие.</p>	<p>Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). <b>Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа.</b> Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия Мари Эл; а также народной музыки республик Поволжья. <b>Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара.</b> Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листьев).</p>
---	---

### **2.3. Формы построения образовательного процесса «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»**

## Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Главная особенность организации образовательной деятельности в детском саду на современном этапе – это не только повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, но и включение в процесс эффективных форм работы с детьми, таких как проектная деятельность, исследовательская деятельность, проблемно-поисковое обучение.

<b>Вид образовательной деятельности</b>	<b>Особенности</b>
Проектная деятельность	<p>Использование метода проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребенка и поддерживать устойчивый познавательный интерес. Ребенок приобретает опыт деятельности, который соединяет в себе знания, умения, компетенции и ценности. Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи: помогает получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов; возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах; проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно-адекватным способом. Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта.</p> <p>Проектная деятельность существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и</p>

	<p>ребенком. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Проект как способ организации жизнедеятельности детей обладает потенциальной интегративностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в образовательном процессе.</p>
<p>Исследовательская деятельность</p>	<p>В дошкольном возрасте экспериментирование является одним из ведущих способом познания мира. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Поэтому экспериментально-исследовательская деятельность, удовлетворяя возрастным особенностям дошкольников, оказывает большое развивающее воздействие. Экспериментально-исследовательская деятельность близка дошкольникам и дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. В процессе эксперимента помимо развития познавательной деятельности, идет развитие психических процессов - обогащение памяти, речи, активизация мышления, умственных умений так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции, необходимость давать отчет об увиденном, формулировать</p>

	<p>обнаруженные закономерности и выводы; происходит не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций. Кроме того, следует отметить положительное влияние экспериментально-исследовательской деятельности на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, формирование трудовых навыков, умение доводить начатое дело до конца.</p>
Проблемно - поисковое обучение	<p>Организация образовательного процесса осуществляется таким образом, когда педагог систематически включает ребенка в поиск решения новых для него проблемных вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение. Постановка проблемной задачи и процесс ее решения происходит в совместной деятельности воспитателя и детей: педагог увлекает воспитанников на поиск решения, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходиться к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят. Происходит активизация мыслительной деятельности, ребенок получает удовольствие от интеллектуальных усилий, у него проявляется уверенность в собственной</p>

### **Культурные практики.**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Музыкальная игра** направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

**Музыкальная гостиная** – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

**Развлечение** – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

### **Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей. Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

### **Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности**

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
Художественно эстетическое развитие	Музыкальные игры в группе. Музыкально-дидактические игры. Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах. Восприятие музыки. А капелльное пение. Пальчиковые игры. Желание детей выступать перед родителями и сверстниками.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих
- небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.



## 2.4. Интеграция образовательных областей Возраст детей от 2-4 лет

### 1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

#### Развитие игровой деятельности

Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила.

В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.

**Сюжетно-ролевые игры:** Способствовать возникновению игр на темы окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешки, песни, сказки, стихи); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.

**Театрализованные игры:** Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, поведением, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроить место для выступления.

**Дидактические игры:** В совместных дидактических играх развивать умение

выполнять постепенно усложняющиеся правила.

**Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.**  
 Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать). Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами, детьми, прощаться с ними.

### 2.Образовательная область «Познавательное развитие»

**Сенсорное развитие** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.

### 3.Образовательная область «Физическое развитие»

Укрепление здоровья, закаливание организма. Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия.  
 Развитие и совершенствование двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.

#### Формы работы (раздел «Слушание»)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике</li> <li>-на ООД:</li> <li>«Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- во время</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД, праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- в образовательной деятельности</li> <li>- Театрализованная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> </ul>

<p>умывания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в Д (включая родителей на праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты, выступления для детей, совместные театральные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры ООД родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки)</li> </ul>
--	---	---	---

			ширмы- передви ) • Оказа помощи родител по созданию предмет музыкал й сред семье • Посеп ия детс музыкал ых театр • Просл ивание аудиозап й просмот соответс ющих картин иллюстр й
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>• Во время ООД: «Музыка»</li> </ul> - во время умывания - во время других ООД - во время прогулки (в	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД,</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• Другая ООД</li> </ul> - Театрализованная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в Д (включая родителей)</li> </ul>

<p>теплое время)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</li> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>праздники</p> <p>подготовка к празднику</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты, спектакли)</p> <p>родители для совместных выступлений детей</p> <p>родители для совместных театрализованных представлений, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•ООД «Музыка» для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)</li> <li>•Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
---	---	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и знакомство с песенками, попевками, рассматривании картин, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметной окружающей действительности</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения ДОУ (включительно)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>		<p>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	<p>роди ей праз ки подг вку ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театр изованн деятель ть (концер родител для де совмест е выступ. ия дете родител совмест е театрал ванные предста ния, шумово оркестр</li> <li>• Откр аз О д р т й</li> <li>• Соз ие нагляд педагог еской пропаг ы родите (стенд папки ширмы</li> </ul>
--	--	---	--

			<p>передв и) • Созд е му любимо компози ра • Ока ие помощ родите по создан предме - музыка ой сред семье • Посещ я детс музыка ых теат</p>
--	--	--	--

### Возраст детей 4 – 5 лет

#### 1. Образовательная область «Социальное развитие»

**Подвижные игры.** Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).

**Театрализованные игры.** Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и

понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

### **Музыкально-дидактические игры**

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

### **2. Образовательная область «Познавательное развитие»**

Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

### **3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.

Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

### **Формы работы с детьми**

<b>Формы работы. Раздел «Слушание»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- в ООД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• Другие области ООД</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• ООД: «Музыка» для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских</li> </ul>
--	--	---	---

			музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- в ООД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- другая ООД</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• ООД для</li> </ul>

		<p>кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующ их сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>• Игры в ООД,</li> <li>• «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

Подгрупповые	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- ООД «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>• Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>• Концерты-импровизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ООД: «Музыка» для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Создание</li> </ul>

			фонотеки, видеотеки любимыми танцами детей	с
--	--	--	---	---

### Возраст детей 5-6 лет

#### 1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

**Подвижные игры.** Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

#### **Театрализованные игры**

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

#### 2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

**Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.** Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям подбирать слова в точном соответствии со смыслом (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная и т.д.)

## Формы работы

Раздел «Слушание».			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- в ООД: «Музыка», «Физкультура»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие области ООД</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытая ООД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в</li> </ul>

			<p>семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение».</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>• На ООД: «Музыка» и других областях ООД</li> </ul> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для</li> </ul>

		<p>тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующ их сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-</li> </ul>	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	---	--

		<p>дидактические игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании и иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально - ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально - ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- в ООД «Музыка»</li> <li>- в других областях ООД</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>- Инсценирование песен</p> <p>- Формирование танцевального творчества,</p> <p>- Импровизация образов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul> <p>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые ООД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-</li> </ul>

развлечениях	сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--------------	---	--	--

**Возраст детей 6 - 7 лет.**

**Культурно-досуговая деятельность.** Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно, использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в

различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.

Закладывать основы праздничной культуры.

### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

**Дидактические игры** Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

#### **Формы работы. Раздел «Слушание»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- в ООД «Музыка»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Индивидуальные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- другие области ООД</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассмотрение иллюстраций в детских книгах, репродукций,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые ООД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>• Просмотр</li> </ul>
--	--	--	--

	предметов окужающе й действитель ности; - Рассматрив ание портретов композитор ов		видеофильмов
<b>Формы работы. Раздел «Пение».</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместна я деятельнос ть педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгруппов ые Индивидуал ьные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использова ние пения:</li> <li>- в ООД «Музыка»</li> <li>- в других областях НОД</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно- ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Празд ники, развл ечени я</li> <li>• Музы ка в повсе дневн ой жизни :</li> <li>- Театрализ ованная деятельно сть</li> <li>- Пение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые ООД для родителей</li> <li>• Создание наглядно- педагогической пропаганды для</li> </ul>

	<p>знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.          Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов</li> </ul>	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	--	--

		<p>окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>В ООД : «Музыка»</li> <li>- в других областях ООД</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> </ul>

	<p>пением</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инсценирование песен</li> <li>- Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки любимыми танцами детей</li> </ul>
--	--	---	---

## 2.5. Содержание образовательной деятельности развития детей ООД «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»

<b>Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области</b>	
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Ориентация детей в образовательной области</b>	Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная

	<p>по характеру (веселая - грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и не вербально выражать просьбу послушать музыку.</p>
<p><b>Организация опыта освоения образовательной области</b></p>	<p>В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная, медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко - низко), простой характер музыки (веселая - грустная); в движениях интерпретирует метроритм (плясовая - марш).</p> <p>В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к пению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а саррелла.</p> <p>Воспитатель организовывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фоне звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-</p>

	<p>ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок.</p>
<p><b>Задачи воспитания и развития детей</b></p>	<p><b>Слушание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</li> <li>2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.</li> <li>3. Развивать умение различать звуки по высоте</li> </ol> <p><b>Пение</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Развивать навыки сольного и коллективного исполнения песен.</li> </ol> <p><b>Музыкально – ритмические движения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</li> <li>2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).</li> <li>3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет).</li> </ol> <p>Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
<p><b>Итоги освоения содержания образовательной области</b></p>	<p><b>Достижения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).</li> <li>✓ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.</li> <li>✓ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.</li> <li>✓ Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.</li> <li>✓ Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</li> </ul>

<b>Образовательная программа</b>	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой и Т.С. Комаровой, «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова.
<b>Учебно-методические пособия</b>	Все перечисленные программы с музыкальным аудио приложением, методические рекомендации, дополнительный материал к программам, конспекты занятий, пособия, иллюстративный материал, компьютерные музыкально-дидактические игры, аудиотекой.

## 2.6. Мониторинг освоения образовательной программы.

### Младшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1.	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки Соответствие ритма движений ритму музыки
2.	Просьба повторить		
3.	Внешние проявления		
4.	Узнавание знакомой мелодии		

### Средняя группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1.	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2.	Умеет ли различать жанры		
3.	Высказывание о характере музыки	Пение малознакомой попевок (после прослушиваний) с сопровождением Узнает ли песню по вступлению	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями Соответствие ритма движений ритму музыки Активность в играх
4.	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту		

		Активность исполнения	
--	--	-----------------------	--

### Старшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1.	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2.	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3.	Высказывание о музыке с	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
4.	контрастными частями	Эмоционально исполняет песни	Активность в играх
5.	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту Отображает свое отношение к музыке в рисунке		Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

### Подготовительная группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1.	Высказывания о музыке с контрастными частями	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка
2.	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3.			Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов Активность в играх
4.	Различает 2ух частную форму муз. произведения	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Умеет составлять ритмические рисунки
5.	Узнавание знакомой мелодии	Эмоционально исполняет песни	и проигрывать на музыкальных инструментах

б.	по фрагменту Отображает свое отношение к музыке в рисунке Способен придумывать сюжет к муз. произведению	Имеет любимые песни	
----	--	---------------------	--

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров. Процедура отслеживания оценки результатов развития проводится с помощью электронного пособия «Мониторинг развития детей 3-7 лет», экспресс-анализ и оценка музыкальной деятельности детей которого соответствует ФГОС ДО. Кроме того для коррекционной работы используются следующие **диагностические задания.**

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Проявления
1	2	3	4
<b>Восприятие музыки</b>			
Интерес к звучанию музыки, звукам музыкальным и немusикальным	<b>Игровая ситуация «Найди музыку»</b> <b>Цель:</b> изучение звукового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми немusикальных и музыкальных звуков.	Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции ребенка.	У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки, он активен, быстро находит источник звука.
Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)	<b>Экспериментальная ситуация.</b> <b>Цель:</b> выявление особенности эмоциональной реакции на музыку. <b>Материал:</b> «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой «Колыбельная» муз. В. Агафонникова	Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребенка.	Слушает эмоционально, улыбается, сопровождает прослушивание произвольными движениями, голосовыми реакциями.

<b>Движение:</b>			
Танцевально – двигательные умения	<b>Игровая ситуация</b> <b>«Потанцуй со мной, дружок»</b> <b>Цель:</b> выявить умение двигаться в характере музыки. <b>Материал:</b> игрушки, музыка в записи.	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге, пляске.
<b>Подпевание:</b>			
Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации	<b>Игровая ситуация</b> <b>«Кто пришел в гости?»</b> <i>Приложение № 1</i> <b>Цель:</b> оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации. <b>Материал:</b> «Собачка» М. Раухвергера, «Петушок» обр. М. Красева «Кошка» Е. Гомоновой; картинки или игрушки.	Педагог показывает детям знакомую игрушку, воспроизводит с ней действия, что создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	Подпевает постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям.
<b>Элементарное музицирование:</b>			
Умение играть на простейших инструментах	<b>Игровая ситуация</b> <b>«Концерт для игрушек»</b> <b>Цель:</b> оценить умение играть на музыкальных инструментах. <b>Материал:</b> колокольчик, погремушка, бубен	Ребенку предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятанного за ширмой, и выбрать после этого звучащий инструмент. Концерт для игрушек устраивают тогда, когда все инструменты	Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов.

		угаданы.	
--	--	----------	--

<b>Музыкально – сенсорные способности</b>			
Метро - ритмический слух (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)	<b>Дидактическая игра «Ноги и ножки»</b> <b>Цель:</b> выявить уровень сформированности метроритмической способности. <b>Материал:</b> «Ноги и ножки» муз. Агафонникова	<b>Задание для детей:</b> Ребенку предлагают послушать пьесу, а затем вместе с воспитателем шагать или бегать в соответствии со звучанием музыки. Педагог следит за проявлением ритmicности в движениях.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритmicность в ходьбе, беге.
Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы)	<b>Дидактическая игра «Птица и птенчики»</b> <i>Приложение № 2</i> <b>Цель:</b> выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы. <b>Материал:</b> «Птица и птенчики» муз. Девочкиной, игрушки (птицы большая и маленькая) или карточки с изображением птички и птенцов	<b>Задание для ребенка:</b> Мама птица села на веточку И зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей, - Мама, прилетай к нам поскорей. <i>Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.</i>	Правильно различает высоту звука, выбирает нужную игрушку или картинку.
Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)	<b>Дидактическая игра «Узнай свой инструмент»</b> <i>Приложение № 3</i> <b>Цель:</b> выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен).	<b>Задание для ребенка:</b> «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи	Различает тембр музыкальных инструментов, показывает и называет их.

		инструмент), какой инструмент звучал».	
Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)	<b>Дидактическая игра «Тихо и громко»</b> <b>Цель:</b> определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. <b>Материал:</b> Е. Тиличеева «Тихо и громко»	<b>Задание для ребенка:</b> «Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»	Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке.
<b>Уровни оценки:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● - <b>высокий уровень</b> - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален;</li> <li>● - <b>средний уровень</b> - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны;</li> <li>● - <b>низкий уровень</b> - ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные</li> </ul>			

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Недельная циклограмма рабочего времени музыкальных руководителей.

**Циклограмма рабочего времени на 2018 – 2019 год  
музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад № 35 «Соловушка» Галиуллиной  
А. И.**

<b>Неделя</b>	<b>Время</b>	<b>Мероприятия</b>
<b>Понедельник</b>	7.30 – 7.45 7.45 – 8.10 8.10 – 8.25 8.25 – 8.40 8.40 – 8.50 8.50 – 9.05 9.05 – 9.15 9.15 – 9.30 9.30 – 9.40 9.40 – 9.55 9.55 – 10.05 10.10 – 10.40 10.40 – 10.50 10.50 – 11.10 11.10 – 11.40 11.40 – 11.50 11.50 – 12.20	работа с родителями зарядка коррекционная работа - гр.№8 работа с одаренными детьми – гр.№8 подготовка к ООД музыкальные занятия – гр.№ 1 подготовка к ООД музыкальные занятия – гр.№ 8 диагностическая работа – гр.№1 коррекционная работа – гр.№1 подготовка к ООД музыкальные занятия – гр.№ 2 диагностическая работа – гр.№8 работа с одаренными детьми – гр.№ 10 коррекционная работа – гр.№2 диагностическая работа – гр.№2 санитарная обработка инвентаря
<b>Вторник</b>	7.30 – 7.45 7.45 - 8.10 8.10 – 8.30 8.30 – 8.40 8.40– 8.50 8.50 – 9.10 9.10 – 9.20 9.20 – 9.40 9.40 – 9.50 9.50 – 10.10 10.10 -10.20 10.20-10.50 10.50 –11.20 11.20 –11.50 11.50 -12.20	работа с родителями зарядка организационно – методическая деятельность диагностическая работа - гр.№12 подготовка к ООД музыкальные занятия – гр.№4 подготовка к ООД музыкальные занятия – гр.№10 подготовка к ООД музыкальные занятия – гр.№12 подготовка к ООД музыкальные занятия – гр.№13 коррекционная работа – гр.№13 работа с одаренными детьми – гр.№13 санитарная обработка инвентаря
<b>Среда</b>	10.20 –10.30 10.30 –11.00 11.00 –11.10 11.10 - 11.20	подготовка к ООД музыкальные занятия – гр. № 2 диагностическая работа - гр.№4 диагностическая работа - гр.№10

	11.20 –12.20 12.20 - 12.50 12.50 –13.20 13.20 - 15.00 15.00 –15.20	праздники и развлечения санитарная обработка инвентаря обед организационно – методическая деятельность работа с одаренными детьми – гр.№12
<b>Четверг</b>	7.30 – 7.45 7.45 - 8.10 8.10 - 8.30 8.30 – 8.40 8.40– 8.50 8.50 – 9.10 9.10 – 9.20 9.20 – 9.40 9.40 – 9.50 9.50 – 10.10 10.10 –10.20 10.20 –10.50 10.50 - 11.20 11.20 –12.20	работа с родителями зарядка организационно методическая деятельность диагностическая работа – гр.№13 подготовка к ООД музыкальные занятия – гр.№4 подготовка к ООД музыкальные занятия – гр.№10 подготовка к ООД музыкальные занятия – гр.№12 подготовка к ООД музыкальные занятия – гр. №13 санитарная обработка инвентаря пед. час, пед совет.
<b>Пятница</b>	7.30 – 7.45 7.45 - 8.10 8.10 - 8.20 8.20 – 8.40 8.40– 8.50 8.50 – 9.05 9.05 – 9.15 9.15 – 9.30 9.30 – 9.45 9.45 – 10.05 10.05 –10.35 10.35 –11.05  11. 05 -11.25 11.25 - 11.55 11.55 –12.25	работа с родителями зарядка диагностическая работа – гр.№2 коррекционная работа – гр.№4 подготовка к ООД музыкальные занятия – гр.№1 подготовка к ООД музыкальные занятия – гр.№8 работа с одаренными детьми – гр.№1 коррекционная работа – гр.№10 музыкальное сопровождение физкультурных развлечений музыкальное сопровождение развлечений, совместных с воспитателем по обучению татарскому языку.  работа с одаренными детьми – гр.№4 работа с одаренными детьми – гр.№ 2 санитарная обработка инвентаря

**Циклограмма рабочего времени на 2018 – 2019 год  
музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад № 35 «Соловушка» Закировой  
А. А.**

### **3.2 Модель воспитательно-образовательного процесса. Организация работы с семьей.**

**Цель взаимодействия детского сада с семьей** — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

**Основные формы взаимодействия с семьей:**

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

**Образование родителей:** «Школа для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание и использование видеотеки «Семейные традиции».

**Совместная деятельность:** привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выступление на родительском собрании на тему: «Роль логоритмики в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста».</li><li>• Посещение родительских собраний.</li></ul>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выступление на родительском собрании на тему: «Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях»</li><li>• Подготовка к осенним развлечениям - организационные моменты.</li></ul>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"><li>• Практикум для родителей «Особенности детского пения» (кружковая работа)</li><li>• Сбор идей по украшению музыкального зала к Новогодним утренникам.</li></ul>

<b>Декабрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Дети в мире природы и музыки»</li> </ul>
<b>Январь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Волшебный мир театра!»</li> </ul>
<b>Февраль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к празднику «День защитников Отечества» - организационные вопросы</li> </ul>
<b>Март</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Музыкальное воспитание в семье детей раннего возраста»</li> <li>• Подготовка к праздникам, посвященным дню 8 Марта – организационные вопросы.</li> </ul>
<b>Апрель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анкетирование родителей</li> </ul>
<b>Май</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рекомендации родителям выпускников о дальнейшем музыкальном воспитании детей</li> <li>• Участие родителей на праздниках и развлечениях в течение года.</li> </ul>

### **Организация работы с воспитателями.**

<b>Месяц</b>	<b>ТЕМЫ</b>
<b>Сентябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Использование музыкальных презентаций на занятиях и в свободной деятельности»</li> </ul>

<b>Октябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Развитие музыкальных способностей детей, через игры на музыкальных инструментах»</li> <li>• Подготовка к осенним развлечениям - организационные моменты.</li> </ul>
<b>Ноябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Роль праздников в развитии экологического воспитания дошкольников»</li> </ul>
<b>Декабрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Организация театральной деятельности детского сада в условиях ФГОС»</li> <li>• Индивидуальные репетиции сказочных ролей к Новогодним праздникам</li> </ul>
<b>Январь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Роль воспитателя в проведении и организации праздников и досугов для детей»</li> </ul>
<b>Февраль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие одаренных сотрудников в городском конкурсе художественной самодеятельности</li> <li>• Консультация «Музыка и подготовка к школе»</li> </ul>
<b>Март</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Роль игровых технологий в организации музыкального воспитания дошкольников».</li> </ul>
<b>Апрель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Формирование музыкально - театральных способностей дошкольников»</li> </ul>
<b>Май</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к выпускному празднику</li> <li>• Организационные вопросы по летнему оздоровительному периоду.</li> </ul>

### **3.3. Программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса**

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Наглядные материалы и аудио приложения
<p><u>Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования</u> «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой.</p> <p><u>Парциальная программа «Музыкальные шедевры»</u> - О. П. Радынова</p> <p>«Здравствуй!» М.Лазарева</p> <p>«Танцевальная ритмика для детей» Суворова Т.И., «Арттерапия», «Музыка для малышей» Е. Железновой</p>	<p>Музыкальные пособия по программе «Музыкальные шедевры» «Музыка в детском саду» - Н. Ветлугина, Л. Комиссарова (подготовительная, старшая, средняя, 2 младшая группы) – Москва «Музыка» 1989 г.</p> <p>«Здравствуй» М. Л. Лазарева – развивающее учебное пособие – Москва 2004 г. (1и 2 части)</p> <p>Периодические издания:</p> <p>Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра, справочник музыкального руководителя.</p> <p>«Музыкальные занятия с малышами» В.А. Петрова</p> <p>«Детские забавы» Е. Д. Макшанцевой</p> <p>«Зимние и детские праздники» М. Ю. Картушина</p> <p>«Праздники в детском саду» А. Ю. Долбишева, В. Н.</p>	<p>«Портреты композиторов»; Подборка иллюстраций, стихов и загадок по всем временам года;</p> <p>Маски, атрибуты для танцев и игр.</p> <p>Музыкально – дидактические игры</p> <p>ИКТ – музыкально – дидактические игры, оркестр.</p> <p>Презентация «Музыкальные инструменты» и т.д.</p> <p>Диски по программе Е. Железновой</p> <p>Диски по программе Т. И. Суворовой</p> <p>Диски по программе «Арттерапия»</p> <p>Диски с песнями Л. Мельниковой, Л. Хисматуллиной, К. Костина и т. д.</p>

	<p>Куров  «Праздник  начинается» Т. Н.  Липатникова  «Музыкально –  дидактические игры  для детей  дошкольного  возраста» - З. Я. Роот  (пособие для  музыкальных  руководителей)  «Наглядные  средства в  музыкальном  воспитании  дошкольников» Л.  Н. Комиссарова, Э.  П. Костина  Учебные пособия  по программе  «Здравствуй!»  «Музыкальные  занятия» (старшая  группа) – Е. Н.  Арсенина  «Музыкальные  занятия» (1 младшая  группа) – О. Н.  Арсеневская  «Музыка в детском  саду» - Н. Г.  Барсукова, Н. Б.  Вершинина  Логоритмические  занятия в детском  саду. / М.Ю.  Картушина. - Изд-во  «Сфера»  Музыка –  малышам. В.А.  Петрова  Методическое  пособие по</p>	
--	--	--

	<p>музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста. Москва, Мозаика-Синтез.</p> <p>Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для первой младшей группы Картушина М.Ю. – М.: ТЦ Сфера</p> <p>Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкол. образоват. учреждений / Наталья Щербакова. – М.: Обруч Суворова Т.И.</p> <p>Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. - СПб: «Музыкальная палитра»</p> <p>Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Изд. «Скрипторий 2003»</p>	
--	--	--

**Музыкальные инструменты:** детские музыкальные, народные, шумовые инструменты.

**Настольные музыкально - дидактические игры** для развития музыкально-эстетических способностей, игры по УМК.

**Атрибуты и костюмы** — ширма - декорация, султанчики, цветные ленты, цветы, костюмы (национальные и карнавальные), детали костюмов (маски - шапочки, разноцветные шарфы, шляпы, фартуки, косынки, платочки и т.д.); наглядно – иллюстративный материал (сюжетные картинки, пейзажи по временам года, комплекты: « Музыкальные инструменты», Любимые игрушки», « День защитников Отечества», « Великая Отечественная война», « День Победы» и т.д., портреты русских, татарских и зарубежных композиторов.

**Оборудование:** пианино, синтезатор «Ямаха», музыкальный центр, магнитофон, микрофоны стационарные, экран для презентаций, проектор, ноутбук.

**Атрибуты для игры - драматизации:** ширма – декорация, театр Бибабо, настольный и картонные театры, пальчиковые театры, парики, театр игрушки, конусный театр и т. д.

## **Литература:**

### **Основная:**

1. С. И. Бекина, Т. П. Ломова «Музыка и движение» - «Просвещение» 1984 г.
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова «Музыка и движение» - «Просвещение» 1983 г.
3. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь» - «Просвещение» 1988 г.
4. Н. А. Метлов «Музыка детям» - «Просвещение» 1985 г.
5. О. П. Радынова «Слушаем музыку» - «Просвещение» 1990 г.
6. М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей» - Ярославль «Академия развития»
7. Н. Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»- «Просвещение» 1990 г.
8. И. Л. Держинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников» - «Просвещение» 1988 г.
9. Т. М. Орлова, С. И. Бекина - «Просвещение» 1988 г.
10. Е. В. Шульга «С днем рождения» - «Просвещение» 1996 г.
11. М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» - М. Синтез г. Москва 2008 г.
12. Н. А. Метлов «Музыка детям» - Москва «Просвещение» 1985 г.
- 13.
14. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
15. Петров В.М. Весенние игры и забавы. – М.: Сфера, 2010.
16. Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
17. Долманова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
18. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
19. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
20. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
21. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
22. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

23. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
24. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
25. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.

**Обязательная:**

26. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.

**Дополнительная:**

27. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
28. М. Л. Лазарев «Здравствуй» - оздоровительно - развивающая программа – Москва 2004 г.
29. М.Л. Лазарев «Музыка рождения» - пренатальная сказка – Москва 2004 г.  
М. Л. Лазарев «Здравствуй» - учебно- методическое пособие – Москва 2004 г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**к проекту рабочей учебной программе по реализации основной  
общеобразовательной программы дошкольного  
образовательного учреждения на 2018-2019 учебный год.**

**Приложение №1:**

**Работа с родителями**

1.	Выступление на родительском собрании на тему: «Роль логоритмики в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста»	Сентябрь	Галиуллина А. И.
2.	Выступление на родительском собрании на тему: «Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях»	Октябрь	Козлова З. А.
3.	Консультация «Дети в мире природа и музыки!»	Декабрь	Галиуллина А. И.
4.	Консультация «Волшебный мир театра!»	Январь	Козлова З. А.
5.	Консультация «Музыкальное воспитание в семье детей раннего возраста»	Март	Галиуллина А. И.
6.	Анкетирование родителей.	Апрель	Музыкальные руководители
7.	Участие родителей на праздниках и развлечениях.	В течение года	Музыкальные руководители

**Приложение**

**№2:**

**Работа с сотрудниками**

1.	Консультация «Использование музыкальных презентаций на занятиях и в свободной деятельности»	Сентябрь	Галиуллина А. И.
2.	Консультация «Развитие музыкальных способностей детей, через игры на музыкальных инструментах»	Октябрь	Козлова З. А.

3.	Консультация «Организация театральной деятельности детского сада в условиях ФГОС»	Декабрь	Галиуллина А. И.
4.	Консультация «Роль воспитателя в проведении и организации праздников и досугов для детей»	Январь	Козлова З. А.
5.	Участие сотрудников на праздниках и развлечениях	В течение года	Музыкальные руководители
6.	Участие одаренных сотрудников в городском конкурсе художественной самодеятельности «Таланты среди нас!»	Февраль	Музыкальные руководители
7.	Консультация «Музыка и подготовка к школе»	Февраль	Галиуллина А. И.
8.	Консультация «Роль игровых технологий в организации музыкального воспитания дошкольников».	Март	Козлова З. А.
9.	Консультация «Формирование музыкально- театральных способностей дошкольников»	Апрель	Галиуллина А. И.

## Приложение

**№3:**

### Работа с детьми

1.	Развлечение « День знаний!» - подготовительные группы	Сентябрь	Галиуллина А. И.
2.	Развлечение «Что у осени в корзине?», «Сэмбелэ» - подготовительные группы.	Октябрь	Галиуллина А. И., воспитатель тат. языка.
3.	Развлечение «Осенние приключения!» - старшие группы.	Октябрь	Козлова З.А., воспитатели.
4.	Развлечение «Осень в Простоквашино!» - средние группы.	Октябрь	Галиуллина А. И., воспитатели.
5.	Развлечение «Чудо – осень!» - младшие группы.	Октябрь	Козлова З. А., воспитатели.
6.	Спортивно – музыкальное развлечение «Спорт и сила» совместно с первоклассниками (СОШ №46 в рамках «Недели здоровья»)	Октябрь	Галиуллина А. И., Обросова Л. Н.
7.	Участие в городском конкурсе «Звездочки 21 века»	Ноябрь	Музыкальные руководители
8.	Концерт ко дню матери «Мамочка моя!» - подготовительные группы	Ноябрь	Галиуллина А. И., воспитатели

9.	Образовательная деятельность по музыке «Музыка – как средство здоровьесбережения» - средние группы	Ноябрь	Галиуллина А. И.
11.	Утренник - «Новогодний калейдоскоп!» - старшие, подготовительные	Декабрь	Музыкальные руководители, воспитатели
12.	Утренник - «Новогодние приключения!» - младшие, средние	Декабрь	Музыкальные руководители, воспитатели
14.	Развлечение «Зимние забавы» - старшие группы	Январь	Козлова З. А.
15.	Тематическая неделя «Использование народных традиций в творчестве детей».	Январь	Музыкальные руководители, восп. тат.яз.
16.	Развлечение «В гостях у Снеговика» - средние группы	Февраль	Галиуллина А. И., воспитатели
17.	Развлечение на 23 февраля «Зарница» - подготовительные группы	Февраль	Галиуллина А. И., Обросова Л. Н.
18.	Праздник «Милая мама!» - младшие, средние группы	Март	Музыкальные руководители, воспитатели
19.	Праздник «Мамина страна!» - старшие, подготовительные группы	Март	Музыкальные руководители, воспитатели
20.	Развлечение на проводы зимы «Ай, да Масленица!» - подготовительные группы	Март	Галиуллина А. И., Обросова Л. Н.
21.	Развлечение «Навруз» - старшие группы с СОШ №46	Март	Козлова З. А., Хамитова И. И.
21.	Участие в конкурсе «Татар кызы», «Татар малае»	Апрель	Музыкальные руководители, Хамитова И. И.
22.	Развлечение на 1 Апреля «Смех, да веселье!» - подготовительные группы	Апрель	Галиуллина А. И., воспитатели
23.	Развлечение «Знатоки дорожных правил» - старшие группы	Апрель	Козлова З. А., воспитатели
24.	Концерт на 9 мая «День победы!» - подготовительные группы	Май	Галиуллина А. И., Обросова Л. Н.
26.	Открытые ООД по итогам года	Май	Галиуллина А. И., Козлова З. А.
26.	Выпускной праздник «Выпускной бал!» - подготовительные группы.	Май	Галиуллина А. И.

№4:

**Культурно-досуговая деятельность дошкольников в ДОУ.**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного образовательного учреждения. Организация праздников, развлечений, творческой деятельности детей способствует повышению эффективности воспитательно образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

**Задачи** в организации культурно-досуговой деятельности в соответствии с ФГОС ДО:

- Охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
- Сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с людьми, миром, самим собой;
- Формирование общей культуры воспитанников, развитие их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств;
- Формирование соц. культурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей

**Работа с детьми**

1.	Развлечение « День знаний!» - подготовительные группы	Сентябрь	Галиуллина А. И.
2.	Развлечение «Что у осени в корзине?», «Сэмбелэ» - подготовительные группы.	Октябрь	Галиуллина А. И., воспитатель тат. языка.
3.	Развлечение «Осенние приключения!» - старшие группы.	Октябрь	Козлова З.А., воспитатели.
4.	Развлечение «Осень в Простоквашино!» - средние группы.	Октябрь	Галиуллина А. И., воспитатели.
5.	Развлечение «Чудо – осень!» - младшие группы.	Октябрь	Козлова З. А., воспитатели.

6.	Спортивно – музыкальное развлечение «Спорт и сила» совместно с первоклассниками (СОШ №46 в рамках «Недели здоровья»)	Октябрь	Галиуллина А. И., Обросова Л. Н.
7.	Концерт ко дню матери «Мамочка моя!» - подготовительные группы	Ноябрь	Галиуллина А. И., воспитатели
8.	Утренник - «Новогодний калейдоскоп!» - старшие, подготовительные	Декабрь	Музыкальные руководители, воспитатели
9.	Утренник - «Новогодние приключения!» - младшие, средние	Декабрь	Музыкальные руководители, воспитатели
10.	Развлечение «Зимние забавы» - старшие группы	Январь	Козлова З. А.
11.	Развлечение «В гостях у Снеговика» - средние группы	Февраль	Галиуллина А. И., воспитатели
12.	Развлечение на 23 февраля «Зарница» - подготовительные группы	Февраль	Галиуллина А. И., Обросова Л. Н.
13.	Праздник «Милая мама!» - младшие, средние группы	Март	Музыкальные руководители, воспитатели
14.	Праздник «Мамина страна!» - старшие, подготовительные группы	Март	Музыкальные руководители, воспитатели
15.	Развлечение на проводы зимы «Ай, да Масленица!» - подготовительные группы	Март	Галиуллина А. И., Обросова Л. Н.
16.	Развлечение «Навруз» - старшие группы с СОШ №46	Март	Козлова З. А., Хамитова И. И.
17.	Развлечение на 1 Апреля «Смех, да веселье!» - подготовительные группы	Апрель	Галиуллина А. И., воспитатели
18.	Развлечение «Знатоки дорожных правил» - старшие группы	Апрель	Козлова З. А., воспитатели
19.	Концерт на 9 мая «День победы!» - подготовительные группы	Май	Галиуллина А. И., Обросова Л. Н.
20.	Выпускной праздник «Выпускной бал!» - подготовительные группы.	Май	Галиуллина А. И.

## Приложение

**№5:**

**Национально-региональный компонент**

Средняя группа.  
(от 4 до 5 лет)

**Комплексно-тематическое планирование  
психолого - педагогической работы в средней группе.**

<b>Набережные Челны, Татарстан</b>	
Сентябрь Октябрь	<p><b>Игры.</b> «Скок - перескок», « Карусель», «Овощи», «Цветные автомобили»</p> <p><b>Игра-имитация.</b> «Мы в автобусе»</p> <p><b>Праздник.</b> «Сәмбелә»</p> <p><b>-Рассказ</b> воспитателя о родном городе. <b>Рассматривание</b> иллюстраций о КамАЗе.</p> <p><b><u>Музыкальная деятельность.</u></b></p> <p><b>Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки.</b> «Осень наступила» муз. Л.Шигабутдиновой,</p> <p><b>Слушание.</b> «Эпипә» в обработке Р. Еникеевой, «Хороводная», «Давайте потанцуем» (диск «Шома бас»).</p>
<b>Россия</b>	
Ноябрь	<p><b>Игры.</b> «Море волнуется», «Курица и цыплята».</p> <p><b>Беседы.</b> «Страна, в которой мы живём», «Какими видами транспорта можно путешествовать по России», « Друг детей - светофор»</p> <p><b>Дид. игры.</b> «Три цвета светофора», «Дети-пешеходы и дети-пассажиры».Изготовление костюмов для игр-драматизаций по русским народным сказкам.</p> <p><b>Праздники.</b> «Вечер русских народных сказок», «Капустник».</p> <p><b><u>Музыкальная деятельность.</u></b> «Осень» муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной, колыбельная песня «Баю-бай», муз. М Красина, сл. М.Черной, «Ива» муз. А.Князькова. сл. И.Токмаковой, «Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель</p>
Декабрь	<p><b>Игры.</b> «День и ночь», «У медведя во бору», «Сигналы светофора», «Ловкий пешеход», «Два Мороза»</p> <p><b>Беседа</b> «Поведение на дороге»</p> <p><b>Праздники.</b> «Волшебная снежинка» - новогодний праздник, «Рождество»</p> <p><b><u>Музыкальная деятельность.</u></b> Ознакомление с музыкальным инструментом «балалайка», «Песня о Родине» И.Дунаевского, «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой, «Я по городу иду» муз. А. Перескокова, сл. Т.Антоновой, «Скоро Новый год» муз. И.Арсева, сл. В.Татарина, «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик, сл.</p>

	З.Петровой
<b>Татарстан</b>	
Январь	<p><b>Игры.</b> «Гуси - гуси», «Кошка и мыши» <b>Татарские народные игры: «Кисонька», «Овощи», Серый волк»</b></p> <p><b>Рассказ</b> воспитателя о городе Казани.</p> <p><b>Рассматри-вание</b> иллюстраций о достопримечательностях Казани.</p> <p><b><u>Музыкальная деятельность.</u></b> Ознакомление с музыкальным инструментом «гармонь»</p> <p><b>Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки.</b> «Попляши!», «Найди свою пару» (диск «Шома бас»), «Попляши да попляши...», пер. А. Аминова «Плывет утка, плывет гусь». Татарская народная игровая песня. «По ягоды», тат. нар. песня.</p>
<b>Россия</b>	
Февраль	<p><b>Игры.</b> «Волк и ягнята», «Лисички и курочки», «Стая уток», «Стрелок», «Перепрыгни через ров»</p> <p><b>Беседы.</b> «Добрые и вежливые русские слова »,«Почему мы не говорим на одном языке», «Я умею одеваться», «Папы, дедушки - солдаты».</p> <p><b>Праздники.</b>«Масленица», «М. Джалиль - татарский поэт - герой».</p> <p><b><u>Музыкальная деятельность.</u></b></p> <p>«Сапожки скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Заинька пушистый»,«Путаница» муз. Е.Тиличевой, сл. К.Чуковского, «Кошечка» муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой, «Бравые солдаты» муз. А.Флиппенко, сл. Т.Волгиной, «Мамочка моя» муз. А.Перескокова, сл. С.Антоновой</p>
<b>Татарстан</b>	
Март	<p><b>Игры.</b> «Серый волк», «Хитрая лиса», «Подбрось-поймай», Брось подальше»</p> <p><b>Дид. игры.</b> «Шофер», «Пешеходы и транспорт»</p> <p><b>Праздник.</b> «Навруз»</p> <p><b><u>Музыкальная деятельность.</u></b></p> <p><b>Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки.</b> «Парный танец», «Подружились» (диск «Шома бас»)</p>
<b>Россия</b>	

Апрель	<p><b>Игры.</b> «Воробышки и кот», «Гуси-лебеди», «У медведя во бору «День-ночь»</p> <p><b>Беседы.</b> «Цветы, трава, насекомые на лужайке», «Как вести себя в лесу», «Уход за комнатными растениями»</p> <p><b>Дид.игры.</b> «Летают, прыгают, бегают», «Детки, с какой ветки?»</p> <p><b>Праздники.</b> «Пасха», «День рождения великого татарского поэта Г. Тукая»</p> <p><b><u>Музыкальная деятельность.</u></b> «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой, «Ласточка» муз. А. Перескокова, сл. С. Антоновой, «Песенка львенка и черепахи» муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова, «Апрель» П. Чайковский</p>
Май	<p><b>Развлечение.</b> «Мы любим играть»</p> <p><b>Беседа.</b> «Край мой - Татарстан»</p> <p><b>Праздники.</b> «Все народы в гости к нам-Сабантуй».</p> <p><b>Выставка детских работ.</b></p> <p><b>Литературная викторина.</b> «Путешествие по знакомым произведениям»</p>

**Комплексно-тематическое планирование  
психолого - педагогической работы в старшей группе  
(от 5 до 6 лет)**

**Комплексно-тематическое планирование  
психолого - педагогической работы в старшей группе.**

<b>Набережные Челны, Татарстан</b>	
Сентябрь	<p><b>Игры.</b> «Колечко», «Так, да и нет..», «Маляр и краски», «Летели, летели», «Мәликә» «Бег в мешках, «Разбивание горшков»</p> <p><b>Беседы.</b> «Самые красивые места, достопримечательности родного города» «Мы не одни живем на земле» «Шурале попал в беду»(противопожарная безопасность) Обзорная экскурсия по музею в ДОУ</p> <p><b>Дид.игра</b> «Составь узор»</p> <p><b>Беседа:</b> «Все профессии нужны, все профессии важны» (Учитель, строитель, заводчанин)</p> <p><b>Праздник.</b> “Белем бэйрәме”</p> <p><b>Мультфильмы по стихотворениям Г.Тукая.</b> «Забавный ученик”, “Киска – озорница”, “Кончил дело-гуляй смело”.</p> <p><b><u>Музыкальная деятельность.</u></b></p> <p><b>Песенки. Игровой фольклор.</b> «С добрым утром...», пер.Р. Ягафарова, перес.Л. Кузьмина. Знакомство с музыкальным инструментом: «Кубыз».</p> <p><b>Слушание</b> «Уммегульсум» тат.народ мелодии в обработки Ф.</p>

	<p>Фаизовой.  <b>Пение:</b> «Петух», муз. Дж. Файзи; сл. М. Джалиля. Танцы «Парный танец», татарская народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина.  Хороводная «Кәрия-Зәкәрия» народная песня, пер.С. Малышева.</p>
Октябрь	<p><b>Игры.</b> «Лисички и курочки», «Жмурки»  <b>Беседы:</b> «Традиции и культура татарского народа»  <b>Музыкальная деятельность.</b>  <b>Песенки. Игровой фольклор.</b> «Даут с петушком», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина  <b>Слушание</b> музыки «Осень».  <b>Пение</b> «Көз, көз, эйтәле».</p>
Ноябрь	<p><b>Игры.</b> «Скок-перескок», «Займи место» «Горшки продаем»  Тат.национальная игра «Катык»  <b>Беседы.</b> «Татарский растительный орнамент», «Плачет хлебушко, когда его ест лентяй», «Как жили наши предки»  <b>Праздник.</b> Драматизация по произведениям А. Алиша (силами детей)  <b>Музыкальная деятельность.</b>  <b>Слушание:</b> Р. Яхина «Көз».  <b>Татарский танец</b> «Бормалы су» (Диск – «Танцы народов Поволжья»)  <b>Песенки. Игровой фольклор.</b> «Лисонька ...», пер. Р. Ягафарова, перес.Л. Кузьмина;</p>
<b>Башкортостан</b>	
Декабрь	<p><b>Игры.</b> «Липкие пеньки», «Юрта»  <b>Беседы.</b> «Традиции и культура башкирского народа»  «Гостеприимные башкиры»  <b>Праздник.</b> «Яңа ел»  <b>Беседа</b> «Достопримечательности столицы Башкортостан -Уфы».  <b>Музыкальная деятельность</b>  <b>Слушание башкирских народных мелодий.</b> (Диск – «Танцы народов Поволжья» Знакомство с башкирским музыкальным инструментом: «Курай».  <b>Пение</b> «Кыш бабай».</p>
<b>Россия</b>	
Январь	<p><b>Игры.</b> « Гуси-лебеди», « Мышеловка», « Мы веселые ребята», « Гори, гори ясно!» « Как у дядьки Трифона», « Золотые ворота», « По малину»  <b>Беседы.</b> «Сия прялка изрядна – хозяйюшка обрядна»; «Русские</p>

	<p>народные промыслы»</p> <p><b>Словесно-дидактические:</b> « Летает, не летает» « Кто любит? » “ Закончи пословицу»</p> <p><b>Беседа</b> «Традиции и культура русского народа»</p> <p><b>Праздник.</b> «Деревенская ярмарка».</p> <p><b><u>Музыкальная деятельность.</u></b></p> <p>Заучивание колыбельных песен. Пение русских народных песен: « Как у наших у ворот», « А я по лугу», « Ты скажи, скажи, воробышек», « Ворон», «Андрей- воробей».</p> <p>Слушание гимна России.</p> <p>Знакомство с музыкальным инструментом «Трещотка». Игра на них.</p> <p><b>Развлечение.</b> «Встреча со сказкой» (инсценировка детей).</p> <p><b>Слушание русских народных мелодий.</b> (Диск – «Танцы народов Поволжья»)</p>
<b>Татарстан</b>	
Февраль	<p><b>Игры.</b> «Серый волк», «Жмурки»,«Тимербай» «Чума үрдәк, чума каз».</p> <p><b>Беседы.</b> «О названиях улиц на которых живут дети », «Двор, о котором мечтаю во сне», «Они защищали наше Отечество».</p> <p>Сопровождение трудовых операций ребенка строчками из стихотворений Г. Тукая. (“Забавный ученик”, “Киска – озорница”, “Кончил дело-гуляй смело” и т. д.)</p> <p><b>Праздник.</b>«А у наших у ворот развесёлый хоровод» (хороводные игры и забавы).</p> <p><b><u>Музыкальная деятельность.</u></b></p> <p><b>Песенки. Игровой фольклор.</b> «Навруз, Навруз...»,пер. Р. Ягафарова</p> <p>Знакомство с музыкальным инструментом «Гармун».</p> <p>Пляска с пиалами.</p> <p>Игра с пением: «Малика»; муз. Ф. Шаймардановой, слова народные</p> <p><b>Танец астраханских татар.</b></p>
<b>Чувашия</b>	
Март	<p><b>Игры.</b> «Хищник в море», «Тили-рам?», «Рыбки», «Сирелер» («Расходитесь»)</p> <p><b>Беседы.</b> «Традиции и культура чувашского народа»</p> <p><b>Праздник.</b> «Щеварни» (Масленица) «Навруз»</p> <p><b><u>Музыкальная деятельность.</u></b> Пение: «Әниләр бәйрәме», «Яз килә».</p> <p>Знакомство с национальным инструментом «сарпай» - волынка.</p>

	<b>Слушание чувашских народных мелодий. (Диск – «Танцы народов Поволжья»)</b>
<b>Татарстан</b>	
Апрель	<p><b>Игры.</b> «Спутанные кони», «Кто первый?».</p> <p><b>Беседы.</b> «Знаменитые наши земляки» (художники, композиторы) «Татарская вышивка», «Витамины нашего края укрепляют организм»</p> <p><b>Праздник.</b> «Тукай безнең белән»</p> <p>Мультфильмы: «Су анасы», «Коза и Баран», «Шурале».</p> <p>Мультфильмы Г.Тукая по выбору педагога и детей.</p> <p><b><u>Музыкальная деятельность.</u></b></p> <p><b>Песенки. Игровой фольклор.</b> «Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова</p> <p><b>Слушание</b> «Вальс», муз. С.Сайдашева.</p> <p><b>Пение</b> «Пришла весна» муз. Дж. Файзи.</p> <p><b>Танец</b> «Потанцуем», муз. А. Абдуллина.</p>
<b>Республики Поволжья</b>	
Май	<p><b>Игры.</b>«Тюбетейка»</p> <p><b>Беседа.</b> «Край мой - Татарстан»</p> <p><b>Праздник.</b> «Венок дружбы»</p>

**Подготовительная группа.  
(от 6 до 7 лет)**

**Комплексно-тематическое планирование  
психолога - педагогической работы в подготовительной группе.**

<b>Набережные Челны, Татарстан</b>	
Сентябрь октябрь	<p><b>Игры.</b> «Серый волк» (Соры бүре), «Продаем горшки» (Чүлмәк сатыш), «Скок-перескок» (Күчтем-күч), «Хлопушки» (Әбәкле), «Займи место» (Буш урын), «Ловишки» (Тотышлы), «Жмурки» (Күзбәйләу, «Перехватчики» (Куышу), «Тимербай», «Лисички и курочки» (Төлке һәм тавыклар), «Кто дальше бросит?» (Кем ераграк ыргыта), «Мяч по кругу» (Төенчек), «Спутанные кони» (Тышаулы атлар). «Борьба на поясах» (куряш)</p> <p><b>Беседы.</b> «Почему мы не говорим на родном языке»</p> <p>Экскурсия в музей экология города Наб. Челны, музей истории города.</p>

	<p>Ознакомление с реками РТ Кама, Волга, Ик, Вятка, Белая.</p> <p><b>Беседа:</b> «Старинные города» «Лес- наше богатство» «Красная книга РТ» «Вода в жизни человека» Знакомство с природными богатствами РТ</p> <p><b>Мультфильмы:</b> Г.Тукай«Шурале» А.Алиш «Болтливая утка».Прослушивание отрывков из аудиосказки “Болтливая утка”</p> <p><b>Праздник.</b> «Сөмбелә», «Нардуган», «Нәүрүз»</p> <p><b>Музыка.</b></p> <p><b>Слушание</b> «Марш» С.Сайдашева.</p> <p><b>Песенки.</b> Календарные обрядовые песни. «Загляни к нам солнышко», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина; «Нардуган, мой Нардуган...пер.Э. Каюмовой.; «Пальчики» пер. Р. Ягфарова, перес. Л. Кузьмина; «Жаворонок, проснись..», пер. Р. Ягафарова</p> <p>Разучивание песни «Көз» Г. Гараева</p> <p>Знакомство с народными музыкальными инструментами (гармонь, курай, кубыз, домбра)</p> <p>Танец татар-мишарей. Танец татар-кряшен. (диск- «Танцы народов Поволжья»)</p>
<b>Россия</b>	
Ноябрь	<p><b>Игры.</b> « Жмурки», « Горелки», « Кот, какая сметана».</p> <p><b>Беседы.</b> «Почему на пасху красят яйца?», «Почему русские люди пекут блины?»</p> <p><b>Праздники.</b> «Пришла Коляда - отворяй ворота», «Масленица».</p> <p>Знакомство с Красной книгой, с отдельными представителями животного и растительного мира, занесенными в нее.</p> <p><b>Музыка.</b></p> <p><b>Песенки.</b> « Лиса рожью шла...», « Чигарики-чок-чигарок...», « Зима пришла...», «Идет матушка весна...», « Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...»</p> <p>Заучивание колыбельных песен и приговорок, ознакомление с музыкальными инструментами (дудка, треугольники, деревянные ложки). Игра на них.</p> <p>Пение русских народных песен. « Лиса по лесу ходила», « А я по лугу», « Ходит зайка по саду»,» Скок- скок- поскок», « Во поле береза стояла», « Как пошли наши подружки».</p> <p>Сочинение детьми танцев под фонограмму русских народных мелодий.</p> <p><b>Русская народная пляска «Барыня».</b></p> <p><b>Русский девичий хоровод «Березка».</b> (диск- «Танцы народов Поволжья»)</p>
<b>Башкортостан</b>	

Декабрь	<p><b>Игры.</b> «Медный пень» (Бакырбукэн), «Палка-кидалка» (Сойоштаяк), «Стрелок» (Уксы)</p> <p><b>Беседа</b> «Древняя форма пчеловодства – «бортничество».</p> <p><b>Праздники.</b> «Каргатуй»</p> <p><b>Беседы:</b> «Чем славится Башкортостан», «Национальные блюда башкирского народа»,</p> <p><b>Музыка.</b> Песенки, потешки, считалки. « Чудесная камышинка». Пересказ Л.Кузьмина, « Голоса». Пересказ Л.Кузьмина, « Пальчики». Пересказ Л.Кузьмина, « Двенадцать девчонок». Пересказ Л.Кузьмина. Ознакомление с музыкальным инструментом кубыз. Башкирской народной мелодии танец «Гульназира» (диск- «Танцы народов Поволжья»)</p>
<b>Чувашия</b>	
Январь	<p><b>Игры.</b> «Бои петухов», «Воробьи и кошка», «Гуси-лебеди», «Иголка, нитка, узелок», «Простая лапта».</p> <p>Встреча с представителями чувашской общины из дома Дружбы народов»</p> <p><b>Беседы.</b> «Традиции и культура чувашского народа», «Столица Чувашии – город Чебоксар».</p> <p><b>Праздники.</b> «Раштав» (Рождество) «Щеварини» (Масленица)</p> <p><b>Музыка.</b> Песенка « Засыпай сынок» (обработка Л.Яхнина.) Слушание чувашской народной мелодии. Чувашский народный танец. Чувашский танец сельской молодежи. (диск- «Танцы народов Поволжья») Ознакомление с музыкальными инструментами волынка (скрипка)</p>
<b>Удмуртия</b>	
Февраль	<p><b>Игры.</b> « Баня», «Водяной», «Слепой баран», «Маша и Яша», «Ручеек», «Горячие табани», «Колечко» «Жмурки», «Лягушка», «С палочкой», «Лодыжки»</p> <p><b>Беседы.</b> «Что такое народное искусство», «Ознакомление с легендой о возникновении гуслей»</p> <p>Беседа о музыкальном фестивале П.И. Чайковского</p> <p>Встреча с детьми из городской удмуртской общины «Зардон»</p> <p><b>Праздники.</b> «Толсур» (зимний праздник), «Бадзымнунал» (Пасха)</p> <p><b>Музыка.</b> Песенки, потешки. Считалки « Шанежка», « Дождик», « Гуля- голубок», « Считалка с</p>

	яблоком» Ознакомление с музыкальным инструментом скрипка, ложки. Удмуртский хоровод Удмуртский народный танец: «Сальяэктон» (диск- «Танцы народов Поволжья»)
<b>Мордовия</b>	
Март	<b>Игры.</b> «Слепая старуха», «Сова», «Паук и мухи», «За капустой», «За ягодой», «В камушки» (Кевняняса), «В ворона», «В курочки», «Ключи от замка», «Круговой мяч», <b>Беседы.</b> «Духовная культура Мордовского народа» «Заповедник имени П.Г. Смидовича, где находится уникальный в Республике, музей фауны» Встреча с представителями мордовской общины из Дома Дружбы народов «Родник» <b>Праздник.</b> «Цвети мой край – Мордовия моя», «Мэрцишор» (праздник прихода весны). <b>Музыка.</b> Песенка. « Лесные утки». Обработка Н.Колпака. Ознакомление с музыкальным инструментом свирель - «нуди», скрипка - «каръеве» .
<b>Марий Эл</b>	
Апрель	<b>Игры.</b> «Катание мяча», «Барабанные палочки», «Золотые ворота» <b>Беседы.</b> «Народная песня – живой свидетель народного быта», «Марийский заповедник «Большая Кокшага» <b>Праздник.</b> «Пеледышпайрым» (Праздник цветов) <b>Музыка.</b> Песенки, потешки, пословицы, поговорки, считалки, загадки. «Колыбельная» перевод С. Поделкова, « Наше поле» перевод С. Поделкова Ознакомление с музыкальным инструментом гусли («карш»), волынка («шювыр») Народная музыкальная игра «Кукушка».
<b>Республики Поволжья</b>	
Май	<b>Развлечение.</b> «Мы любим играть» <b>Беседа.</b> «Край мой - Татарстан» <b>Праздник.</b> «Все народы в гости к нам» <b>Литературная викторина.</b> «Путешествие по знакомым произведениям»



ПРОШУРОВАНО  
ПРОУМЕРОВАНО

88 ЛИСТА

*Шервасер*

Заведуючий МАЛЮ «Летский сад

Комбинированного вида № 35 «Соловушка» сад

*СД* Г.П.И.Ибрагимов



