

Принято:
на педагогическом совете
№ 2 от «14» 09 2020г.

Утверждено:
Заведующий МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида №17» НМР РТ
 /Л.И.Жаркова
Приказ № 140 от «14» 09 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА



дополнительной платной образовательной услуги
по обучению детей вокалу

*муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида №17»
Нижнекамского муниципального района республики Татарстан*

Разработала:
музыкальный руководитель
Мухаметгалиева Н.А.

г. Нижнекамск

Принято:
на педагогическом совете
№ _____ от « ____ » _____ 2020г.

Утверждено:
Заведующий МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида №17» НМР РТ
_____/Л.И.Жаркова

Приказ № _____ от « ____ » _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА



**дополнительной платной образовательной услуги
по обучению детей вокалу**

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад комбинированного вида №17»

Нижнекамского муниципального района республики Татарстан

Разработала:
музыкальный руководитель
Мухаметгалиева Н.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Как гимнастика выпрямляет тело,
Так песня выпрямляет душу человека.*

Формирование личности через искусство, воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры, - одна из актуальных задач дошкольного образования. Ее решение в полной мере возможно при оптимальном взаимодействии педагогов и родителей.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, в т.ч. музыке. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребенка, музыка оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности.

Организация деятельности вокального кружка предусматривает следующие методические приемы в игровой форме: пропевание, прохлопывание, пение под музыкальное сопровождение и без него, сюжетные игры, рассказы детей, речевые, творческие и музыкально-дидактические игры, сочинение мелодий в заданном жанре, попевок, танцев; подбор интонаций, мелодий, музыкальных инструментов; выразительное чтение стихов; слушание и оценка характеру музыки и др. Известно, что у дошкольников творческое начало может проявляться в пении простейших мотивов, возникающих непроизвольно, в сочинении мелодии на предложенный текст, в осмысленном исполнении песен с элементами собственной интерпретации. Любая импровизация сиюминутна. Дошкольники, как правило, не могут дословно ее повторить, каждый раз получается новый вариант мелодии.

Поэтому особое место на занятии в вокальном кружке отводится **обучению детей импровизации**. Использование такого вида творчества стимулирует творческое развитие детей, проявление индивидуальности. Данная работа строится во взаимосвязи со старшим воспитателем, воспитателем групп, детьми 4-7 лет, а также их родителями (законными представителями). Преемственность ДОУ прослеживается во взаимосвязи с социальными институтами (Детская музыкальная школа № 6, Дом культуры г. Нижнекамск).

Искусство – необходимая часть жизни человека, его душа. Вокальное пение – одна из самых массовых форм музыкального искусства. Вокальный класс - важнейшая дисциплина музыкально – эстетического образования воспитанников и обучающихся, играющая большую роль в формировании личности.

Их духовной культуры, развитии творческой активности. Вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы детей, сознание, память, воображение, волю, эстетическое чувство и физическую сторону человека.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение- эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка

способствует воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья воспитанников и обучающихся.

Обучение по данной образовательной программе базируется на применении эффективных прогрессивных методик, в числе которых методика комплексного музыкально-певческого воспитания В.В.Емельянова, проверенная многолетней практикой самого автора, его учеников и последователей в работе с различными детскими вокальными коллективами

Данная образовательная программа ставит **основную цель:**

-развитие музыкальных способностей воспитанников и обучающихся, овладение вокальными навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижению данной цели способствует решение **следующих задач:**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля, голосового аппарата.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата;
- развитие артистических качеств.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Программа составлена с учетом психологических и физиологических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста и основана на применении следующих педагогических **методов и приемов:**

- Объяснительно-иллюстративные: рассказ, беседа, прослушивание музыкального материала
- Репродуктивные: пение по ладовой столбце, по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения;
- Эвристические: накопление репертуара; накопление вокально-исполнительских навыков; творческие задания.
- программированное обучение с минимальным шагом прохождения материала;
- доступность обучения;
- опора на интерес;
- сочетание репродуктивного и творческого начала;
- коллективно – индивидуальные формы работы на занятиях, позволяющие активизировать работу даже самых слабых детей;
- использование соревновательных форм обучения.

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

В работе по освоению содержания программы применяются основные **принципы** развивающего обучения:

- обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей воспитанников и обучающихся;
- осознание детьми процесса обучения;
- принцип перспективности;
- принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;
- принцип сохранения индивидуальных особенностей звучания детского голоса, отводится главная роль, что обусловлено многообразием природных индивидуальных различий;
- основополагающим в вокальной работе является принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.

Структура программы предполагает постепенное расширение ЗУН и их углубление в ходе освоения материала программы на протяжении всего года обучения.

Данная образовательная программа рассчитана на воспитанников и обучающихся 3-7 лет.

За период обучения дети получают определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: участие в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

В качестве итогового контроля проведение творческого отчета.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1 ЭТАП – подготовительный

Цель: Обеспечить детям лёгкое овладение информацией и навыками пения.

К концу освоения программы дети:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:	ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:
1. Что голос – наше богатство и к нему надо относиться бережно. Певческий аппарат есть двигательный аппарат со сложной системой мышц, обладающий высокой чувствительностью. Что для правильного пения надо правильно брать дыхание.	Бережно относиться к своему голосу. Правильно выполнять дыхательные упражнения. Следить за дыханием во время пения, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
2. Музыка выражает и передаёт чувства человека, картины природы, движение с помощью средств музыкальной выразительности и развития музыки. произведения. Нотную грамоту, длительности. Жанры и лады музыки.	2. Эмоционально откликаться о произведении, и выражать свои эмоции в рисунках и движениях. Уметь применять словарь эмоциональных состояний в своих откликах. Выявлять жанровое начало.

3. Части музыкального произведения. Нотную грамоту, длительности. Жанры и лады музыки.	3. Различать части музыкального произведения (вступление, куплет, припев, заключение) Вступать и заканчивать песню самостоятельно.
Знать музыкальные термины крещендо, диминуэндо, лигатто, стокатто. Их применение в музыке.	4. Чисто интонировать мелодию, овладеть выразительным исполнением. Уметь ускорять, замедлять усиливать и ослаблять звучание, петь отдельные отрезки мелодии с аккомпанементом.
Что такое вокализ, соло.	5. Петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него. Исполнять вокализ.

2 ЭТАП – ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

Цель: формирование объединений по овладению ЗУН пения детьми дошкольного возраста на основании заявлений родителей, родительского договора в соответствии с Уставом учреждения.

3 ЭТАП – совершенствование навыков пения

- участие в конкурсах

Полученные ЗУН определяются в конце года с помощью итоговой диагностики.

ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НЕОБХОДИМО:

Важнейшим компонентом реализации данной программы является наличие и творческое участие педагога .

<i>Материально – техническое обеспечение</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
1. Оборудованный кабинет. (Музыкальный инструмент – фортепиано, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, 3.-4 микрофона, наушники, звукоусилительная аппаратура, колонки, МД дека, наличие возможности записи фонограмм, наличие возможности изготовления концертных костюмов).	1. Информационная и справочная литература.
2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.	2. Методическая литература:
3. Записи фонограмм детских песен, классических произведений на аудиокассетах и компакт-дисках.	3. Наглядные пособия. (плакаты, портреты с изображением композиторов, наличие магнитной доски с нотным станом)

КЛЮЧЕВОЕ ПОНЯТИЕ КУРСА:

Голос – твой богатство.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 раздел Что такое музыка?

Занятие №1-2 – «Введение в проблему рождения музыки»

Теоретическая часть: Введение в проблему рождения музыки. Беседа с детьми для чего нужна музыка?

Практическая часть: прослушивание композиторских и народных произведений.

Занятие №3-4 – «Что значит слышать музыку?»

Теоретическая часть: Что передает музыка человеку ? О чём рассказывает?

Практическая часть: Прослушивание музыкальных произведений, учить детей слышать и понимать замысел композитора.

Занятие №5-6 – «Песня – душа человека».

Теоретическая часть: Беседа с детьми о песни, её влиянии на человека и его настроение. Составные части песни: вступление, куплет, припев.

Практическая часть: Слушание и разучивание военных, народных, детских песен.

Занятие №7-8 – «Музыкальные краски»

Теоретическая часть: Рассказ педагога о музыкальных средствах выразительности.

Практическая часть: обучать детей выразительному пению, уметь слышать в произведении средства музыкальной выразительности

2 Раздел. В мире загадочных звуков

Занятие №9-10 – «Пение «по секрету»

Теоретическая часть: Знакомство детей с термином – динамика произведения.

Практическая часть: Развивать у детей умение владеть своим голосом. Петь тихо, умеренно тихо, умеренно громко.

Занятие №11-12 – «Музыкальная лесенка»

Теоретическая часть: Знакомство детей с регистрами, понятием – высота звука.

Практическая часть: расширение диапазона вверх, дидактические игры на развитие звуковысотного слуха, исполнение песен.

Занятие №13-14 – «Фундамент нашего голоса».

Теоретическая часть: знакомство с нижним регистром.

Практическая часть: расширение диапазона вниз, упражнение «Аквалангист», пение песен.

Занятие №15-16 – «Аккуратные» звуки.

Теоретическая часть: Знакомство детей с правильным произношением звуков.

Практическая часть: артикуляционные упражнения, рассматривание карточек с правильным положением губ, применение навыков при пении.

3 Раздел С песенкой по лесенке

Занятие №17-18 – « Мы споём вам вокализ»

Теоретическая часть: Рассказ педагога : «Что такое вокализ?»

Практическая часть: Формирование навыков пения вокализ.

Занятие №19-20 – «Музыкальное эхо»

Теоретическая часть: Беседа с детьми о чистоте пропевания звуков.

Практическая часть: Практическая работа над чистотой интонации, пение, дидактические игры.

Занятие №21-22 – «Будь внимательным»

Теоретическая часть: знакомство детей с правилами пения.

Практическая часть: развитие внимания у детей, пение по цепочке.

Занятие №23-24 – «Поём вместе со сказочными героями»

Теоретическая часть: Беседа с детьми о поющих сказочных персонажах.

Практическая часть: Рассматривание картинок, просмотр отрывков из мультфильмов, разучивание и пение песен из мультфильмов.

Занятие №25-26 – «Природа просыпается»

Теоретическая часть: Беседа о временах года.

Практическая часть: Прослушивание классических произведений отражающих природные явления. Пение песен о весне.

Занятие №27-28 – «Поём знакомые стихи».

Теоретическая часть: Беседа с детьми «Каким должен быть композитор?» Предложить детям побыть композиторами.

Практическая часть: Развивать песенное творчество детей, умение импровизировать простейшие мелодии на знакомые стишки.

Занятие №29-30 – « Пение «Внутренним слухом».

Теоретическая часть: знакомство детей с термином «внутренний слух», и правилами пения.

Практическая часть: Петь песни в слух и про себя, работа над чистотой интонации.

Занятие №31-32 – « Споём лейтмотив»

Теоретическая часть: Беседа с детьми о лирических песнях, знакомство с термином лигато.

Практическая часть: Пение песен лирического характера, работа над плавностью звучания голоса.

4 Раздел Рисуем музыку.

Занятие №33-34 – «Певучий язык»

Теоретическая часть: Беседа с о приёмах применяемых для украшения мелодии

Практическая часть: упражнения на развитие артикуляции и дикции, импровизация мелодии на заданный текст, опевание звуков.

Занятие №35-36 – «В детском музыкальном театре»

Теоретическая часть: Рассказ педагога об опере.

Практическая часть: Слушание фрагментов опер, работа в программе «paint» создание рисунков по содержанию музыкальных произведений.

Главными целями занятий вокального пения являются: постановка певческого голоса, правильное дыхание и расширение диапазона, индивидуальная, гибкая система занятий над постановкой голосовых особенностей и желаний каждого ребёнка. Занятия пением позволяют прикоснуться к прекрасному миру музыки, и в тоже время позволяют зарядить организм положительными эмоциями. Кроме того, уроки пения позволяют снять усталость.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение включает в себя формы, методы и приёмы, используемые педагогом для освоения материала образовательной программы.

Формы работы с детьми, планируемые по каждому разделу содержат следующие конкретные формы занятий, а именно: музыкально – дидактические игры, беседа, музыкальные аутотренинги, музыкально – ритмические разминки, прослушивание музыкальных произведений, импровизацию, рассматривание наглядных пособий плакатов, художественных картин, портретов композиторов, магнитной доски с нотным станом. С целью успешной реализации данной программы:

- оформлен информационный материал о данной программе;
- разработаны подробные план – конспекты всех занятий по программе;
- разработан и оформлен дидактический материал;
- разработана методика проведения итоговой аттестации воспитанников;
- разработаны Положения по проведению различных конкурсов (совместно с Домом культуры г. Нижнекамск))

В данной программе дидактический принцип наглядности имеет большое значение так, как развивает зрительное восприятие детей. Оказывая воздействие на органы чувств, наглядность обеспечивает более полное формирование музыкальных образов и понятий, что ведёт к более прочному усвоению знаний.

Наглядность способствует развитию у детей эмоционально-оценочного отношения к музыке и полученным знаниям. Работая самостоятельно, дети убеждаются в достоверности того, о чём говорит педагог. Наглядность повышает интерес к знаниям, позволяет облегчить процесс их усвоения, поддерживает внимание ребёнка.

Использование наглядности при обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста является необходимым фактором, поскольку соответствует их уровню восприятия и мышления.

Наглядный метод обучения используется для развития наблюдательности, повышения внимания, развития коммуникативной функции.

Словесный метод, используемый в предлагаемой программе, необходим для формирования теоретических и фактических знаний.

Практический метод предусмотрен программой для развития практических умений и навыков.

Репродуктивный метод направлен на формирование знаний и навыков.

Образовательная программа «Домисолька» включает в своё содержание следующие педагогические технологии:

1. Технология развивающего обучения:

Цель: развитие личности и её способностей.

Сущность: ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию.

Механизм: вовлечение обучающихся в различные виды деятельности.

2. Технологии игрового обучения:

Цель: обеспечение усвоения ЗУН в игре.

Сущность: Познавательная деятельность направленная на обработку и усвоение информации.

Механизм: Музыкально – дидактические игры, игровые ситуации.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЁНКА

(в конце обучения)

показатели	критерии	Методы диагностирования
1. Теоретические показатели - теоретические знания - владение специальной терминологией	Соответствие требованиям программы Правильность использования специальной терминологии	Контрольный опрос (устный) Дидактические игры
2. Практическая подготовка ребёнка. -практическая подготовка ребёнка	Соответствие практических умений и навыков ребёнка программным требованиям	Контрольные задания Творческий отчёт.
3. Учебно-коммуникативные умения - умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	
4. организационно-волевые качества - терпение -воля -самоконтроль	Способность преодолевать трудности Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки	наблюдения
5. Ориентационные качества -самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Анкетирование

- интерес к занятиям	Осознанное участие ребёнка в освоении программы.	тестирование
----------------------	--------------------------------------------------	--------------

Перспективный план занятий вокального кружка «Домисолька»

№	Программное содержание	Материал	Упражнения для дыхания и голоса	Структура занятия
Тема. «Что такое музыка?»				
1	Знакомить с названиями ступеней (5-3-1) музыкальной лесенки. Формировать у детей устойчивый ладо – тональный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Закреплять умение у детей точно передавать простой ритмический рисунок хлопками.	«Не летай соловей» (р.н.п) ,обр. В. Кикты; «Песенка друзей» В.Герчик Прослушать песни разного характера, эмоционально откликаться на нее, высказываться о ней.	«У кота Воркота» (р.н.п) (упражнение для чистого интонирования мелодии, выработки правильного дыхания, напевности) «Эхо» Е.Тиличеева (упражнение для точного определения высокого и низкого звука)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра.
2	Продолжать знакомить детей со ступенями музыкальной лесенки. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Учить правильно, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	«Не летай соловей» (р.н.п) ,обр. В. Кикты; «Песенка друзей» В.Герчик Разучивать песни, правильно передавая мелодию и характер. Обращая внимание на напевность, темп, ясность произношения.	«У кота Воркота» (р.н.п) (упражнение для чистого интонирования мелодии, выработки правильного дыхания, напевности) «Эхо» Е.Тиличеева (упражнение для точного определения высокого и низкого звука)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра.
3	Закреплять знание о ступенях музыкальной лесенки, пропеть их разной последовательности. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Учить правильно, брать дыхание	«Не летай соловей» (р.н.п) ,обр. В. Кикты; «Песенка друзей» В.Герчик Исполнять песни чисто интонируя мелодию, четко произносить слова. «По малину в сад пойдем»	«У кота Воркота» (р.н.п) (упражнение для чистого интонирования мелодии, выработки правильного дыхания, напевности) «Эхо» Е.Тиличеева	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса.

	после вступления и между музыкальными фразами.	А.Филиппенко. Познакомить с новой песней, определить характер и содержание.	(упражнение для точного определения высокого и низкого звука) «Бубенчики» Е.Тиличеева (учить детей различать звуки)	Пение. Игра.
4	Продолжать формировать у детей устойчивый ладотональный слух. Учить петь в умеренном темпе, легким звуком, без напряжения, отчетливо произносить слова, чисто интонировать.	«Не летай соловей» (р.н.п) ,обр. В. Кикты; «Песенка друзей» В.Герчик Выразительное исполнение песен. «По малину в сад пойдём» А.Филиппенко. Четко произносить слова, правильно брать дыхание. Исполнять в темпе и в характере.	«Лесенка» Е.Тиличеева (закрепить у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх) «Бубенчики» Е.Тиличеева (учить детей различать звуки)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра.
5	Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев. Разучивать первый куплет песни с точной передачей мелодии.	«По грибы» В.Оловникова; «Осень» В.Иванникова; Познакомить с новыми песнями, определить характер и содержание.	Дыхательные упражнения «Едем на машине, накачаем шины» «Лесенка» Е.Тиличеева (закрепить у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра.
6	Учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах;	«По грибы» В.Оловникова; «Осень» В.Иванникова; Разучивать песни с точной передачей мелодии. Добиться выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков.	Дыхательные упражнения «Осенние листья» (обучение плавному свободному выдоху; активизация губных мышц) Упражнения на чистое пропевание звуков трезвучия (до2 –ля – фа)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра.

7	Учить брать дыхание между музыкальными фразами перед началом пения. Четко произносить слова, выполняя логические ударения в музыкальных фразах.	«По грибы» В.Оловникова; «Осень» В.Иванникова; Повторить песни, исполняя с музыкальным сопровождением. «Что нам осень принесет?» Познакомить с новой песней, определить характер и содержание.	Дыхательные упражнения «Едем на машине, накачаем шины» «Лесенка» Е.Тиличеева (закрепить у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра.
8	Учить брать дыхание между музыкальными фразами перед началом пения. Четко произносить слова, выполняя логические ударения в музыкальных фразах.	«Осень» В.Иванникова; Петь легко, звонко, четко выговаривая слова. Выразительное исполнение, в характере. «Что нам осень принесет?» Разучивать песню. Добиться выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков.	Дыхательные упражнения «Одуванчик». «Василек» р.н.п (Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, вырабатывать правильное дыхание)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра.
Тема. «В мире загадочных звуков»				
9	Учить детей петь вокальный диалог с взрослым. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера.	«Про мишку» А.Филиппенко, Т.Волгина. Петь легко, задорно, с настроением, передавая шутовое содержание песни. «Наша Таня», «Уронили мишку» Петь лаского, с состраданием. «Идет бычок» Э.Елисейевой – Шмидт. Диалог детей и взрослого	Дыхательные упражнения «Летите, птички!» Цель: развитие длительного направленного плавного ротового выдоха; активизация губных мышц.	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра
10	Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе. Закреплять у детей умение чисто интонировать.	«Про мишку» А.Филиппенко, Т.Волгина. Петь легко, задорно, с настроением, передавая шутовое содержание песни.	Игры для развития речевого дыхания «Пой со мной!» Цель: развитие правильного речевого дыхания -	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и

		«Наша Таня», «Уронили мишку» Петь ласково, с состраданием. «Идет бычок» Э.Елисейевой – Шмидт. Диалог детей и взрослого	пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, И, Э.	голоса. Пение. Игра
11	Учить детей исполнять диалог. Учить детей точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотное соотношение отдельных частей мелодии. Закреплять умение у детей петь естественным звуком в темпе.	«Про белочку» Р.Котляревский. Исполнять распевно,игриво, легко. «Артистка» Д.Кабалевский.	«Василек» р.н.п (Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, вырабатывать правильное дыхание)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра
12	Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.	«Про белочку» Р.Котляревский. Исполнять распевно,игриво, легко. «Артистка» Д.Кабалевский. «Пчела жжужжит» Т.Ломова	«Змейка» Цель: развитие правильного речевого дыхания - длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ш.	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение.
13	Учить детей петь артистично, выразительно. Закрепить умение чисто интонировать скачки.	«Елочка» Л. Бекман Исполнять медленно, пропевая каждую гласную. «Если снег идет» В.Семенова. петь светло, нежно.	Упражнения на чистое пропевание звуков трезвучия (до2 –ля – фа) «Дудочка» (учить петь на одном дыхании, и в разных тональностях)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра
14	Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	«Елочка» Л. Бекман Исполнять медленно, пропевая каждую гласную. «Если снег идет» В.Семенова. петь светло, нежно.	Распеваться на тональном трезвучии с опеванием основных ступеней.	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса.

				Пение. Игра
15	Учить брать дыхание между музыкальными фразами перед началом пения. Четко произносить слова, выполняя логические ударения в музыкальных фразах.	«Елочка» Л. Бекман Исполнять медленно, пропевая каждую гласную. «Если снег идет» В.Семенова. Выразительное исполнение в темпе и в характере. «Снежная баба» И.Кишко. Исполнять легко, светло, подвижно.	Занятие-игра “Прогулка” Цели: развитие навыков эмоциональной выразительности, владение певческим аппаратом.	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра
16	Учить детей петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз.	«Снежная баба» И.Кишко. Исполнять легко, светло, подвижно. «Голубые санки» М.Иорданский. Петь не громко, не форсируя звук.	«Змейка» Цель: развитие правильного речевого дыхания - длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ш.	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение.
Тема. « С песенкой по лесенке»				
17	Закреплять умение воспринимать веселый, шуточный характер песни. Учить правильно брать дыхание и «не проглатывать» окончания фраз.	«Снежная баба» И.Кишко. Исполнять легко, светло, подвижно. «Голубые санки» М.Иорданский. Петь не громко, не форсируя звук. Правильно произносить гласные в словах.	Упражнения на чистое пропевание звуков трезвучия (до2 –ля – фа) «Дудочка» (учить петь на одном дыхании, и в разных тональностях)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра
18	Учить детей воспринимать праздничный характер песни. Учить чисто интонировать малые секунды.	«Новогодний хоровод» Т.Потапенко Петь легко, в веселом темпе. «Новогодняя хороводная» А.Островского. Петь задорно, выразительно. «Шел веселый Дед Мороз» Н.Вересокина. Исполнять	Распеваться на тональном трезвучии с опеванием основных ступеней.	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса.

		игриво, выразительно. Легким звуком.		Пение. Игра
19	Учить правильно брать дыхание перед началом пения и между фразами. Правильно передавать ритмический рисунок.	«Новогодний хоровод» Т.Потапенко Передавать в пении динамику. Петь без напряжения и крика. «Новогодняя хороводная» А.Островского. Петь задорно, выразительно. «Шел веселый Дед Мороз» Н.Вересокина. Исполнять игриво, выразительно. Легким звуком.	Игры для развития речевого дыхания «Пой со мной!» Цель: развитие правильного речевого дыхания - пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, И, Э.	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра
20	Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре.	«Новогодний хоровод» Т.Потапенко Передавать в пении динамику. Петь без напряжения и крика. «Новогодняя хороводная» А.Островского. Петь задорно, выразительно. «Шел веселый Дед Мороз» Н.Вересокина. Исполнять игриво, выразительно. Легким звуком.	Дыхательные упражнения «Одуванчик». «Василек» р.н.п (Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, вырабатывать правильное дыхание)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение.
21	Учить детей воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме.	«Маме в день 8-го марта» Е.Тиличеева. Исполнять песню ласково, нежно в умеренном темпе. «Самая хорошая» В.Иванникова Петь в оживленном темпе, в ритме вальса.	Дыхательные упражнения «Одуванчик». «Василек» р.н.п (Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, вырабатывать правильное дыхание)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра
22	Учить чисто интонировать большие секунды. Совершенствовать умение детей петь с динамическими	«Маме в день 8-го марта» Е.Тиличеева. Исполнять песню ласково, нежно в умеренном темпе. «Самая хорошая» В.Иванникова	Упражнения на чистое пропевание звуков трезвучия (до2 –ля – фа) «Дудочка» (учить петь на одном дыхании,	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для

	оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	Петь в оживленном темпе, в ритме вальса. «Бабушки-старушки» Познакомить с новой песней.	и в разных тональностях)	дыхание и голоса. Пение. Игра
23	Учить правильно брать дыхание и «не проглатывать» окончания фраз. Закреплять умение у детей петь естественным звуком в темпе.	«Маме в день 8-го марта» Е.Тиличеева. Исполнять песню ласково, нежно в умеренном темпе. «Самая хорошая» В.Иванникова Петь в оживленном темпе, в ритме вальса. «Бабушки-старушки» Инсценировка песни.	«Василек» р.н.п (Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, вырабатывать правильное дыхание)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра
24	Учить детей исполнять диалог. Учить детей точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотное соотношение отдельных частей мелодии. Закреплять умение у детей петь естественным звуком в темпе.	«Маме в день 8-го марта» Е.Тиличеева. Исполнять песню ласково, нежно в умеренном темпе. «Самая хорошая» В.Иванникова Петь в оживленном темпе, в ритме вальса. «Бабушки-старушки» Выразительное исполнение.	Дыхательные упражнения «Едем на машине, накачаем шины» «Лесенка» Е.Тиличеева (закрепить у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра
25	Учить отчетливо и легкой артикуляцией пропевать длинные ноты. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	«Кискино горе» М.Иорданский. Исполнять напевно, выразительно, не спеша. «Кошка за мышкой» М.Иорданский. Петь легким звуком, четко.	Игры для развития речевого дыхания «Пой со мной!» Цель: развитие правильного речевого дыхания - пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, И, Э.	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра
26	Услышать равномерный бег и движение ослика, изменения характера движений, их усиление и ослабление, связанные с динамикой и ритмом пьесы.	«Кискино горе» М.Иорданский. Исполнять напевно, выразительно, не спеша. «Кошка за мышкой» М.Иорданский. Петь легким звуком, четко. «Прокати нас, ослик!»	«Жучка и кот» (чешская народная музыка) Уточнять у детей представление о поступенном движении мелодии вверх и вниз. Учить	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и

		Ф.Констан. Познакомить с новой песней, проанализировать музыку.	чисто интонировать мелодию.	голоса. Пение. Игра
27	Развивать умение чисто интонировать мелодию. Выбатывать правильное дыхание, напевность.	«Кискино горе» М.Иорданский. Исполнять напевно, выразительно, не спеша. «Кошка за мышкой» М.Иорданский. Петь легким звуком, четко. «Прокати нас, ослик!» Ф.Констан. Петь в темпе и в характере. «Козлята и дети» Г.Левкодимов Почувствовать задиристый характер пьесы.	«Чики-чики, чикалочки» (Русская народная прибаутка) Закреплять у детей умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра
28	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Развивать песенное творчество.	«Кошка за мышкой» М.Иорданский. Петь легким звуком, четко. «Прокати нас, ослик!» Ф.Констан. Петь в темпе и в характере. «Козлята и дети» Г.Левкодимов Почувствовать задиристый характер пьесы.	Распеваться на тональном трезвучии с опеванием основных ступеней.	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение.
29	Учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.	«Это наше мнение!» И.Понамарева. Познакомить с новой песней, определить характер и содержание. «У Катеньки-резвущки», «Я умница-разумница» Ц.Кюи. Учить петь диалог детей с взрослым. Петь светло и задорно.	«Лесенка» Е.Тиличеева (закрепить у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра
30	Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизацией	«Это наше мнение!» И.Понамарева. Познакомить с новой песней, определить характер и содержание. «У Катеньки-резвущки», «Я умница-разумница» Ц.Кюи. Учить петь диалог детей с взрослым. Петь	Упражнения на чистое пропевание звуков трезвучия (до2 –ля – фа) «Дудочка» (учить петь на одном дыхании, и в разных тональностях)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса.

		светло и задорно.		Пение. Игра
31	Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки воспитателя отдельные фразы и маленькие песенки-попевки.	«Это наше мнение!» И.Понамарева. «У Катеньки-резвущки», «Я умница-разумница» Ц.Кюи. Учить петь диалог детей с взрослым. Петь светло и задорно. «Митя» М.Иорданского. Исполнять утрированно, жалобно, подчеркнуто, выразительно, речитативно.	Распевка на звуках минорного трезвучия.	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра
32	Учить детей исполнять диалог. Учить детей точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотное соотношение отдельных частей мелодии. Закреплять умение у детей петь естественным звуком в темпе.	«Я умница-разумница» Ц.Кюи. Учить петь диалог детей с взрослым. Петь светло и задорно. «Митя» М.Иорданского. Исполнять утрированно, жалобно, подчеркнуто, выразительно, речитативно. Выразительное исполнение в темпе и в характере.	Упражнения на чистое пропевание звуков трезвучия (до2 –ля – фа) «Дудочка» (учить петь на одном дыхании, и в разных тональностях)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра
Тема. «Рисуем музыку»				
33	Закреплять умение воспринимать веселый, шуточный характер песни. Учить правильно брать дыхание и «не проглатывать» окончания фраз.	«Сказка по лесу идет» С.Никитин. Исполнять запев. «Песенка горошин» Б.Чайковский. Исполнять живо, имитируя падение горошин. «Песенка часов» Б.Чайковский. Исполнять по голосам. «Выйди, Солнышко» Р.Паулс. Петь нежно, проникновенно.	Игры для развития речевого дыхания «Пой со мной!» Цель: развитие правильного речевого дыхания - пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, И, Э.	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра
34	Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее	«Выйди, Солнышко» Р.Паулс. Петь нежно, проникновенно. «Лесная песенка» В.Витлин. Исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе.	Дыхательные упражнения «Одуванчик». «Василек» р.н.п (Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, вырабатывать	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и

	жанре.		правильное дыхание)	голоса. Пение. Игра
35	Учить удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Точно интонировать большую секунду.	«Выйди, Солнышко» Р.Паулс. Петь нежно, проникновенно. «Лесная песенка» В.Витлин. Отрабатывать плавность, напевность звучания. «Песенка о песенке» Т.Попатенко. Передать веселый, радостный характер.	Упражнения на чистое пропевание звуков трезвучия (до2 –ля – фа) «Дудочка» (учить петь на одном дыхании, и в разных тональностях)	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение. Игра
36	Закрепить умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки. Развивать ладовый слух, используя вопросо-ответную форму.	«Выйди, Солнышко» Р.Паулс. Петь нежно, проникновенно. «Лесная песенка» В.Витлин. Отрабатывать плавность, напевность звучания. «Песенка о песенке» Т.Попатенко. Передать веселый, радостный характер.	Распеваться на тональном трезвучии с опеванием основных ступеней.	Распевание. Артикуляц. гимнастика Упражнения для дыхания и голоса. Пение.

Итого: 36 занятий. Итоговая диагностика после обучения.

К концу года дети должны уметь:

Петь легко и свободно.

Правильно брать дыхание при исполнении песни.

Находить звучание голоса, которое соответствовало бы содержанию произведения.

Петь выразительно.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» Просвещение, 1982г.
2. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» Москва «ВАКО» 2006
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М. 1968.
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М. 1972.
5. Михайлова М.А. «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка» Ярославль Академия развития 2008г.

Малинина Е.М. Вокальное развитие детей. М.- Л.,1967.

6. Орлова Т.М. С. И. Бекина «Учите детей петь» Москва «Просвещение» 1988г.
7. Огороднов Д.Е. «Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой» Свердловск 1981г.
8. Самигулина В.М. «Музыка. 1 класс» Волгоград. Учитель 2005
9. Стулова Г.П.«Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Прометей, 1992г
10. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» методич. разработка

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Упражнения на постановку дыхания.

1.Я предлагаю детям положить свои ручки в районе рёбер, что позволит им почувствовать движение диафрагмы во время дыхания, сделать глубокий вдох, задержать некоторое время дыхание, и выдохнуть так тихо, беззвучно, чтобы не погас фитилёк свечи.

2. Первая часть упражнения аналогична, но выдох дети делают маленькими порциями воздуха.

3. Пение попевок на стоккато.

4.

К нам открытка в сад пришла,
Пишет нам сама Весна.
Утро доброе, ребята,
Я - волшебница Весна,
Я луга, и лес, и поле
Пробудила ото сна.
Вот и солнышко проснулось,
Стало лучше припекать,
Потянулось, улыбнулось,
Всех ребят зовёт гулять.
В гости вас к себе зову,
Чаем сладким угощу.
Далеко мой дом стоит,
Дорогие мои дети,
Чтоб добраться до него,
Мы на поезде поедem.

Скорее торопитесь,
В вагончики садитесь,
Время приближается,
Поезд отправляется.

Дети согнув руки в локтях делают круговые движения и чётко на выдохе произносят чух – чух - чух

2. Упражнения на развитие голоса, расширение диапазона.

Музыкальному руководителю следует помнить, что у каждого ребёнка есть звуки, которые ему удобнее петь так называемый примарные зоны. Поэтому надо соблюдать диапазон, если ребёнок поёт выше или ниже этих звуков, то у него теряется чистота интонирования. Расширять диапазон детей надо очень аккуратно и медленно. Для достижения чистоты интонирования я выполняю с детьми следующее упражнение:

1. "Пение попевок от разных ступеней" (в разных тональностях)

У детей этого возраста уже можно выравнивать певческий голос по всему диапазону, округлять звучание гласных и вырабатывать чистый унисон, для этого я применяю упражнения на округление гласных. Например, упражнение на звук "Е" козочка "бе", овечка "ме" и подобные упражнения на другие гласные. Необходимо обращать, внимание детей на активность губ и чёткое произношение согласных.

3. Упражнение на выработку дикции и тембра голоса.

1. Проговаривание скороговорок.

2. Проговаривание с понижением следующего текста:

"Чтоб овладеть грудным регистром, полезно стать аквалангистом, я опускаюсь ниже, ниже, а дно морское ближе, ближе. И вот уж в царстве я подводном хоть опустился глубоко, но голосом грудным свободным распоряжаюсь я легко. Чтоб овладеть грудным регистром, полезно стать аквалангистом."

4. Упражнение на развитие звуковысотного восприятия

1. Пение по лесенке вверх: И, Э, А, О, У, Ы

вниз: Ы, У, О, А, Э, И

2. Аналогично: "Белки щёлкали орехи" и "Щёлкали орехи белки"

А также полезны следующие упражнения:

1. Проведение невербального разговора.

2. Упражнение на развитие динамического слуха:

Наша Таня громко плачет (проговаривают громко)

Уронила в речку мячик (проговаривают тихо) и.т.д.

Артикуляционная гимнастика для развития вокальных навыков детей дошкольного возраста по методике В.В. Емельянова

Каждое упражнение повторяется **4 раза**

1. Слегка покусать кончик языка
2. Слегка покусывая поверхность языка, высовывать его вперёд и убирать назад.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами закрытым ртом.
4. Круговыми движениями провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.
5. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь.
6. Пощёлкать языком, меняя объём рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие – медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко).
7. Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.
8. Втянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.
9. Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение.
11. Чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе.
12. Прищурить глаза, оставив узкие щёлочки, а затем широко открыть их.
13. Прищуривать попеременно глаза (подмигивать)
14. Сильно наморщить переносицу и расслабить её.
15. Наморщив переносицу, широко открыть глаза и поднять мышцы под глазами и брови.

Игры- упражнения на артикуляцию

«Обезьянки».

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыгнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все

вокруг. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глissандо) и раскачали старый баобаб (покрыхтеть голосом).

Град» (массаж лица).

Град, а, град, ты чему так рад?

Прыгаешь, смеешься, да еще дерешься.

«Вовсе я не рад», — отвечает град.

«Просто солнца луч проколол бока у туч,

И я вывалился, лечу,

С досады всех колочу.

Ночной лес.

Лес ночной был полон звуков (а-аа-а шепотом):

Кто-то выл (в-в-в),

А кто мяукал (мя-у, мяу, мяу-мяу),

Кто-то хрюкал (хрю-хрю-хрю-хрю),

Кто то топал (топ-топ-топ-топ),

Кто жужжал (ж-ж-ж-ж),

Кто-то укал (у-у-у-у)

И кричал (Ау-ау-ау-ау),

Ну а кто-то тихо-тихо, тонким голосом молчал («тонким» голосом проговаривать):

А-а-а-а (шепотом).

Упражнения

1. "Улыбка" ("заборчик")

Улыбнуться без напряжения, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать 5-10 секунд. Следить, чтобы при улыбке губы не подворачивались внутрь.

Зубы ровно мы смыкаем

И заборчик получаем.

А сейчас раздвинем губы,

Посчитаем наши зубы.

2. «Трубочка» («хоботок»)

Вытянуть сомкнутые губы вперед. Удерживать их в таком положении под счет от 1 до 5-10.

Подражаю я слону,
Губы хоботом тяну.

3. «Домик открывается» («бегемотик»)

Слегка улыбнуться, медленно открыть рот, подержать рот открытым 5-10 секунд, медленно закрыть. Язык лежит спокойно за зубами.

Широко откроем ротик,
Как голодный бегемотик

4. «Любопытный язычок»

Улыбнуться, слегка приоткрыть рот и производить движения языком вперед-назад. Широкий язык положить на нижнюю губу – убрать. Рот остается все время открытым. Упражнение сделать 8-10 раз.

Любопытный язычок
Выглянул в оконце:
Может кончился уж дождь
И выглянуло солнце.

5. «Язык здороваается с подбородком»

Улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком потянуться вниз к подбородку. Прodelать упражнение 5-10 раз.

6. «Язык здороваается с верхней губой»

Слегка улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на верхнюю губу. В дальнейшем можно чередовать упражнения 5-6: «качели».

На качелях я качаюсь:
Вверх-вниз, вверх-вниз.
Высоко я поднимаюсь,
Опускаюсь снова вниз.

7. «Обезьянка»

Чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними зубами. Губы при этом сближены. Удерживать в таком положении в течение 5 секунд

Обезьянка строит рожи.

На кого она похожа?

8. «Бульдог»

Из положения «обезьянка» перевести язык в положение между верхней губой и верхними зубами. Губы сближены.

Удерживать 5 секунд.

Идёт бульдог, идёт бульдог,

Звенит медалями бульдог.

Блестят его медали.

За что их только дали...

9. «Хомяк»

Рот закрыт. Язык поочередно упирается в правую и левую щеки, оставаясь в каждом положении по 3-5 секунд.

Хомячок надует щечки,

У него зерно в мешочках.

10. «Кружок». «Футбол»

Рот закрыт. Язык движется с внутренней стороны, плавно очерчивая кончиком языка круг («бульдог» -правая щека – «обезьянка» – левая щека и т. д., потом в обратную сторону). Выполнять по 5-6 кругов в каждую сторону.

Во дворе народ толпится,

Там идет футбольный матч.

И вратарь наш, Генка Спицын,

Пропустить не должен мяч.

11. «Месим тесто»

Улыбнуться, приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу, пошлепывая его губами, произносить: Пя-пя-пя-пя...» Медленно двигайте язык вперед – назад. Тесто мнем, мнем, мнем,

Тесто жмем, жмем, жмем,

После скалку мы возьмем,

Тесто тонко раскатаем,

Выпекать пирог поставим.

12. «Чистим зубы снаружи»

Улыбнуться, приоткрыть рот, показать зубы и широким языком провести с наружной стороны верхних зубов, имитируя чистящие движения зубной щетки. Также «чистим и нижние зубы. Выполнять каждое упражнение по 3-5 раз.

Чищу зубы,
Чищу зубы
И снаружи,
И внутри.
Не болели,
Не темнели,
Не желтели
чтоб они.

13. «Покусываем язычок» («Месим тесто»)

Улыбнуться, приоткрыть рот, покусать кончик языка. Можно усложнить упражнение одновременно покусывая язык и продвигая его вперед-назад.

Тесто мнем, мнем, мнем,
Тесто жмем, жмем, жмем,
После скалку мы возьмем,
Тесто тонко раскатаем,
Выпекать пирог поставим.

14. «Лопаточка». «Блинчик»

Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счет от 1 до 5-10.

Испекли блинов немножко,
Остудили на окошке,
Есть их будем со сметаной,
Пригласим к обеду маму.

15. «Дуем на блинчик»

Вывести язык в положение «блинчик» и подуть в небольшую бутылочку, на вертушку или кусочек ваты. Его следует выполнять после того, как получилась «блинчик»

Испекли блинов немножко,

Остудили на окошке,
Есть их будем со сметаной,
Пригласим к обеду маму.

16. «Горка» («мостик»)

Широко открыть рот. Широкий язык опустить за нижние зубы, опереться в них языком. Плотно прижать боковые края к верхним коренным зубам.

Вот так горка, что за чудо!
Выгнулся язык упруго:
Кончик в зубы упирается,
Бока кверху поднимаются.

17. «Ветерок дует с горки»

Поставить язычок в положение «горка» , а потом спокойно и плавно подуть по середине языка. Воздух должен быть холодным.

Вот так горка, что за чудо!
Выгнулся язык упруго:
Кончик в зубы упирается,
Бока кверху поднимаются.

18. «Чистим нижние зубки» (с внутренней стороны)

Улыбнуться, показать зубы, прикрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны. Двигая язычком из стороны в сторону, следите, чтобы он находился у десен.

Чищу зубы,
Чищу зубы
И снаружи,
И внутри.
Не болели,
Не темнели,
Не желтели чтоб они.

19. «Киска сердится»

Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы с внутренней стороны («горка»). Широкий язык «выкатывать» вперед и убирать вглубь рта (качать горку). Упражнение повторить 8-10 раз в спокойном темпе.

Выгляни в окошко,
Там увидишь кошку.
Кошка спинку выгнула,
Зашипела, прыгнула.
Рассердилась киска –
Не подходите близко!

Рубцова О.Ф., Краснодарский край, Туапсе.

“Ковшик”

Широко рот открываем,
Краешки приподнимаем,
Язычок – баловничок,
Спинку низко опускает.
Очень он на ковш похож,
В него воду вылить можно,
Держи воду, не спеши,
Ковшик всем свой покажи.

“Показать язык”

Язык наш нужно показать,
Сначала зубкам волю дать. Та-Та-Та(покусать кончик языка)
Заморились уже зубы,
Пусть язык покажут губы.
Пя-Пя-Пя
(пошлепать кончик языка).

“Лопатка”

Пусть язык наш отдыхает,
Пусть немножко подремает.

“Часики”

Отдохнул и потянулся,

Влево, вправо повернулся,
Вот так: тик-так, тик-так.

“Почистим зубы”

Рот откройте, улыбнитесь,
Свои зубки покажите,
Чистим верхние и нижние,
Ведь они у нас не лишние.

“Гармошка”

На гармошке чтоб сыграть,
Нужно челюсть опускать,
Язычок не отрываем,
Очень здорово играем.

Дыхательные упражнения.

“Футбол”

Кончилось уже безделье,
Будет языку веселье,
Будем с ним сейчас играть,
Мяч в ворота забивать.
Носик глубоко вдыхает,
Язык на губке притихает,
Ф-Ф-Ф – тихонько выдыхаем,
Мяч в ворота забиваем.

“Фокус”

С вами в цирке побывали,
За фокусами наблюдали,
Но и сами мы с усами,
Фокусы покажем маме.

Комплекс для свистящих звуков

1. « Накажи непослушный язычок»

Широко улыбнитесь. Положите широкий язык на нижнюю губу и, слегка покусывая его зубами, произносите «та-та-та» в течение 5—10 секунд. Затем пошлепайте язык губами, произнося «пя-пя-пя» в течение 5—10 секунд.

Язычок твой – озорник,
Он не слушает тебя.
Накажи его скорее:
«Пя-пя, пя-пя, пя-пя-пя!»

2. «Блинчик»

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе. Верхней губой шлёпаем по языку: пя-пя-пя. Слегка прикусываем язык: та-та-та.

Утром рано мы встаем,
Вкусные блины печем.
Ручейком по сковородке
Тесто растекается...
Посмотри, какой красивый
Блинчик получается.

Испекли блинов немножко,
Остудили на окошке,
Есть их будем со сметаной,
Пригласим к обеду маму.

3. «Чистим зубки»

Улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы.

Рот откройте, улыбнитесь,
Свои зубки покажите,
Чистим верхние и нижние,
Ведь они у нас не лишние.

Мягкой щеткою с утра
Чистит зубки детвора.

Будут зубки сильные,
Белые, красивые!

4. «Киска сердится»

Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы с внутренней стороны («горка»). Широкий язык «выкатывать» вперед и убирать вглубь рта (качать горку). Упражнение повторить 8-10 раз в спокойном темпе.

Выгляни в окошко,
Там увидишь кошку.
Кошка спинку выгнула,
Зашипела, прыгнула.
Рассердилась киска –
Не подходите близко!

Рассердилась наша киска:
Ей забыли вымыть миску.
Ты не подходи к ней близко-
Поцарапать может киска!

5. «Горка»

Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние зубы, спинку языка поднять вверх.

Санки привезли ребятки
Горка есть и – всё в порядке!

Язычок за зубки опускается,
Его кончик к зубкам прижимается.
Спинка сильно-сильно выгибается-
Вот какая горка получается!

Вот так горка, что за чудо!
Выгнулся язык упруго:
Кончик в зубы упирается,
Бока кверху поднимаются.

6. «Загони мяч в ворота»/ «Футбол»

Рот закрыт. Язык движется с внутренней стороны, плавно очерчивая кончиком языка круг. Выполнять по 5-6 кругов в каждую сторону.

Во дворе народ толпится,
Там идет футбольный матч.
И вратарь наш, Генка Спицын,
Пропустить не должен мяч.

Кончилось уже безделье,
Будет языку веселье,
Будем с ним сейчас играть,
Мяч в ворота забивать.
Носик глубоко вдыхает,
Язык на губке притихает,
Ф-Ф-Ф – тихонько выдыхаем,
Мяч в ворота забиваем.

Мы в футбол с тобой играем,
Мяч в ворота загоняем.
Дуй на ватку сильнее,
Гол забей поскорей!

Комплекс упражнений для шипящих звуков

1. «Чашечка»

Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается к низу. В таком положении язык удерживать от 1 до 5-10.

Язычок наш поумнел.
Чашку сделать он сумел.
Можно чай туда налить.
И с конфетами попить.

Будешь пить с друзьями чай
Ты из чашки новой.
Эту чашку показать
Ты сейчас пробуй!

2. «Вкусное варенье»

Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу (язык – широкий, боковые края его касаются углов рта), делая движения языком сверху вниз, а не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх – она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).

Губка верхняя в варенье
Ах, неаккуратно ел.
Вот облизывать придётся
Будто нету других дел.

Каждый раз по воскресеньям
Мы едим с тобой варенье.
Верхнюю губу вареньем
Мы намажем, а потом
Язычком широким сразу
Мы варенье облизнем.

Комплекс упражнений для сонорных звуков

1. «Грибок»

Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

Под высокою сосной
Мы грибок нашли с тобой.
Чтобы рос боровичок,
Подними вверх язычок.

На тонкой ножке вырос гриб,
Он не мал и не велик.
Присосался язычок!
Несколько секунд – молчок!

2. «Маляр»

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведём от верхних зубов до мягкого нёба.

Язычок наш – кисточка, нёбо – потолок.
Белит нёбо кисточка за мазком, мазок.
Сделано немало, кисточка устала.

Стал язычок твой маляром,
Он будет красить старый дом:
Вперед-назад, вперед-назад...
Ремонту каждый будет рад.

3. «Лошадка»

Присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Вот лошадка скачет ловко,
У лошадки есть сноровка!
Много, много в цирке лет,
А ребятам всем – привет!

Цок-цок-цок по мостовой —
Идет лошадка к нам с тобой.
Щелкай язычком быстрее,
Чтоб она пришла скорее.

4. «Барабанщик»/ «Дятел»

Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук «Д-Д-Д...». Сначала звук «Д» произносить медленно, затем постепенно убыстрять темп. Следить, чтобы рот был всё время открыт, губы – в улыбке, нижняя челюсть неподвижна, работал только язык. Звук «Д» должен носить характер чёткого удара.

В руки барабан возьмем
И играть на нем начнем.
Язычок наверх подняли,
«Д-д-д-д» застучали.

Дятел, дятел тук-тук-тук.
Д-Д-Д-Д
Ты чего стучишь, мой друг!
Д-Д-Д-Д
-Я не зря во рту стучу
Д-Д-Д-Д
Звукам правильным учу.

Д-Д-Д-Д

5. «Пароход»

Прикусить кончик языка и длительно произносить звук «Ы» (как гудит пароход).

Отплывает пароход

Ы-Ы-Ы-Ы

Набирает он свой ход.

Ы-Ы-Ы-Ы

Он в гудок гудит, гудит

Ы-Ы-Ы-Ы

«Путь счастливый говорит»

Ы-Ы-Ы-Ы

Пароходик небольшой,

Зато смелый какой:

Ему волны не страшны,

Весело гудит он: «Ы-Ы-Ы»!

МУЗЫКАЛЬНЫЕ АУТОТРЕНИНГИ.

1. «ПРОИЗНЕСИ СВОЁ ИМЯ ЛАСКОВО»

«Этюд» И. Берковича (№1)

Чтобы детям было легче представить нужное чувство можно прочесть стихи: Имя ласковое мне мама подарила,
Словно солнышко, оно вокруг всё озарило.

2.»УТРО» (Релаксация с последующей активизацией жизнедеятельности).

«Утро» Э.Григ

После ночного отдыха каждый человек просыпается с хорошим, бодрым настроением. Хочется верить, что ночь, которая закончилась, унесла с собой всё самое тревожное, плохое, что было вчера. И вот наступает утро. Мы ещё не видим его, наши глаза закрыты, но мы чувствуем, как поднимается солнышко, как начинают светлеть верхушки деревьев. Просыпаются цветы, они поднимают вверх свои закрытые головки с сомкнутыми лепестками и начинают

медленно раскрываться. Детям снова предлагается вспомнить и продемонстрировать спокойное выражение лица – мышцы расслаблены, словно человек находится в полудрёме, дыхание ровное, глубокое. Дети расслабляются, осанка становится мягкой, голова опущена, руки свободно опущены.

Но, тем не менее, всё вокруг находится в ожидании восхода солнца. Окружающий нас мир природы постепенно светлеет, кажется, что вот-вот первые солнечные лучи хлынут на землю, и всё сразу оживёт, задышит, зашевелится.

Вслушайтесь внимательно в звучащую музыку.

Своими звуками оркестр нарисует тот самый миг, когда из-за линии горизонта поднимется солнце. В этот самый миг волшебная мелодия станет яркой, горячей, словно мы попали под поток солнечного света. Тогда я вас прошу открыть глаза и потянуться – солнце сразу передаст людям свою энергию, человек становится бодрым, жизнерадостным. Осталось, только улыбнуться навстречу солнцу. (Дети открывают глаза и улыбаются). Вместе с изменением настроения музыки меняется не только выражение вашего лица, ваш характер спокойный меняется на бодрый, осанка выпрямляется, подтягиваются, распрямляются плечи, поднимается подбородок.

Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы,
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.

3. «ПЕРВЫЕ СНЕЖИНКИ»

«Бусинки» С.Майкапара

Педагог просит представить картину первого снегопада. Когда вокруг тихо начинает падать снег. Каждая снежинка парит в воздухе, и все вместе они превращаются в волшебную пелену, которая окутывает дом, деревья реку, сад.

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает ложиться.
И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Всё его одело.

Дети могут вытянуть руки вперёд, стараясь представить холодное приятное прикосновение снежинок, которые тают на теплой ладошке. Каким при этом будет выражение лица?

Можно использовать любые другие тренинги по выбору педагога,
также полезны упражнения на развитие мимики, мышц лица (невербальные) например:

1. Изобразить удивление
2. Изобразить гнев
3. Изобразить радость
4. Изобразить безразличие и т.д.

Пальчиковая гимнастика для детей 4-7 лет

«Замок»

На двери висит замок —

Кто его открыть бы смог?

(Быстрое соединение пальцев в замок.)

Потянули...

(Тянем кисти в стороны.)

Покрутили...

(Волнообразные движения.)

Постучали...

(Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями.)

И открыли!

(Пальцы расцепились.)

«Помощники»

Вот помощники мои,

Как их хочешь поверни.

Раз, два, три, четыре, пять.

Не сидится им опять.

Постучали, повертели

И работать захотели.

Поработали немного,

Но дадим им отдохнуть.

(Выполнять движения пальцами в соответствии с содержанием стихотворения.)

«Помиримся»

Два больших пальца спорят:

(Дети сжимают руки в кулаки, сближают их и помещают перед грудью.)

Кто главней из них двоих?

(Вытягивают вверх большие пальцы и начинают их сгибать и разгибать.)

Не дадим случиться ссоре

И помирим тут же их.

(Сцепляют большие пальцы друг с другом.)

«Удивительно»

Наши пальцы сжались тесно.

Удивительно интересно!

(Дети сжимают левую руку в кулак.)

Видно, им прохладно стало,

(Правой рукой обхватывают кулак и сильно сжимают.)

Их укроем одеялом.

(Затем меняют руки. Потом опускают руки и слегка трясут ими.)

«Прогулка»

Пошли пальчики гулять,

(Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.)

А вторые догонять,

(Ритмичные движения по столу указательных пальцев.)

Третьи пальчики бегом,

(Движения средних пальцев в быстром темпе.)

А четвертые пешком,

(Медленные движения безымянных пальцев по столу.)

Пятый пальчик поскакал

(Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами.)

И в конце пути упал.

(Стук кулаками по поверхности стола.)

«Маланья»

У Маланьи, у старушки

(Хлопки в ладоши: то правая, то левая рука сверху.)

Жили в маленькой избушке

(Сложить руки углом, показывая «избушку».)

Семь сыновей,

(Показать семь пальцев.)

Все без бровей,

(Очертить брови пальцами.)

Вот с такими ушами,

(Ладони с растопыренными пальцами поднести к ушам.)

Вот с такими носами,

(Показать длинный нос, поставив ладони с растопыренными пальцами друг за другом.)

Вот с такой головой,

(Очертить большой круг вокруг головы.)

Вот с такой бородой!

(Показать руками большую бороду.)

Они не пили и не ели,

(Одной рукой поднести ко рту «чашку», другой — «ложку».)

На Малинью все глядели

(Держа руки у глаз, похлопать пальцами, как ресницами.)

И все делали вот так...

(Дети показывают загаданные действия только при помощи пальцев.)

«Белка»

Сидит белка на тележке,

(Исходное положение — кисти рук сжаты в кулак.)

Продает она орешки,

(Круговые движения кистью вправо, влево.)

Лисичке-сестричке,

(Разогнуть большой палец.)

Воробью,

(Разогнуть указательный палец.)

Синичке,

(Разогнуть средний палец.)

Мишке толстопятому,

(Разогнуть безымянный палец.)

Заиньке усатому.

(Разогнуть мизинец.)

Вот так!

(Раскрыть кисть — пальцы в стороны и в исходное положение.)

«У Петинной сестрицы»

У Петинной сестрицы

(Ритмичные удары пальцами правой руки по левой ладони.)

По деревне небылицы:

(Ритмичные удары пальцами левой руки по правой ладони.)

Ходит утка в юбке,

В теплом полушубке,

Курочка — в жилете,

Петушок — в берете,

Коза — в сарафане,

Заинька — в кафтане.

(На каждое название животного загибаем пальцы на руках, начиная с большого.)

«Магазин»

Мы пришли в магазин.

(Идут пальчиками по столу. Вытягивают вперед слегка согнутые в локтях руки, сцепив их перед собой.)

Мы купили торт — один,

(Показывают 1 палец.)

Плюшек — две,

(Хлопают в ладоши 2 раза и показывают 2 пальца.)

Ватрушек — три,

(Хлопают в ладоши 3 раза и показывают 3 пальца.)

А киви купили — сразу четыре!

(Вертят кулачками и показывают 4 пальца.)

«Приготовили обед»

Сели как-то мы обедать

(Имитация движения ложкой.)

И позвали в дом соседей.

(Позвать движением ладони к себе.)

Скатерть белую накрыли,

(Движения разглаживаем скатерть.)

Ложки, вилки разложили,

(Пошаговые движения правой рукой ладонью вниз слева направо.)

Хлеб нарезали и сыр,

(Движения вверх и вниз ребром ладони.)

Приготовили гарнир,

(Резкое потирание кончиками пальцев.)

Помешали его в чашке

(Вращательные движения вперед, одна рука заходит за другую.)

И добавили колбаски.

(Из большого и указательного пальцев сделать кольца, соединить их, а потом развести в стороны, изображая круглую колбасу.)

А из фарша всем котлеты

Жарили мы без диеты.

(Ладони накладываются попеременно одна на другую.)

Посолили, поперчили,

(Мелкие движения щепотью пальцев.)

Замесили. Не забыли

(Сжимание и разжимание пальцев рук.)

Лук сердитый положить

(Показать «сбор слез» в ладонь.)

И скорее все закрыть.

(Хлопок в ладонь горизонтально.)

Наготовились, устали,

Печь пирожное не стали.
(Провести по лбу тыльной стороной руки.)

«Подарки»

Пальцы в гости к нам пришли
И подарки принесли.
Будем мы их представлять
И подарки принимать.
Вот большой, он палец мудрый,
Книгу хочет нам вручить.
Указательный придумал
Нам фонарик подарить.
Средний нам принес коробку.
Интересно, что же в ней?
Пластилин есть и бумага
И набор карандашей.
Безымянный — славный мальчик,
Всем друзьям принес он мячик.
А малыш — мизинчик
Игрушечный автомобильчик.
Скажем мы: «Спасибо, пальцы!»
И продолжим заниматься.
(Выполнять движения соответственно тексту.)

«В гости»

В гости к пальчику большому
(Большой палец отогнут, остальные сжаты в кулак. В соответствии с текстом разгибать поочередно пальцы.)
Приходили прямо к дому
Указательный и средний,
Безымянный и последний.
Сам мизинчик-малышок
Постучался на порог.
Вместе пальчики — друзья,

Друг без друга им нельзя!
(Сжать пальцы в кулак и разжать их.)

«Дружная семейка»

Этот пальчик большой —
(Руку сжать в кулак, поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.)
Это папа дорогой.
Рядом с папой — наша мама.
Рядом с мамой — брат старшой.
Вслед за ним сестренка —
Милая девчонка.
И самый маленький крепыш —
Это славный наш малыш.
Дружная семейка!
(Сжать руку в кулак несколько раз.)

«Смелый капитан»

На корабле из дальних стран
(Показать «корабль».)
Плывет отважный капитан.
(Показать капитана.)
Из тесной рубки у штурвала,
(Крутят штурвал.)
В бинокль видел он немало.
(Смотрят в «бинокль».)

«У девочек и мальчиков»

У девочек и мальчиков
На руке пять пальчиков:
Палец большой — парень с душой,
Палец указательный — господин влиятельный,

Палец средний — тоже не последний.
Палец безымянный — с колечком ходит чванный,
Пятый — мизинец, принес вам гостинец.

«Колочий клубок»

Ходит-бродит вдоль дорожек
Весь в иголках серый ежик.
Чтобы волк не уволок,
Превратился еж в клубок.

Стихи для пальчиковой гимнастики



Мы капустку рубим-рубим,
(поочередные движения прямыми ладонями вверх-вниз)
Мы капустку солим-солим,
(складываем пальцы в щепотку и поочередно поглаживаем подушечки пальцев)
Мы капустку трем-трем,
(потирать кулачок о кулачок)
Мы капустку жмем-жмем.
(сжимать и разжимать кулачки)
И в рот кладем



Маша варежку надела:
(сжать пальчики в кулачок)
-Ой, куда я пальчик дела?
(выпрямить все пальчики, кроме большого)
Нету пальчика, пропал.
В свой домишко не попал.
Маша варежку сняла:
-Поглядите-ка, нашла!
(разогнуть большой пальчик)

(отправляем щепотку в рот и приговариваем : "Ням-ням!")



На двери висит замок. (*Переплетает пальцы в замок и раскачивает его туда-сюда*)

Кто его открыть бы мог? (*Разводите руки по сторонам с вопросительным выражением лица*)

Постучали, (*Постукиваете переплетенные ладошки друг о друга*)

Покрутили, (*крутите совмещенные ладошки туда-обратно*)

Потянули (*Тянете руки в противоположные стороны*)

а каждую строчку соединять поочередно пальцы правой и левой рук, начиная с мизинца. На последнюю строчку показать рога, вытянув указательные пальцы и мизинцы.)

Повстречались два котенка: "Мяумяу!",

Два щенка: "Авав!",

Два жеребенка: Игого!",

Два тигренка: "Ррр!"

Два быка: "Муу!".

Вот такие вот рога! (*складываем пальцы в рога и бодаем*).

И открыли! (Резко отпускаете руки и разводите их широко-широко)



(Рука сжата в кулачок)

Мы делили апельсин.

(Крутим кулачком вправо-влево)

Много нас, а он один!

(Другой рукой разгибаем пальчики, сложенные в кулачок, начиная с большого)

Эта долька для ежа,

(Разгибаем указательный пальчик)

Эта долька для чижа,

(Разгибаем средний пальчик)

Эта долька для утят,

(Разгибаем безымянный пальчик)

Эта долька для котят,

(Разгибаем мизинчик)

Эта долька для бобра,

(Открытую ладошку поворачиваем вправо-влево)

Ну, а волку - кожура.

(Двумя руками показываем волчью пасть)

Он сердит на нас - беда!

(Складываем руки домиком)

В домик спрячемся - сюда!



Сорока-ворона

Кашу варила

Деток кормила. (загибаем пальчики)

Этому дала

Этому дала

Этому дала

Этому дала

...а этому не дала

Ты дров не рубил

Воды не носил..



(поочерёдно загибать пальчики на ручке)

Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
Этот пальчик – я!
Вот и вся моя семья!



Ванька-встанька

Ванька-встанька (*спрятать большой пальчик в кулачек*)

Просыпайся, улыбайся!

Тук-тук, тук-тук. (*постучать по кулачку пальчиком ребёнка*)

Ванька-встанька тут как тут! (*большой пальчик выскакивает из кулачка*)

Лепим мы куличики (*лепим руками*)

Круглые как личики (*обводим руками овал лица*)

Получи из печи (*поочередно раскрываем ладони*)

Вкусные куличи (*взрослый кладет горкой свою руку на ладони ребенка*)



(постепенно по ходу стишка загибаем

(поочерёдно загибать пальчики на ручке)

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живём в родном краю,

Всех я вас – люблю!



Сидит белка на тележке,

Продает она орешки *(ладим всю ладошку)*

Лисичке - сестричке,

Воробью,

Синичке,

Мишке косолапому,

Зайнке усатому. *(ладим и загибаем каждый пальчик)*

(по 2 пальчика)

Ладушки, ладушки!

Пекла бабка оладушки,

Маслом поливала,

Детушкам давала.

Даше - два,

Паше - два,

Ване - два,

Тане - два,

Маше - два,

Хороши оладушки

У нашей доброй бабушки!

(сжать пальчики в кулачок)

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышли пальчики гулять.

(разгибаем поочередно пальчики)

Этот пальчик гриб искал,

Этот пальчик чистить стал,

Этот резал, этот ел,

Ну а этот лишь глядел.

(поочерёдно загибать пальчики на ручке)

Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик лег в кровать,
Этот пальчик чуть вздремнул,
Этот пальчик лишь уснул,
Этот крепко, крепко спит
Тихо носиком сопит...

На пеньке – *(Показываем пенек)*



Пять опять, *(Левая рука показывает 5 раскрытых пальцев)*



У пенька- *(Снова показываем пенек)*

Мылом мою я носки *(водим кулачком по ладошке)*

Крепко трутся кулачки *(трем кулачками друг о друга)*

Сполосну носочки ловко *(двигаем кистями рук вправо и влево)*

И повешу на веревку *(поднимаем руки вверх и сгибаем кисти)*

Маленькая мышка

По городу бежит *(бежит пальцами обеих рук по столу или коленям),*

Глядит во все окошки *(сложив пальцы рук круглым окошечком, заглядываем в него или в два окошка),*

И пальчиком грозит *(грозим пальчиком):*

"А кто не лег в кроватку? *(руки прижать ладонями друг к другу и положить под щеку),*

А кто не хочет спать? *(переворачиваем руки на другой "бок", под другую щеку),*

Такого непослушного

Я буду щекотать!" *(щекочем пальчиками то одну, то другую ладошку или детенка).*

Нитку тянем, обрываем *(показать)*



Пять ребят. (Правая рука показывает 5 раскрытых пальцев).



Чижик - пыжик



Чижик-пыжик, где ты был? (грозим пальчиком)



Я на речке руки мыл, (моем руки)

**И в иголку продеваем (изобразить)
Будем шить рубашку мишке (изобразить
стежки)**

**И сошьем ему штанишки (провести
ладонями по бедрам)**

Пропажса

У меня пропали руки.

**Где вы, рученьки мои?
(руки за спиной)**

**Раз, два, три, четыре, пять -
Покажитесь мне опять!
(показывают руки)**

У меня пропали уши.

**Где вы, ушеньки мои?
(уши закрывают ладошками)**

**Раз, два, три, четыре, пять -
Покажитесь мне опять!
(показывают уши)**

У меня пропали глазки.

**Где вы, глазоньки мои?
(закрывают глаза ладошками)**

Раз, два, три, четыре, пять -



Ветер дунул -я упал (*растопыриваем пальцы и поднимаем и опускаем ладони*)



В луже руки замарал (*оттряхиваем руки*).



**Покажитесь мне опять!
(показывают глаза)**