

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 73»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
протокол № 1
от «28» 08 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ:



Заведующий муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 73» НМР РТ
И.А. Гришина
Вводится в действие на основании приказа
№ 165 от «02» 09 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида №73» НМР РТ

Кружок «Волшебная мастерская»
(для детей 5-6 лет)

Республика Татарстан
г. Нижнекамск

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение
5. Литература
6. Приложение

Пояснительная записка

Данная дополнительная программа составлена на основе примерной основной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой и наглядно-методических пособий по художественному и ручному труду: И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Учебно-методическое пособие. Э.К.Гульянц, И.Я.Базик «Что можно сделать из природного материала» «Волшебные полоски» И.М.Петровой, Т.М.Геронимус «Я всё умею делать сам».

Программа «Волшебная мастерская» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у детей мелкой моторики пальцев рук, изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Актуальность и отличительная особенность программы.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из бумаги, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети

бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Программа «Волшебная мастерская» направлена на развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев,

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Дети учатся анализировать собственную деятельность.

Цели и задачи.

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение изобразительными навыками в художественной деятельности.

Задачи:

образовательные задачи:

- способствовать овладению воспитанниками навыками художественно-изобразительной деятельности;
- обучать навыкам работы с различным изобразительным материалом;
- сформировать систему умений и навыков в художественно-изобразительном творчестве;

развивающие задачи:

- развивать творческие способности, эмоциональную отзывчивость в ходе изобразительной деятельности;
- развивать воображение, фантазию, внимание, наблюдательность, нестандартность мышления в процессе изготовления продуктов детской деятельности;

воспитательные задачи:

- воспитывать партнерские отношения, чувства личной ответственности, толерантности по отношению к сверстникам;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.
- воспитывать и развивать художественный вкус.

Задачи по обучению технике работы по ручному труду.

1. Сформировать у детей интерес к видам труда.
2. Познакомить со свойствами материалов.
3. Знакомить с новыми для детей основными приёмами работы.
4. Развивать умение пользоваться простейшими инструментами.
5. Развивать общую ручную умелость.
6. Координировать работу глаз и обеих рук.

7. Учить наклеивать готовые формы, составлять из них изображения готовых предметов, совершенствуя ориентировку на плоскости листа.

8. Развивать у детей технические навыки с материалами (семена, крупы, бумага, нити, тесто, салфетки и т. д.)

9. Начиная с простейших поделок, постепенно осваивать более сложные приёмы работы с различными материалами, подвести к созданию работ по собственному замыслу.

Задачи по сенсорному воспитанию.

1. Повышать сенсорную чувствительность.
2. Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.

Задачи по развитию речи.

1. Формировать речевую деятельность.
2. Развивать диалогическую речь.
3. Активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства.
4. Называть материалы, используемые для работы.
5. Активно использовать слова, обозначающие объекты и явления природы.

Задачи по эстетическому воспитанию.

1. Учить создавать выразительные образы.
2. Развивать умение подбирать цвета.
3. Учить видеть, чувствовать, оценивать и создавать прекрасное.
4. Формировать композиционные навыки.

Задачи по нравственному воспитанию.

1. Формировать у детей умение трудиться в коллективе.
2. Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
3. Воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.
4. Развивать желание детей сделать приятное для родителей.
5. Повышать самооценку детей через достижения в продуктивной деятельности.

Направления работы.

1. Развитие творческих способностей
2. Художественно-эстетическое развитие
3. Познавательное развитие

Ожидаемый результат:

Решение задач данной программы поможет детям овладеть основными приемами в технике аппликации и пластилиновой мозаики: разрывать и сминать бумагу, скатывать в комочки; отрывать от пластилина кусочки и формировать из них шарики; освоить навыки работы с клеем. А самое главное, разовьют умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Прохождение программы предполагает овладение детьми знаниями, умениями, навыками, обеспечивающими в целом ее практическую реализацию:

- дети познакомятся со свойствами бумаги и ее возможностями как материала для художественного творчества;
- приобретут основные знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, склеивание;
- овладеют основными приемами работы с пластилином;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями; - познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование);

- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из бумаги (выбор материалов, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль).

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Содержание программы рассчитано на старших дошкольников 5-6 лет.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим проведения занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня продолжительностью 25 мин (один час).

Основной формой работы является групповая партнерская деятельность. Так же используется индивидуальная, подгрупповая формы.

Формы проведения занятий: занятие-игра, творческая мастерская.

Итогом в реализации программы являются выставки детских работ в детском саду; дни презентации детских работ родителям, сотрудникам, детям; составление альбома лучших работ.

Учебный план

Учебный план работы кружка «Волшебная мастерская» в старшей группе

Название кружка	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Количество детей
«Волшебная мастерская»	2	4	32	12

Содержание программы

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении младших дошкольников с различными (материалами) техниками используют поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Методическое обеспечение программы.

Построение образовательного процесса по данной программе основано на следующих принципах:

- *принцип наглядности.* Психофизическое развитие детей дошкольного возраста характеризуется образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности.

- *принцип системности и последовательности в обучении.* При строгом соблюдении логики дети постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование и все же с учетом возможности его изменения.

- *Принцип доступности и посильности в обучении.*

- *Связь теории с практикой.*

Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

Методы и приемы обучения.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные методы: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится *наглядности*, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используется на занятиях и такой приём, как *практический*. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Активно - деятельный метод (при таком методе обучения дети приобретают знания и навыки в деятельности);

2. Продуктивные методы. (В этом случае дети самостоятельно приобретают новые знания и навыки, используя имеющийся опыт);

3. Поисковые методы. (Дети принимают участие в коллективной исследовательской деятельности, в ходе которой открывают новые знания).

Этапы работы.

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).

2 этап - знакомство со свойствами материалов.

3 этап - обучение приемам изготовления.

4 этап - изготовление поделок.

5 этап – выставки детских работ.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая-либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

4. Объяснение приёмов создания, важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

6. Самостоятельное изготовление поделки.

7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.

8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Способы работы:

1. Отрезание или обрывание полосок, или кусочков от листа бумаги.

2. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.

3. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.

4. Наклеивание ниток и ткани на изображение.

5. Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.

6. Наклеивание ватных дисков на изображение.

7. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.

8. Скрепление различных деталей.

9. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.

10. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.

11. Конструирование из коробок с элементами аппликации.

12. Лепка предметов из теста и их закрашивание.

13. Выкладывание мозаики на пластилиновой основе.

Нетрадиционные техники работы аппликации. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

Обрывная аппликация. Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Накладная аппликация. Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Модульная аппликация (мозаика). При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Симметричная аппликация. Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Ленточная аппликация. Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Силуэтная аппликация. Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру. Квиллинг. Квиллинг (англ. quilling - от слова quill (птичье перо)), также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Торцевание. Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом «пушистости» и лёгким способом её исполнения.

Коллаж. Коллаж (от фр. collage - приклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Оригами. (яп. «сложенная бумага») - вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

Аппликация из салфеток. Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.

Гофрированная бумага. Гофрированная бумага - один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные

гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

Аппликация из ткани. Аппликация из ткани - разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых, края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

Аппликация из крупы. Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но детям, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Аппликации из соломы необычайно привлекательны, они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету. Аппликация передает неповторимую игру: блестит как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

Аппликация из засушенных растений. В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям.

Перспективный план

№	Тема занятия	Блок	Цель занятия	Кол – во занятий
Октябрь				
1	«Подсолнух»	Поделки из природных материалов	Учить аккуратно заполнять контур тонким слоем пластилина, наклеивать семена подсолнечника	1
2	«Гусеница»	Поделки из природных материалов	Учить отщипывать небольшие кусочки пластилина, скатывать маленькие шарики, расплющивать их и соединять с семенами каштана, дополнять мелкими деталями (усики, глазки)	1
3	«Ежик»	Поделки из природных материалов	Учить детей из пластилина лепить ежика, вытягивая мордочку, аккуратно и равномерно распределять семена-крылатки, имитируя иголки	1
4	«Божья коровка»	Поделки из природных материалов	Учить детей делать поделку из скорлупы грецких орехов, дополняя пластилином,	1

			учить раскрашивать скорлупу, передавая характерные признаки насекомого.	
Ноябрь				
1	«Цветок астра»	Поделки из природных материалов	Учить детей передавать посредством пластилинографии и природного материала семена крылатки, изображение цветов.	1
2	«Рамка для цветка»	Поделки из пластилина и природных материалов	Учить детей раскатывать из пластилина колбаску, расплющивать её по краям рамки, украшая семенами арбуза	1
3	«Осеннее дерево»	Аппликация из сухих листьев	Учить детей пользоваться клеем, наносить его на листья с обратной стороны, располагая равномерно на нарисованном дереве.	1
4	«Лебедь»	Поделки из природных материалов	Выполнять работу с помощью природного материала – сосновых шишек и приемов работы с пластилином, дополняя семенами клена	1
Декабрь				
1	«Елочка»	Объёмная аппликация	Познакомить детей с новым видом ручного труда, учить из бумажных полос делать «петельки» и наклеивать их равномерно на основу в форме елочки.	1
2	«Снеговик»	Поделки из салфеток	Учить отрывать от салфеток полоски, скатывать полоски тремя пальчиками, наклеивать, заполняя все пространство, аккуратно пользоваться клеем	1
3	«Гирлянда»	Конструирование из полосок бумаги	Учить намазывать клеем концы полосок, соединять в кольцо, склеивать. Самостоятельно моделировать по своему усмотрению.	1
4	«Дед Мороз» Коллективная работа	Аппликация из «ладошек»	Выполнять аппликацию путем наклеивания «ладошек» в несколько рядов друг на друга, передавая характерные особенности персонажа, дополняя мелкими деталями: глаза, брови, пуговицы.	1
Январь				
1	«Лисичка»	Конструирование из полосок бумаги	Продолжить учить детей склеивать полоски, соединяя их в кольцо, наклеивать друг на друга, моделируя фигурку животного	1
2	«Снегири»	Поделки из бумажных салфеток	Учить отрывать от салфеток тонкие полоски, скатывать полоски тремя пальчиками, плотно сжимая получившиеся шарики, наклеивать их, заполняя все пространство, продолжить аккуратно пользоваться клеем.	1

3	«Рябина для снегирей»	Поделки бумажных салфеток	Продолжать учить скатывать из мелких кусочков бумаги шарики, аккуратно пользоваться клеем. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	1
4	«Пирамидка»	Обрывная аппликация	Учить отрывать от большого листа бумаги маленькие кусочки, наклеивать их, не заходя за рамки плоскостного изображения, закреплять цвета.	1

Февраль

1	«Зимнее дерево»	Обрывная аппликация	Учить выполнять аппликацию из обрывных кусочков бумаги и равномерно наклеивать по всему листу. Развивать эстетическое восприятие, желание довести начатую работу до конца	1
2	«Мишка-медведь»	Конструирование из полосок бумаги	Продолжить учить детей склеивать полоски, соединяя их в кольцо, наклеивать друг на друга, моделируя фигурку животного, передавая характерные его особенности.	1
3	«Валентинка»	Объемная аппликация	Учить наклеивать готовые детали друг на друга, придавая объемную форму аппликации, развивать пространственное воображение.	1
4	«Подарок для папы к 23 февраля»	Объемная аппликация	Учить детей скатывать из кусочков бумажных салфеток шарики, аккуратно наклеивать их на лист бумаги, учить пользоваться клеем. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	1

Март

1	«Подарок для мамочки. Пион»	Объемная аппликация	Учить делать из полосок петельки и аккуратно наклеивать их на форму. Учить собирать из отдельных заготовок поделку.	1
2	«Плывёт по морю лодочка»	Обработка природных материалов	Учить действовать по словесной инструкции, дополнять поделку мелкими деталями.	1
3	«Цыпленок»	Объемная аппликация	Учить выполнять поделку из комков мятой бумаги.	1
4	«Весёлые осьминожки»	Объемная аппликация	Продолжить учить выполнять поделку из мятой бумаги	1

Апрель

1	«Первоцветы»	Объемная аппликация	Учить делать петельки из полосок бумаги, составлять из них цветок подснежника.	1
2	«Высоко летит ракета»	Объемная аппликация	Учить составлять предмет, состоящий из нескольких частей. Красиво располагать заготовки на листе бумаги.	1
3	«Мимоза»	Объемная аппликация	Учить выполнять композицию из бумажных шариков.	1

4	«Пасхальное яичко»	Поделки из яичной скорлупы	Познакомить детей с поделками из яичной скорлупы, продолжать учить пользоваться кистью и клеем.	1
Май				
1	«Букет для ветеранов»	Объёмная аппликация	Учить способу изготовления гвоздики из салфеток. Отработать умение делать короткие прямые надрезы ножницами. Учить вырезать фигуру с закруглённым краем.	1
2	«Салют Победы»	Пластилинография	Закреплять умение скатывать шарики одинакового размера, размазывать их в определённом направлении. Развивать воображение и цветовосприятие.	1
3	«Уточка».	Бумагопластика	Выполнение работы в технике оригами из квадрата цветной бумаги с передачей характерных особенностей птицы	1
4	«Лягушонок»	Объёмная аппликация	Учить аккуратно наносить краску на всю поверхность одноразовой тарелки. Приклеивать мелкие детали: язык, глазки.	1

Материально-техническое обеспечение

При организации работы используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и детьми, рисунки, специальную и дополнительную литературу.

А также:

- столы для продуктивной деятельности, стулья, мольберты, подставки под экспонаты;
- бумага офисная, цветная бумага офисная, белая бумага, цветная, гофрированная;
- изобразительные материалы и инструменты: карандаши, фломастеры, клей ПВА, клей – карандаш, ножницы, пластилин, стеки, клеенки, разные виды бумаги (цветная, гофрированная, картон белый, цветной, ватманы, газета и др.), клеевые кисти, бросовый материал (бусины, тесьма, нитки, ткань, вата, пенопласт, коробки и др.),
- природный материал (еловые, сосновые шишки, гербарии трав, цветов, листьев, перья, семена, мох, ветки и др.),
- шаблоны, трафареты, салфетки, баночки под клей

Материалы:

Бумага разных видов, картон простой и цветной, бумажные салфетки, гофрированная бумага, ткань, вата, ватные диски, природный материал, крупы, семена, пластилин, тесто, коробки, спички, нитки, краски, гуашь,

карандаши, фломастеры, ножницы, клеёнка, клей, кисточки, влажные салфетки

Список литературы

1. Л.В.Куцакова «Конструирование и художественный труд в детском саду»
2. Э.К.Гульянц, И.Я.Базик «Что можно сделать из природного материала»
3. И.М.Петрова «Волшебные полоски»
4. Т.М.Геронимус «Я всё умею делать сам»
5. Г.И.Долженко «100 поделок из бумаги»
6. В.Федорова «Поделки своими руками»
7. С.Гирндт «Разноцветные поделки из природных материалов»
8. Е.Румянцева «Аппликация. Простые поделки»
9. «Большая книга поделок». Издательство «Олма-Пресс» 2020г.
10. Сайт поделок «Maam. Ru»
11. Сайт поделок «Страна мастеров»