

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 76» НИЖНЕКАМСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

СОГЛАСОВАНО

С учётом мнения родителей (законных  
представителей)

Протокол заседания родительского  
комитета МБДОУ «Детский сад  
общеразвивающего вида № 76» НМР РТ  
№ 1 от « 29 » 08 20 24 г

Председатель родительского комитета  
Гильмутдинова А.Р.  
« 1 » 29.08 20 24 г

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий муниципальным бюджетным  
дошкольным образовательным  
учреждением «Детский сад  
общеразвивающего вида №76» НМР РТ

Г.Х.Гиндуллина  
ПРИНЯТО  
на заседании педсовета № 1  
Протокол № 1 от 29.08 20 24 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 76» НМР РТ

## Содержание

	<b>I. Целевой раздел</b>	
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы	3
3.	Принципы и подходы к реализации программы	4
3.1.	Значимые характеристики для разработки и реализации Программы	6
3.3.	Планируемые результаты освоения Программы	7
	<b>II. Содержательный раздел</b>	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями дополнительной образовательной программы и с учетом используемых в ДОУ дополнительных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данной программы.	9
2.1.1.	Физкультурно-оздоровительное направление	9
2.1.2.	Речевое направление	9
2.1.3.	Познавательное направление	9
2.1.4.	Художественно-эстетическое направление	9
2.2.	Технологии обучения	10
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	11
2.4.	Взаимодействие с социумом	11
	<b>III. Организационный раздел</b>	
3.1.	Модель организационно-воспитательного процесса	13
3.2.	Методы, приёмы и формирование организационно-воспитательного процесса	13
3.3.	Условия реализации программы	13
3.3.1.	Методическое обеспечение	14
3.3.2.	Перечень программ и технологий	15
4	Программа по дополнительной образовательной услуги «Разноцветные ладошки»	17
5	Программа по дополнительной образовательной услуги «Аквааэробика»	27
6	Программа по дополнительной образовательной услуги «Сэлэгле бала»	45
7	Программа по дополнительной образовательной услуги «Көмеш кыңгырау»	61
8	Программа по дополнительной образовательной услуги «Умные детки»	80

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. Пояснительная записка

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей исходя из его потребностей. Дополнительное образование является средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности, а так же характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Дополнительные образовательные услуги интегрируются с реализуемой детским садом основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка.

Дополнительное образование направлено на:

- создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.
- конкретные виды кружковой работы, которые пользуются спросом.

Дополнительное образование реализуется на основании Дополнительной образовательной программы ДОУ (далее Программа) в процессе кружковой работы различных направлений. По каждому кружку разработана рабочая программа, авторами, которых являются руководители кружка.

Программа учитывает:

- индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации.

## 2. Цели и задачи реализации Программы

**Цель Программы:** создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

**Задачи:**

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.

- Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок - ребенок, ребёнок - педагог, ребёнок - родитель.
- Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружках.
- Укреплять здоровье детей дошкольного возраста
- Развивать интерес и любовь к художественному слову детей дошкольного возраста через совершенствование разнообразных форм устной речи.
- Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка - дошкольника.
- Удовлетворить потребности детей в занятиях по интересам.
- Разработать содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям.
- Совершенствовать управление в организации дополнительных образовательных услуг.

#### Функции дополнительного образования.

- Функция социализации
- Развивающая функция
- Обучающая функция
- Воспитательная функция
- Социокультурная функция

Функция социализации направлена на:

- создание условий для самоутверждения личности в коллективе и обществе с учётом её возможностей, развитие сущности сил ребёнка, формирование в нём человека, способного к социальному творчеству;
- обеспечение условий для самовыражения и самоопределения; оказание помощи детям, испытывающим трудности при вхождении в мир.

Развивающая функция объединяет в единый узел все социально-педагогические функции, выполняемые системой дополнительного образования в ДОУ на современном этапе (обучающую, воспитательную, социокультурную, оздоровительную, профориентационную). Её реализация рассматривается в едином русле со всеми остальными, поскольку каждая из них так или иначе связана с развитием и саморазвитием детей.

Воспитательная функция дополнительного образования в ДОУ заключается в обеспечении целенаправленного влияния всех структурных подразделений образовательного учреждения на поведение и деятельность обучающихся. При организации системы воспитания ориентировка на реальные процессы развития личности ребёнка и необходимость превращения его в субъект социального развития общественных отношений.

Социокультурная функция отражает цели и задачи дополнительного образования в области культуры и досуга, определяет пути и методы её реализации в структуре школы. Социокультурная функция тесно взаимодействует с другими функциями, реализуется обучающимися в их свободное время, когда они получают эмоциональную разгрузку, восстанавливают физические и духовные силы, усваивают дополнительную информацию и расширяют кругозор, чтобы в последующем плодотворно овладевать школьными программами.

### **3. Принципы и подходы к реализации Программы**

При организации дополнительного образования детей ДОУ опирается на следующие приоритетные принципы:

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

В основе формирования программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального и поликультурного состава;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы предусматривает исполнение нескольких дополнительных программ по следующим направлениям:

- художественно-эстетической направленности;
- физкультурно-спортивной направленности;
- социально-педагогической направленности.

Структурной особенностью программ является календарно - тематическое планирование. Планируя работу кружка, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности.

Содержание программ конкретизируют содержание образовательной программы, являются средством оптимального достижения поставленных целей при условии гарантий прав субъектов образовательного процесса.

Содержание программы базируется на детских интересах и запросах родителей и реализуется по следующим направлениям:

Все темы занятий кружков, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно

внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

Программа физкультурно - спортивной направленности ориентирована на воспитание и привитие навыков физической культуры воспитанников и, как следствие, формирование здорового образа жизни у будущего выпускника, а также убеждение в престижности занятий спортом, в возможности достичь успеха, ярко проявить себя на соревнованиях, а также развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Работа с воспитанниками предполагает решение следующих задач:

- создание условий для развития физической активности воспитанников с соблюдением гигиенических норм и правил;
- формирование ответственного отношения к ведению честной игры, к победе и проигрышу;
- организация межличностного взаимодействия воспитанников на принципах успеха;
- укрепление здоровья ребенка с помощью физкультуры и спорта;
- оказание помощи в выработке воли и морально-психологических качеств, необходимых для того, чтобы стать успешным в жизни.

Целесообразность работы физкультурно-спортивной направленности продиктована снижением двигательной активности, которая сказывается на состоянии здоровья, физическом развитии и физической подготовленности детей. Данные программы призваны сформировать у воспитанников устойчивые мотивы и потребности в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни.

Программа речевой направленности способствует предупреждению недостатков речи: создание необходимых условий для правильного развития речи и, в частности, формировании правильного звукопроизношения. Исправление некоторых недостатков речи (звукопроизношение, а иногда и других, более сложных нарушений речи ) путем специальных занятий и правильного подхода к детям с недостатками речи в условиях детского сада..

Каждая из программ — это документ, отражающий педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, с учётом условий, методов и технологий достижения целей, а также предполагаемого результата. Программа раскрывает структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса, является индивидуальным образовательным маршрутом личности, содержащим возможности выхода на определенный уровень образованности и решению задач дополнительного образования.

### **3.1. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы**

Основные участники реализации Программы: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги. Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают родители как гаранты реализации прав ребёнка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

В ДООУ существует сочетание традиционного дошкольного образования с дополнительным образованием. Дополнительное образование имеет значительный педагогический потенциал и выступает как мощное средство развития личности ребенка.

Воспитанники имеют возможность заниматься в различных кружках по интересам. Спектр дополнительных услуг индивидуален, разнообразен и ведется по нескольким направлениям:

1. физическое
2. речевое

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Следовательно, необходимо создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

### **3.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

#### Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Освоение Программы не сопровождается обязательным проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

#### Ожидаемые результаты:

1. понимать обращённую речь в соответствии с параметрами возрастной нормы;
2. уметь слушать и вслушиваться, смотреть и всматриваться, думать и вдумываться;
3. производить мыслительные операции сравнения, обобщения, анализа, синтеза, классификации на предметном и вербальном (речевом) уровне;
4. иметь представления о системе языка, о звуках, неречевых и речевых, должен знать артикуляцию отдельных звуков, начиная с гласных;
5. фонетически правильно оформлять звуковую сторону речи, говорить интонационно правильно, выразительно, соблюдая необходимый ритм дыхания и адекватную содержанию и ситуации высказывания громкость;
6. выполнять по показу и называть артикуляционные упражнения (отражённо и самостоятельно);
7. опознавать звуки по немой артикуляции;
8. сравнивать звуки, дифференцируя их на слух и в произношении;
9. правильно передавать слоговую структуру слов, используемых в самостоятельной речи;
10. Использовать самоконтроль за состоянием здоровья;
11. Составлять и правильно выполнять комплексы утренней гимнастики;
12. Составлять и правильно выполнять комплексы физических упражнений на развитие координации, гибкости, силы, быстроты и ловкости;
13. Взаимодействовать в команде в процессе занятий ОФП.

14. Владеть техникой перемещений во время игры;
15. Подавать, вести, принимать и передавать мяч во время спортивных игр с мячом;
16. Использовать различные тактические действия.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями дополнительной образовательной программы и с учетом используемых в ДОУ дополнительных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данной программы

Работа по дополнительному образованию проводится за рамками основной образовательной программы на бесплатной основе для воспитанников дошкольного возраста в форме кружковой работы.

Работа по дополнительному образованию осуществляется на основании образовательных программ по направлениям, плана работы на учебный год, заявлений родителей. Периодичность и продолжительность определена действующим Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)

#### 2.1.1. Физкультурно - оздоровительное направление

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны) формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

##### Кружки «Акваэробика»

#### 2.1.2. Речевое направление

Направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в ДОУ; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

##### Кружок «Салатле бала»

#### 2.1.3. Познавательное направление

Способствуют реализации личности в различных социальных кругах, социализации ребенка в образовательном пространстве, адаптации личности в детском социуме. Социальное самоопределение детей и развитие детской социальной инициативы является на современном этапе одной из главных задач объединений социально-педагогической направленности. Это особенно актуально для накопления опыта проживания в социальной системе.

Каждая из программ-это документ, отражающий педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, с учетом условий, методов и технологий достижения целей, а также предполагаемого результата. Программы раскрывают структуру организации, последовательность осуществления, информированное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса, является индивидуальным образовательным маршрутом личности, содержащим возможности выхода на определенный уровень образованности и решению задач дополнительного образования.

### Кружок «Умные детки»

#### **2.1.4. Художественное направление**

Ориентированы на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, художественных способностей и склонностей в выбранных видах искусства. Художественные программы отдельных направлений в зависимости от познавательных потребностей и способностей детей могут служить средством организации свободного времени, формировать процесс творческого самовыражения и общения детей, а также могут служить средством развития одаренных детей.

Адресность программы: предназначена для обучения дошкольников. Целью работы кружков художественной направленности является развитие творческих способностей воспитанников, знакомство с произведениями искусства, духовное развитие личности; воспитание мира чувств, эмоциональной отзывчивости, обучение детей музыкальной грамоте, развитие музыкального слуха, чувства ритма.

### Кружок «Разноцветные ладошки»

### Кружок «Кемеш кыңгырау».

## **2.2. Технологии обучения**

*Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.*

- игровая технология;
- технология, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);

### **Игровая технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

### **Технология, опирающиеся на познавательный интерес**

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

#### **Технология проблемного обучения**

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

#### **Технология сотрудничества**

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

### **2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Одним из направлений деятельности ДОУ по дополнительному образованию детей является взаимодействие с родителями. Используются следующие формы работы:

- открытый просмотр занятий;
- индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей;

- тематические родительские собрания, конференции;
- праздники, развлечения;
- выставки творчества
- анкетирование, опрос.

Выбор разделов дополнительной образовательной программы осуществляется родителями (законными представителями) детей. Процедура выбора дополнительной общеобразовательной программы предполагает ознакомление с нормативными документами, регламентирующими деятельность образовательного учреждения по оказанию дополнительных образовательных услуг и содержанием дополнительной общеобразовательной программы.

Формы ознакомления с дополнительной общеобразовательной программой:

- индивидуальные консультации;
  - родительские собрания;
  - использование ресурсов официального сайта дошкольного образовательного учреждения.
- Информирование родителей (законных представителей) воспитанников ДОО о процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в формах:
- общие родительские собрания;
  - индивидуальных собеседований и консультаций;
  - ежегодно публичный доклад, самообследование дошкольного образовательного учреждения.

Прекращение реализации дополнительной общеобразовательной программы возможно по усмотрению родителей (законных представителей) воспитанников и образовательного учреждения в случаях:

- признание родителями (законными представителями) воспитанников и (или) образовательного учреждения нецелесообразным дальнейшее освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы.
- нежелания воспитанником осваивать дополнительную общеобразовательную программу;
- неудовлетворенность родителей (законных представителей) воспитанников ДОО качеством образовательных услуг;
- противопоказания по состоянию здоровья.

Процедура реализации дополнительной общеобразовательной программы включает:

- подача личного заявления родителей (законных представителей) воспитанников ДОО о прекращении реализации дополнительной общеобразовательной программы или направление образовательным учреждением письменного уведомления родителям (законным представителям) о нецелесообразности дальнейшей реализации данной программы;

- ознакомление родителей (законных представителей) воспитанников ДОО с процессом и результатами освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы. Освоение или не освоение ребенком дополнительной общеобразовательной программы не влияет на выбор образовательного маршрута ребенка в дальнейшем.

Формы сотрудничества с семьей

- Проведение «круглых столов»
- Общие и групповые родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Консультирование родителей
- Дни открытых дверей
- Проведение открытых просмотров для родителей
- Привлечение родителей
- Анкетирование

#### **2.4. Взаимодействие с социокультурными учреждениями**

Условиями эффективного взаимодействия ДООУ с социальными партнерами выступают:

- открытость ДООУ.
- установление доверительных и деловых контактов.
- использование образовательного и творческого потенциала социума.
- реализация активных форм и методов общения.

Приоритетными направлениями сотрудничества являются: создание условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; сохранение и укрепление здоровья детей, формирование основ культуры личности, творческого потенциала воспитанников; подготовка ребенка к жизни в современном обществе. Основные формы организации социального партнерства:

- Совместные мероприятия, направленные на сохранение и укрепление здоровья;
- формирования здорового образа жизни: спортивные праздники, участие в конкурсах и т.д.;
- коллективно-творческие мероприятия: участие в выставках, конкурсах детского творчества, концертных программах.

Взаимодействие с социальными партнерами создает благоприятные возможности для обогащения деятельности в ДООУ, расширяет спектр возможностей по осуществлению сотрудничества с социокультурными учреждениями в рамках разностороннего развития воспитанников.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Модель организационно-воспитательного процесса

Численный состав объединений определяется в соответствии с психолого – педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня в вечернее время; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм. Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов.

#### *Учебный план дополнительного образования (в приложении)*

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка, досуговых мероприятий;
- добровольность выбора их детьми;
- возрастные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

Занятия могут проводиться в групповой комнате или в специально оборудованном помещении детского сада. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Кружковая работа проводится с подгруппой детей (8-10 человек) дошкольного возраста (с 3 до 8 лет). Длительность работы - 25 - 30 минут, в вечернее время.

Занятия в кружке комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

На занятиях в кружках предполагается система саморазвития творческих способностей каждого ребенка для дальнейшей самореализации в выбранной области.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. (Кроме того, детские работы - это не только творчество ребенка, но и зрительная информация для родителей и украшение интерьера.)

Программа предполагает систематическую работу кружков, проводимых 2 раза в неделю.

Примерное время в режиме дня для организации и проведения занятий в кружках по дополнительной общеобразовательной программе детей 3-8 лет

#### **Занятия по дополнительному образованию**

*(вторая половина дня)*

#### **Подготовительный возраст**

*(2 раз в неделю, продолжительностью не более 30 мин.)*

Кружки «Сэлэтле бала», «Аквааэробика», «Умные детки»

#### **Старший возраст**

Кружки «Сэлэтле бала», «Аквааэробика», «Умные детки»

#### **Средний возраст**

Кружки «Көмөш кыңгырау», «Сэлэтле бала», «Аквааэробика»

#### **Младший возраст**

(1 раз в неделю, продолжительностью не более 15 мин.)

Кружки «Разноцветные ладошки»

### **3.2. Методы, приёмы и формирование организационно-воспитательного процесса**

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию.

Метод поощрения выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества воспитательного процесса и эффективному освоению воспитанниками знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные **формы обучения**: практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности): творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий), экскурсии, конкурсы, выставки, концерты.

### **3.3. Условия реализации программы**

#### Условия для занятий кружков

1. Проходят в оборудованном помещении.
2. Систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем.
3. Составление фонотеки — подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей (репертуар в соответствии с разработанными темами).
4. Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр.
5. Непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения творческими умениями и навыками.

В проведении кружковой работы используются разнообразные **методы и приемы работы** с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как **игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование** помогают детям творчески реализовываться.

Основными *формами* реализации дополнительной общеобразовательной программы детей, являются:

- фронтальные развивающие занятия с подгруппой детей (в основе которых лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога и ребенка);
- занятия-инсценировки;
- игры;
- игры-тренировки;
- интегрированные двигательно-познавательные занятия;
- соревновательно-развивающие;
- занятия путешествия;
- обыгрывание ситуаций;
- экспериментальная деятельность
- творческая мастерская
- создание коллекций
- исследовательская деятельность
- презентации

### **3.3.1. Методическое обеспечение**

1. Наличие утвержденной программы.
2. Методические разработки по модулям программы.
3. Наглядные пособия, образцы изделий.
4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).



**Программа по дополнительной  
образовательной услуги  
«Разноцветные ладошки»**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 76» НИЖНЕКАМСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий муниципальным бюджетным  
дошкольным образовательным  
учреждением «Детский сад  
общеразвивающего вида №76» НМР РТ

\_\_\_\_\_  
Г.Х.Гиндуллина

**«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**  
Дополнительная общеразвивающая  
программа для детей 4-5 лет

Воспитатель

Фардиева Чулпан Шайхулловна

РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН  
Г.НИЖНЕКАМСК

## Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В. А. Сухомлинский

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замысла. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а также развивать детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

**Цель данного кружка** – создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

### **Задачи:**

- 1.Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.)
- 2.Обучать основам создания художественных образов.
- 3.Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.
- 4.Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.
- 5.Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
- 6.Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

### **Подходы и методы их реализации:**

- 1.Систематические занятия.

- 2.Игры, игровые приемы.
- 3.Организация и оформление выставок детских работ.
- 4.Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

**Организация занятий кружка:**

1 занятия в неделю по 20 минут.

**Ожидаемый результат работы кружка:**

- 1.Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- 2.Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- 3.Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- 4.Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

**Нетрадиционные художественные техники**

**-Рисование пальчиками:** ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**-Рисование ладошкой:** ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**-Тычок жесткой полусухой кистью:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**-Отпечаток** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и емкость, и печатка.

**-Скатывание бумаги:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### Перспективный план кружковой работы.

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи	Материал
<b>октябрь</b>			
«Золотая осень»	Рисование способом тычка.	Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
Красивый букет»	Печатание растений	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.
Осенние листочки».	Отпечаток листьев. Набрызг.	Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампонах при печати.	Лист черного цвета, гуашь, поролоновые тампоны трафареты, принадлежности для рисования
«Животные, которых я сам себе придумал».	Кляксография.	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, восковые мелки, принадлежности для рисования.
<b>Итого 4</b>			
<b>ноябрь</b>			
«Ежик»	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость	Бумага, гуашь, жесткие кисти
«Мышка».	Аппликация из резаных ниток.	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.	Изображение мыши на картоне, ткань, клей ПВА.
«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	Рисование смятой бумагой.	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию,	Газета, листы бумаги, разноцветные краски.

		развивать мелкую моторику.	
«Цыпленок»	Гуашь, ватные диски, палочки	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек	Гуашь, ватные диски, палочки, листы бумаги, клей
«Кошечка».	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (кошки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Цветные карандаши, листы бумаги
<b>Итого 4</b>			
<b>декабрь</b>			
«Первый снег».	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги, цветные краски, салфетки
«Снежная семья».	Рисование способом тычка.	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
«Ёлочка пушистая, нарядная».	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Листы бумаги, цветная гуашь, жёсткие кисти
«Загадки»	Ниткография	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.	Нитки №10, цветная гуашь, белая бумага.
<b>Итого 4</b>			
<b>январь</b>			
«Узоры на окнах».	Раздувание капли	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка

«Мои рукавички».	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь.
«Снеговик»	Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА.
«Снегири на ветке».	Рисование способом тычка.	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования
<b>Итого 4</b>			
<b><u>февраль</u></b>			
«Мое любимое дерево».	Рисование мазком, монотипия, набрызг.	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники: сентябрь - монотипия, октябрь - мазки, ноябрь - набрызг. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.	Пейзажи, гуашь, набор кистей, трафареты и принадлежности для рисования.
«Зимний пейзаж».	Кляксография.	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
«На что похоже?»	Техника монотипии	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки
«Наша улица».	Печатание, набрызг, силуэтное рисование	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мятая

			бумага, клей...
<b>Итого 4</b>			
<b>март</b>			
«Букет для мамы».	Рисование ладошками.	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.	Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти.
«Какого цвета весна».	Монотипия.	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски	Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки.
«Берег реки».	Рисование по сырому фону	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.	Листы бумаги формата А4, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, салфетки.
«Волшебная страна – подводное царство».	Рисование ладошками	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.
<b>Итого 4</b>			
<b>апрель</b>			
«Звездное небо».	Печать поролоном по трафарету; набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, паралон.
«Расцвели одуванчики».	Метод тычка.	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.	Тонкая кисточка, листы бумаги, гуашь.
«Белые лебеди».	Рисование способом тычка	Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц;	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
«Совушка	- Пластилиновая	Учить наносить тонкий слой	Картон, доска,

сова».	живопись	пластилина на основу, печатками рисовать контур совы, учить рисовать сову с помощью штрихов, упражнять в передаче выразительности образа птицы, через нанесение штрихов (глаза смотрят в сторону, вверх, вниз).	пластилин, стеки, губка, смоченная водой, печатки
«Плюшевый медвежонок».	Способ изображения - рисования поролоновой губкой	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь
<b>Итого 4</b>			
<b>май</b>			
«Букет к мая».	9 Пластилинография.	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.	Открытки с цветами, картон, пластилин.
«Цветочная поляна».	Рисование ватными палочками	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов); гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки.
«Цветущая веточка».	Смешанная техника.	Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками.	Листы бумаги с изображением веток с листочками; гуашь, кисточки, непроливайки, подставки под кисточки, салфетки; ветка с цветами черёмухи или жасмина.
«Грибы».	Техника изо нити	Познакомить детей с линейкой; дать понятие: прямой угол,	Шерстяные нитки, игла, треугольник,

		тупой угол, острый угол; учить пользоваться ниткой, иглой, шилом; учить заполнять углы и дополнять изображения аппликацией (ножка, трава)	карандаш, шило, подушечка, бархатная бумага или цветной картон с начерченными углами.
«Салют».	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка.	Все принадлежности для рисования.
<b>Итого 4</b>			
<b>Всего за год 32 занятия</b>			

#### Список используемой литературы:

1. Общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, З. А. Михайлова, А.Г. Гогоберидзе.
2. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
3. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7ле
4. И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа
5. И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
6. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.



**Программа по дополнительной  
образовательной услуги  
«Аквааэробика»**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 76» НИЖНЕКАМСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий муниципальным бюджетным  
дошкольным образовательным  
учреждением «Детский сад  
общеразвивающего вида №76» НМР РТ

\_\_\_\_\_  
Г.Х.Гиндуллина

**«АКВААЭРОБИКА»**

Дополнительная общеразвивающая  
программа для детей 5-7 лет

Адиева А.Р.  
Инструктор по ФК и бассейна

ГОРОД НИЖНЕКАМСК  
РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Вода, у тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни  
Запаха, тебя невозможно описать, тобой  
наслаждаются, не ведая, что ты такое.  
Нельзя сказать, что ты необходима для  
жизни: ты сама жизнь.*

*Ты самое большое богатство на свете...»*

*Антуан де Сент-Экзюпери*

В настоящее время Правительство Российской Федерации уделяет большое внимание вопросам охраны и укрепления здоровья детей и всего населения страны. Здоровый образ жизни, физическая культура и спорт - те социальные факторы, которые способствуют развитию сильного государства и здорового общества. Основа здоровья закладывается в раннем возрасте и зависит от воспитания в семье, деятельности дошкольных образовательных учреждений и других социальных институтов, где развивается и воспитывается ребенок. Поэтому особенно важно строить образовательный процесс в области физического воспитания на принципах здоровьесберегающих технологий.

В системе комплексной физкультурно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста большое место занимает обучение детей плаванию. Глен Доман, американский детский врач, утверждает, что «вода – это еще одна среда обитания, которая способствует процветанию вашего ребенка, а плавание – дополнительный источник наслаждения на пути к физическому совершенству!».

Известно, что плавание представляет собой одно из важнейших средств физического воспитания и относится не только к здоровьесберегающим, но и к жизнеспасающим технологиям. Большое количество несчастных случаев на воде с детьми происходит из-за неумения плавать. Поэтому чем раньше приучить детей к воде, что является основной задачей и родителей, и чем раньше научить их плавать, тем раньше и полнее скажется положительное воздействие плавания на развитие всего детского организма.

Плавание – одно из важнейших звеньев в воспитании ребёнка – содействует разностороннему физическому развитию и является общепризнанным. В медико – физиологическом аспекте - стимулирование деятельности нервной, сердечно – сосудистой и дыхательной систем, укрепление функциональных возможностей опорно – двигательного аппарата, в психологическом аспекте – формирование произвольной регуляции движений и действий, в педагогическом – это не только обучение детей сложноорганизованным действиям, но и способ становления навыков саморегуляции.

В то же время акватория бассейна – это прежде всего иная среда обитания, которая представляет особые требования к двигательным способностям человека.

**Разработка программы обусловлено объективными факторами.**

К объективным факторам можно отнести:

- государственную политику в области образования;
- значение обучению плаванию детей дошкольного возраста;
- характер приоритетного направления деятельности Муниципального бюджетного

дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №76» НМР РТ

**Рассмотрим объективные факторы.**

Национальная образовательная инициатива в качестве ключевых направлений развития образования определяет такие как:

- Система поддержки талантливых детей. Одновременно с реализацией стандарта общего образования должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки

талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности. Данный проект, согласуясь с данным направлением, помогает детям, имеющим способности к плаванию, реализовать индивидуальные возможности в достижении результатов именно в области освоения плавательных умений, продемонстрировать возможности человека, умеющего плавать и поставить каждого ребёнка в ситуацию успеха, необходимую для полноценного развития личности.

- Развитие педагогического потенциала. Освоение и применение технологии проектирования способствует повышению профессионализма и педагогической компетентности педагогов в области применения современных подходов в развитии, воспитании и обучении дошкольников.

- Укрепление здоровья дошкольников. Обучение дошкольников плаванию при условии их активного участия в данном процессе является неоспоримым средством их оздоровления.

Данная программа посвящена такому актуальному вопросу, как сохранение и укрепление здоровья детей, формированию у них привычки к здоровому образу жизни, а также жизненно необходимых двигательных умений и навыков. Известно, что плавание является уникальным видом физических упражнений, превосходным средством для развития и совершенствования физических качеств ребенка дошкольного возраста и оказывает существенное влияние на состояние его здоровья. Проблема научить плавать и поиск наиболее эффективных, нестандартных инновационных подходов к ее решению – очень важны и актуальны. В связи с этим, возрастает роль используемых форм и средств, по развитию у детей плавательных умений, создающих условия для расширения круга двигательных навыков и повышение функциональных возможностей организма, творческого самовыражения детей. Возникает необходимость знакомства и приобщение к новым формам физической активности, к различным видам спорта.

Возникает проблема: как обучить детей дошкольного возраста сложным действиям в новой среде? Что необходимо сделать, чтобы первые «робкие» шаги в плавании были безбоязненными, яркими, интересными, полезными? Ведь умение плавать, приобретенное в детстве, сохраняется на всю жизнь.

Опыт работы в образовательном учреждении, применение различных средств обучения детей плаванию, изучение современной литературы и различных методик, привели к выбору той единственно эффективной и действительно доступной форме физической активности – аквааэробике.

**Аквааэробика** - универсальная сопутствующая форма развития плавательных способностей детей дошкольного возраста, которая завоевывает популярность с огромной скоростью, благодаря простоте и доступности, а также эффективности.

Это понятие происходит от двух слов «**аква**» - вода, «**аэробика**» - комплекс физических упражнений с элементами хореографии, выполненных под музыку.

«Аквааэробика» — это выполнение широкого спектра физических упражнений в воде: от активных развлечений до серьезных занятий под музыку, часто имеющих спортивную направленность. В отличие от других видов физических упражнений, аквааэробика обеспечивает более высокий оздоровительный эффект, положительно влияет на организм человека.

Кроме того, дети, в подавляющем большинстве, ежегодно выезжают с родителями в отпуск. Понятно желание и необходимость обеспечить детям возможность пребывания в полноценных климатических условиях, где дети могут получить солнечные ванны и весь летний период купаться в водоемах. В этой связи задача нашего образовательного учреждения, материально-техническую, кадровую оснащенность выполнить государственный и социальный заказ – научить дошкольников в первую очередь преодолеть водобоязнь, скользить, держать на поверхности воды, укрепить здоровье, развивать индивидуально творческий потенциал ребенка, а в дальнейшем плавать.

- Состав группы постоянный

- Количество 10-12. Возраст 5-7 лет.
  - Форма проведения – групповые и индивидуальные занятия.
- Программа рассчитана на 2 года обучения, 1 час в неделю.

### **НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

#### **Ведущие идеи программы:**

- Создание условия для знакомства с новой формой физической активности и активного участия в ней детей дошкольного возраста;
- Проведение занятий по аквааэробике как сопутствующее, преемственное продолжение обучения плаванию детей дошкольного возраста по стандартной структуре, содержащейся в ФГОС (подготовительную, основную и заключительную часть);
- включение в занятия нетрадиционные средства обучения: релаксационные упражнения в воде, способствующие раскрытию творческой самобытности ребенка, художественное плавание с использованием музыки.

#### **Рассмотрим положительные факторы занятия аквааэробикой.**

Вода создает благоприятные условия, при которых эффективность занятий повышается в разы. При этом отсутствует высокий уровень нагрузки на детский организм как при занятиях на суше.

**Основные плюсы аквааэробики** обусловлены уникальными свойствами воды:

- травмобезопасность занятий;
- отсутствие излишней нагрузки на суставы и связки;
- дополнительный эффект за счет преодоления сопротивления воды;
- массажный и лимфодренажный эффект.

#### **Практическая значимость**

Что дают ребенку занятия **аквааэробикой**?

- Адаптация к водной среде обогащает двигательный опыт, дает новые впечатления, что важно для развития детей.

- Водные занятия оказывают выраженный оздоравливающий и укрепляющий эффект. Вода нормализует мышечный тонус, снимает напряжение, укрепляет мышцы, закаливает, развивает вестибулярный аппарат (чувство равновесия).

- Ребенок должен понять, что вода — это не опасность, которой надо бояться, а естественная и здоровая среда, в которой можно находиться. Главное — получать удовольствие от нахождения в воде.

- Велико гигиеническое значение **аквааэробики**. Вода очищает кожу, способствует улучшению кожного дыхания, активизирует деятельность различных внутренних органов.

#### **Аквааэробика способствует:**

- предупреждению искривлений позвоночника;
- устранению повышенной возбудимости и раздражительности;
- формированию «мышечного корсета»;
- гармоничному развитию всех мышечных групп;
- созданию хорошего настроения.

**Аквааэробика** - делает процесс обучения плаванию более эффективным, разнообразным, веселым, интересным. Придает занятиям яркую эмоциональную окраску, приносит ощутимую пользу здоровью.

Таким образом, **аквааэробика** содействует обогащению двигательной активности детей и делает ее разносторонней. Плавательная гимнастика закаляет, помогает избегать заболеваний, взбадривает и освежает. Воспитывает силу воли и дает заряд бодрости.

Данная программа не только позволяет обеспечить развитие способных детей, но и стимулирует внутреннее развитие и в определённой степени влияет на личность в целом, ведь стимулирование детской инициативы приводит к развитию активной жизненной

позиции, к умению не капитулировать перед трудностями. Программа стимулирует собственную активность детей, полностью определяемую ими самими, их внутренним состоянием и активностью детей, стимулируемую взрослыми.

К одному из условий успешной реализации данной программы и её практической значимости следует отнести непрерывный процесс самообразования педагога, осуществляющего руководство программой и процесс его реализации. Однако процесс самообразования затрагивает не только процесс изучения специальной литературы по методике обучения детей плаванию, по развитию индивидуальных способностей детей и т.д. Самообразование имеет поликомпонентный характер и объединяет изучение передовой педагогической теории с активным обменом опытом между педагогами района.

Обеспечение безопасности каждого ребёнка - второе условие успешной реализации содержания данной программы. Мало развить способности ребёнка, необходимо соблюдение принципа «Не навреди». Игровое оборудование, используемое при организации игр на воде, должно иметь сертификаты качества, быть удобным и комфортным для ребёнка, обеспечивать эмоциональный комфорт.

Практическая значимость программы увеличивается при соблюдении основных принципов реализации:

**Личностно-ориентированный подход:** учёт в процессе деятельности индивидуальных особенностей детей, в частности - состояния здоровья, потребностей каждого ребёнка и особенностей физического развития.

**Принцип научности:** использование в организации мероприятий оздоровительной и профилактической работы разработок современных учёных и исследователей проблемы здоровьесбережения дошкольников.

**Принцип системности:** непрерывность деятельности вместе с рациональным сочетанием различных мероприятий.

**Принцип рефлексии:** предусматривает анализ результатов запланированной деятельности, выявление положительных сторон работы и недоработок; корректировка деятельности в актуальном аспекте в зависимости от полученных результатов.

Необходимым условием является сочетание грамотно построенных тренировок (с точки зрения методики обучения плаванию) с игровым взаимодействием педагога с детьми в целях реализации права каждого ребёнка на возможность участия в ведущей деятельности - игре и обеспечения должной мотивации на результативные занятия плаванием.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - создание оптимальных физкультурно – оздоровительных условий для наиболее полного раскрытия и реализации плавательных способностей.

#### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

**Оздоровительные:** *обеспечить* детям условия и возможности для реализации собственной индивидуальности (имеющихся задатков и способностей) в плавании и двигательной культуре; укреплять физическое и психическое здоровье детей, общую физическую подготовленность, формировать правильный изгиб позвоночника, укрепить связочно-суставный аппарат.

**Образовательные:** развивать двигательные качества и умения, координацию движений, выносливость, силу и ловкость в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка, формировать адекватные установки для успешного овладения различными способами плавания.

**Воспитательные:** воспитывать нравственно–волевые и коммуникативные качества, дружеские взаимоотношения детей друг с другом и чувство уверенности в себе. Развивать творческие способности, акватворчество, воспитывать художественный вкус, любовь к воде и движениям в ней.

### **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- Обогатится социальный опыт дошкольников, расширится их кругозор. Укрепитесь здоровье детей, совершенствуются различные виды передвижений в воде, повысится сопротивляемость организма неблагоприятным воздействиям внешней среды.

У детей сформируются представления о здоровом образе жизни. Повысится интерес к занятиям плаванием и спорту, ускорится развитие творческих способностей детей, развитие морально – волевых качеств, обогащение эмоционального состояния, создание чувства радости, воспитание у дошкольников положительных черт характера, формирование дружеских отношений в коллективе.

У родителей сформируются представления о создании благоприятного эмоционального и социально – психологического климата для полноценного развития ребенка. Родители будут вовлечены в единое пространство «семья – детский сад».

Один из результатов данного проекта - успешное обучение детей плаванию.

Дети, систематически занимающиеся в бассейне, осваивают умение задерживать дыхание, погружение в воду, скольжение в воде на груди и на спине. Они учатся движениям ногами вверх-вниз, сидя и лёжа на мелком месте с опорой на дно руками. При качественной организации занятий к концу обучения дошкольники осваивают плавание произвольным способом. Подобные умения всегда были и остаются жизненной необходимостью в экстремальных условиях, так как дают возможность ребёнку продержаться на воде.

Качественная работа по обучению дошкольников плаванию, даёт тройкий результат:

- профилактику несчастных случаев на воде;
- общее оздоровление детей;
- воспитание привычки к здоровому образу жизни.

### **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **Распределение времени организации занятий на учебный год**

Группа	Количество занятий			Количество часов		
	в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год
5-6 лет	1	4	36	30 мин	2 часа	18 часов
6-7 лет	1	4	36	30 мин	2 часа	18 часов

#### **Планирование изучаемого материала для детей 5-6 лет**

№	Учебный материал	Квартал, месяц								
		I			II			III		
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<b>Теоретические сведения.</b>										

1.	Влияние акваэробики на детский организм.	+				+			
2.	Правила поведения в бассейне. Меры безопасности.		+			+			+
<b>Подготовительные упражнения на воде, упражнения, позволяющие познакомить детей с водой и ее свойствами.</b>									
4.	Упражнение на дыхание.	+	+	+	+	+	+	+	+
5.	Погружение в воду с головой.			+	+	+	+	+	+
6.	Открывание глаз в воде.				+		+	+	+
7.	Всплывание и лежание на поверхности воды.					+	+	+	+
8.	Скольжение по поверхности воды.						+	+	+
<b>Упражнения для разучивания техники плавания «с опорой и без».</b>									
9.	Движение рук и ног.			+	+	+	+	+	+
10.	Дыхание пловца.							+	+
11.	Согласование движений рук, ног, дыхания.							+	+
12.	Плавание с координацией движений.								+
<b>Простейшие спады и прыжки в воду.</b>									
13.	Спады.							+	+
14.	Прыжки на месте и с продвижением.	+	+	+	+	+	+	+	+
15.	Прыжки ногами вперед.			+	+		+	+	+
16.	Прыжки головой вперед.								+
<b>Игры и игровые упражнения, способствующие и развивающие</b>									
17.	Умения передвигаться в воде	+	+	+	+	+	+	+	+
18.	Овладению навыком погружения и открывания глаз			+	+		+	+	+
19.	Овладению выдохам в воду	+	+	+	+	+	+	+	+
20.	Развитию умения всплывать					+	+	+	+
21.	Овладению лежанием					+	+	+	+
22.	Овладению скольжением						+	+	+
23.	Развитию умения выполнять прыжки в воду	+	+	+	+	+	+	+	+
24.	Развитию физического качества	+	+	+	+	+	+	+	+

<b>Художественное плавание.</b>									
25.	Элементы художественного плавания: хороводы, фигурные маршировки, геометрические фигуры, построения, перестроения.	+	+	+	+	+	+	+	+
26.	Плавательные движения и элементы статистического плавания.						+	+	+
27.	Композиции художественного плавания: индивидуальные, групповые, парные.			+		+	+	+	+
<b>Упражнения релаксации.</b>									
28.	Восстановительные упражнения на воде.		+	+	+	+	+	+	+
29.	Дыхательные упражнения «с опорой и без».					+	+	+	+
30.	Лежание на спине, на груди с плавательным оборудованием.		+	+	+	+	+	+	+
31.	Плавание на спине, на груди с плавательным оборудованием.							+	+

32	Плавание в свободном режиме.		+	+	+	+	+	+	+	+
<b>Комплексы упражнений аквааэробики.</b>										
33	Без предметов.	+	+							
34	С мячом.		+	+						
35	С гимнастической палкой.			+	+					
36.	С мячами.			+	+	+		+		
37.	С игрушками.					+	+	+		
38.	С обручем.								+	+

### Планирование изучаемого материала для детей 6-7 лет

№	Учебный материал	Квартал, месяц								
		I			II			III		
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<b>Теоретические сведения.</b>										
1.	Значение аквааэробики.	+					+			
2.	Правила поведения в бассейне. Меры безопасности.		+			+			+	
3.	Использование упражнений в повседневной жизни.							+		+
<b>Подготовительные упражнения на воде, упражнения, позволяющие познакомить детей с водой и ее свойствами.</b>										
4.	Упражнение на дыхание.		+	+	+	+	+	+	+	+
5.	Погружение в воду с головой.		+	+	+	+	+	+	+	+
6.	Открывание глаз в воде.		+	+	+	+	+	+	+	+
7.	Всплывание и лежание на поверхности воды.		+	+	+	+	+	+	+	+
8.	Скольжение по поверхности воды.		+	+	+	+	+	+	+	+
<b>Упражнения для разучивания техники плавания «с опорой и без».</b>										
9.	Движение рук и ног.		+	+	+	+	+	+	+	+
10.	Дыхание пловца.				+	+			+	+
11.	Согласование движений рук, ног, дыхания.					+	+	+	+	+
12.	Плавание в координации движений.						+	+	+	+
<b>Простейшие спады и прыжки в воду.</b>										
13.	Спады.				+	+	+	+	+	+
14.	Прыжки на месте и с продвижением.		+	+	+	+	+	+	+	+
15.	Прыжки ногами вперед.		+	+	+	+	+	+	+	+
16.	Прыжки головой вперед.					+	+	+	+	+
<b>Игры и игровые упражнения, способствующие и развивающие</b>										

17.	Умения передвигаться в воде		+				+	+		+
18.	Овладению навыком погружения и открывания глаз		+	+	+		+	+		+
19.	Овладению выдохам в воду	+	+	+	+	+	+	+	+	+
20.	Развитию умения всплывать		+	+	+	+	+	+	+	+
21.	Овладению лежанием		+	+	+	+	+	+	+	+
22.	Овладению скольжением		+	+	+	+	+	+	+	+
23.	Развитию умения выполнять прыжки в воду	+	+	+	+	+	+	+	+	+
24.	Развитию физического качества	+	+	+	+	+	+	+	+	+

### График распределения изучаемого материала для детей 6-7 лет

№	Учебный материал	Квартал, месяц								
		I			II			III		
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<b>Художественное плавание.</b>										
25.	Элементы художественного плавания: хороводы, фигурные маршировки, геометрические фигуры, построения, перестроения.		+	+	+	+	+	+	+	+
26.	Плавательные движения и элементы статистического плавания.			+	+	+	+	+	+	+
27.	Композиции художественного плавания: индивидуальные, групповые, парные.			+	+	+	+	+	+	+
<b>Упражнения релаксации.</b>										
28.	Восстановительные упражнения на воде.			+	+	+	+	+	+	+
29.	Дыхательные упражнения «с опорой и без».		+	+	+	+	+	+	+	+
30.	Лежание на спине, на груди с плавательным оборудованием.		+	+	+	+	+	+	+	+
31.	Плавание на спине, на груди с плавательным оборудованием.		+	+	+	+	+	+	+	+
32.	Плавание в свободном режиме.					+	+	+	+	+
<b>Комплексы упражнений аквааэробики.</b>										
33.	Без предметов.	+	+							
34.	С мячом.		+	+						
35.	С обручем.			+	+	+				
36.	С мячами.					+	+	+		
37.	С лентами.								+	+
38.	С нудолсами.						+	+	+	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Главная задача в обучении плаванию детей дошкольного возраста — приобщить ребенка к водной среде, обогатить его опыт, укрепить здоровье, разнообразить его впечатления и насытить его жизнь положительными эмоциями.

**Аквааэробика** - одна из эффективнейших форм оздоровительной физической культуры, которая положительно влияет на организм ребенка. Вода действует успокаивающе на нервных детей, а слишком активным дает возможность выплеснуть излишки энергии. Во время занятий ребенок получает возможность гармоничного развития.

**Занятия** для детей дошкольного возраста включают элементы статистического и художественного плавания, упражнения аэробного режима, восстановительные упражнения на воде, игровые упражнения, эстафеты на воде. Для выполнения отдельных упражнений и комплексов используют предметы по количеству обучающихся (мячи и игрушки, нудолсы (поролоновые палки), ленты и платки, гимнастические палки, обручи и т.д). Эти же предметы, вспомогательный материал и оборудование (тоннели для проплывания, горки, разделительные дорожки разной модификации, плавательные доски, колобашки (приспособления для работы ног), круги, нарукавники и т. д.) применяются для развития навыков плавания в основной и заключительной части занятия.

Занятия сопровождаются веселой, ритмичной музыкой, которая создает у детей хорошее настроение, а в заключительной части рекомендуется использовать упражнения релаксации, выполняемые под специальные мелодии медленного темпа для восстановления организма после физической нагрузки. Упражнения комплексов в подготовительной части занятия просты и не требуют предварительного объяснения.

Идеальная глубина для безопасного и эффективного выполнения упражнений – между уровнем груди и уровнем пояса.

### **Создание мотивирующей среды.**

- **Оформление акватории бассейна:** учебные помещения оформлены ярко, красочно, чтобы вызывать у ребенка положительные эмоции: радость, заинтересованность, наслаждение от пребывания в воде, желание заниматься плаванием.

- **Укомплектованность вспомогательным оборудованием:** в бассейне должны быть в наличии предметы и приспособления для выполнения упражнений, наглядные пособия, что является одним из важных условий, т.к. они помогают разнообразить занятия, виды упражнений, снять психологическую монотонность, постоянно повторяющихся движений, рационально использовать обучающее пространство, повышают интерес, дают возможность применять дифференцированный подход в обучении, помогают почувствовать особенности воды. Интерес и внимание ребенка вызывает снаряд, который помогает преодолеть трудности, связанные с выполнением упражнений в воде.

- **Наличие технических средств обучения:** музыкальный центр, фонограммы песен, музыка для релаксации.

### **Основное содержание занятий**

**Подготовительная часть** состоит из:

- - умеренных по интенсивности физических упражнений в воде под музыку, обеспечивает подготовку организма, повышение частоты пульса, дыхания. Упражнения выполняются без предметов и с предметами, без музыки и с музыкой усложняя комплекс.

**Основная часть** направлена на:

- развитие физических качеств (силы, гибкости, выносливости), а также основных плавательных навыков;

- состоит из выполнения плавательных движений, элементов статистического и художественного плавания, комплексного использования навыков плавания в

самостоятельной деятельности, в сотворчестве с педагогом, упражнений на развитие аквавторчества.

**Заключительная часть** предусматривает постепенное снижение нагрузки. Для этого выполняются дыхательные упражнения, упражнения на расслабление в медленном темпе, а также упражнения на релаксацию, упражнения на мышечное напряжение и расслабление, на преодоление чувства боязни воды, на восстановление функций организма после упражнений.

Дозировка физической нагрузки зависит от подбора упражнений, и от темпа музыки.

#### **Определение максимальной физической нагрузки**

- методом пульсометрии (высокая интенсивность ЧСС – 160-180 ударов в мин., средняя интенсивность 140-160 ударов в мин, низкая 120-140 ударов в мин).
- физическая нагрузка определяется визуально (нарушение координации движения, осанки, изменение цвета кожи лица, потоотделение).
- важным показателем является и самочувствие детей после занятий. Если появилось чувство вялости, усталости, нарушился сон, значит, следует снизить интенсивность занятий.

Ценность занятий аквааэробикой в том, что они имеют большое оздоровительно-гигиеническое значение. Музыкальный ритм организует движения, создает позитивное настроение, вызывает положительные эмоции, усиливает влияние физических упражнений на организм, повышает работоспособность, бодрость, тонус нервной системы.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В бассейне имеются: игровое оборудование; круги надувные детские; гимнастические палки; мячи; обручи, плавающие игрушки.

Занятия предусмотрены с учетом возраста и плавательной подготовленности воспитанников, т. е. рассчитаны на детей старшей, подготовительной группы, имеющих определенные плавательные умения и навыки.

#### **Санитарно-гигиенические условия проведения занятий:**

- освещенное и проветриваемое помещение;
- контроль качества воды, дезинфекции помещений и оборудования;
- медико-педагогический контроль воспитательного процесса и здоровья каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психофизиологических особенностей.

#### **Санитарные нормы температурного режима в бассейне**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Температура воды (°С)</b>	<b>Температура воздуха (°С)</b>
5-6 лет	+ 28... +32 <sup>0</sup> С	+29... +33 <sup>0</sup> С
6-7 лет	+ 27... +31 <sup>0</sup> С	+28... +32 <sup>0</sup> С

#### **Обеспечение безопасности занятий по плаванию и аквааэробике:**

- занятия проводить в местах, полностью отвечающих всем требованиям безопасности и гигиены;
- обеспечить присутствие медсестры на занятии;
- не допускать неорганизованного плавания, самовольных прыжков в воду и ныряния;
- не разрешать детям толкать друг друга и погружаться с головой в воду, садиться друг на друга, хватать за руки и за ноги, нырять навстречу друг другу, громко кричать, звать на помощь, когда она не требуется;
- не проводить занятия с группами, превышающими 10-15 человек;
- допускать детей к занятиям только с разрешения медицинского работника ДОУ;
- проводить поименно переключку детей до входа в воду и после выхода из нее;

- научить детей пользоваться спасательными средствами;
- во время занятий внимательно наблюдать за детьми, видеть всю группу, каждого занимающегося отдельно и быть готовым в случае необходимости быстро оказать помощь ребенку;
- при появлении признаков переохлаждения: озноб, «гусиная кожа», посинение губ, вывести ребенка из воды и дать ему согреться;
- добиваться сознательного выполнения детьми правил обеспечения безопасности занятий.

### Правила поведения в бассейне

- Внимательно слушать задание и выполнять его.
- Не кричать.
- Не звать нарочно на помощь.
- Входить в воду только по разрешению инструктора.
- Спускаться по лестнице спиной к воде.
- Не стоять без движений в воде.
- Не мешать, друг другу окунаться.
- Не наталкиваться, друг на друга.
- Не «топить» друг друга.
- Не бегать в помещении бассейна.
- Выходить быстро по команде инструктора.

### Методы обучения

- ❖ **Словесные** объяснения, в форме образных выражений и сравнений, рассказ, беседы, команды.
- ❖ **Наглядные:** показ изучаемого движения в целостном виде, с разделением на части. Анализ с помощью наглядных пособий, видеосюжетов, жестов.
- ❖ **Практические:** предусматривают многократное повторение движений сначала по элементам, а затем полностью, обучение в облегченных или усложненных условиях. Изучение движений в игровой и соревновательной деятельности, выполнение контрастных движений.

### Основные формы занятий:

- **теоретические** - предполагают рассказ о влиянии аквааэробики на организм, об использовании упражнений в повседневной жизни и самостоятельной активности;
- **практические** - обеспечивают обучение новым упражнениям, совершенствование умения выполнять движения в темпе музыки;
- **самостоятельные** - предусматривают самостоятельное выполнение упражнений под музыку, проявление творческой индивидуальности, реализацию своих потребностей в движении;
- **индивидуальные** - направлены на совершенствование умений детей со слабой подготовкой или творчески активных более способных детей.

### Средства обучения.

- Подготовительные упражнения на воде, упражнения, знакомящие детей с водой и ее свойствами.
- Упражнения для разучивания техники плавания «с опорой и без».
- Простейшие спады и прыжки в воду.
- Игры и игровые упражнения способствующие:
- **упражнения релаксации** - каждое действие должно доставлять приятные ощущения и удовольствие, способствовать хорошему самочувствию. Упражнения позволяют приучать детей к отдыху в короткий временной промежуток, к быстрому переходу от одного эмоционального состояния к другому, восстанавливают функции

организма после физических упражнений, повышают работоспособность. Выполняются под спокойную музыку.

**-комплексы упражнений аквааэробики** - выполнение умеренных по интенсивности физических упражнений в воде под музыку. Простые, разнообразные движения (общеразвивающие, имитационные, танцевальные и др.), позволяют выразить эмоциональное состояние, сюжеты, образы. Находясь в воде, ребенок испытывает ощущение невесомости, упражнения легче выполнять в воде, чем на суше. Вода создает сопротивление и для получения необходимой нагрузки для мышц достаточно небольшого количества повторений упражнений. Упражнения выполнять без предметов, так и с ними. Занятия знакомят со свойствами воды, развивают чувство ритма, акватворчество.

**-художественное плавание** – выполнение, демонстрация различных хороводов, фигурных маршировок, геометрических фигур, построения и перестроения, композиции, объединенные плавательными движениями и элементами статистического плавания (т.е. умение неподвижно лежать на воде). Выполняется под музыку, возможно синхронно. Могут быть индивидуальные, парные, групповые. Отличается от синхронного плавания своей не соревновательной направленностью. Задача художественного плавания пропаганда плавания и здорового образа жизни. Упражнения позволяют закрепить навыки плавания, разнообразить процесс обучения и развивать акватворчество.

#### **Требования у уровню подготовленности детей**

Успешность усвоения материала по аквааэробике определяется степенью овладения основными навыками плавания.

#### **Характеристика основных плавательных навыков**

<b>Навык</b>	<b>Характеристика</b>
<b>Нырание</b>	Помогает обрести чувство уверенности, учит произвольно, сознательно уходить под воду, ориентироваться и передвигаться, знакомит с подъемной силой.
<b>Продвижение в воде</b>	Позволяет почувствовать статистическую, но и динамическую подъемную силу, учит продвигаться и ориентироваться в воде, работать попеременно руками и ногами, проплывать большие расстояния, совершенствует навыки и способствует развитию выносливости; позволяет сделать первый шаг от человека, не умеющего плавать, к пловцу.
<b>Контролируемое дыхание</b>	Ритмичное правильное дыхание, согласованное с ритмом движений, учит преодолевать давление воды, развивает дыхательную мускулатуру, взаимосвязано со всеми навыками.
<b>Прыжки в воду</b>	Вырабатывают умение владеть своим телом в воде, чувствовать действие разных сил, развивают решительность, самообладание и мужество.
<b>Лежание</b>	Позволяет почувствовать статистическую подъемную силу, удерживать тело в состоянии равновесия, учит преодолевать чувство страха.

Умение использовать приобретенные навыки в различных сочетаниях и в самых разнообразных упражнениях считается результатом усвоения материала.

#### **Оценка плавательных умений детей дошкольного возраста.**

Уровень развития основных навыков плавания оценивается с помощью тестирования плавательной подготовленности по каждой возрастной группе. В качестве критериев оценки выбран ряд контрольных упражнений.

#### **Упражнения для определения уровня плавательной подготовленности (5-6 лет)**

Навык плавания	Контрольное упражнение
<b>Ныряние</b>	Ныряние в обруч.
	Проплывание тоннеля.
	Подныривание под мост.
	Игровое упражнение «Ловец».
<b>Продвижение в воде</b>	Скольжение на груди с работой ног, с работой рук.
	Скольжение на спине.
	Продвижение с плавательной доской с работой ног на груди.
<b>Контролируемое дыхание</b>	Выполнение серии выдохов в воду.
	Упражнение на задержку дыхания «Кто дольше».
<b>Прыжки в воду</b>	Прыжок ногами вперед.
	Соскок головой вперед.
<b>Лежание</b>	Упражнение «Поплавок».
	Упражнение «Звездочка» на груди, на спине.
	Лежание на спине с плавательной доской.

#### Упражнения для определения уровня плавательной подготовленности (6-7 лет)

При оценке двигательных навыков детей, вводятся следующие обозначения.

Навык плавания	Контрольное упражнение
<b>Ныряние</b>	Ныряние в обруч.
	Проплывание тоннеля.
	Подныривание под мост.
	Игровое упражнение «Ловец».
<b>Продвижение в воде</b>	Скольжение на груди с работой ног, с работой рук.
	Скольжение на спине.
	Продвижение с плавательной доской с работой ног на груди.
<b>Контролируемое дыхание</b>	Выполнение серии выдохов в воду.
	Упражнение на задержку дыхания «Кто дольше».
<b>Прыжки в воду</b>	Прыжок ногами вперед.
	Соскок головой вперед.
	Упражнение «Поплавок».
	Упражнение «Звездочка» на груди, на спине.
	Лежание на спине с плавательной доской.

Высокий уровень – означает правильное выполнение, т. е. навык сформирован, автоматизирован. Ребенок сам выполняет упражнение.

Средний уровень – говорит о промежуточном положении, т.е. недостаточно правильном выполнении упражнения. Ребенок выполняет с помощью.

Низкий уровень – указывает на неправильное выполнение движения. Ребенок не выполняет упражнение.

Тестирование проводится в начале и в конце года. Результаты вносятся в диагностическую карту освоения навыков плавания. На основании, которой

осуществляется анализ развития плавательных способностей детей дошкольного возраста по навыкам и умениям, анализ уровня общей плавательной подготовленности, а также проводится сравнительная диагностика роста плавательных умений.

<b>Основные плавательные навыки</b>															
№	Ф.И. ребенка	вход		ныряние		прыжки в воду		лежание				продвижение			
								на спине		на груди		на спине		на груди	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

### **К концу первого года обучения дети должны уметь (5-6 лет).**

- Погружать лицо и голову в воду, открывать глаза в воде.
- Бегать парами.
- Нырять в обруч, проплывать тоннель, подныривать под гимнастическую палку.
- Доставать предметы со дна.
- Выполнять вдох над водой и выдох в воду с неподвижной опорой.
- Выполнять серии выдохов в воду, упражнение на задержку дыхания «Кто дольше».
- Выполнять прыжок ногами вперед.
- Скользить на груди с работой ног, с работой рук.
- Пытаться скользить на спине, лежать с плавательной доской.
- Продвигаться с плавательной доской с работой ног на груди.
- Выполнять упражнения «Звезда» на груди, на спине.
- Выполнять упражнение «Поплавок».
- Выполнять комплексы аквааэробики, упражнения восстановления, релаксации.
- Применять элементы художественного плавания.
- Творчески использовать приобретенные навыки.

#### **Гигиенические навыки.**

- Самостоятельно раздеваться, одеваться и вытираться.
- Принимать душ, знать личные вещи.

#### **Правила поведения.**

- ❖ Знать основные правила поведения, соблюдать их.
- ❖ Реагировать на замечания инструктора, выполнять его требования.

### **К концу второго года обучения дети должны уметь (6-7 лет)**

- Погружаться в воду, открывать глаза в воде.
- Поднимание со дна предметов с открыванием глаз под водой.
- Нырять в обруч, проплывать тоннель, мост.
- Выполнять вдох над водой и выдох в воду с неподвижной опорой.
- Выполнять серии выдохов в воду, вдох - выдох в сочетании с движениями ног.
- Дышать в положении лежа на груди с поворотом головы с неподвижной опорой.
- Выполнять прыжок ногами вперед.
- Скользить на груди и на спине с работой ног, с работой рук.
- Пытаться скользить на спине, лежать с плавательной доской.
- Продвигаться с плавательной доской с работой ног на груди и на спине.
- Выполнять упражнения «Звезда» на груди, на спине, упражнение «Осьминог» на длительность лежания.
- Плавать на груди с работой рук, с работой ног.
- Пытаться плавать способом на груди и на спине.
- Выполнять комплексы аквааэробики, упражнения восстановления, релаксации.
- Применять элементы художественного плавания.
- Творчески использовать приобретенные навыки.

### **Гигиенические навыки.**

- Принимать душ, знать личные вещи.
- Самостоятельно раздеваться, одеваться и вытираться.

### **Правила поведения.**

- ❖ Знать основные правила поведения и сознательно их выполнять.
- ❖ Реагировать на замечания преподавателя, выполнять его требования.

### **Требования к уровню подготовки воспитанников.**

- **Должны знать:**
  - основы здорового образа жизни, формы укрепления здоровья;
  - правила безопасности на воде.
- **Должны иметь представление:**
  - об оздоравливающем эффекте аквааэробики.
- **Должны демонстрировать:**
  - плавание одним-двумя стилями в общих чертах;
  - комплексы упражнений по аквааэробике;
  - композиции художественного плавания;
  - основные навыки плавания в контрольных упражнениях.

Благоприятное воздействие плавания на организм человека широко пропагандируется и используется как мощное закаливающее средство. Помимо закаливания, осуществляется благоприятное воздействие на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и центральную нервную систему малышей. Плавание - это единственный вид спорта, обеспечивающий максимальную нагрузку на мышцы, при минимальной нагрузке на позвоночник.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг., утверждена постановлением Правительства РФ от 07.02.2011 № 61;
2. План действий по модернизации общего образования на 2011 – 2015 гг., утвержден Распоряжением Правительства РФ от 07.09.2010 № 150–р;
3. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г., утверждена распоряжением Правительства РФ от 17.11.2008 г. № 1662 –р;
4. Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2011 № 373;
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
6. СанПин 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях», утверждены постановлением Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189;
7. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГТ); Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программ ДОУ.
8. Т.И.Осокина, Е.А.Тимофеева, Т.Д. Богина. Обучение плаванию в детском саду: Книга для воспитателей детского сада и родителей - М.: Просвещение, 1991 г. - 159 с.
9. Л.Ф.Еремеева. Научите ребенка плавать. Программа обучения плаванию детей дошкольного и младшего школьного возраста. Методическое пособие. - СПб.: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
10. Урвачева Л.Н. Учимся плавать играя / Инструктор по физкультуре дошкольного образовательного учреждения № 1 / 2008, с.61.
11. Хрущева О.С. Спортивное развлечение в бассейне. / Инструктор по физкультуре дошкольного образовательного учреждения № 2 / 2008, с.54.

12. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников: Учебно-методическое пособие / Л.Н. Волошина. – М.: АРКТИ, 2005. – 108 с. (Развитие и воспитание).
13. Галицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультуры в дошкольном образовательном учреждении / Н.С. Галицина. – М., 2005. – 143 с.
14. Глазырина Л.Д. Физическая культура - дошкольникам: программа и программные требования: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л.Д. Глазырина. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 143 с.
15. Левин Г. Плавание для малышей / Пер. с нем. Л.Е. Микулин. – М.: Физкультура и спорт, 1974. – 95 с. – (Азбука спорта).
16. Осокина Т.И. Как учить детей плавать: Пособие для воспитателя детского сада / Т.И. Осокина. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.
17. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ: Методические рекомендации / С.Д. Сажина. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 112 с. – (Библиотека руководителя ДОУ).
18. Маханева М.Д., Баранова Г.В. Фигурное плавание в детском саду. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с. – (Синяя птица).
19. Петрова Н.Л., Баранов В. А. Плавание. Техника обучения детей с раннего возраста / Н.Л. Петрова, В.А. Баранов. – М.: «Издательство ФАИР», 2008. – 120 с.
20. Муратова Г.Б. Творческий подход в обучении плаванию детей разных возрастных групп. / Инструктор по физкультуре дошкольного образовательного учреждения №3/2010, с.51.
21. Е.К. Воронова. Программа обучения плаванию в детском саду. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003 – 80 с.
22. Пищикова Н.Г. Обучение плаванию детей дошкольного возраста. Занятия, игры, праздники. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008 – 88 с.
23. Л.Ф. Еремеева. Обучение плаванию в детском саду. / Дошкольная педагогика. Петербургский научно - практический журнал № 5 (26) / сентябрь, октябрь / 2005 г., с.30.
24. Н. Петрова. Плавание. Техника обучения детей с раннего возраста.
25. И.М. Боброва. Обучение детей плаванию в условиях детского сада. / Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 9 сентябрь / 2009 г, с 51.



**Программа по дополнительной  
образовательной услуги  
«Сэлэтле бала»**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 76» НИЖНЕКАМСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий муниципальным бюджетным  
дошкольным образовательным  
учреждением «Детский сад  
общеразвивающего вида №76» НМР РТ

---

Г.Х.Гиндуллина

**«СӘЛӘТЛЕ БАЛА»**

Дополнительная общеразвивающая  
программа для детей 5-7 лет

Воспитатель Мифтахова Р.Ш.

### Пояснительная записка

В работе с детьми дошкольного возраста художественное слово занимает очень большое место. Дети любят слушать сказки, стихи, рассказы. Детская литература, прежде всего, доставляет им радость интересным содержанием, красотой художественных образов, выразительностью языка, музыкой стихотворной речи. И в то же самое время она оказывает на детей своё воспитательное воздействие. В.Г. Белинский писал о том, что детская книга пишется для воспитания, а «воспитание – великое дело, им решается участь человека». Ценность произведений художественного слова заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка. Прежде всего, реалистические рассказы, сказки, стихи являются для ребёнка одной из форм познания окружающей действительности, учат мыслить, чувствовать, понимать. С каждым днем расширяется его личный опыт через непосредственное наблюдение и восприятие.

Художественное слово помогает ребенку уточнить и закрепить знания, постепенно обогащает новыми понятиями и представлениями. Художественная форма реалистического изображения явлений действительности облегчает ребенку знакомство с окружающей его жизнью.

Произведения детской художественной литературы оказывают большое влияние и на эстетическое воспитание ребенка. В.Г. Белинский называл эстетическое чувство источником всего прекрасного, великого. Яркие образы художественных произведений, поэтические картины русской природы, музыкальность стихов, меткость, выразительность языка нравятся детям. Дети чувствуют красоту художественного слова, легко и быстро запоминают небольшие стихи и песенки.

А.М. Горький неоднократно говорил о большом влиянии художественного слова на развитие языка ребенка. Он говорил, что многие дети учились родному языку на забавных прибаутках и поговорках

Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания.

Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект. Стихотворные игры в детском саду и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой и орфоэпией.

Поэзия, как один из жанров литературы, является источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха, эстетических и нравственных понятий. Поэзия расширяет представления об окружающем, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Чтение и заучивание стихов позволяет улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи звуковой культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, сила голоса, интонация, способствует выработке четкой дикции).

Рабочая программа кружка разработана на основе образовательной программы МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №76» НМР РТ.

**Цель:** создание условий для развития речи детей и эмоциональной сферы детей через художественное слово. Повышение уровня развития связанной речи старших дошкольников в результате заучивания стихотворений с применением театрализации.

**Задачи:**

*образовательные:*

- развивать у детей интонационную выразительность речи; умение чисто и чётко проговаривать все звуки.
- учить диалогической речи детей в процессе театрально – игровой деятельности.
- Совершенствовать у детей пластику движения, мимику, игровые импровизации.

-Создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности

Создать благоприятные условия для активизации словесного творчества.

*развивающие:*

Развивать творческие способности, воображение, фантазию, самостоятельность мышления детей.

- Развивать воображение (сочинять)

*воспитательные:*

Воспитывать у детей интерес и бережное отношение к языковому богатству и умение использовать разнообразные языковые средства в своей речи и словесном творчестве.

- Воспитывать интерес к словесному творчеству

**Формы работы:** индивидуальная, групповая

Основные формы реализации программы:

• Занятия (разучивание сенок в стихотворной форме, стихотворений с диалогом, стихотворения – описания, сюжетные стихотворения)

• Применение метода театрализации в разучивании стихотворений

• Обогащение словарного запаса

• Оснащение предметно-развивающей среды.

• Пантомимические упражнения

• Пальчиковые гимнастики.

• Беседы

• Личный пример

• Артикуляционные гимнастики.

• Физкультминутки.

• Показ драматизации стихотворений

Количество занятий общее 32, количество занятий в неделю 1 - понедельник, длительность занятия 30 минут.

### Содержание работы

Программа дополнительного образования осуществляется с учётом интеграции образовательных областей, что соответствует ФГОС ДО к основной образовательной программе ДОУ.

В процессе работы обеспечивается интеграция образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»: развитие способности постигать художественные образы, созданные средствами художественной выразительности; развитие свободного общения с взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей; формирование представлений об обращении с предметами в быту.

«Речевое развитие»: приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

«Художественно-эстетическое развитие»: развитие детского творчества; музыкально-художественной деятельности.

«Познавательное развитие»: формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

«Физическое развитие»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

#### Планируемые результаты:

- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом, с разными интонациями;
  - Умеют выразительно читать стихи;
  - Умеют строить простейший диалог;
  - Дети проявляют находчивость, фантазию, воображение;
  - Умеют двигаться в соответствии с образом, используют жесты и артикуляцию;
- формирование социальной и культурной компетентности;  
- развитие лексической, фонетической, грамматической сторон речи;  
- развитие творческих способностей детей.

### Примерный тематический план

№ занятия	Месяц	Тема	Цели	Содержание
1	Октябрь	Стихотворения об осени	<ul style="list-style-type: none"><li>• Способствовать эмоциональному восприятию и осознанию образного содержания поэтического текста; развивать образность речи.</li><li>• Развивать умение чувствовать напевность, ритмичность языка поэтической речи.</li><li>• Формировать умение передавать свое отношение к содержанию стихотворения.</li><li>• Воспитывать любовь к природе.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Беседа об осени.</li><li>2. Рассмотрение репродукций с осенними пейзажами русских художников.</li><li>3. Пальчиковая игра «Осенние листья» Т.А. Ткаченко.</li><li>4. Чтение стихотворений об осени: «Осенью» О. Высотской, «Осень» А. Толстого, «Круглый год» С. Маршака, «Скучная картина»</li></ol>

				А.Плещеева.
2-3	Октябрь	<p>Заучивание стихотворения «Осенью» О. Высотской.</p> <p>Изучение и театрализация стихотворения «Осенняя история»Н. Некрасовой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией любованию осенней природой.</li> <li>• Находить пейзажную картину по образному описанию и обосновывать свой выбор.</li> <li>• Закреплять умение чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.</li> </ul> <p>Знакомство со стихотворением «Осенняя история»</p>	<p>1. Беседа об осени.</p> <p>2. Пальчиковая игра «Осенние листья» Т.А. Ткаченко.</p> <p>3. Чтение стихотворения.</p> <p>4. Беседа по содержанию стихотворения.</p> <p>5. Заучивание стихотворения.</p> <p>Беседа о героях сказки, их характерах</p> <p>Распределение ролей</p> <p>2. Чтение по ролям стихотворения «Осенняя история»</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Колечко»</p> <p>Пантомимическая гимнастика «Мой образ»</p> <p>3. Работа над образом «мой герой»</p> <p>Этюды на развитие актерских способностей</p> <p>Пантомимическая гимнастика «Покажи своего друга»</p>
4	ноябрь	Чтение стихотворения К. Чолиева «Дерево спит».	Учить детей составлять рассказ, используя выразительно-изобразительные средства языка,	Беседа об осени.

			передавать в слове настроение, впечатление.	
5	ноябрь	Заучивание стихотворения Е. Трутневой «Первый снег».	Учить детей интонационно выразительно передавать любованию картиной зимней природы при чтении наизусть стихотворения, учить замечать изобразительно-выразительные средства.	6. Чтение стихотворения. 7. Беседа по содержанию стихотворения. 8. Заучивание стихотворения. Работа над выразительностью мимики при показе плохого настроения и хорошего. Упражнение на развитие актерских способностей «Известие»
6	ноябрь	Заучивание стихотворения «Первый снег» И. Сурикова.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией любованию природой.</li> <li>• Находить пейзажную картину по образному описанию и обосновывать свой выбор.</li> <li>• Закреплять умение чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.</li> </ul>	1. Беседа о поздней осени, о начале зимы. 2. Чтение стихотворения. 3. Беседа по содержанию стихотворения. 4. Заучивание стихотворения.
7-8	ноябрь	Заучивание стихотворения «Мама» В. Лунина.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение; чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.</li> <li>• Развивать умение чувствовать напевность, ритмичность языка поэтической речи.</li> <li>• Формировать умение передавать свое отношение к содержанию</li> </ul>	1. Слушание песни из мультфильма «Мама для мамонтенка». 2. Беседа о празднике «День матери». 3. Рассказ детей о маме по плану. 4. Чтение стихотворения. 5. Беседа по содержанию стихотворения. 6. Заучивание стихотворения.

			стихотворения. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать любовь и уважение к мамам.</li> </ul>	
9-10	декабрь	Стихотворения о зиме.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать эмоциональному восприятию и осознанию образного содержания поэтического текста</li> <li>• Развивать образность речи.</li> <li>• Развивать умение чувствовать напевность, ритмичность языка поэтической речи.</li> <li>• Формировать умение передавать свое отношение к содержанию стихотворения.</li> <li>• Воспитывать любовь к природе.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о зиме. Рассмотрение репродукций с зимними пейзажами русских художников.</li> <li>2. Чтение стихотворения «Белый дед» Н. Артюхова, «Встреча зимы» И. Никитина.</li> <li>3. Беседа по содержанию стихотворений.</li> </ol>
11	декабрь	Заучивание стихотворения «Зима» Н. Некрасова.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией любовное отношение к зимней природой.</li> <li>• Находить пейзажную картину по образному описанию и обосновывать свой выбор.</li> <li>• Закреплять умение чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о начале зимы.</li> <li>2. Чтение стихотворения.</li> <li>3. Беседа по содержанию стихотворения.</li> <li>4. Заучивание стихотворения.</li> </ol>

12	декабрь	Заучивание стихотворения «Ёлка» Е. Благиной.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение; чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.</li> <li>• Способствовать эмоциональному восприятию стихотворений.</li> <li>• Формировать умение находить различные средства для выражения и передачи образов и переживаний.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о предстоящем новогоднем празднике елки.</li> <li>2. Пальчиковая игра «На ёлке» В. Волгиной.</li> <li>3. Чтение стихотворения.</li> <li>4. Беседа по содержанию стихотворения.</li> <li>5. Заучивание стихотворения.</li> </ol> <p>Упражнение на развитие актерских способностей «Очень кислый лимон»</p>
13-14	январь	Заучивание стихотворения «Зимняя песенка» З. Александровой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией любованию зимней природой.</li> <li>• Находить пейзажную картину по образному описанию и обосновывать свой выбор.</li> <li>• Закреплять умение чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.</li> </ul> <p>Сочиняем стихи»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о зиме, о зимних развлечениях.</li> <li>2. Чтение стихотворения.</li> <li>3. Беседа по содержанию стихотворения.</li> <li>4. Заучивание стихотворения.</li> </ol> <p>«Что такое рифма»</p> <p>Чтение четверостиший описательного характера на тему «Зима»</p> <p>Беседа об образе зимы</p> <p>Пробные групповые сочинения</p> <p>Упр. на развитие актерских способностей «Ветер», «Вьюга», «Солнышко»</p>

15	февраль	<p>Заучивание стихотворения «Самый лучший» О. Чусовитиной.</p> <p>Чтение рассказа С. Иванова «Каким бывает снег».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение; чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.</li> <li>• Развивать умение чувствовать напевность, ритмичность языка поэтической речи.</li> <li>• Формировать умение передавать свое отношение к содержанию стихотворения.</li> </ul> <p>Воспитывать любовь и уважение к защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Углублять знания детей об особенностях природы в разные периоды зимы, формировать эстетическое восприятие картин природы, художественных текстов.</li> </ul>	<p>1. Беседа о предстоящем празднике «День защитника Отечества!». Рассказ детей о папе.</p> <p>2. Чтение стихотворения.</p> <p>3. Беседа по содержанию стихотворения.</p> <p>4. Заучивание стихотворения.</p> <p>Чтение Беседа по содержанию рассказа</p>
16	февраль	<p>Развивающее занятие:выразительное чтение потешки "Петушок - золотой гребешок".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить детей с устным народным творчеством.</li> <li>• Способствовать пониманию текста.</li> <li>• Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение; чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.</li> <li>• Вызвать интерес к устному народному творчеству.</li> </ul>	<p>1. Чтение русских народных песенок, потешек,.</p> <p>2. Чтение потешки .</p> <p>3. Беседа по содержанию.</p> <p>4. Заучивание.</p>

17-18	февраль	<p>Заучивание стихотворения «8 Марта» А. Берестова.</p> <p>Рассказывание сказки В. И. Одоевского «Мороз Иванович».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение; чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.</li> <li>• Развивать умение чувствовать напевность, ритмичность языка поэтической речи.</li> <li>• Формировать умение передавать свое отношение к содержанию стихотворения.</li> <li>• Воспитывать любовь и уважение к мамам.</li> </ul> <p>Учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки, подвести к пониманию содержания идеи произведения.</p>	<p>1. Беседа о предстоящем празднике «8 Марта!».</p> <p>2. Чтение стихотворения.</p> <p>3. Беседа по содержанию стихотворения.</p> <p>4. Заучивание стихотворения.</p> <p>Чтение сказки.</p> <p>Беседа по содержанию.</p>
19	март	Выразительно чтение с последующим заучиванием стихотворения о подснежнике.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение; чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.</li> <li>• Развивать умение чувствовать напевность, ритмичность языка поэтической речи.</li> <li>• Формировать умение передавать свое отношение к содержанию стихотворения.</li> </ul>	<p>1. Беседа о подснежнике.</p> <p>2. Чтение стихотворения.</p> <p>3. Беседа по содержанию стихотворения.</p> <p>4. Заучивание стихотворения.</p>
20	март	Стихотворения о весне.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать эмоциональному восприятию стихотворений; находить различные средства для выражения и передачи образов и переживаний.</li> <li>• Развивать умение</li> </ul>	<p>1. Беседа о том, как весна с зимой встречаются.</p> <p>2. Рассмотрение репродукций с весенними пейзажами русских художников.</p>

			<p>чувствовать напевность, ритмичность языка поэтической речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение передавать свое отношение к содержанию стихотворения.</li> <li>• Воспитывать любовь к природе.</li> </ul>	<p>3. Чтение стихотворений о весне: «Гули-гули голуби» А. Прокофьева, «Лицом к весне» Р. Сефа, «Песенка весенних минут» В. Берестова.</p> <p>4. Беседа по содержанию стихотворений.</p>
21-22	март	Заучивание стихотворения «Весна» Е. Благиной.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией любованию весенней природой.</li> <li>• Формировать умение находить пейзажную картину по образному описанию и обосновывать свой выбор.</li> </ul> <p>5. Закреплять умение чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.</p>	<p>6. Беседа о весне.</p> <p>7. Чтение стихотворения.</p> <p>8. Беседа по содержанию стихотворения. Заучивание стихотворения.</p>
23	апрель	Ознакомление с малыми фольклорными формами	<p>Уточнить представления детей о жанровых особенностях, назначении загадок, скороговорок, пословиц. Учит понимать обобщенное значение пословиц и поговорок.</p>	<p>9.</p> <p>10. Чтение загадок, скороговорок, пословиц..</p> <p>11. Беседа по содержанию. Заучивание</p>
24	апрель	Заучивание русской народной заклички «Весна».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить детей с устным народным творчеством.</li> <li>• Способствовать пониманию текста.</li> <li>• Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение; чувствовать, понимать и воспроизводить</li> </ul>	<p>5. Чтение русских народных песенок, потешек, закличек о весне.</p> <p>6. Чтение заклички.</p> <p>7. Беседа по содержанию.</p> <p>8. Заучивание.</p>

			<p>образный язык стихотворения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вызвать интерес к устному народному творчеству.</li> </ul>	
25-26	апрель	<p>Заучивание стихотворения «Весна» И. Токмаковой.</p> <p>Чтение сказки В. Катаева «Цветик-семицветик».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией любованию весенней природой; находить пейзажную картину по образному описанию и обосновывать свой выбор.</li> <li>• Закреплять умение чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.</li> </ul>	<p>1. Беседа о весне.</p> <p>2. Чтение стихотворения.</p> <p>3. Беседа по содержанию стихотворения.</p> <p>4. Заучивание стихотворения.</p> <p>Подвести детей к нравственному пониманию сказки, к мотивированной оценке поступков и характера главной героини, закрепить знания детей о жанровых особенностях сказки.</p>
27	апрель	<p>Разучивание потешки "Дай молочка, Бурёнушка".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить детей с устным народным творчеством.</li> <li>• Способствовать пониманию текста.</li> <li>• Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение; чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.</li> <li>• Вызвать интерес к устному народному творчеству.</li> </ul>	<p>9. Чтение русских народных песенок, потешек.</p> <p>10. Чтение заклички.</p> <p>11. Беседа по содержанию.</p> <p>12. Заучивание.</p>

28-29	май	<p>Стихотворения о деревьях весной.</p> <p>Стихотворение Е. Благиной «Черемуха».</p> <p>Заучивание стихотворения Г. Новицкой «Вскрывающиеся почки».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать эмоциональному восприятию образного содержания поэтического текста, понимать средства выразительности.</li> <li>• Развивать образность речи.</li> <li>• Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.</li> </ul> <p>Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение, интонационно передавая радость пробуждения природы, развивать поэтический слух.</p>	<p>1. Чтение стихов о деревьях: «Березка» П. Воронько, «Осинка» И. Токмаковой, «Черемуха» С. Есенина.</p> <p>2. Беседа о деревьях.</p> <p>3. Чтение стихотворения «Черемуха» Е. Благиной.</p>
30-31	май	<p>Заучивание стихотворения «Бывший одуванчик» В. Зотовой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией любовное отношение к природой.</li> <li>• Закреплять умение чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.</li> </ul>	<p>1. Беседа об одуванчике.</p> <p>2. Чтение стихотворения.</p> <p>3. Беседа по содержанию стихотворения.</p> <p>4. Заучивание стихотворения.</p>
32	май	<p>Разучивание стихотворения в лицах. Задание на развитие творческого воображения "Нарисуй любимую сказку".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией любовное отношение к природой.</li> <li>• Закреплять умение чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.</li> </ul>	<p>5. Чтение стихотворения.</p> <p>6. Беседа по содержанию стихотворения.</p> <p>7. Заучивание стихотворения.</p>
Итого за год 32 занятия				

## Система мониторинга индивидуального развития детей

Мониторинг индивидуального развития детей проводится в начале и в конце учебного года.

Предполагаемые умения и навыки

- умеют действовать согласованно, включаясь в действия одновременно или последовательно;

- снимать напряжение с отдельных групп мышц;

- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;

- строить простейший диалог;

- знать 5-8 артикуляционных упражнений;

- умеют строить диалог с партнером на заданную тему;

Уровни усвоения программы

3 балла - компоненты достаточно развиты

сформирован интерес к художественному творчеству;

может самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа;

проявляет воображение и фантазию;

четкая дикция.

2 балла- отдельные компоненты недостаточно развиты

интерес к художественному творчеству не устойчив;

ребенок участвует в деятельности по инициативе педагога;

в движениях часто копирует других детей;

эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению передаваемого образа;

1 балл- компоненты не развиты

не умеют строить диалог, выразительно прочитать диалогический стихотворный текст;

не умеют действовать согласованно, включаться в действия одновременно или последовательно.

№	Имя ребенка	Выразительность чтения		Речевая культура		дикция		Итог начало года	Итог конец года
		1	2	1	2	1	2	1	2
1									
2									

### Список литературы

1. «Художественное чтение и рассказывание в детском саду». Авторы — М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко.
- 2.«Диагностика и коррекция выразительности речи» О.И. Лазаренко.
- 3.«Стихи о временах года и игры». Авторы — О.Е. Громова, Г.Н. Соломатина, Н.П. Савинова.
- 4.«Стихи для развития речи». Авторы — Л.Маврина, Е. Шарикова.
- 5.Кирилова Г. В. Подражание и самостоятельность в словесном творчестве. "Дошкольное воспитание"№12,1978
6. Максаков А. Д. Как звучит ваш голос? "Дошкольное воспитание" №8,1975
7. В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
8. А. Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
- 9.ДедюхинГ. В. Работа над ритмом в логопедической практике. М. ,Айрис-пресс,2006
- 10«Знакомим дошкольников с литературой»/О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш.



**Программа по дополнительной  
образовательной услуги  
«Көмеш кыңгырау»**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 76» НИЖНЕКАМСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий муниципальным бюджетным  
дошкольным образовательным  
учреждением «Детский сад  
общеразвивающего вида №76» НМР РТ

---

Г.Х.Гиндуллина

**«КӨМЕШ КЫҢГЫРАУ»**

Дополнительная общеразвивающая  
программа для детей 5-7 лет

Музыкальный руководитель Биктимирова Д.И.

ГОРОД НИЖНЕКАМСК  
РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность дополнительной образовательной программы

Программа вокально-хорового кружка «Көмеш кыңгырау» разработана в соответствии: с Конституцией РФ (ст. 43), с законом РФ «Об образовании», Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития детей, а также развитие музыкального слуха, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования МБДОУ №76

### Особенности слуха и голоса детей 5 - 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую

подгруппу.

Для того чтобы научить детей в ДОУ правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдать следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD-диски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Занятия в вокальном кружке «Распевай-ка» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью по 25 минут, которые проводятся 2 раз в неделю с оптимальным количеством детей 15 человек.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Новизна программы** вокального кружка «Распевай-ка» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вкус к творчеству лучше всего формируется в активной творческой деятельности и что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника. Одним из видов музыкальной деятельности является пение и в рамках образовательной программы ДОУ ведется работа по развитию певческих навыков дошкольников. Однако ограничение временного периода для обучения детей певческим навыкам не позволяет достичь возможных результатов. В связи с этим возникает необходимость разработке отдельной программы для вокально-хорового кружка.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Цель программы** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

- Обучить детей вокальным навыкам;

**Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

**Коррекционные:**

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

**В отличие от существующих программ, данная программа** предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

**Возраст детей, участвующих** в реализации данной образовательной программы, 5-6 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

#### Сроки реализации программы, формы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму

**Программа включает подразделы:**

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

#### Ожидаемый результат

Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно.

Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

**Формы подведения итогов реализации программы**, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

### **Учебно-тематический план программы вокально-хорового кружка «Распевай-ка»**

Всего (**В**) количество занятий в год 72, в учебный план включены часы теории (**Т**) и практики (**П**)

№	Темы занятий	Т	П	В
1	Вводное занятие	2		2
<b>Музыкальная подготовка</b>				
1	Развитие музыкального слуха	2	8	10
2	Развитие музыкальной памяти	2	6	8
3	Развитие чувства ритма	2	8	10
<b>Вокальная работа</b>				
1	Прослушивание голосов		2	2
2	Певческая установка. Дыхание	2	8	10
3	Распевание	2	8	10
4	Дикция	2	8	10
5	Работа с ансамблем над репертуаром	1	9	10
<b>ИТОГО:</b>		15	57	72

#### **1. Вводное занятие.**

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

#### **2. Музыкальная подготовка.**

##### **1. Развитие музыкального слуха.**

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

##### **2. Развитие музыкальной памяти.**

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

##### **3. Развитие чувства ритма.**

*Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

### **3. Вокальная работа.**

#### **1. Прослушивание голосов.**

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

*Форма.* Индивидуальная работа.

#### **2. Певческая установка. Дыхание.**

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

#### **3. Распевание.**

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

#### **4. Дикция.**

*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

#### **5. Работа с ансамблем над репертуаром.**

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

*Форма.* Коллективная.

### **Структура занятия.**

#### **1. Вводная часть.**

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

#### **3. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
  - образные упражнения;
  - вопросы;
  - оценка качества исполнения песни
- **Условия реализации программы:** просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением, музыкальный инструмент – пианино, стол и стул для педагога, стулья по количеству детей, наглядные материалы и пособия, музыкально-дидактические игры, сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста, музыкальный центр, 2 микрофона, мультимедиа проектор.

### *ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений*

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слухов координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## Календарно-тематическое планирование

### Сентябрь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Воздушный шар» 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Жа-жа-жа», М.Ю. Картушина
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Лисенок и бабочка» 2. «Колобок» А.Евдотьевой
<b>6. Песни.</b>	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина
Количество занятий - 8		

## Октябрь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Чудо нос» 3. «Приключения язычка» № 1.
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	2. «Говорил попугай попугаю». 3. «Тигры». 4. «Вёз корабль карамель». 5. «Кит-рыба».
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Кот и мышка» А.Евдотьевой
<b>6. Песни.</b>	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина
Количество занятий - 8		

## Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок» №
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...»
<b>5 Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. «Теремок». 2. «Курочка Ряба». А.Евдотьевой
<b>6. Пение.</b>	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Ежик», музыка С. Алексеевой, слова В. Борисова. Пение знакомых песен

Количество занятий - 8

## Декабрь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И.Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Ветер» Артикуляционная гимнастика «Кот Музик».
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	(Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».
<b>5 Упражнения для распевания.</b>	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
<b>6. Пение.</b>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Лягушка и муравей», «Белочки» А.Евдотьевой, Знакомый репертуар.  «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой Пение знакомых песен

Количество занятий - 8

## Январь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	1. «Насос» 2. Артикуляционная гимнастика «Кот музык»
<b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b>	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
<b>4. Скороговорки. Стихи.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евдотьевой
<b>6. Пение</b>	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.	«Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен
Количество занятий - 8		

## Февраль

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Поехали» 2. Артикуляционная гимнастика «Принцесса»
<b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b>	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1. «Три медведя» А.Евдотьевой Знакомые распевки.
<b>6. Песни.</b>	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	1. «Разговор с мамой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Количество занятий - 8		

## Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
<b>4. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Дюймовочка и жук», «Стрекоза и рыбка», А. Евдотьевой
<b>6. Пение.</b>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Хомячок», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной Пение знакомых песен
Количество занятий -8		

## Апрель

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Каргушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евдотьевой
<b>6. Пение.</b>	Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	1. «Что такое семья?» Е.Гомоновой Пение знакомых песен

Количество занятий -8

## Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«На лесной поляне», «Котенок и божья коровка», А. Евдотьевой
<b>6. Пение.</b>	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	1. «Любимый детский сад» К.Костина Пение знакомых песен
Количество занятий - 8		

### План выступлений вокально-хорового кружка «Кумеш кыңгырау»

Осенний праздник	Октябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март
Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей»	Апрель
Выступление для детей младших групп	Май

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
8. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
11. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
12. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
14. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. – 143 с.



**Программа по дополнительной  
образовательной услуги  
«Умные детки»**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 76» НИЖНЕКАМСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий муниципальным бюджетным  
дошкольным образовательным  
учреждением «Детский сад  
общеразвивающего вида №76» НМР РТ

\_\_\_\_\_  
Г.Х.Гиндуллина

**«Умные детки»**

Дополнительная общеразвивающая  
программа для детей 5-7 лет

Педагог-психолог Хисматуллина Р.Р.

ГОРОД НИЖНЕКАМСК  
РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

## Пояснительная записка

### "Хочу учиться!"

#### (программа психологической подготовки детей к школе)

В настоящее время к организации обучения и воспитания в ДОУ предъявляются все более высокие требования. Обществу необходимы школьники всесторонне развитые, эрудированные, с большим запасом знаний.

Дошкольное образовательное учреждение № 76 осуществляет приоритетное направление с обновлением содержания образования дошкольников по различным парциальным программам, расширяющим и углубляющим знания, умения и навыки детей.

Начало школьного обучения – закономерный этап на жизненном пути детей: каждый дошкольник, достигая определенного возраста, идет в школу. При этом следует подчеркнуть, что положение школьника создает особую направленность личности ребенка. Учение осознается и переживается младшим школьником как его собственная трудовая обязанность, как его участие в жизни окружающих людей. Поэтому то, как будет учиться ребенок, успех или неуспех в учебных делах, имеет для него острую аффективную окраску. Значит, проблема обучения в школе связана не только с вопросами образования, развития интеллектуальных способностей ребенка, но и формирования его личности, вопросами воспитания.

В связи с этим актуально стоит проблема готовности ребенка к школьному обучению. Длительное время считалось, что критерием готовности ребенка к обучению является уровень его умственного развития. Л. С. Выготский одним из первых сформулировал мысль о том, что готовность к школьному обучению заключается не столько в количественном запасе представлений, сколько в уровне развития познавательных процессов.

Концепции готовности к школьному обучению как комплексу качеств, образующих умение учиться, придерживались А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, В. С. Мухина, А. А. Люблинская. Они включают в понятие готовности к обучению понимание ребенком смысла учебных задач, их отличие от практических, осознание способов выполнения действия, навыки самоконтроля и самооценки, развитие волевых качеств, умение наблюдать, слушать, запоминать, добиваться решения поставленных задач.

#### Актуальность

Готовность ребенка к обучению в школе в одинаковой мере зависит от физиологического, социального и психического развития ребенка. Это не разные виды готовности к школе, а разные стороны ее проявления в различных формах активности. В зависимости от того, что является предметом внимания педагогов, психологов и родителей в данной ситуации – работоспособность будущего первоклассника, умение взаимодействовать и подчиняться правилам, успешность усвоения программных знаний и необходимый для дальнейшего обучения уровень развития психических функций, - говорят о физиологической, социальной или психологической готовности ребенка к школе. В реальности это целостное образование, отражающее индивидуальный уровень развития ребенка к началу школьного обучения.

Российские психологи под психологической готовностью к школьному обучению понимают необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в коллективе сверстников. Необходимый и достаточный уровень актуального развития должен быть таким, чтобы программа обучения попадала в "зону ближайшего развития" (Л. С. Выготский) ребенка. Если актуальный уровень психического развития ребенка такой, что его зона ближайшего развития ниже требуемой для освоения учебной программы в школе, то ребенок считается психологически неготовым к школьному обучению, т. к. в результате несоответствия его зоны ближайшего развития требуемой он не может усваивать программный материал и попадает в разряд отстающих учеников.

Предлагаемый курс занятий направлен на формирование психологической готовности ребенка дошкольного возраста к школьному обучению.

**Цель курса:** формирование психологической готовности ребенка к обучению в школе.

**Задачи:**

1. формирование учебных мотивов;
2. продолжать развивать мыслительные процессы детей: зрительное и слуховое восприятие, память, логику, аналитическое мышление (расчленяя и синтезируя объект), творческие способности.
3. формирование предпосылок логического мышления;
4. развитие способности принимать учебную задачу,
5. развитие произвольности регуляции деятельности, воспитывать трудолюбие, добросовестность, аккуратность.
6. формирование восприимчивости к обучающей помощи;
7. развитие вербальной механической памяти, развитие мелкой моторики пальцев рук путем работы с карандашом, выполнения графических заданий, пальчиковых игр, штриховок, воображения, восприятия.
8. воспитывать любовь и уважение к родному языку: его богатству, красоте, гармоничности.

### **Структура и форма программы:**

Данная программа предусмотрена для работы с детьми от 5 до 7 лет в рамках дополнительной образовательной программы. Занятия проходят с октября по май месяц.

Каждое занятие содержит в себе создание эмоционального настроения в группе, выяснения исходного уровня знаний детей по данной теме, подача новой информации на основе имеющихся данных, задания на развитие познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления), обработка полученных данных на практике.

В основную часть занятия входят игры и упражнения, которые дают детям возможность интенсивно двигаться, свободно выражать свои эмоции, активно взаимодействовать со сверстниками. Заканчивается занятие спокойными, малоподвижными играми и упражнениями.

Каждое занятие проводится в 2-3 этапа. Комплектование и количество модулей (игр и упражнений), из которых состоит занятие, варьируются педагогом. Он может сократить занятие, чтобы избежать переутомления детей, изменить последовательность частей в соответствии с настроением детей и т.п.

### **Условия реализации:**

Программа предусматривает в занимательной игровой форме формирование и развитие учебно-важных качеств личности дошкольника 5 – 7 лет, включает развивающие игры, упражнения, задачи.

Занятия проводятся в кабинете психолога, имеется необходимый **демонстрационный и раздаточный** материал, мультимедийное оборудование, диски, магнитофон, набор с изображением букв, плакат «Алфавит», комплексы артикуляционной гимнастики, ручки, простые и цветные карандаши, зеркала, дидактические игры, картинки. Оптимальным средством развития первоначальных навыков письма являются тетради с практическими заданиями, дающие возможность ребенку самостоятельно действовать (штриховать, закрашивать, соединять, дорисовывать и т.д.), позволяющие развивать и укреплять мелкую моторику рук, логического мышления.

Используемый на занятиях дидактический материал понятен и доступен ребенку, пробуждает положительные эмоции, служит адаптацией в новых для него условиях обучения.

Дополнительные занятия по обучению детей проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, по 25-30 минут, в середине занятия желательно предусмотрены два перерыва-разминки на 5 минут. Работа проводится с детьми подготовительных к школе групп, мальчики и девочки занимаются подгруппами по 8- 10 детей. Педагогический анализ проводится 2 раза в год (в начале и конце обучения).

Ежеквартально проводятся дни открытых дверей для родителей воспитанников.

### **Ожидаемые результаты.**

В процессе посещения занятий ребята учатся принимать и понимать учебную задачу; развивают графические и математические навыки, способность к начальным формам обобщения, классификации и образования элементарных понятий, образное мышление, вербальную механическую память; развивают способность произвольной регуляции деятельности в соответствии с заданными нормами. У детей достаточно хорошо развито произвольное внимание, зрительная и слуховая память, воображение; сформированы мотивы учения; готовность руки к письму; творческое развитие личностных качеств ребенка, повышение самооценки, как одно из важнейших условий успешности обучения младших школьников.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится через показ открытых занятий для родителей в течении учебного года.

Комплекс занятий для детей составлен на основе структуры и примерной тематики предложенной И. А. Архипова «Подготовка ребенка к школе», Н.И. Гуткина, Н.В Вараева, «Психологическая готовность к школе».

**Руководитель кружка:** педагог-психолог: Хисматуллина Римма Рафаиловна, образование: высшее, высшая квалификационная категория, педагогический стаж 19 лет.

### **Календарно-тематическое планирование занятий педагога – психолога с детьми подготовительной группы**

№ п/п	Тема занятия	Форма контроля	Сроки проведения	Кол-во часов
1.	Занятие 1. Вводное занятие. Мои тетради и карандаши. 1. Игра – разминка «Синхронизация полушарий» 2. Корректирующая проба 3. Пальчиковая гимнастика 4. Работа в тетрадях (графический диктант) 5. Игра «Сесть-встать» 6. «Волшебные квадратики» 7. Упр. «Запомятай порядок» 8. Рефлексия	Наблюдение, диагностика	1-я неделя октября	1
2.	Занятие 2. 1. Игра – разминка «слуховая память» 2. Корректирующая проба 3. Пальчиковая гимнастика 4. Работа в тетрадях (задание на развитие внимания, логического мышления) 5. Игра «Алфавит в картинках» 6. «Волшебные квадратики» 7. Упр. «Выложи по образцу» 8. Рефлексия	Наблюдение	2- неделя октября	1

3.	<p>Занятие 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра – разминка «Придумай слова»</li> <li>2. Корректирующая проба</li> <li>3. Пальчиковая гимнастика</li> <li>4. Работа в тетрадях (нарисуй по образцу)</li> <li>5. Игра «Сесть-встать»</li> <li>6. «Волшебные квадратики»</li> <li>7. Упр. «Выложи по образцу»</li> <li>8. Рефлексия</li> </ol>	Наблюдение	3-я неделя октября	1
4.	<p>Занятие 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра – разминка «Соседи чисел»</li> <li>2. Корректирующая проба</li> <li>3. Пальчиковая гимнастика</li> <li>4. Работа в тетрадях (упражнения на логическое мышление, математические примеры)</li> <li>5. Игра «Нос-пол-потолок»</li> <li>6. «Волшебные квадратики»</li> <li>7. Игра «Путаница»</li> <li>8. Рефлексия</li> </ol>	Наблюдение	4-я неделя октября	1
5.	<p>Занятие 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра – разминка «Согласные буквы »</li> <li>2. Корректирующая проба</li> <li>3. Пальчиковая гимнастика</li> <li>4. Работа в тетрадях (нарисуй по образцу)</li> <li>5. Игра «Нос-пол-потолок»</li> <li>6. «Волшебные квадратики»</li> <li>7. Упр. «Выложи по образцу»</li> <li>8. Рефлексия</li> </ol>	Наблюдение	1-я неделя ноября	1
6.	<p>Занятие 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра – разминка «Закончи предложение»</li> <li>2. Корректирующая проба</li> <li>3. Пальчиковая гимнастика</li> <li>4. Работа в тетрадях (работа по клеточкам)</li> <li>5. Игра «Нос-пол-потолок»</li> <li>6. «Волшебные квадратики»</li> <li>7. Упр. «Выложи по образцу»</li> <li>8. Рефлексия</li> </ol>	Наблюдение диагностика	2-я неделя ноября	1
7.	<p>Занятие 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра – разминка «Гласные буквы»</li> <li>2. Корректирующая проба</li> <li>3. Пальчиковая гимнастика</li> <li>4. Работа в тетрадях (задание магический квадрат)</li> <li>5. Упр. «Выложи по образцу»</li> <li>6. Игра «Совушка-сова»</li> <li>7. Рефлексия</li> </ol>	Наблюдение	3-я неделя ноября	1
8.	<p>Занятие 8.</p>	Наблюдение	4-я неделя	1

	<p>1. Игра – разминка «Одно и то же»</p> <p>2. Корректурная проба</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Работа в тетрадях (раскрась последовательно геометрические фигуры)</p> <p>5. Упр. «Выложи по образцу»</p> <p>6. Игра «Совушка-сова»</p> <p>7. Рефлексия</p>		ноября	
9.	<p>Занятие 9.</p> <p>1. Игра-разминка «Закодированные слова»</p> <p>2. Игра «Буквы алфавита»</p> <p>3. Упр. «Найди предмет по заданным признакам»</p> <p>4. Работа в тетрадях (повтори ломаную линию)</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика</p> <p>6. Упр. «Найди недостающий предмет»</p> <p>7. Рефлексия</p>	Наблюдение	1-я неделя декабря	1
10.	<p>Занятие 10.</p> <p>1. Игра-разминка</p> <p>2. Упр. «Слова на букву»</p> <p>3. Корректурная проба</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Работа в тетрадях (графический диктант)</p> <p>6. Игра «Нос-пол-потолок»</p> <p>7. Упр. «Выложи по образцу»</p> <p>8. Рефлексия</p>	Наблюдение	2-я неделя декабря	1
11.	<p>Занятие 11.</p> <p>1. Игра-разминка «Пальчиковая гимнастика»</p> <p>2. Корректурная проба</p> <p>3. Игра «Зрительная память»</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Игра «Составь рассказ»</p> <p>6. Работа в тетрадях (продолжи ряд)</p> <p>7. Упр. «Геометрические фигуры»</p> <p>8. Рефлексия</p>	Наблюдение	3-я неделя декабря	1
12.	<p>Занятие 12.</p> <p>1. Игра-разминка «Лишнее слово»</p> <p>2. Корректурная проба</p> <p>3. Упр. «Третий лишний»</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Игра «Алфавит в картинках»</p> <p>6. Работа в тетрадях (срисуй предметы по клеточкам)</p> <p>7. Упр. «Геометрические фигуры»</p> <p>8. Рефлексия</p>	Наблюдение диагностика	4-я неделя декабря	1
13.	<p>Занятие 13.</p> <p>1. Игра-разминка «Крестики- нолики»</p>	Наблюдение	1-я неделя января	1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Загадки на логическое мышление</li> <li>3. Корректурная проба</li> <li>4. Пальчиковая гимнастика</li> <li>5. Работа в тетрадях (найди ошибки и обведи их красным цветом)</li> <li>6. Игра «Нос-пол-потолок»</li> <li>7. Упр. «Выложи по образцу»</li> <li>8. Упр. «Геометрические фигуры»</li> <li>9. Рефлексия</li> </ul>			
14.	<p>Занятие 14.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.Игра-разминка «Уборка у Совы»</li> <li>2. Упр. «Отгадай предмет по заданным признакам»</li> <li>3. Корректурная проба</li> <li>4. Пальчиковая гимнастика</li> <li>5. Работа в тетрадях (что должно быть в пустой клетке? Дорисуй)</li> <li>6. Игра «Нос-пол-потолок»</li> <li>7. Упр. «Выложи по образцу»</li> <li>8. Упр. «Геометрические фигуры»</li> <li>9. Рефлексия</li> </ul>	Наблюдение	2-я неделя января	1
15.	<p>Занятие 15.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Слуховая память «10 слов»</li> <li>2. Упр. «Слова на букву»</li> <li>3. Игра «Алфавит в картинках»</li> <li>4. Корректурная проба</li> <li>5. Физ. минутка</li> <li>6. Работа в тетрадях (найди закономерность и продолжи ряд)</li> <li>7. Упр. «Найди девятое»</li> <li>8. Упр. «Выложи по образцу»</li> <li>9. Рефлексия</li> </ul>	Наблюдение	3-я неделя января	1
16.	<p>Занятие 16.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Зрительная память «10 картинок»</li> <li>2. Упр. «Слова на букву»</li> <li>3. Игра «Съедобное –не съедобное»</li> <li>4. Корректурная проба</li> <li>5. Физ. минутка</li> <li>6. Работа в тетрадях (посчитай и запиши, сколько раз встречается каждая фигура)</li> <li>7. Упр. «Найди девятое»</li> <li>8. Упр. «Таблицы внимания»</li> <li>9. Рефлексия</li> </ul>	Наблюдение	4-я неделя января	1
17.	<p>Занятие 17.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.Игра- разминка «Алфавит в картинках»</li> <li>2. Упр. «Слова на букву»</li> <li>3. Игра «Летает -не летает»</li> <li>4. Корректурная проба</li> <li>5. Игра «Слушай внимательно»</li> <li>6. Работа в тетрадях (правильно ли</li> </ul>	Наблюдение диагностика	1-я неделя февраля	1

	<p>поставлен знак +,=)</p> <p>7. Пальчиковая гимнастика</p> <p>8. Упр. «Найди все цифры»</p> <p>9. Рефлексия</p>			
18.	<p>Занятие 18.</p> <p>1. Развитие слуховой памяти «10 слов»</p> <p>2. Упр. «Слова на букву»</p> <p>3. Игра «Синхронизация полушарий»</p> <p>4. Корректурная проба</p> <p>5. Работа в тетрадях (найди 5 отличий)</p> <p>6. Пальчиковая гимнастика</p> <p>7. Графический диктант</p> <p>8. Игра «Путаница»</p> <p>9. Рефлексия</p>	Наблюдение	2-я неделя февраля	1
19.	<p>Занятие 19.</p> <p>1. Игра – разминка «Найди закономерность»</p> <p>2. Игра «Для чего это нужно»</p> <p>3. Корректурная проба</p> <p>4. Работа в тетрадях (засели домики числами)</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика</p> <p>6. Графический диктант</p> <p>7. Игра «Поменяйтесь местами те, кто...»</p> <p>8. Рефлексия</p>	Наблюдение	3-я неделя февраля	1
20.	<p>Занятие 20.</p> <p>1. Игра-разминка «Закодированные слова»</p> <p>2. Игра «Алфавит в картинках»</p> <p>3. Корректурная проба</p> <p>4. Работа в тетрадях (сравни какое число больше)</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика</p> <p>6. Графический диктант</p> <p>7. Игра «Отгадай, что это»</p> <p>8. Рефлексия</p>	Наблюдение	4-я неделя февраля	1
21.	<p>Занятие 21.</p> <p>1. Упр. «Запомни точно»</p> <p>2. Корректурная проба</p> <p>3. Упр. Для коррекции зрения</p> <p>4. Работа в тетрадях (напиши «соседей» чисел)</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика</p> <p>6. Графический диктант</p> <p>7. Физ. минутка</p> <p>8. Игра «Слушай хлопки»</p> <p>9. Рефлексия</p>	Наблюдение диагностика	1-я неделя март	1
22.	<p>Занятие 22.</p> <p>1. Игра -разминка «Покажи стрелками увеличение»</p> <p>2. Упр. «Ритм»</p>	Наблюдение	2-я неделя марта	1

	<p>3. Корректирующая проба  4. Упр. Для коррекции зрения  5. Работа в тетрадах (продолжи ряд)  6. Пальчиковая гимнастика  7. Графический диктант  8. Физ. минутка  9. Игра «Отгадай, что это»  10. Рефлексия</p>			
23.	<p>Занятие 23.  1. Упр. «Запомни точно»  2. Упр. «Синхронизация полушарий»  3. Корректирующая проба  4. Физ. минутка «Четыре стихии»  5. Работа в тетрадах (найди ошибки и обведи их красным цветом)  6. Пальчиковая гимнастика  7. Графический диктант  8. упр. «Продолжи ряд, начатый художником»  9. Игра «Кто знает, пусть дальше считает»  10. Рефлексия</p>	Наблюдение	3-я неделя марта	1
24.	<p>Занятие 24.  1. Игра – разминка «Гласные буквы»  2. Корректирующая проба  3. Игра «Алфавит в картинках»  4. Графический диктант  5. Физ. минутка «Четыре стихии»  6. Упр. «Найди такую же картинку»  7. Игра «Кричалки-шепталки-молчалки»  8. Рефлексия</p>	Наблюдение	4-я неделя марта	1
25.	<p>Занятие 25.  1. Упр. «Запомни точно»  2. Корректирующая проба  3. Игра «Кто знает, пусть дальше считает»  4. Графический диктант  5. Физ. минутка «Четыре стихии»  6. Упр. «Найди тень»  7. Игра «Алфавит в картинках»  8. Рефлексия</p>	Наблюдение диагностика	1-я неделя апреля	1
26.	<p>Занятие 26.  1. Игра –разминка «Слушай внимательно»  2. Игра «Что изменилось»  3. Сказка о внимательном Иванушке  4. Работа в тетрадах (задание магический квадрат)  5. Корректирующая проба  6. Физ. минутка «Четыре стихии»  7. Подвижная игра по желанию детей</p>	Наблюдение	2-я неделя апреля	1

	8. Рефлексия			
27.	<p>Занятие 27. Закрепление пройденного материала.</p> <p>1.Игровое упражнение «Слоговые листочки»</p> <p>2. Игра «Буквы рассыпались»</p> <p>3.Физкультминутка</p> <p>4.Работа в тетрадях (раскрась последовательно геометрические фигуры)</p> <p>5.Игра «Слушай, смотри, пиши»</p> <p>6.Графический диктант</p> <p>7.Рефлексия</p>	Наблюдение, диагностика	3-я неделя апреля	1
28.	<p>Занятие 28.Составление предложений .</p> <p>1.Игра «Соедини правильно»</p> <p>2.Игровое упражнение «Алфавит в картинках»</p> <p>3.Игра «Закрась правильно»</p> <p>4.Игра «Кто больше»</p> <p>5.Пальчиковая гимнастика</p> <p>6. Игра «Отгадай, что это»</p> <p>7.Рефлексия</p>	Наблюдение	4-я неделя апреля	1
29.	<p>Занятие 29.Учить понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно.</p> <p>1.Игра «Закрась правильно»</p> <p>2.Игровое упражнение «Синхронизация полушарий»</p> <p>3.Игра «Кто больше»</p> <p>4.Игра «Ну-ка буква отзовись»</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика</p> <p>6. Графический диктант</p> <p>7.Рефлексия</p>	Наблюдение, диагностика	1-я неделя мая	1
30.	<p>Занятие 30.</p> <p>1.Игра «Кто внимательный?»</p> <p>2.Игра «Соедини правильно»</p> <p>3.Работа в тетрадях</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Графический диктант</p> <p>6. Игра «Путаница»</p> <p>7. Упр. «Геометрические фигуры»</p> <p>8. Рефлексия</p>	Наблюдение, диагностика	2-я неделя мая	1
31.	<p>Занятие 31.</p> <p>1. Упражнение на логическое мышление «Найди 5 отличий»</p> <p>2.Упражнение «Построй фигуру»</p> <p>3.Упражнение «Синхронизация полушарий»</p> <p>4.Физкультминутка «Слушай- делай»</p> <p>5. «Волшебные квадратики»</p> <p>6. Игра «Путаница»</p> <p>7. Рефлексия</p>	Наблюдение	3-я неделя мая	1
32.	Занятие 32.	Наблюдение,	4-я неделя	1

	1.Игра «Найди и обведи» 2.Игра«Определи место звука в слове» 3. Физкультминутка «Аист» 4.Игра «Кто внимательный?» 5.Работа в тетрадях (найди ошибки и обведи их красным цветом) 6.Пальчиковая игра-разминка 7.Физкультминутка «Синхронизация полушарий» 8.Обведение клетки 9.Рефлексия	диагностика	мая	
--	--	-------------	-----	--

### Список литературы

1. Вачков, И.В. Психология для малышей, или Сказка о самой «душевной» науке [Текст] / И.В. Вачков.- М.: Педагогика-пресс, 2014г.
2. Ганичева, И.В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми (5-7 лет) [Текст] / И.В. Ганичева. – М.: Книголюб, 2004.- 144с.
3. Катаева, Л.И. Коррекционно-развивающие занятия в подготовительной группе: Конспекты занятий [Текст] / Л.И.Катаева. - М.: 2019г.
4. Осипова, А.А. Диагностика и коррекция внимания [Текст]: Программа для детей 5-9 лет/ А.А. Осипова. - М.: ТЦ Сфера, 2002.- 104с.
5. Останкова, Ю.В. Система коррекционно-развивающих занятия по подготовке детей к школе [Текст] / Ю.В. Останкова. – М.: Издательство «Учитель», 2006.
6. Светлова, Е.И. Большая книга заданий и упражнений на развитие интеллекта и творческого мышления малыша [Текст] / Е.И.Светлова. – М.: Эксмо, 2007.-160с.
7. Светлова, Е.И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук [Текст] / Е.И. Светлова. – М.: Эксмо, 2017. - 72с.
8. Соколова, Ю.А. Игры и задания на интеллектуальное развитие ребенка 5-6 лет [Текст] / Ю.А. Соколова. – М.: Эксмо, 2007. - 64с.
9. Тихомирова, Л.Ф. Упражнения на каждый день: Логика для дошкольников [Текст] / Л.Ф. Тихомирова. - Ярославль: Академия развития, 2000.-256с.
10. Тихомирова, Л.Ф. Упражнения на каждый день: Развитие познавательных способностей у младших школьников [Текст] : Популярное пособие для педагогов и родителей/ Л.Ф. Тихомирова. - Ярославль: Академия развития, 2019.- 120с.