Программа	a pac	смотрена	1
На педаго	гичес	ском сове	ете МДОУ
Протокол	Nº	6	
От « 🗿	>>	08	20 20 г.

Утверждаю Заведующий МБДОУ Детский садо комбинированного №68» — Г.Р. Адиатуллина «31» — 20 20 г.

Рабочая учебная программа
По реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения на 2020-2021 учебный год образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста (2-7 лет)

Подготовили: музыкальные руководители: Мингалиева Виктория Наримановна, Бакирова Венера Рашидовна

г.Нижнекамск.

СОДЕРЖАНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... І. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» **II. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ** ІІІ. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ 3.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ 3.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 – 3 ЛЕТ 3.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 3.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ» 3.3.2. Раздел «ПЕНИЕ» 3.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» 3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» IV. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

4.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ
4.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
4.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»
4.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»
V. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ
5.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ
•••••••
5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 – 5 ЛЕТ
5.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»
5.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»
5.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»
5.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
•••••••
5.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»
VI. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 – 6 ЛЕТ
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
6.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ
6.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 — 6 ЛЕТ
6.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
6.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»
•••••••
6.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»
6.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

6.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
6.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»
VII. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 – 7 ЛЕТ
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
7.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ6 ДО 7 ЛЕТ
7.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 – 7 ЛЕТ
7.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
7.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»
7.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»
7.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»
7.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
7.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»
VIII. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

ІХ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОС	ПИТАННИКОВ
х. контроль за развитием музыкальных с	СПОСОБНОСТЕЙ
ХІ. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНІ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО	ИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ПРИЛОЖЕНИЕ	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/. Программа «ОТ ДО ШКОЛЫ» является инновационным РОЖДЕНИЯ общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана соответствии Федеральными государственными требованиями (ФГОС, Приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.). Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании» в РФ
- Национальной доктриной образования в РФ
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания
- СанПиН от 22.июля 2013 г.№91 От 20.12. 2010.№164.
- **УМК и ЭРС** -Программа по реализации государственных языков 2015-2020 гг.

Рабочая программа по музыке предусматривает внедрение **национально- регионального компонента**. Национально-региональный компонент предусматривает реализацию следующих направлений деятельности:

- приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан;
- предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях;
- изучение русского и татарского языков в дошкольных образовательных учреждениях в равных объемах;
- создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.

Процесс ознакомления детей с национальной культурой осуществляется в различных видах детской деятельности:

- игровая деятельность (игры с куклами в национальных костюмах, народные подвижные игры);
- экскурсии в выставочные залы, концерты, театры;
- организация выставок изделий национального декоративно- прикладного творчества;
- театрализованная деятельность, народные праздники, знакомство с национальными музыкальными инструментами, образцами музыки и танцев разных народов.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ №68 «Золотые Зернышки». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы, средней, старшей, подготовительной. Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей, сформированности музыкальной культуры детей будет осуществляться на основе рекомендаций проведения Мониторинга в ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС.

УМК И ЭРС способствуют художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами татарского, русского, башкирского, чувашского,

марийского, мордовского и удмуртского музыкального, декоративно-прикладного, литературного искусства включает в себя:

- -создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке, живописи, танцах, театре и литературе;
- развитие продуктивной деятельности через приобщение детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству народов, проживающих в республике Татарстан, родного города.
- воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями татарских, русских и других народов.

Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.

Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- -умение передавать выразительные музыкальные образы;
- -воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- -сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- -умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Логоритмика в коррекционных группах для детей с нарушениями речи Метолические пособия Задачи логоритмического Структура воздействия логоритмического занятия • развитие слухового • движения под музыку, Лопухина И.С. Логопедия речь, ритм, движение. – упражняющие в различных внимания; • развитие музыкального, видах ходьбы и бега; СПб.: «Дельта», 1999 г. Нищева Н.В. Разноцветные звукового, тембрового, • танец (хоровод); сказки. – СПб, 1999 г. динамического слуха; • разучивание четверостишия, Картушина М.Ю. • развитие фонематического сопровождаемое движениями; слуха; • песня, сопровождаемая Конспекты • развитие логоритмических занятий с жестами; пространственной • логопедическая гимнастика; детьми 3-7 лет. – М.: ТЦ организации движений; • мимические упражнения; «Сфера», 2007 г. • развитие общей и тонкой Бабушкина Р. Л. • массаж (спины, рук, ног и моторики, мимики, т.п.) или гимнастика для глаз; Логопедическая ритмика. пантомимики; • пальчиковая игра; Методика работы с • формирование и развитие • подвижная или дошкольниками, кинестических ошушений: страдающими общим коммуникативная игра. недоразвитием речи. – СПб.: • воспитание выразительности и Изд. «Каро», 2005 г. грации движений; Кузнецова Е. Логопедическая ритмика в • воспитание переключаемости с играх и упражнениях для одного поля деятельности на детей с тяжелыми нарушениями речи. – М.: другое; • формирование, развитие и Гном и Д, 2002 г. Зиннурова Ф. М. «Y3 коррекция слухо зрительно – двигательной илемдә, үз телемдә". – К.: координации; "Мәгариф», 2009 г. • развитие физиологического и фонационного дыхания; • развитие певческого диапазона голоса; • развитие чувства ритма; • воспитание умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями; • воспитание умения перевоплощаться; • развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков; • воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением; • формирование и

закрепление навыка,

правильного употребления звуков в различных формах

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	1 м	1 мл. группа мл. группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовитель- ная группа							
		колич	нество		количе	ство		кол	ичество		кол	ичество		кол	ичество
	Продолж.	В неделю	В год	Продолж.	В неделю	В год	Продолж.	В неделю	В год	Продолж.	В неделю	В год	Продолж.	В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения: Досуги Утренники	10-152 20	1	60 2	15-20 20-253	1		20-25 25-30	1	60 4	25-30 30-355	1	60 5	30-35 35-40	1	60

І. <u>ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»</u>

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей;

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- -ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
 - -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- -формирование у детей певческих умений и навыков
- -обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- -развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
 - -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

<u>Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»</u>

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

<u>Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.</u> Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Музыкальные занятия состоят из трех частей

- 1. Вводная часть.
- 2. Приветствие. Музыкально-двигательные упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

3. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

4. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Краткий итог занятия. Прощание.

II. <u>СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ</u>

«Физическое	развитие физических качеств для музыкально-
развитие»	ритмической деятельности, использование музыкальных
puseimen	произведений в качестве музыкального сопровождения
	различных видов детской деятельности и двигательной
	активности
	сохранение и укрепление физического и психического
	здоровья детей, формирование представлений о здоровом
	образе жизни, релаксация.
«Социально-	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в
коммуникативное»	области музыки; развитие всех компонентов устной речи
	в театрализованной деятельности; практическое
	овладение воспитанниками нормами речи.
	развитие игровой деятельности; формирование
	гендерной, семейной, гражданской принадлежности,
	патриотических чувств, чувства принадлежности к
	мировому сообществу
«Познавательное	расширение кругозора детей в области о музыки;
развитие»	сенсорное развитие, формирование целостной картины
	мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-	формирование представлений о музыкальной культуре и
эстетическое	музыкальном искусстве; развитие детского творчества,
развитие»	приобщение к различным видам искусства,
	использование художественных произведений для
	обогащения содержания области «Музыка», закрепления
	результатов восприятия музыки. Формирование интереса
	к эстетической стороне окружающей действительности;
	развитие детского творчества. использование
	музыкальных произведений с целью усиления
	эмоционального восприятия художественных
	произведений
«Речевое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным
	видам искусства, использование художественных
	произведений для обогащения содержания области
	«Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.
	Формирование интереса к эстетической стороне
	окружающей действительности; развитие детского
	творчества.
	использование музыкальных произведений с целью
	усиления эмоционального восприятия художественных
	произведений

III. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 – 3 ЛЕТ.

3.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым

используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

совершенствуются Ha третьем году жизни зрительные слуховые безошибочно ЧТО позволяет детям выполнять ряд осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать Совершенствуется слуховое восприятие, мелодии; прежде фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным сверстников. Однако в этот период начинает складываться и состоянием произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы

самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ.

Содержание образовательной области "Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Восприятие музыки

- ✓ Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика,
- ✓ фортепьяно, металлофона).

Пение

 ✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы

в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-двигательные упражнения

- ✓ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты и т и т д.)
- ✓ Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-13).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу году ребёнок

✓ узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

- ✓ вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- ✓ двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- ✓ умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- ✓ называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

3.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОССТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

3.3.1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

3.3.1. Раздел «В	ОСПРИЯТИЕ МУ	ЗЫКИ»					
Формы работы							
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей				
TT		оганизации детей	Г				
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные				
• Использовани е музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении	 Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей 	 Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментировани е со звуком 	 Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальны е беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованна я деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для 				

- на праздниках	действительност	родителей
и развлечениях	и;	• Создание
		наглядно-
		педагогической
		пропаганды для
		родителей
		(стенды, папки
		или ширмы-
		передвижки)
		• Оказание
		помощи
		родителям по
		созданию
		предметно-
		музыкальной
		среды в семье
		• Прослушивание
		аудиозаписей с
		просмотром
		соответствующи
		х картинок,
		иллюстраций

3.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы							
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная				
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с				
	педагога с детьми		семьей				
	Формы орга	низации детей					
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые				
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые				
	Индивидуальные		Индивидуальные				
• Использование	• Занятия	• Создание	• Совместные				
пения:	• Праздники,	условий для	праздники,				
- на музыкальных	развлечения	самостоятельной	развлечения в				
занятиях;	• Музыка в	музыкальной	ДОУ (включение				
- во время	повседневной	деятельности в	родителей в				
умывания	жизни:	группе: подбор	праздники и				
- на других	-Театрализованная	музыкальных	подготовку к				
занятиях	деятельность	инструментов	ним)				
- во время	-Подпевание и	(озвученных и	• Театрализованная				
прогулки (в	пение знакомых	не озвученных),	деятельность				
теплое время)	песенок, попевок	музыкальных	(концерты				
- в сюжетно-	во время игр,	игрушек,	родителей для				
ролевых играх	прогулок в теплую	театральных	детей,				
-В	погоду	кукол,	совместные				
театрализованной	- Подпевание и	атрибутов для	выступления				

деятельности - на праздниках и развлечениях при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности ТСО при расматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности предмежки) предмежки) предметов окружающей действительности предмежки) предмежки) предметов окружающей действительности предмежки) предмежки) предметов окружающей действительности предмежки) предметов окружающей действительности предмежки) предмежей. Прослудание наглядно-педагогической пропаганды для родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное предмежному иллюстраций, совметное предмежному иллюстраций и				
развлечениях при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности ТСО ТСО ТСО ТСО ТСО ТСО ТСО ТС	деятельности	пение знакомых	ряженья,	детей и
рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности ТСО ТСО Открытые музыкальные занятия для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное	- на праздниках и	песенок, попевок	элементов	родителей,
картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности педонативной персонажей. ТСО предметов окружающей действительности предметов окружающей действительности предметов окружающей действительности предметов окружающей действительности предметов действительности предметов окружающей для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное	развлечениях	при	костюмов	совместные
иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности ТСО шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное		рассматривании	различных	театрализованны
репродукций, предметов окружающей действительности Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное		картинок,	персонажей.	е представления,
репродукций, предметов окружающей действительности Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстращий, совместное		иллюстраций в	TCO	шумовой
предметов окружающей действительности музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное		детских книгах,		оркестр)
окружающей действительности анятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное		репродукций,		• Открытые
родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное		предметов		музыкальные
 Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное 		окружающей		занятия для
наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное		действительности		родителей
наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное				• Создание
пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное				наглядно-
пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное				педагогической
родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное				
(стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное				_
передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное				_
передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное				или ширмы-
 Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное 				_
родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное				• Оказание
созданию предметномузыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное				помощи
созданию предметномузыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное				родителям по
музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное				_
музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное				предметно-
среды в семье				_
• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное				_
аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное				_
просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное				
соответствующих картинок, иллюстраций, совместное				
картинок, иллюстраций, совместное				
иллюстраций, совместное				-
совместное				1
				•
подпевание				подпевание

3.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ»

Формы работы							
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная				
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с				
	педагога с детьми		семьей				
Формы организации детей							
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые				
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые				
	Индивидуальные		Индивидуальные				
• Использование	• Занятия	• Создание	• Совместные				
музыкально-	• Праздники,	условий для	праздники,				
ритмических	развлечения	самостоятельной	развлечения в				

движений:	• Музыка в	музыкальной	ДОУ (включение
-на утренней	повседневной	деятельности в	родителей в
гимнастике и	жизни:	группе: подбор	праздники и
физкультурных	-Театрализованная	музыкальных	подготовку к
занятиях;	деятельность	инструментов,	ним)
- на музыкальных	-Игры, хороводы	музыкальных	• Театрализованная
занятиях;		игрушек,	деятельность
- на других		атрибутов для	(концерты
занятиях		театрализации,	родителей для
- во время		элементов	детей,
прогулки		костюмов	совместные
- в сюжетно-		различных	выступления
ролевых играх		персонажей.	детей и
- на праздниках и		TCO	родителей,
развлечениях			совместные
			театрализованны
			е представления,
			шумовой
			оркестр)
			• Открытые
			музыкальные
			занятия для
			родителей
			• Создание
			наглядно-
			педагогической
			пропаганды для
			родителей
			(стенды, папки
			или ширмы-
			передвижки)
			• Создание музея
			любимого
			композитора
			• Оказание
			помощи
			родителям по
			созданию
			предметно-
			музыкальной
			среды в семье
			1 , ,

3.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы				
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная	
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с	

- на праздниках и развлечениях игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», деятельность (концерты родителей для совместные выступления детей и репертуару»,				U
Индивидуальные Групповые Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные Групповые Подгрупповые Индивидуальные Групповые Подгрупповые Индивидуальные Групповые Подгрупповые Индивидуальные Групповые Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные Осоздание условий для Осоздание условий для • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включения родителей в праздники и подготовку к ниструментов, инструментов, хорошо иллюструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», • Совместные выступления детей и родителей,				семьеи
Подгрупповые Индивидуальные - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - на праздниках и развлечениях - на праздниках и развлечениях - и подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные Осовместные праздники, развлечения в ДОУ (включения в ДОУ (включения в праздники и подготовку к ним) - и подгрупповые Индивидуальные Осовместные праздники, развлечения в деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», родителей, и родителей и родителей, и родителей, и родителей и родителей, и родителей и родителей и родителей, и родителей и родителей, и родителей, и родителей и родителей, и родителей, и родителей и родителей, и родителей и родителей и родителей, и родителей и родителей, и родителей и родителей и родителей, и родителей и родителей, и родителей и родителей, и родителей	TI			Г
- на ● Занятия ● Создание условий для ● Совместные праздники, развлечения в праздники, развлечения в повседневной жизни: - на других занятиях ● Музыка в повседневной жизни: — театрализованная деятельность в подбор музыкальных играх в на праздниках и развлечениях — Театрализованная деятельность в группе: подбор музыкальных инструментов, инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», ● Театрализованная деятельность в праздники и подготовку к ним) ● Театрализованная деятельность концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,	l = = = = = = = = = = = = = = = = = = =		_	
 на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетноролевых играх на праздниках и развлечениях на праздниках и развлечениях музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность и развлечениях Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность инструментов, игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х четрадей по песенному репертуару», Создание условий для праздники, развлечения в ДОУ (включения в ДОУ (включения подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, 	Подгрупповые		Подгрупповые	
музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях - и праздниках и развлечениях ■ Праздники, развлечения самостоятельной музыкальной доУ (включения в деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару»,		•		•
развлечения развлечения в доугих занятиях ов время прогулки ов сюжетноролевых играх ов развлечениях образвлечениях образвлечениях образвлечения в доугителей в повседневной жизни: пруппе: подбор музыкальных игруппе: подбор музыкальных игрументов, музыкальных игрументов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», образвлечения в доуг (включения в доуг в доуг (включения в доуг в доуг (включения в доуг в д			• Создание условий	
 на других занятиях во время прогулки в сюжетноролевых играх на праздниках и развлечениях на праздниках и развлечениях музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному песенному репертуару», музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных игрушек, макальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, 		_		-
занятиях - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях - Театрализованная деятельность инструментов, инструментов, инструментов, инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному праздники и подготовку к ним подготовку	· ·	_		
- во время прогулки - Театрализованная деятельность - Игры музыкальных инструментов, инструментов, азвлечениях игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», праздники и подготовку к ним) • Театрализованна деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,	1.5	• Музыка в	-	1
прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях - театрализованная деятельность -Игры - Игры - Театрализованная деятельность инструментов, инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», - Театрализованная инструментов, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,		повседневной		-
- в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях — игры — инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному песенному репертуару», ним) — театрализованна деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,	•	жизни:	группе: подбор	_
ролевых играх - на праздниках и развлечениях - ча праздниках и прушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному песенному репертуару», родителей,		-Театрализованная	1	
- на праздниках и развлечениях игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», родителей,			инструментов,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
развлечениях инструментов, хорошо иллюстрированны детей, совместные тетрадей по песенному песенному репертуару», родителей,	-	-Игры	1	• Театрализованная
хорошо иллюстрированны детей, детей, совместные тетрадей по песенному песентому репертуару», родителей,	_			деятельность
иллюстрированны детей, х «нотных совместные тетрадей по выступления песенному детей и репертуару», родителей,	развлечениях		инструментов,	_
х «нотных совместные тетрадей по выступления песенному детей и репертуару», родителей,			<u> </u>	_
тетрадей по выступления песенному детей и репертуару», родителей,			иллюстрированны	детей,
песенному детей и репертуару», родителей,				совместные
репертуару», родителей,			_	_
				детей и
				родителей,
			театральных	совместные
				театрализованны
			для ряженья,	е представления,
элементов шумовой			элементов	1
костюмов оркестр)			КОСТЮМОВ	оркестр)
различных • Открытые			_	• Открытые
персонажей. музыкальные			_	музыкальные
Портреты занятия для				занятия для
композиторов. родителей			_	родителей
ТСО • Создание				• Создание
• Игра на шумовых наглядно-			• Игра на шумовых	наглядно-
музыкальных педагогической			музыкальных	педагогической
инструментах; пропаганды для			инструментах;	пропаганды для
экспериментирова родителей			экспериментирова	родителей
ние со звуками, (стенды, папки			ние со звуками,	(стенды, папки
• Музыкально- или ширмы-			• Музыкально-	или ширмы-
дидактические передвижки)			дидактические	передвижки)
игры • Создание музея			игры	• Создание музея
любимого				любимого
композитора				композитора
• Оказание				-
помощи				
родителям по				
созданию				•
предметно-				

	музыкальной
	среды в семье

4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 – 4 ЛЕТ.

Цель музыкального воспитания:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Восприятие музыки

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-двигательные упражнения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями СанПин.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение, тематические, календарные праздники и утренники.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

4.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.3.1.ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

занятиях; жизни: музыкальных инструментов (озвученных и не праздники развлечен праздники развлечен праздники развлечен праздники развлечен праздники развлечен ДОУ (вкл умывания - Слушание на других занятиях (ознакомление с -Просмотр музыкальных ине праздники развлечен дОУ (вкл игрушек, праздники праздники праздники праздники подготовк ним)	
Индивидуальные Подгрупповые Индивидуальные Групповые Индивидуальные Индивидуальные Подгрупповые Индивидуальные Группов Индивидуальные Группов Подгрупповые Индивидуальные Группов Подгрупповые Индивидуальные Группов Индивидуальные Группов Индивидуальные Группов Индивидуальные Консульта для самостоятельной музыкальной для самостоятельной музыкальной драгтельности в продобра • Консульта для родит праздники • Консульта для родит продобра • Родительо собрания • Родительо собрания • Озвученных и не озвученных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание условий для родительо собрания • Индивидуальные продотоятельной музыкальных инструментов е со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Театрализи я деятельно (концерть родителей совместны выступлет • Истры в «праздники», • Консульта на деятельной продотельной продотованна игрушки и шумовые инструменты • Консульта на деятельной продотобрания продотованна продотова продотова продотованна продотова продот	пьность с
Подгрупповые Индивидуальные Подгрупповые Индивидуальные Осоздание условий для самостоятельной музыкальной повседневной жизних; — на	
- в сюжетно- ролевых играх - перед дневным предметов детских книгах, репродукций, предметов родителей совместные театрализ	упповые идуальные идуальные ультации одителей гельские иния видуальные естные дники, ечения в (включение телей в дники и отовку к оализованна тельность телей для телей, естные ализованны дставления, тр) ытые кальные ия для телей для телей для телей для телей для телей и телей для телей и телей для телей и телей для телей

	помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующи х картинок,
	иллюстраций

4.3.2. ПЕНИЕ

4.3.2. ПЕНИЕ					
Формы работы					
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная		
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с		
	педагога с детьми		семьей		
	Формы орга	низации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые		
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые		
	Индивидуальные		Индивидуальные		
• Использование	• Занятия	• Создание	• Совместные		
пения:	• Праздники,	условий для	праздники,		
- на музыкальных	развлечения	самостоятельной	развлечения в		
занятиях;	• Музыка в	музыкальной	ДОУ (включение		
- во время	повседневной	деятельности в	родителей в		
умывания	:ингиж	группе: подбор	праздники и		
- на других	-Театрализованная	музыкальных	подготовку к		
занятиях	деятельность	инструментов	ним)		
- во время	-пение знакомых	(озвученных и	• Театрализованная		
прогулки (в	песен во время игр,	не озвученных),	деятельность		
теплое время)	прогулок в теплую	музыкальных	(концерты		
- в сюжетно-	погоду	игрушек,	родителей для		
ролевых играх	- Подпевание и	макетов	детей, шумовой		
-В	пение знакомых	инструментов,	оркестр)		
театрализованной	песенок, полёвок	театральных	• Открытые		
деятельности	при	кукол,	музыкальные		
- на праздниках и	рассматривании	атрибутов для	занятия для		
развлечениях	картинок,	ряженья,	родителей		
	иллюстраций в	элементов	• Создание		
	детских книгах,	костюмов	наглядно-		
	репродукций,	различных	педагогической		
	предметов	персонажей.	пропаганды для		
	окружающей	TCO	родителей		
	действительности	• Создание	(стенды, папки		
		предметной	или ширмы-		

	среды,	_	передвижки)
	способствующей	•	Оказание
	проявлению у		помощи
	детей:		родителям по
-пес	сенного		созданию
TBO	рчества		предметно-
(co	чинение		музыкальной
	стных и веселых		среды в семье
мел	юдий),	•	Совместное
• I	Музыкально-		подпевание и
	дидактические		пение знакомых
I	игры		песенок, попёвок
			при
			рассматривании
			картинок,
			иллюстраций в
			детских книгах,
			репродукций,
			предметов
			окружающей
			действительности

4.3.4. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ»

	Формы работы					
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная			
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с			
	педагога с детьми		семьей			
	Формы орга	низации детей				
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые			
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые			
	Индивидуальные		Индивидуальные			
• Использование	Занятия	•Создание условий	• Совместные			
музыкально-	• Праздники,	для	праздники,			
ритмических	развлечения	самостоятельной	развлечения в			
движений:	• Музыка в	музыкальной	ДОУ (включение			
-на утренней	повседневной	деятельности в	родителей в			
гимнастике и	жизни:	группе: подбор	праздники и			
физкультурных	-Театрализованная	музыкальных	подготовку к			
занятиях;	деятельность	инструментов,	ним)			
- на музыкальных	-Игры, хороводы	музыкальных	• Театрализованная			
занятиях;	- Празднование	игрушек, макетов	деятельность			
- на других	дней рождения	инструментов,	(концерты			
занятиях		хорошо	родителей для			
- во время		иллюстрированны	детей,			
прогулки		х «нотных	совместные			

	1	1	
- в сюжетно-	тетрадей по		выступления
ролевых играх	песенному		детей и
- на праздниках и	репертуару»,		родителей,
развлечениях	атрибутов для		совместные
	театрализации,		театрализованны
	элементов		е представления,
	костюмов		шумовой
	различных		оркестр)
	персонажей,	•	Открытые
	атрибутов для		музыкальные
	самостоятельного		занятия для
	танцевального		родителей
	творчества	•	Создание
	(ленточки,		наглядно-
	платочки,		педагогической
	косыночки и т.д.).		пропаганды для
	TCO		родителей
	• Создание для		(стенды, папки
	детей игровых		или ширмы-
	творческих		передвижки)
	ситуаций	•	Создание музея
	(сюжетно-ролевая		любимого
	игра),		композитора
	способствующих	•	Оказание
	активизации		помощи
	выполнения		родителям по
	движений,		созданию
	передающих		предметно-
	характер		музыкальной
	изображаемых		среды в семье
	животных.	•	Посещения
	• Стимулирование		детских
	самостоятельного		музыкальных
	выполнения		театров
	танцевальных		•
	движений под		
	плясовые		
	мелодии		
<u>.</u>		•	

3.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».

Формы работы				
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная	
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с	

	педагога с детьми		семьей
		янизэнии летей -	CCMBCH
Индивидуальные Подгрупповые - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	индивидуальные Подгрупповые Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирова ние со звуками, Музыкальнодидактические игры	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованны е представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения

	детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--

4.3.6. Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально – игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)».

Формы работы					
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная		
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с		
	педагога с		семьей		
	детьми				
	Формы с	рганизации детей			
Индивидуальны	Групповые	Индивидуальные	Групповые		
e	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые		
Подгрупповые	Индивидуальные		Индивидуальные		
- на	• Занятия	• Создание условий	• Совместные		
музыкальных	• Праздники,	для самостоятельной	праздники,		
занятиях;	развлечения	музыкальной	развлечения в		
- на других	• B	деятельности в	ДОУ (включение		
занятиях	повседневной	группе: подбор	родителей в		
- во время	жизни:	музыкальных	праздники и		
прогулки	-	инструментов	подготовку к		
- в сюжетно-	Театрализованна	(озвученных и не	ним)		
ролевых играх	я деятельность	озвученных),	• Театрализованна		
- на праздниках	-Игры	музыкальных	я деятельность		
и развлечениях	- Празднование	игрушек,	(концерты		
	дней рождения	театральных кукол,	родителей для		
		атрибутов для	детей,		
		ряженья, ТСО.	совместные		
		• Экспериментировани	выступления		
		е со звуками,	детей и		
		используя	родителей,		
		музыкальные	совместные		
		игрушки и шумовые	театрализованны		
		инструменты	е представления,		
		• Игры в «праздники»,	шумовой		
		«концерт»	оркестр)		
		• Создание предметной	• Открытые		
		среды,	музыкальные		
		способствующей	занятия для		

проявлению у детей	родителей
песенного, игрового	• Создание
творчества,	наглядно-
музицирования	педагогической
• Музыкально-	пропаганды для
дидактические игры	родителей
-	(стенды, папки
	или ширмы-
	передвижки)
	• Оказание
	помощи
	родителям по
	созданию
	предметно-
	музыкальной
	среды в семье
	• Посещения
	детских
	музыкальных
	театров

<u>ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 – 5 ЛЕТ.</u>

5.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями и крупной моторики. мелкой Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8

названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 – 5 ЛЕТ.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоят из трех частей.

- 1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.
- Цель настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
- **2. Основная часть**. Слушание музыки. Цель приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
- В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
- **3.** Заключительная часть. Игра или пляска. Цель доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю
- по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области "Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Восприятие музыки

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-двигательные упражнения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.3.1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Формы работы					
Режимные	Совместная				
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с		
	педагога с детьми				

Формы организации детей				
Индивидуальные Подгрупповые • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях	Групповые Подгрупповые Индивидуальные • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных	низации детей Индивидуальные Подгрупповые • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек,	Групповые Подгрупповые Индивидуальные • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в	
(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и	сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов	театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованно й деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованны е представления, оркестр) • Открытые	
развлечениях	композиторов		музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) • Оказание помощи родителям по созданию	

		предметно- музыкальной среды в семье
	•	Посещения
		детских
		музыкальных
		театров,
		экскурсии

5.3.2.Раздел «ПЕНИЕ»

5.5.2.Раздел «ПЕНИЕ»					
Формы работы					
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная		
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с		
	педагога с детьми		семьей		
	Формы орга	низации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые		
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые		
	Индивидуальные		Индивидуальные		
• Использование	• Занятия	• Создание	• Совместные		
пения:	• Праздники,	условий для	праздники,		
- на музыкальных	развлечения	самостоятельной	развлечения в		
занятиях;	• Музыка в	музыкальной	ДОУ (включение		
- на других	повседневной	деятельности в	родителей в		
занятиях	жизни:	группе: подбор	праздники и		
- во время	-Театрализованная	музыкальных	подготовку к		
прогулки (в	деятельность	инструментов	ним)		
теплое время)	-Пение знакомых	(озвученных и не	• Театрализованная		
- в сюжетно-	песен во время игр,	озвученных),	деятельность		
ролевых играх	прогулок в теплую	музыкальных	(концерты		
-В	погоду	игрушек,	родителей для		
театрализованной	- Подпевание и	макетов	детей,		
деятельности	пение знакомых	инструментов,	совместные		
- на праздниках и	песен при	хорошо	выступления		
развлечениях	рассматривании	иллюстрированн	детей и		
	иллюстраций в	ых «нотных	родителей,		
	детских книгах,	тетрадей по	совместные		
	репродукций,	песенному	театрализованны		
	предметов	репертуару»,	е представления,		
	окружающей	театральных	шумовой		
	действительности	кукол, атрибутов	оркестр)		
		и элементов	• Открытые		
		костюмов	музыкальные		
		различных	занятия для		
		персонажей.	родителей		
		Портреты	• Создание		
		композиторов.	наглядно-		
		TCO	педагогической		

•	Создание для		пропаганды для
	детей игровых		родителей
	творческих		(стенды, папки
	ситуаций		или ширмы-
	(сюжетно-		передвижки)
	ролевая игра),	•	Оказание
	способствующих		помощи
	сочинению		родителям по
	мелодий марша,		созданию
	мелодий на		предметно-
	заданный текст.		музыкальной
•	Игры в		среды в семье
	«музыкальные	•	Посещения
	занятия»,		детских
	«концерты для		музыкальных
	кукол», «семью»,		театров
	где дети	•	Совместное
	исполняют		подпевание и
	известные им		пение знакомых
	песни		песен при
•	Музыкально-		рассматривании
	дидактические		иллюстраций в
	игры		детских книгах,
			репродукций,
			предметов
			окружающей
			действительности
		•	Создание
			совместных
			песенников

5.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ»

Формы работы					
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная		
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с		
	педагога с детьми		семьей		
	Формы орга	низации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые		
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые		
	Индивидуальные		Индивидуальные		
• Использование	• Занятия	• Создание	• Совместные		
музыкально-	• Праздники,	условий для	праздники,		
ритмических	развлечения	самостоятельной	развлечения в		
движений:	• Музыка в	музыкальной	ДОУ (включение		
-на утренней	повседневной	деятельности в	родителей в		
гимнастике и	жизни:	группе:	праздники и		
физкультурных	-Театрализованная	-подбор	подготовку к		

		,	
занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях	деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концертыцимпровизации	 Ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованны е представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной
		песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию
			музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

5.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

	Формы работы					
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная			
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с			
	педагога с детьми		семьей			
		анизации детей				
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые			
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые			
	Индивидуальные	1.0	Индивидуальные			
- на	• Занятия	• Создание условий	• Совместные			
музыкальных	• Праздники,	для	праздники,			
занятиях;	развлечения	самостоятельной	развлечения в			
- на других	• Музыка в	музыкальной	ДОУ (включение			
занятиях	повседневной	деятельности в	родителей в			
- во время	жизни:	группе: подбор	праздники и			
прогулки	-Театрализованная	музыкальных	подготовку к			
- в сюжетно-	деятельность	инструментов,	ним)			
ролевых играх	-Игры с	музыкальных	• Театрализованная			
- на праздниках и	элементами	игрушек, макетов	деятельность			
развлечениях	аккомпанемента	инструментов,	(концерты			
	- Празднование	хорошо	родителей для			
	дней рождения	иллюстрированны	детей,			
	_	х «нотных	совместные			
		тетрадей по	выступления			
		песенному	детей и			
		репертуару»,	родителей,			
		театральных	совместные			
		кукол, атрибутов и	театрализованны			
		элементов	е представления,			
		костюмов для	шумовой			
		театрализации.	оркестр)			
		Портреты	• Открытые			
		композиторов.	музыкальные			
		TCO	занятия для			
		• Игра на шумовых	родителей			
		музыкальных	• Создание			
		инструментах;	наглядно-			
		экспериментирова	педагогической			
		ние со звуками,	пропаганды для			
		• Игра на знакомых	родителей			
		музыкальных	(стенды, папки			
		инструментах	или ширмы-			
		• Музыкально-	передвижки)			
		дидактические	• Создание музея			
		игры	любимого			
		• Игры-	композитора			
		драматизации	• Оказание			

F		T
	• Игра в «концерт»,	помощи
	«музыкальные	родителям по
	занятия»,	созданию
	«оркестр»	предметно-
		музыкальной
		среды в семье
		• Посещения
		детских
		музыкальных
		театров
		• Совместный
		ансамбль,
		оркестр

5.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

1	Формы работы					
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная			
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с			
	педагога с		семьей			
	детьми					
	Формы о	рганизации детей				
Индивидуальны	Групповые	Индивидуальные	Групповые			
e	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые			
Подгрупповые	Индивидуальные		Индивидуальные			
- на	• Занятия	• Создание условий	• Совместные			
музыкальных	• Праздники,	для самостоятельной	праздники,			
занятиях;	развлечения	музыкальной	развлечения в			
- на других	• B	деятельности в	ДОУ (включение			
занятиях	повседневной	группе: подбор	родителей в			
- во время	жизни:	музыкальных	праздники и			
прогулки	-	инструментов	подготовку к			
- в сюжетно-	Театрализованна	(озвученных и	ним)			
ролевых играх	я деятельность	неозвученных),	• Театрализованна			
- на праздниках	-Игры	музыкальных	я деятельность			
и развлечениях	- Празднование	игрушек,	(совместные			
	дней рождения	театральных кукол,	выступления			
		атрибутов для	детей и			
		ряжения, ТСО.	родителей,			
		• Экспериментировани	шумовой			
		е со звуками,	оркестр)			
		используя	• Открытые			
		музыкальные	музыкальные			
		игрушки и шумовые	занятия для			
		инструменты	родителей			
		• Игры в «праздники»,	• Создание			
		«концерт»	наглядно-			

	 Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкальнодидактические игры 	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье
--	--	---

<u>VI. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 – 6 ЛЕТ.</u>

6.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры н строить роли. Игровое взаимодействие сопровождается свое поведение, придерживаясь речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, другие. При распределении ролей ΜΟΓΥΤ чем конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного объектов, если сталкиваются несоответствие c пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять оригинальные и последовательно разворачивающиеся Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, внимания. Наблюдается переход от переключаемость непроизвольного произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 – 6 ЛЕТ.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.

- 1. Вводная часть. Музыкально-двигательные упражнения. Цель настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
- 2. Основная часть. Восприятие музыки. Цель приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без

напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

- В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
- 3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

6.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

6.3.1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ».

Формы работы					
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная		
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с		
	педагога с детьми		семьей		
	Формы орга	низации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые		
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые		
	Индивидуальные		Индивидуальные		
• Использование	Занятия	• Создание	• Консультации		
музыки:	• Праздники,	условий для	для родителей		
-на утренней	развлечения	самостоятельной	• Родительские		
гимнастике и	• Музыка в	музыкальной	собрания		

физкультурных повседневной деятельности в Индивидуальные занятиях; жизни: группе: подбор беседы музыкальных - на музыкальных -Другие занятия Совместные занятиях; -Театрализованная инструментов праздники, (озвученных и деятельность - во время развлечения в неозвученных), умывания -Слушание ДОУ (включение музыкальных музыкальных - на других родителей в занятиях сказок, игрушек, праздники и -Просмотр (ознакомление с театральных подготовку к мультфильмов, окружающим кукол, ним) фрагментов миром, развитие атрибутов, Театрализованная детских речи, элементов деятельность изобразительная музыкальных костюмов для Создание деятельность) фильмов театрализованно наглядно-- во время Рассматривание й деятельности. педагогической прогулки (в иллюстраций Игры в пропаганды для теплое время) детских книгах, «праздники», родителей - в сюжетнорепродукций, «концерт», (стенды, папки предметов ролевых играх «оркестр», или ширмыокружающей - перед дневным «музыкальные передвижки) действительности; сном занятия» Оказание - Рассматривание - при помощи пробуждении портретов родителям по композиторов - на праздниках и созданию развлечениях предметномузыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций

6.3.2.Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы				
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная	
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с	

картин, портретов

композиторов

	педагога с детьми		семьей
		низации детей	1
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	 Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированн ых «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера	 Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованны е представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-

	(ласковая колыбельная,		музыкальной среды в семье
	задорный или бодрый марш,	•	Посещения детских
	плавный вальс,		музыкальных
	веселая		театров,
	плясовая).	•	Совместное
•	Игры в		пение знакомых
	«кукольный		песен при
	театр»,		рассматривании
	«спектакль» с		иллюстраций в
	игрушками, куклами, где		детских книгах, репродукций,
	используют		портретов
	песенную		композиторов,
	импровизацию,		предметов
	озвучивая		окружающей
	персонажей.		действительности
•	Музыкально-	•	Создание
	дидактические		совместных
	игры		песенников
•	Пение знакомых		
	песен при		
	рассматривании		
	иллюстраций в детских книгах,		
	репродукций,		
	портретов		
	композиторов,		
	предметов		
	окружающей		
	действительност		
	И		

6.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ»

Формы работы						
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная			
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с			
	педагога с детьми		семьей			
	Формы организации детей					
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые			
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые			
	Индивидуальные		Индивидуальные			
• Использование	• Занятия	• Создание	• Совместные			
музыкально-	• Праздники,	условий для	праздники,			
ритмических	развлечения	самостоятельной	развлечения в			

- движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетноролевых играх
- на праздниках и развлечениях

- Музыка в повседневной жизни:
- -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением
- -Инсценирование песен
- -Формирование танцевального творчества,
- -Импровизация образов сказочных животных и птиц
- Празднование дней рождения

музыкальной деятельности в группе:

- -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкальноигровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующег о характера

композиторов. ТСО

Придумывание простейших танцевальных движений

- ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованны е представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Создание фонотеки,

	•	Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций	видеотеки с любимыми танцами детей
		танца	

6.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

0.3.4. 1 аздел «ИП	, ,	УЗЫКАЛЬНЫХ ИН	CITYMEIITAA»			
D	1	ы работы	O			
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная			
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с			
	педагога с детьми		семьей			
Формы организации детей						
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые			
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые			
	Индивидуальные		Индивидуальные			
- на музыкальных	• Занятия	• Создание	• Совместные			
занятиях;	• Праздники,	условий для	праздники,			
- на других	развлечения	самостоятельной	развлечения в			
занятиях	• Музыка в	музыкальной	ДОУ (включение			
- во время	повседневной	деятельности в	родителей в			
прогулки	жизни:	группе: подбор	праздники и			
- в сюжетно-	-Театрализованная	музыкальных	подготовку к			
ролевых играх	деятельность	инструментов,	ним)			
- на праздниках и	-Игры с	музыкальных	• Театрализованная			
развлечениях	элементами	игрушек,	деятельность			
	аккомпанемента	макетов	(концерты			
	- Празднование	инструментов,	родителей для			
	дней рождения	хорошо	детей,			
	1 //	иллюстрированн	совместные			
		ых «нотных	выступления			
		тетрадей по	детей и			
		песенному	родителей,			
		репертуару»,	совместные			
		театральных	театрализованны			
		кукол, атрибутов	е представления,			
		и элементов	шумовой			
		костюмов для	оркестр)			
		театрализации.	• Открытые			
		Портреты	музыкальные			
		композиторов.	занятия для			
		TCO	родителей			
		• Создание для	• Создание			
		детей игровых	наглядно-			
		творческих	педагогической			
		ситуаций	пропаганды для			
		(сюжетно-	родителей			
		(Clometho	родителен			

ролевая игра),	(стенды, папки
способствующих	или ширмы-
импровизации в	передвижки)
музицировании •	Создание музея
• Музыкально-	любимого
дидактические	композитора
игры • 0	Оказание
• Игры-	помощи
драматизации	родителям по
• Аккомпанемент	созданию
в пении, танце и	предметно-
др.	музыкальной
• Детский	среды в семье
ансамбль,	Посещения
оркестр	детских
• Игра в	музыкальных
«концерт»,	театров
«музыкальные •	Совместный
занятия»	ансамбль,
	оркестр

6.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы						
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная			
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с			
	педагога с детьми		семьей			
	Формы организации детей					
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые			
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые			
	Индивидуальные		Индивидуальные			
- на музыкальных	Занятия	• Создание	• Совместные			
занятиях;	• Праздники,	условий для	праздники,			
- на других	развлечения	самостоятельной	развлечения в			
занятиях	• В повседневной	музыкальной	ДОУ (включение			
- во время	жизни:	деятельности в	родителей в			
прогулки	-Театрализованная	группе: подбор	праздники и			
- в сюжетно-	деятельность	музыкальных	подготовку к			
ролевых играх	-Игры	инструментов,	ним)			
- на праздниках и	- Празднование	музыкальных	• Театрализованная			
развлечениях	дней рождения	игрушек, макетов	деятельность			
		инструментов,	(концерты			
		хорошо	родителей для			
		иллюстрированн	детей,			
		ых «нотных	совместные			
		тетрадей по	выступления			
		песенному	детей и			

репертуару»,
театральных
кукол, атрибутов
и элементов
костюмов для
театрализации.
Портреты
композиторов.
TCO

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании
- Придумывание мелодий на заданные и собственные слова
- Придумывание простейших танцевальных движений
- Инсценирование содержания песен, хороводов
- Составление композиций танца
- Импровизация на инструментах
- Музыкальнодидактические игры
- Игры- драматизации
- Аккомпанемент в пении, танце и др
- Детский ансамбль, оркестр

родителей, совместные театрализованны е представления, шумовой оркестр) Открытые

- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров

• Игра в
«концерт»,
«музыкальные
занятия»

VII. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ <u>ОТ 6 – 7 ЛЕТ.</u>

7.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажи-рами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д, Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному

замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

7.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 – 7 ЛЕТ.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

К кону года дети могут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

7.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

7.3.1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ».

Формы работы

D	C	C	C
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с
	педагога с детьми		семьей
	1	низации детей	_
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
• Использование	• Занятия	• Создание	• Консультации
музыки:	• Праздники,	условий для	для родителей
-на утренней	развлечения	самостоятельной	• Родительские
гимнастике и	• Музыка в	музыкальной	собрания
физкультурных	повседневной	деятельности в	• Индивидуальные
занятиях;	жизни:	группе: подбор	беседы
- на музыкальных	-Другие занятия	музыкальных	• Совместные
занятиях;	-Театрализованная	инструментов	праздники,
- во время	деятельность	(озвученных и	развлечения в
умывания	-Слушание	неозвученных),	ДОУ (включение
- на других	музыкальных	музыкальных	родителей в
занятиях	сказок,	игрушек,	праздники и
(ознакомление с	- Беседы с детьми о	театральных	подготовку к
окружающим	музыке;	кукол,	ним)
миром, развитие	-Просмотр	атрибутов,	• Театрализованная
речи,	мультфильмов,	элементов	деятельность
изобразительная	фрагментов	костюмов для	(концерты
деятельность)	детских	театрализованно	родителей для
- во время	музыкальных	й деятельности.	детей,
прогулки (в	фильмов	TCO	совместные
теплое время)	- Рассматривание	• Игры в	выступления
- в сюжетно-	иллюстраций в	«праздники»,	детей и
ролевых играх	детских книгах,	«концерт»,	родителей,
- в компьютерных	репродукций,	«оркестр»,	совместные
играх	предметов	«музыкальные	театрализованны
- перед дневным	окружающей	занятия»,	е представления,
СНОМ	действительности;	«телевизор»	оркестр)
- при	- Рассматривание	1	Открытые
пробуждении	портретов		музыкальные
- на праздниках и	композиторов		занятия для
развлечениях	1		родителей
			• Создание
			наглядно-
			педагогической
			пропаганды для
			родителей
			(стенды, папки
			,
			или ширмы- передвижки)
			- '
			• Оказание

1	 	
		помощи
		родителям по
		созданию
		предметно-
		музыкальной
		среды в семье
		• Посещения
		музеев, выставок,
		детских
		музыкальных
		театров
		• Прослушивание
		аудиозаписей,
		• Прослушивание
		аудиозаписей с
		просмотром
		соответствующих
		иллюстраций,
		репродукций
		картин,
		портретов
		композиторов
		• Просмотр
		видеофильмов

7.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

	Формы работы				
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная		
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с		
	педагога с детьми		семьей		
	Формы орга	низации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые		
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые		
	Индивидуальные		Индивидуальные		
• Использование	• Занятия	• Создание	• Совместные		
пения:	• Праздники,	условий для	праздники,		
- на музыкальных	развлечения	самостоятельной	развлечения в		
занятиях;	• Музыка в	музыкальной	ДОУ (включение		
- на других	повседневной	деятельности в	родителей в		
занятиях	жизни:	группе: подбор	праздники и		
- во время	-Театрализованная	музыкальных	подготовку к		
прогулки (в	деятельность	инструментов	ним)		
теплое время)	-Пение знакомых	(озвученных и	• Театрализованная		
- в сюжетно-	песен во время игр,	неозвученных),	деятельность		
ролевых играх	прогулок в теплую	иллюстраций	(концерты		
-B		знакомых песен,	_		

деятельности - на праздниках и развлечениях инструментов, хорошо иллюстрированных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образц и без него, используя для этого знакомые песин, пьесы, тапцы. - Игры в «детекую оперу», «спектаклы», «кукольный театр» с игрушками, куклами, компольтова к		T	Т	
- на праздшиках и развлечениях макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «потпых тетрадей по песепному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театральных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сложетноролевая игра), способствующих сочилению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детекуло оперу», «спектакль», «куколытый театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. На праздниках и иллюстрированны кактупления дестей и родителей, совместные театрализованны е представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей (Создание наглядно-пролевая игра), способствующих сочилению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песени, пьесы, танцы. • Игры в «детекуло оперу», «спектакль», «куколытый театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.	театрализованной	погоду		родителей для
развлечениях инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костомов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танны. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «куколыный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая, персонажей. выступления детей, совместные геатрализованны е представления, петатралемня к представления, продителей (стоманьные занятия для родителей (стенды, папки или пирмы-педеларижки) • Создание музыкальные занятия для родителей (стенды, папки или пирмы-педелением или пирмы-педелением или пирмы-педелением продителям по созданием предметном музыкальной среды в семье • Посещения детей, совместные геатрализованны е передставления, пузыкальные занятия для родителей (стенды, папки или пирмы-педелением или пирмы-педелением продителей (стенды, папки или пирмы-педелением или педелением или пирмы-				
хорошо иллюстрированных кнотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрапизации, элементов костномов различных персопажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей и родителей, совместные театрализованны е представления, шумовой оркестр) Открытые музыкалынае занятия для родителей (Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея побмиого композитора Оказание помощи родителей (Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Осздание музея любимого композитора Оказание помощи родителей (Стенды, папки или ширмы- передвижки) Осзданию предметно- композитора Оказание помощи родителей обраствоя образций подаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Осзданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Созместное пемие знакомых песен при рассматривании илилостраций в детских книгах, репродукций, портретов				
иллюстрированных мнотных тетрадей по песенному репертуаруу, театральных кукон, агрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, тапцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.	развлечениях		1	1
ых «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализащии, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песени, пьесы, тапцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персопажей.			_	
тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образпу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.				_
песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костомов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, куклами, куклами, куклами, куклами, куклами, куклами, куклами, куклами, где используют песенпую импровизацию, озвучивая персонажей.				
репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, гле используют песенпую импровизацию, озвучивая персонажей.			_	_
театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персопажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.			<u> </u>	_
кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «слектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют пессенную импровизацию, озвучивая персонажей.				I -
театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.			_	
театрализации, элементов костюмов костюмов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.			кукол, атрибутов	• Открытые
родителей обрание персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.			для	музыкальные
костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.			•	' '
различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.				_
персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.				• Создание
Портреты композиторов. TCO Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.			_	' '
композиторов. TCO • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с иггушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.			_	педагогической
ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов				пропаганды для
Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов			_	_
творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.				(стенды, папки
творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов				_
ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композитора			_	передвижки)
(сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песен при рассматривании куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.			_	
ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов			_	любимого
способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов			,	композитора
сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов				• Оказание
мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов			_	помощи
образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметоь				родителям по
него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.				созданию
для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.				предметно-
знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов			, ,	музыкальной
пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Игры в «детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов			для этого	среды в семье
 Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Игры в «детскую музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов 			знакомые песни,	• Посещения
оперу», «спектакль», «кукольный театр» с песен при рассматривании куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. оперу», театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов			· ·	детских
«спектакль», «кукольный театр» с песен при рассматривании куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов			 Игры в «детскую 	музыкальных
«кукольный пение знакомых песен при игрушками, где иллюстраций в используют детских книгах, песенную импровизацию, озвучивая персонажей.			оперу»,	театров
театр» с песен при рассматривании куклами, где используют детских книгах, песенную импровизацию, озвучивая персонажей.			«спектакль»,	• Совместное
игрушками, куклами, где иллюстраций в используют детских книгах, песенную импровизацию, озвучивая персонажей. предметов			<u> </u>	
игрушками, куклами, где иллюстраций в используют детских книгах, песенную импровизацию, озвучивая композиторов, персонажей.			театр» с	песен при
куклами, где иллюстраций в используют детских книгах, песенную импровизацию, портретов озвучивая персонажей. предметов				_
используют детских книгах, песенную репродукций, импровизацию, портретов композиторов, персонажей.			· ·	
песенную репродукций, импровизацию, портретов композиторов, персонажей.			1	_
импровизацию, портретов озвучивая композиторов, персонажей. предметов			1	
озвучивая композиторов, персонажей. предметов			<u> </u>	
персонажей. предметов			_	
			_	
- INTYSDIRMIDITO			• Музыкально-	_

дидактические окружающей
игры действительности
• Инсценирование • Создание
песен, хороводов совместных
• Музыкальное песенников
музицирование с
песенной
импровизацией
• Пение знакомых
песен при
рассматривании
иллюстраций в
детских книгах,
репродукций,
портретов
композиторов,
предметов
окружающей
действительност
И
• Пение знакомых
песен при
рассматривании
иллюстраций в
детских книгах,
репродукций,
портретов
композиторов,
предметов
окружающей
действительност
И

7.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ».

Формы работы					
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная		
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с		
	педагога с детьми		семьей		
	Формы организации детей				
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые		
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые		
	Индивидуальные Индивидуальны		Индивидуальные		
• Использование	• Занятия	• Создание	• Совместные		
музыкально-	• Праздники,	условий для	праздники,		
ритмических	развлечения	самостоятельной	развлечения в		

- движений:
 -на утренней
 гимнастике и
 физкультурных
 занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетноролевых играх
- на праздниках и развлечениях

- Музыка в повседневной жизни:
- -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением
- -Инсценирование песен
- -Развитие танцевальноигрового творчества
- Празднование дней рождения

музыкальной деятельности в группе:

- группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкальноигровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующег о характера
- Придумывание простейших

- ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованны е представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Создание фонотеки,

	тоннароди ин гу	рипаотаки с
	танцевальных	видеотеки с
	движений	любимыми
	• Инсценирование	танцами детей
	содержания	
	песен,	
	хороводов,	
	• Составление	
	композиций	
	русских танцев,	
	вариаций	
	элементов	
	плясовых	
	движений	
	• Придумывание	
	выразительных	
	действий с	
	воображаемыми	
	предметами	
	продметими	

7.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».

Формы работы				
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная	
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с	
	педагога с детьми		семьей	
	Формы орга	низации детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые	
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	
	Индивидуальные		Индивидуальные	
- на музыкальных	Занятия	• Создание условий	• Совместные	
занятиях;	• Праздники,	для	праздники,	
- на других	развлечения	самостоятельной	развлечения в	
занятиях	• Музыка в	музыкальной	ДОУ (включение	
- во время	повседневной	деятельности в	родителей в	
прогулки	:ингиж	группе: подбор	праздники и	
- в сюжетно-	-Театрализованная	музыкальных	подготовку к	
ролевых играх	деятельность	инструментов,	ним)	
- на праздниках и	-Игры с	музыкальных	• Театрализованная	
развлечениях	элементами	игрушек, макетов	деятельность	
	аккомпанемента	инструментов,	(концерты	
	- Празднование	хорошо	родителей для	

дней рождения иллюстрированны детей, совместные «нотных тетрадей ПО выступления песенному детей и репертуару», родителей, театральных совместные кукол, атрибутов и театрализованны е представления, элементов шумовой костюмов ДЛЯ оркестр) театрализации. Портреты Открытые композиторов. музыкальные TCO занятия для • Создание родителей ДЛЯ детей игровых Создание творческих наглядноситуаций педагогической (сюжетно-ролевая пропаганды для игра), родителей способствующих (стенды, папки импровизации В или ширмымузицировании передвижки) • Импровизация Создание музея на инструментах любимого • Музыкальнокомпозитора дидактические Оказание игры помощи • Игрыродителям по драматизации созданию • Аккомпанемент предметнопении, танце и др музыкальной среды в семье • Детский Посещения ансамбль, детских оркестр музыкальных Игры В театров «концерт», Совместный «спектакль», ансамбль, «музыкальные оркестр занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий И сочинения новых

7.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

	Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная		Совместная
моменты	деятельность	деятельность детей		деятельность с
	педагога с детьми			семьей
	Формы орга	низации детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные		Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые		Подгрупповые
	Индивидуальные]	Индивидуальные
- на музыкальных	Занятия	• Создание условий	•	Совместные
занятиях;	• Праздники,	для		праздники,
- на других	развлечения	самостоятельной		развлечения в
занятиях	• В повседневной	музыкальной		ДОУ (включение
- во время	жизни:	деятельности в		родителей в
прогулки	-Театрализованная	группе: подбор		праздники и
- в сюжетно-	деятельность	музыкальных		подготовку к
ролевых играх	- Игры	инструментов		ним)
- на праздниках и	- Празднование	(озвученных и	•	Театрализованная
развлечениях	дней рождения	неозвученных),		деятельность
		музыкальных		(концерты
		игрушек,		родителей для
		театральных		детей,
		кукол, атрибутов		совместные
		для ряженья, ТСО.		выступления
		• Создание для		детей и
		детей игровых		родителей,
		творческих		совместные
		ситуаций		театрализованны
		(сюжетно-ролевая		е представления,
		игра),		шумовой
		способствующих		оркестр)
		импровизации в	•	Открытые
		пении, движении,		музыкальные
		музицировании		занятия для
		• Импровизация		родителей
		мелодий на	•	Создание
		собственные		наглядно-
		слова,		педагогической
		придумывание		пропаганды для
		песенок		родителей
		• Придумывание		(стенды, папки
		простейших		или ширмы-
		танцевальных		передвижки)
		движений	•	Оказание
		• Инсценирование		помощи
		содержания песен,		родителям по

хороводов		созданию
• Составление		предметно-
композиций танца		музыкальной
• Импровизация на		среды в семье
инструментах	•	Посещения
• Музыкально-		детских
дидактические		музыкальных
игры		театров
• Игры-		
драматизации		
• Аккомпанемент в		
пении, танце и др		
• Детский ансамбль,		
оркестр		
• Игры в «концерт»,		
«спектакль»,		
«музыкальные		
занятия»,		
«оркестр»,		

VIII. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.

	Тема		Формы	Элементы	Дата проведения	
№ п/п		группа	организации	основного содержания	План	факт
1	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Младшая	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь октябрь	
2	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	
3	Просмотр осеннего развлечения	средняя	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь	
4	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника,	ноябрь	

				распределение музыкального материала* между группами, время. Оформление интерьера	
5	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	Декабрь
6	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов	январь
7	23 февраля	Стар- шая- подгот.	консультация	песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)	февраль
8	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	январь
9	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	Февраль.
10	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности».	все	Доклад на пед.совете	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы.	Март
11	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	Февраль.
12	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности».	все	Доклад на пед.совете	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. Проблемы и перспективы.	Март
13	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	Февраль.
14	«Развитие творческих способностей детей в	все	Доклад на пед.совете	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы.	Март

	музыкальной деятельности».					
15	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	Февраль.	
16	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности».	все	Доклад на пед.совете	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы.	Март	

^{*}Обновление муз. материала а в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течении года.

ІХ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Ранняя группа	Младшая	Средняя Старшая груг		Подготовительная
Типилитруппи	группа	группа	Старшал группа	к школе группа
- различать	- слушать	- слушать	- различать жанры	- узнавать гимн
высоту звуков	музыкальные	музыкальное	в музыке (песня,	РФ;
(высокий -	произведения	произведение,	танец, марш);	- определять
низкий);	до конца,	чувствовать	- звучание	музыкальный жанр
- узнавать	узнавать	его характер;	музыкальных	произведения;
знакомые	знакомые	- узнавать	инструментов	- различать части
мелодии;	песни;	песни,	(фортепиано,	произведения;
- вместе с	- различать	мелодии;	скрипка);	- определять
педагогом	звуки по	- различать	- узнавать	настроение,
подпевать	высоте	звуки по	произведения по	характер
музыкальные	(октава);	высоте	фрагменту;	музыкального
фразы;	- замечать	(секста-	- петь без	произведения;
- двигаться в	динамические	септима);	напряжения,	слышать в музыке
соответствии с	изменения	- петь	легким звуком,	изобразительные
характером	(громко -	протяжно,	отчетливо	моменты;
музыки,	тихо);	четко	произносить	- воспроизводить и
начинать	- петь, не	поизносить	слова, петь с	чисто петь
движения	отставая друг	слова;	аккомпанементом;	несложные песни в
одновременно с	от друга;	- выполнять	- ритмично	удобном
музыкой;	- выполнять	движения в	двигаться в	диапазоне;
- выполнять	танцевальные	соответствии с	соответствии с	- сохранять
простейшие	движения в	характером	характером	правильное

	I	1	I	1
движения;	парах;	музыки»	музыки;	положение корпуса
- различать и	- двигаться	-	- самостоятельно	при пении
называть	под музыку с	инсценировать	менять движения	(певческая
музыкальные	предметом.	(вместе с	в соответствии с	посадка);
инструменты:		педагогом)	3-х частной	- выразительно
погремушка,		песни,	формой	двигаться в
бубен,		хороводы;	произведения;	соответствии с
колокольчик.		- играть на	- самостоятельно	характером
		металлофоне	инсценировать	музыки, образа;
		простейшие	содержание песен,	- передавать
		мелодии на 1	хороводов,	несложный
		звуке.	действовать, не	ритмический
			подражая друг	рисунок;
			другу;	- выполнять
			- играть мелодии	танцевальные
			на металлофоне	движения
			по одному и в	качественно;
			группе.	- инсценировать
				игровые песни;
				- исполнять сольно
				и в оркестре
				простые песни и
				мелодии.
L	l .		<u> </u>	<u> </u>

Х. КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла — высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла — средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл — низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3 – 4 лет	Дети 5 – 7 лет
-----------------------	-----------------------

1. Ладовое чувство:

- -просьба повторить;
- -наличие любимых произведений;
- -узнавание знакомой мелодии;
- -высказывания о характере музыки (двухчастная форма);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии
 (для детей средней группы);
- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).

- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений,

«словаря эмоций»);

- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- окончание на тонике начатой мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления:

- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы выразительное подпевание);
- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).
- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху мало знакомой попевки.

3. Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.
- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

ХІ. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Вид музыкальной	Учебно-методический комплекс	
деятельности		
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская	
	программа и методические рекомендации. – М., 1999.	
	2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12	

	частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).		
	6. Музыкальный центр «Soni» Младший дошкольный	Старший дошкольный	
	возраст	возраст	
2. Пение: музыкально-	«Птица и птенчики»; «Мишка и	«Музыкальное лото «До,	
слуховые	мышка»; «Чудесный мешочек»;	ре, ми»; «Лестница»;	
представления	«Курица и цыплята»; «Петушок	«Угадай колокольчик»;	
	большой и маленький»;	«Три поросенка»; «На	
	«Угадай-ка»; «Кто как идет?»	чем играю?»; «Громкая и	
		тихая музыка»; «Узнай	
		какой инструмент»	
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и	«Грустно-весело»;	
	тучка»; «Грустно-весело»	«Выполни задание»;	
		«Слушаем внимательно»	
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»;	«Ритмическое эхо»;	
	«Зайцы»	«Наше путешествие;	
		«Определи по ритму»	
Вид музыкальной	Наглядно-иллюстративный мат	гериал	
деятельности		-	
3. Музыкально-	1. Усова О.В. Методическое посо		
ритмические движения			
	ребенка средствами хореографии		
	2. Усова О.В. «Театр танца» комп		
	3. Разноцветные шарфы - 25 шту		
	4. Разноцветны платочки – 50 шту		
	5. Карнавальные костюмы: лиса, п		
	кошка, собака, тигр, сорока, красн		
	6. Маски-шапочки: лягушка, волк		
	мышка, заяц, собака, медведь, бел 7. Косынки (желтые, красные) – 3	-	
	_{– 7} . косынки (желтые, красные) – 3	э штуки.	

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

T	
Перечень	Программы:
комплексных	1. Программа воспитания и обучения в детском саду. /
программ	Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой,
	Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
	2. Истоки: Базисная программа развития ребенка-
	дошкольника / Науч. ред. Л.А. Парамонова, А.Н.
	Давидчук, К.В. Тарасова и др. – М.: Карапуз, 2011.
	3. Программа « Развитие » / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцова и др. – М., 2007
	4. Детство. Программа развития и воспитания детей в
	детском саду / В.И. Логинова и др. – М.: Детство-Пресс, 2010.
	5. Из детства в отрочество : программа для родителей и
	воспитателей по формированию здоровья и развитию
	детей от 1 года до 7 лет. / Т.Н. Доронова и др. – М.:
	Просвещение, 2001.
	6. Программа «Детский сад – дом радости» / Н.М.
	Крылова, В.Т. Иванова. – Пермь, 2004.
	7. Региональная программа Р.К.Шаехова - Казань,
	2012.
Перечень	1. Боронина Е.Г. « Оберег». Программа комплексного изучения
парциальных	музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 2009
программ и	2. «Камертон» программа музыкального образования детей
технологий	раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. –
	М.: Просвещение, 2006.
	3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день.
	Программа музыкального воспитания детей дошкольного
	возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во
	«Композитор», 2011.
	4. « Красота. Радость. Творчество». Программа / сост.
	Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и
	доп. – М., 2002.
	5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка –
	дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного,
	инициативного, неповторимого, культурного, активно-
	творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире
	прекрасного: Программетод. пособие. – М.: ВЛАДОС,
	2004. – («Росинка»).
	6. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография».
	Программа развития творческих способностей детей
	средствами хореографического искусства. – М.: «Владос»,
	2011.
	7. Мерзлякова С.И. « Волшебный мир театра». Программа
1	7. мерэликова С. г. м ролшсоный мир театра». Программа

- развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». М.: «Владос», 2008.
- 8. Меркулова Л.Р. «**Оркестр в детском саду».** Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. М., 2011.
- 9. Петрова В.А. «**Мальш».** Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). М.: «Виоланта», 2007.
- 10. Радынова О.П. «**Музыкальные шедевры».** Авторская программа и методические рекомендации. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
- 11. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «**Топ-хлоп, малыши»:** программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб., 2001.
- 12. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «**Театр- творчество - дети».** Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. М.: МИПКРО, 2008.
- 13. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. М.: Центр «Гармония», 2003.
- 14. Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «**Синтез».** Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. М.: «Виоланта», 2007.
- 15. Трубникова М.А. «**Играем в оркестре по слуху».** М.: Центр «Гармония», 2008.
- 16. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. М.: «Владос», 2009.
- 17. Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. М.: «Владос», 2004.

Перечень пособий

- 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 2007. 240 с., нот. (Б-ка воспитателя дет. сада).
- 3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. Учеб.-метод. пособие. (Воспитание и дополнительное образование детей). (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. ч.1. 112с.: ноты.
- 5. Петрова В.А. Музыка-малышам. М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- 6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. М.: Карапуз, 2003.
- 7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. 384 с.

- 8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. М.: Мозаика-синтез, 2001.
- 9. Фольклор музыка театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. 216 с.: ил. (Воспитание и доп. образование детей)
- 10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». М.: Центр «Гармония», 2014.

Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:

- 11. Т.Ф. Коренева «Музыкально ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. Учеб.-метод. Пособие. (Воспитание и дополнительное образование детей). —(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. ч 1. 112с.: ноты.
- 12.Шахова Р.К. «Региональная программа дошкольного образования»Изд. «Идел-Пресс» 2012 г

Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:

- 1. В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- 2. В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». М.: «Карапуз», 2012.
- 3. «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). М.: Центр «Гармония», 2013. Пособия для педагогов
- 4. Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). М.: ГДРЗ, 2013.

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:

5. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 2005.

«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 2005.

Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:

- 1. «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. М.: Центр «Гармония», 2007.
- 2. «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. М.: «Виоланта», 2006.

Пособия для педагогов

Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой

«Элементарное	музицирование»:
"Sitement aprior	музицированис//.

1. Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебнонаглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 2005.

Методическое обеспечение технологии Е.Железновой