

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида с группами для тубинфицированных детей № 61»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Утверждено:
на педагогическом совете
протокол № 1 от 28.08.2020 г.
заведующий МАДОУ № 61
С.А.Рыжова



Дополнительная образовательная программа

«Малышок»

г. Нижнекамск

Пояснительная записка

Данная программа имеет оздоровительную и музыкально-эстетическую направленность. В основе программы лежит программа А.И.Бурениной «Музыкальная мозаика». Программа предназначена для детей 2-4 лет вне зависимости от их начального уровня развития и музыкально - двигательных навыков.

Данная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Актуальность

Малыши до 3 лет очень восприимчивы к музыке, любят и хотят двигаться. Это наиболее благоприятный период для развития музыкальных и физических способностей и важно не упустить его. До 2-х лет движения ребенка спонтанны и трудно управляемы, дети еще очень привязаны к маме. Именно родители имеют большое влияние на развитие ребенка в этот период (движение под музыку уже с рождения, пение колыбельных и не только). Начиная с 2-х лет, они уже начинают воспринимать педагога, пока еще через маму, но уже отдельно от неё.

Ритмопластика вбирает в себя множество средств для всестороннего развития малышей 2-3 лет: это и пластика, и развитие музыкальных способностей, чувство ритма, и физическое развитие (крупная и мелкая моторика), и эстетическое представление через движение, и расширение кругозора, и приобщение к отечественной и зарубежной музыкально-игровой культуре. При этом легко можно использовать игру, что особенно важно для данного возраста. В яркой образной форме обучение по программе должно способствовать разрешению проблем физического (владение своим телом), эмоционального (сопереживание музыке, выразительность движений и мимики), социального (развитие навыков общения и работы в коллективе) развития, а также всеобщему оздоровлению организма.

Цель:

Осуществление общего развития через приобщение к культуре движения средствами ритмопластики и формирование у детей интереса к музыке и ритмике, потребности в движении под музыку.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать основы простейших движений (из области ритмики, гимнастики, общефизической подготовки).
- Познакомить родителей с методиками наиболее эффективного общефизического развития детей.

Развивающие:

- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- Выявить и развить музыкальные, творческие и физические способности ребенка в соответствии с его индивидуальностью;
- Развивать гибкость, выносливость, правильную осанку; совершенствовать работу органов дыхания и кровообращения; развивать скоростно-силовые и координационные способности.

Воспитательные:

- Приобщить ребенка к культуре движения;
- Формировать чувства взаимодействия с другими детьми.

Условия реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года по 62 учебных часа, занятия начинаются с 1 октября и заканчиваются 31 мая. Занятия с детьми проводятся один раз для детей групп раннего возраста (2-3 года), два раза в неделю для детей младших групп по 15-20 минут. В группы принимаются все желающие дети 2-3 лет, Малыши могут вливаться в группы и на втором году программы, если они справляются с требованиями программы. Родители могут присутствовать на занятии и даже участвовать в некоторых упражнениях. Занятия проходят в музыкальном зале, во второй половине дня.

Принципы построения занятий

1. Контрастность смены заданий (чередовать различные по характеру этюды и игры).
2. Наглядность – использование атрибутов, ярких и интересных пособий и игрушек, картинок. На протяжении всего урока педагог должен участвовать во всех играх и этюдах, потому что исполнительская деятельность малышей основана на подражании взрослым.
3. Образность объяснений и замечаний (прием подтекстовки движений, голос педагога должен создавать образы персонажей урока, т. к. дети этого возраста очень чувствительны к интонации и различают малейшие ее оттенки).
4. Быстрый темп урока, чтобы не потерять внимание детей. Стараться избегать пауз между движениями и играми, дети отдыхают не в промежутке между движениями, а в процессе смены деятельности и игр.
5. Осваивая новые движения, повторять их не долго, а часто, небольшими порциями в течении всего урока как элемент игры.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы (этапы образовательного процесса)	Количество часов	
		Первый год обучения	Второй год обучения
1	Вводное занятие	1	1
2	Игроритмика	3	6
3	Строевые упражнения	2	6
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	3	7
5	Образные танцы	4	8
6	Игровые танцы	4	8
7	Пальчиковая гимнастика	4	6
8	Элементы актерского мастерства (маски «радость», «хитрость», «обида»).	3	4
9	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика	3	4
10	Музыкально- подвижные игры	4	8
11	Итоговое занятие	1	1
	Всего	32	64

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми (песенки и стихи для налаживания контакта («Ладонка»)) Рассказ о том, чем мы будем заниматься, объяснение правил поведения на занятиях.

2. Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыке, ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Движения руками в различном темпе. Различия динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку.

3. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде, передвижение в сцеплении, построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом, перестроение из одной шеренги в круг.

4. Танцевально-ритмическая гимнастика. Специальные композиции и комплексы упражнений: «Да-да-да!», «Поезд», «На крутом берегу», «Большой олень», «Хоровод».

5. Образные танцы. Танцы с использованием положений рук, характерных для образов животных, изображение различных игрушек: «Плюшевый медвежонок», «Лошадки», «Белочка» и т. п.

6. Игровые танцы.

1. Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками, стойка руки на поясе и за спину. Комбинации хореографических упражнений.
2. Танцевальные шаги. Шаг сноска, на носках, на пятках, пятясь назад, топающий шаг, с высоким подниманием колена, легкий ритмичный бег (в различных образах).
3. Ритмические танцы. «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Если весело живется», «Чебурашка», «Лавота».
7. **Упражнения с предметами:** с погремушками, с мячами, с игрушками, с ложками, с цветами и т. д.
8. **Пальчиковая гимнастика.** Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры – потешки со стихами. Выполнение фигурок из пальцев.
9. **Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика, упражнения на расслабление мышц.** Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме, дыхательные упражнения, игры на расслабление и напряжение: «бревно – змея», «ледяные скульптуры».
10. **Музыкально-подвижные игры.** Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений: «Отгадай, чей голосок», «Найди своё место», «Попрыгунчики – воробышки», «Цапля и лягушки», «Мы – веселые ребята».
11. **Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения.** Упражнения на развитие умений выражать эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, страх и т. п.), изображение животных, пластики людей (бабушка, солдат, кукла и т.п.)
12. **Итоговое занятие.** Заключительное, на котором делаются выводы о проделанной за год работе.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения (2-3 года)	Второй год обучения (3-4 года)
<ul style="list-style-type: none">• Занимающиеся понимают назначение спортивного или гимнастического зала и правила поведения в нем.• Умеют ориентироваться в зале, строится в шеренгу и двигаться в различных направлениях.• Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку, а также хлопать и топать в такт музыки.• Дети этого возраста различают яркий контраст в музыке (Веселая – грустная, быстрая – медленная).• Не боятся активно, но упорядоченно двигаться, прыгать, лазать по лестнице, кидать мяч, управляют своими мышцами на уровне «напряжение – расслабление».• Лучше развита мелкая моторика, владеют разнообразными движениями рук, характерными для образов животных. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т. д.).• Воспроизводят несложный сюжет под музыку, согласуя движения с её характером («Игра в снежки». «Напечем пирожки» т. п.).	<ul style="list-style-type: none">• Дети имеют представление о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.• Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку.• Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и менее контрастной двух- и трехчастной музыки.• Самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.• Владеют бегом, ходьбой и прыжками разных видов.

Формы подведения итогов

Итоги подводятся два раза в год – в декабре и мае, в дни декад открытых дверей в форме открытого занятия, где ребята кроме знания и умения в показе могут продемонстрировать уверенность (или неуверенность) в своих силах. А само открытое занятие и его атмосфера несут радость и творческое удовлетворение для них.

Методическое обеспечение

Наглядные методы обучения.

- показ, исполнение педагогом;
- показ иллюстраций;
- работа по образцу.

Словесные методы обучения.

- объяснение;
- анализ структуры музыкального произведения;
- прием подтекстовки, то есть, танцуя, проговаривать движение вслух.

Практические методы обучения

- тренинг;
- поэтапное разучивание упражнений.

Репродуктивные методы

- дети показывают свои знания и приобретенные навыки на открытых занятиях, праздниках. Поскольку повышенное внимание детей связано с эмоциональным отношением к окружающей среде, то занятия должны быть тематическими, проводиться в форме путешествий, сказок как формы коллективной работы. Все части занятия должны быть связаны единым сюжетом (например, занятие-путешествие «Колобок»). Яркость и непосредственность впечатлений вызовет интерес к занятию и сконцентрирует внимание детей. Воображение в этом возрасте неотделимо от игровых действий и является непроизвольной, непосредственной реакцией на ситуацию, поэтому, чем больше фантазии применять, «обыгрывая» такие простые движения как шаги и бег, тем старательнее и правильнее малыши исполняют их.

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня, динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Результаты не разглашаются, а заносятся в личные карточки детей (Приложение 1.), которые хранятся у педагога и используются для анализа динамики и выстраивания индивидуальной работы.

Критерии оценки уровня музыкального и психомоторного развития.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений – музыке (в процессе самостоятельного исполнения, без показа педагога).
5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;
4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями;
0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность и т. д.). Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям по пятибалльной системе (от Э-1 до Э-5).
- **Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные па. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности малыша самим процессом движения под музыку.

Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения по пятибалльной системе.

- **Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно – это свидетельствует о высоком уровне внимания, оценка – 5 баллов. Если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками – оценка от 2 до 4 баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания оценка составляет 0-1 балл.

- **Память** – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная.

Как правило, детям необходимо шесть – восемь повторений композиции вместе с педагогом, чтобы запомнить последовательность упражнений. Это можно оценить, как норму. Если ребенок запоминает с трех – пяти исполнений по показу – это показатель высокого уровня развития памяти, оценка - 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 0-2 баллов.

- **Подвижность (лабильность) нервных процессов** – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечается как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечается как повышенная возбудимость.

Оценки: Н – норма (5 баллов), В (возбудимость), З (заторможенность) – от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т. д. – в зависимости от степени выраженности данного качества).

- **Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «мостик» и др.), от 1 до 5 баллов.

- **Координация, ловкость движений** – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается по пятибалльной системе с учетом подбора доступных по сложности композиций.

- **Скорость** – это способность выполнять двигательные действия в минимальный срок.

- **Ловкость** – это способность быстро овладевать новыми движениями (быстро обучаться), быстро перестраивать двигательную деятельность в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки. Ребенок должен проявлять сообразительность, увертливость, умение ловко передвигаться между предметами и игроками, быстро и безошибочно переключаться с одного вида движения на другое по звуковому сигналу или по правилам игры. Преодолевая на пути все препятствия. В качестве средств определения ловкости могут выступать различные подвижные музыкальные игры.

- **Чувство равновесия** – это способность сохранять устойчивое положение тела при любых движениях и позах.

Учебно-материальная база

Для занятий необходимо просторное помещение с зеркальной стеной. Пол нескользкий.

1. Компьютер, аудиотека.
2. Игрушки в виде зверей.
3. Мячи разного размера, обручи, гимнастические палки, скакалки.
4. Ковер для занятий на полу.
5. Атрибуты для танцев: платочки, ленты, цветы, ложки, погремушки, бубны, колокольчики.
6. Детские стулья.
7. Карточки с изображением различных предметов.

Каждый ребенок должен приходить на занятие в удобной для движений форме (футболка, шорты, носки), волосы у девочек необходимо аккуратно убирать, чтобы они не падали на глаза.

Список литературы

1. Буренина А. Диагностика уровня музыкального и психологического развития ребенка// Обруч. – 1999. – N 4. – С.40-41. – (Школа здоровья.)
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста). – 2-е изд., непр. и доп. – СПб.: ЛОИРО.2000. – 220с.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Издательство Эксмо, 2003. – 240с., илл. – (Серия «Энциклопедия для юных»).
4. Воробьева Т. А., Крупенчук О. И. Мяч и речь. – СПб.: Дельта, 2001. – 96 с., ил.
5. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология 21 века/ Авторы – составители Антонов Ю. Е., Кузнецова М. И., Саулина Т. Ф. – М.: АРКТИ, 2000. – 88с. – (Развитие и воспитание дошкольника).
6. Зубкова Л.Ю. Танцуй, кроха: Образовательная программа “Обучение хореографии с 2х до 7лет.” – 2002. – 90с.
7. Карлова С.Н., Лысюк Л.Г. Игра и нравственное развитие дошкольников. – М.: Издательство Московского университета, 1986. – 142с.
8. Красикова И.С. Детский массаж. Массаж и гимнастика для детей от трех до семи лет. – 2-е изд. – СПб.: КОРОНА принт: Учитель и ученик, 2003. – 336с., ил.
9. Крупенчук О. И. Ладушки: Пальчиковые игры для малышей. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 32с. ил. – (серия «Готовимся к школе»).
10. 10.Монина Г.Б., Ларечина Е.В. Игры для детей от года до трех лет. - СПб.: Речь, 2008. - 256с.
11. Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки, логоритмическая гимнастика. – СПб.: Союз художников, 2003. – 40с.
12. Оздоровительная физическая культура: Учебное пособие/ Под ред. Л. П. Трофимовой: СПбГАФК им. П. Ф. Лесгафта, 2001. – 149с.
13. Развивающие игры с малышами до трёх лет. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Сост. Т.В. Галанова.Худож.: Г.В. Соколов, В.Н. Куров. - Ярославль: Академия развития, 2005. - 240с.: ил. - (Игра, обучение, развитие, развлечение).
14. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов/ Л. П. Савина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 44с.: ил.
15. Сауко Т. Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.,2001. – 120с.
16. Теплюк С. Н. Занятия на прогулке с малышами:Пособие для педагогов дошкольных учреждений.Для работы с детьми 2-4 лет.- М.:Мозанка -Синтез, 2006. - 144 с.
17. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство – пресс», 352 с., ил.
18. Яковлева Л. В., Юдина Р. А. Физическое здоровье детей 3-7 лет: Пособие для педагогов дошкол. учреждений: В 3 ч. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1: Программа “Старт”.Методические рекомендации. – 320с.