

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №99»
Протокол № 1 от 29.08.2024г.



УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 99»
Хакимова Р.Х.
Приказ № 144/п от 29.08.2024 г.

МБДОУ «Детский сад №99 комбинированного вида
Ново-Савиновского района г.Казани»

Программа дополнительного образования детей дошкольного
возраста социально-педагогической направленности (4-5 лет)
«Логоритмика»

Выполнила: учитель-логопед
Гилязова Л.Р.

2024 г.

Оглавление

| | |
|---|-----------|
| 1. Целевой раздел..... | 3 |
| 1.1.Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1.1. Цели и задачи Программы..... | 4 |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы..... | 5 |
| 1.2. Планируемые результаты..... | 7 |
| 2. Содержательный раздел..... | 8 |
| 2.1. Общие положения..... | 8 |
| 2.2. Учебно-тематический план..... | 9 |
| 2.3. Содержание программы занятий..... | 14 |
| 2.4. Методические приемы реализации Программы..... | 16 |
| 3. Организационный раздел..... | 17 |
| 3.1. Организация и формы занятий..... | 17 |
| 3.1.1. Организация и формы занятий..... | 17 |
| 3.1.2. Виды работы педагога..... | 17 |
| 3.1.3. Формы проведения итогов реализации Программы..... | 18 |
| 3.1.4. Срок реализации Программы..... | 18 |
| 3.2.Перечень литературных источников..... | 18 |

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Логоритмика – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Данная программа имеет коррекционно-развивающую направленность, способствует социальной адаптации ребенка с речевым нарушением и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной работы по коррекции различных нарушений речи.

Многими учеными отмечено, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. У детей с нарушениями речи очень часто страдает общая моторика: движения характеризуются недостаточной четкостью и организованностью, отмечается недоразвитие чувства ритма, координации и т.д. Отсюда следует вывод, что, развивая общую моторику, мы будем способствовать развитию речи. Ритмичные, четкие упражнения для ног, рук, туловища и головы подготавливают совершенствование движений артикуляционного аппарата: губ, языка, челюстей и т.д., а также стимулируют развитие мозга, соответственно и речи. Для коррекции речевых нарушений используется логопедическая ритмика, которая сочетает движение, речь и музыку и способствует нормализации моторики и темпо-ритмической стороны речи.

Логоритмические упражнения должны быть синхронизированы со стихотворным текстом и желательно выполняться под музыку. Во время логоритмических занятий заметно улучшается ориентация ребенка в пространстве, улучшается чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, развивается слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребенка становятся свободными и выразительными, мимика живой, эмоциональной. Неговорящие дети именно на логоритмических занятиях демонстрируют первые речевые успехи. Кроме того, дети учатся общаться в группе, улучшаются их коммуникативные навыки. Ребенок в доступной, занимательной форме делает достаточно сложную работу – познает мир и совершенствует речь.

Актуальность. С каждым годом, по наблюдению педагогов, в детском саду растет количество детей с различными речевыми патологиями. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья

дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Новизна и уникальность программы заключается в создании системы логоритмических занятий для дошкольников со структурой занятий, отличной от традиционной. Тематическая направленность и организационная вариативность программы, использование современных образовательных технологий (здоровьесберегающие, игровые, технологии музыкального воздействия, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, моделирование) способствуют формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в процессе коррекции и развития речи.

Отличительные особенности программы:

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Цель программы: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребенка посредством сочетания слова и движения.

Задачи:

- Активизация высшей психической деятельности через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия;
- Совершенствование работы артикуляционного аппарата (движений губ, языка, нижней челюсти), движений общей и мелкой моторике рук ребёнка;
- Создать на занятиях логоритмического кружка атмосферу праздника, радости; ввести ребенка в мир музыки и развития речи с радостью и улыбкой.
- Развить физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику.
- Развить внимание и наблюдательность, память, ориентацию в пространстве.
- Выработать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
- Укреплять костно-мышечный аппарат.
- Воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.
- Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.

▪ Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкально-ритмических впечатлений в повседневной жизни).

▪ Развить способности восприятия музыкальных образов и учиться ритмично, выразительно петь, говорить, двигаться в соответствии с данным образом, т.е. перевоплощаться, проявлять художественно - творческие способности.

▪ Использовать музыкально-речевые игры, попевки как средство психологического раскрепощения детей.

Занятия по логоритмике для данной категории детей также способствуют:

- коррекции грамматического строя речи (ответы на вопросы в определенной грамматической форме);

- формированию слоговой структуры слова (отхлопывание ритмических рисунков, упражнения на развитие чувства ритма);

- коррекции звукопроизношения (артикуляционные упражнения, проговаривание стихов, специально подобранных согласно этапу логопедической работы);

- развитию просодической стороны речи (дыхательные и голосовые упражнения);

- формированию связной речи, коммуникативных возможностей (игры-диалоги, игры-инсценировки, подвижные игры).

Принципы построения программы:

Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. НОД по логоритмике планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем логопедической группы. Вопросы включения в ход НОД здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие

ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.

- Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
- **Принцип результативности.** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

В основу программы положены ведущие подходы:

- **Системный подход.** Сущность которого, заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со старшими дошкольниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

• **Личностный подход.** Утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

• **Деятельностный подход.** Деятельность-основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

• **Полусубъектный подход.** Сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

• **Культурологический подход.** Обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Предполагаемый результат обучения:

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;

- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

2. Содержательный раздел

Преимуществом кружка «Говорушки-топотушки» является целенаправленное использование игры — ведущей деятельности детей дошкольного возраста для развития и коррекции эмоционально-волевой сферы, интеллектуальных, творческих способностей.

Известно, что у значительной части детей, страдающих общим недоразвитием речи, имеются нарушения слухового восприятия и эмоционально-волевой сферы. Следствием этого являются неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных художественных произведений (например: словесного искусства, музыки).

Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, способна не только привлекать внимание детей, заинтересовывать и доставлять удовольствие, возбуждать эстетическую эмоцию, но и значительно обогатить, эмоционально окрасить

даже самые первоначальные представления ребенка о сложном материальном и социальном мире, который его окружает. Любая эмоциональная реакция своим конечным этапом имеет то или иное движение — мимику, жест, внутреннее действие.

Музыкальное сопровождение помогает пространственно-временной организации движений, они приобретают плавность, большую точность, выразительность. Художественно-образное восприятие носит эмоционально-насыщенный характер и тесно связано с речевым развитием дошкольника. Таким образом, в ходе формирования музыкально - ритмических движений происходит эмоционально-эстетическое развитие детей и овладение качественно новыми формами коммуникации, в том числе речевыми.

У ребенка происходит коррекция и улучшение двигательных навыков, что крайне важно для успешного исправления речевых нарушений.

Логоритмические занятия планируются согласно лексическим темам. Это позволяет при необходимости провести перед занятием подготовительную работу: разучить упражнения на координацию движений с речью, пальчиковую гимнастику, применяя при этом динамические паузы, и др. Занятие строится в форме единой сюжетной линии. Вовлечение детей в сюжет пишется для них эмоционально значимым, позволяет раскрыть их личностные качества, преодолеть речевой негативизм, воспитывает чувство коллективизма.

С учетом психомоторных и возрастных особенностей детей данного возраста, и в частности дошкольников с нарушениями речи, с практической точки зрения оптимальным представляется гибкое, равномерное распределение психомоторной и речевой нагрузки на воспитанников в ходе занятия. Равномерность достигается путем чередования различных видов деятельности и позволяет поддерживать внимание и работоспособность детей на протяжении всего занятия. Частая смена и, соответственно, новизна заданий увеличивают концентрацию внимания, снижают утомляемость малышей; дозированность заданий способствует прочности усвоения материала.

Учебно-тематический план по логоритмике для детей 3-4 лет (вторая младшая группа)

| Месяц | Тема | Количество занятий |
|----------------|--|--------------------|
| <u>Октябрь</u> | 1) Вводное занятие. Знакомство с логоритмикой. | 1 |
| 1-я неделя | 2) «Осень» | 1 |
| 2-я неделя | 1) «Осенняя ярмарка» | 1 |

| | | |
|----------------|---------------------------------|---|
| | 2) «Урожай у нас неплох» | 1 |
| 3-я неделя | 1) «Осень в лесу» | 1 |
| | 2) «Старичок - лесовичок» | 1 |
| 4-я неделя | 1) «В гостях у Золушки» | 1 |
| | 2) «Кошкин дом» | 1 |
| <u>Ноябрь</u> | 1) «Прогулка в Диснейленд» | 1 |
| 1-я неделя | 2) «Наше меню» | 1 |
| 2-я неделя | 1) «Домашние животные» | 1 |
| | 2) «Дикие животные» | 1 |
| 3-я неделя | 1) «Игры с мячом» | 2 |
| 4-я неделя | 1) «Наше меню» | 2 |
| <u>Декабрь</u> | | |
| 1-я неделя | 1) «Наши любимые игрушки» | 2 |
| 2-я неделя | 1) «Встреча с Федорой» | 1 |
| | 2) «Посуда» | 1 |
| 3-я неделя | 1) «Одежда» | 2 |
| 4-я неделя | 1) «Зима» | 1 |
| | 2) «Новогодние игрушки» | 1 |
| <u>Январь</u> | 1) «Зимние забавы» | 1 |
| 1-я неделя | 2) «Зимующие птицы» | 1 |
| 2-я неделя | 1) «Если хочешь быть здоров...» | 2 |
| 3-я неделя | 1) «Матрешка и ее помощники» | 1 |
| | 2) «У каждого свой дом» | 1 |
| <u>Февраль</u> | | |
| 1-я неделя | 1) «Эти забавные животные» | 2 |

| | | |
|---------------|---|--------|
| 2-я неделя | 1) «Игры с Петрушкой» | 2 |
| 3-я неделя | 1) «Головные уборы» 2) «Обувь» | 1 1 |
| 4-я неделя | 1) «А что у вас?» (Профессии) | 2 |
| <u>Март</u> | 1) «Мамин праздник» | 1 |
| 1-я неделя | 2) «Признаки весны» | 1 |
| 2-я неделя | 1) «Весенний ветерок» 2) « В городе» | 1 1 |
| 3-я неделя | 1) «Учим дни недели» 2) «Какое это время года?» | 1 1 |
| 4-я неделя | 1) «Кукла Аня» 2) «Новоселье» | 1 1 |
| <u>Апрель</u> | 1) «У меня полно хлопот» | 1 |
| 1-я неделя | 2) « Как козлик маму искал» | 1 |
| 2-я неделя | 1) «Мамы и малыши» 2) «Прогулка в весеннем лесу» | 1 1 |
| 3-я неделя | 1) «Вот так мастера!» 2) «Как стать большим» | 1 1 |
| 4-я неделя | 1) «История о том, как мышата помогли зайчонку найти свой дом» 2) «Коза-обманщица» | 1 1 |
| <u>Май</u> | 1) «Птицы» | 1 |
| 1-я неделя | 2) «Насекомые» | 1 |
| 2-я неделя | 1) «Школа светофорных наук» | 1 |

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| | 2) «Лето» | 1 |
| 3-я неделя | 1) «День рождения зайчишки» | 1 |
| | 2) «В гостях у лягушат» | 1 |
| 4-я неделя | 1) «Страна фантазий» | 2 |

**Учебный план по логоритмике для детей 4-5 лет
(средняя группа)**

| Месяц | Тема | Количество занятий |
|----------------|---|--------------------|
| <u>Октябрь</u> | Вводное занятие. Знакомство с логоритмикой. | 1 |
| 1-я неделя | «Осенние краски» («Грибы», «Ягоды», «Деревья», «Фрукты»). | 1 |
| 2-я неделя | «Во саду ли, в огороде ...» («Овощи», «Фрукты», «Ягоды») | 2 |
| 3-я неделя | «Игры с Петрушкой» | 2 |
| 4-я неделя | «Сарафан надела осень» (Перелетные птицы) | 2 |
| <u>Ноябрь</u> | | |
| 1-я неделя | «Дед Егор зовет во двор» (Домашние животные и их детеныши). | 2 |
| 2-я неделя | Дикие животные. | 2 |
| 3-я неделя | «Встреча с Федорой» («Посуда»). | 1 |
| <u>Декабрь</u> | | |
| 1-я неделя | «Наше меню» (продукты питания). | 2 |
| 2-я неделя | «А что у вас?» (Профессии). | 2 |
| 3-я неделя | «Одежда» (Сказка о Маше-растеряше) | 2 |

| | | |
|----------------|---|---|
| 4-я неделя | «Зимние забавы». | 2 |
| <u>Январь</u> | | |
| 1-я неделя | «Зимующие птицы». | 1 |
| 2-я неделя | «Поездка по городу» (Транспорт) | 2 |
| 3-я неделя | «В гостях у братцев Тик и Так» (Часы. Сутки). | 2 |
| <u>Февраль</u> | | |
| 1-я неделя | «Эти забавные животные» («Животные жарких стран»). | 2 |
| 2-я неделя | «Головные уборы. Обувь». | 2 |
| 3-я неделя | «Наши любимые игрушки». | 2 |
| 4-я неделя | «Игры с мячом». | 2 |
| <u>Март</u> | «Мамин праздник» | 1 |
| 1-я неделя | «Дни недели». | 1 |
| 2-я неделя | «В доме моем» («Семья»). | 2 |
| 3-я неделя | «Признаки весны» («Весна»). | 2 |
| 4-я неделя | «Хозяйственный магазин». | 1 |
| | «»В городе». | 1 |
| <u>Апрель</u> | | |
| 1-я неделя | «Дождь и солнышко в лесу». | 1 |
| | «Цветы». | 1 |
| 2-я неделя | «Прогулка в лес». | 1 |
| | «Поход в магазин». | 1 |
| 3-я неделя | «Мебельная фабрика». | 2 |
| 4-я неделя | «Мой дом». | 1 |

| | | |
|------------|--|--------|
| | «Прогулка в зоопарк». | 1 |
| <u>Май</u> | | |
| 1-я неделя | «Волшебный мир цветов»(Цвета. Эмоции). «Времена года». | 1 1 |
| 2-я неделя | «Приключения Муравьишки- хвастунишки» («Насекомые» «Лето». | 1 1 |
| 3-я неделя | «Карнавал звуков» (Гласные. Согласные). | 2 |
| 4-я неделя | «Путешествие в страну фантазий». (обобщение всех пройденных тем). | 2 |

Содержание программы занятий

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ОУ и по рекомендации врача-педиатра используются:

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, выработка продолжительного речевого выдоха, тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову (Приложение 1.), не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки школьников.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает

внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей с ТНР маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Методические приемы реализации программы

Исходя из целей и реальных возможностей учащихся, выбираются и методы работы. Целесообразно, выделив специфику нарушений, осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход. В этом случае приемы и методы коррекционной работы акцентировано направлены на данный дефект.

| Направление работы | Вид коррекционной работы |
|---|--|
| <p>Работа над дыханием</p> <p style="text-align: center;">Темп и ритм дыхания</p> <p>Работа над оральным праксисом</p> | <p>Певческие упражнения с речью (звуки, слоги, слова, сочетания) на выдохе. Упражнения без речи.</p> <p>Специальные артикуляторные упражнения для губ, языка.</p> <p>Упражнения на основе точности, скорости общих движений рук, ног, головы. Доводить движения до</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Работа над просодией речи</p> <p>Работа над темпом и ритмом речи</p> <p>Развитие голоса</p> <p>Развитие фонематического восприятия</p> <p>Развитие звуковысотного слуха</p> <p>Развитие координации между слухом и голосом</p> | <p>автоматизма, развивая моторные и сенсомоторные координации. Использовать упражнения для артикуляции, использовать элементы расслабляющего массажа</p> <p>Использовать певческие упражнения на гласные и слоги. На основе их воспитывать темп и ритм дыхания, выразительность голоса, что активизирует работу артикуляторного аппарата, речевого слуха.</p> <p>Создается музыкально-двигательно-речевая основа</p> <p>Использовать ортофонические упражнения, направленные на развитие координации дыхания, фонации, артикуляции. Сначала давать артикуляционную гимнастику, массаж, расслабление шеи.</p> <p>Фонематические процессы совершенствуются при восприятии музыки (динамика, темп, тональность, ритм). Улучшает различение звуков на слух, воспитывает ассоциации между звуком и мелодией. Дифференциации фонем способствует произнесение текста под музыку.</p> <p>Пение песен с показом рукой направления мелодии, отстукивание ритма, темпа.</p> |
|---|--|

3. Организационный раздел

Организация работы в группе:

В процессе НОД дети сидят или стоят полукругом или кругом, как можно ближе к педагогу, что помогает им хорошо видеть и слышать педагога и создает теплый психологический климат, а также позволяет быстро менять вид деятельности.

Форма занятий – игровая, любое задание превратить в интересную и выполнимую для ребенка задачу. Каждое занятие эмоционально окрашено, по содержанию занятия подобраны стихи, песенки, загадки.

Педагог использует следующие виды работ:

| № | Виды работ | Средства коррекционной работы |
|---|--|--|
| 1 | Развитие внимания, памяти и восприятия | Упражнения на активизацию внимания, на развитие речи, наблюдательности, на объем внимания и его распределения. Игры (подвижные, с предметами и без предметов) |
| 2 | Развитие общей и мелкой моторики | Различные виды ходьбы и бега, упражнение с предметами и без предметов, пением, проговариванием текста. Общеразвивающие упражнения для рук, ног, туловища. |
| 3 | Коррекция эмоционально-поведенческих расстройств | Упражнения на передачу музыкального образа, характера музыки, выразительности движений, речи. |
| 4 | Активизация интеллектуальной деятельности | Усвоение понятий через выполнение заданий на сравнение, через размышление, передачу впечатлений. Упражнения передачи музыкальных образов. |
| 5 | Исполнительская деятельность | Танцы (сюжетные, народные, бальные). Песни (программные и внепрограммные). Игра на музыкальных инструментах. Участие в школьных праздниках, конкурсах, спектаклях. |
| 6 | Коррекция речевых дефектов. Работа над звукопроизношением, связной речью, выразительностью. | Упражнения, песенный материал, подобранный для групп нарушений. Специальные упражнения на дыхание, силу голоса и его выразительность |

Форма подведения итогов реализации программы

Проводится открытое занятие для родителей.

Срок реализации программы: Учебная программа «Говорушки-топотушки» рассчитана на 2 учебных года. Занятия проводятся во второй младшей и средней группе по 20 минут.

Перечень используемой литературы:

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА- ПРЕСС,1993;
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
3. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
4. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
5. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
6. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;
7. Картушина М.Ю.Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет– М.: ТЦ Сфера, 2008;
8. Картушина М.Ю.Конспекты логоритмических занятий с детьми 6- 7 лет– М.: ТЦ Сфера, 2008;
9. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
10. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В.Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
11. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
12. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
13. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;

14. Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000;
15. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
16. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
17. Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
18. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
19. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
20. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
21. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;
22. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;