

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 города Агрыз Республики Татарстан»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО:

Окс (Костенкова О.В.)

Протокол № 1

от «28» августа 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

Гз (Галеева Р.Р.)

от «28» августа 2019 г.

«Утверждено»

Директор

Окс (О.В. Дорось)

Приказ №

от «29»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной русской литературе

на уровень основного общего образования (по ФГОС)

для 5-9 классов

Составители: Идрисова М.М., Костенкова О.В.,

Магадеева Л.М., Мясникова О.В.

учителя родного (русского) языка и литературы

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол №1

от «29» августа 2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа изучения родной (русской) литературы в 5–9-х классах составлена на основе ФГОС ООО, Примерной программы основного общего образования. Программа детализирует общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения родной литературы.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Программа предмета «Родная (русская) литература» построена на принципах:

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, их творчества и отдельных произведений);
- необходимой вариативности **рабочей** программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Цели изучения предмета «Родная (русская) литература»:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.
- формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме; в опыте чтения, осмысления,

говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Планируемые результаты изучения содержания предмета «Родная (русская) литература»

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры русского народа, курского края, основ культурного наследия;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование потребности в систематическом чтении; установления поля читательских ассоциаций, отбор произведений для чтения;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации: словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов; применение ИКТ-технологий;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной учебной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.

Метапредметные:

- самостоятельное формирование действий целеполагания, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, контроль и оценивание своих действий, внесение соответствующих корректив в их выполнение;
- ведущим способом решения является формирование способности к проектированию;
- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; определять причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; строить многоаспектный диалог;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: умение работать с разными источниками информации, в том числе ИКТ, анализировать, использовать полученные данные в самостоятельной деятельности;
- понимание родной (русской) литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Предметные:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, создание проектов;

4) в эстетической сфере

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

Результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

5-й класс

Введение (1 час). Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти.

Русский фольклор (4 часа). Русские пословицы и поговорки. Толкование русских пословиц. Вариативность пословиц и поговорок. Пословицы и пословично-поговорочные выражения в художественном тексте. Словари и сборники пословиц и поговорок. Сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Солдатская шинель». Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Литературная сказка (2 часа). В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», «Игоша»; Л.Н. Толстой «Работник Емельян и пустой барабан». Отличие литературной сказки от сказок народных. Отражение нравственных ценностей русского народа в литературной сказке.

Древнерусская литература (2 часа). «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.

Русская басня (3 часа). Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Лишь только дневной шум замолк». И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом» и другие басни по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен. С.В. Михалков. «Грибы», «Зеркало» и другие басни по выбору. Тематика, проблематика.

Литература XIX века (12 часов). К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу. Е.А. Баратынский. «Водопад». Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя. А.С. Пушкин. «Выстрел». История создания повести. Месть и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни. А.В. Кольцов. «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В. Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности. Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку. Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования. Лексические особенности произведения. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. Философский смысл стихотворений. (1-2 по выбору). И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Фольклорные традиции в творчестве поэта. Композиция стихотворений, роль пейзажа. Отношение автора к родной природе и судьбе соотечественников. Я.П. Полонский. «Утро». Особенности композиции. Рифма и ритмика стихотворения. А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Стихотворение «Весна» как пример жизнеутверждающей лирики поэта; средства создания образа весны. Роль антитезы в стихотворениях. Философский смысл лирики. Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие.

Литература XX века (8 часов). А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема милосердия, человеколюбия, доброты в творчестве писателя. История создания произведения. Контраст как основа композиции. Смысл названия. И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий зимний вечер...». Красота родной природы в стихотворениях И.А. Бунина. Переживания поэта о судьбе России. И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводжатый». Природа и человек в рассказах. Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям. В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки. Ю.Я. Яковлев. «А Воробьёв стекло не выбивал». Поиски правды в рассказе. «Багульник». Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику? «Реликвия». Как сохранить память о войне? К.М. Симонов. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». История создания стихотворения. Мотив детства, загубленного жестокой и беспощадной войной. Призыв к защите родной земли. А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя.

Современная литература (1 час). Людмила Улицкая. «Капустное чудо». Тема послевоенного детства и сиротства.

Тематическое планирование (5-й класс)

Тема	Количество часов
Введение	1
Русский фольклор	4
Литературная сказка	2
Древнерусская литература	2
Русская басня	3
Литература XIX века	12
Литература XX века	8
Современная литература	2
Заключительный урок	1
ИТОГО:	35

Содержание учебного предмета 6-й класс

Введение(1ч). Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека. Родная литература как способ познания жизни.

Русский фольклор (3ч). Герои мифов былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. А.Н. Островский. «Снегурочка». Герои пьесы. Обрядовый фольклор как малый жанр устного народного творчества. Обрядовые песни в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка». Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

Русская литература XIX века (18ч). Русские баснописцы и их произведения. Жанр басни. Истоки басен. Аллегория. В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость героев. Очерк С.Т. Аксакова «Буран». Работа над художественным пересказом прозаического текста. Характеристика средств выразительности. В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Портрет героя художественного произведения. Лицейские друзья А.С. Пушкина в произведениях поэта. Стихотворение «Товарищам». Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «На севере диком». Обучение выразительному чтению лирических произведений. И.С. Тургенев. Детство и юность писателя. История создания цикла рассказов «Записки охотника». «Бежин луг». Портретная характеристика героев. Тема детства в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Л.Н. Толстой. Фрагменты повести «Детство». Ранние сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Н.Г. Гарин-Михайловский. Главы повести «Детство Темы». Герой и сюжет. Картины тяжелого детства в произведениях русских писателей и художников. Романтика путешествия на страницах книги очерков И. Гончарова «Фрегат Паллада» (фрагменты). Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Проблема истинных и ложных ценностей в художественной литературе и реальной жизни.

Русская литература XX века (8) А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Автор и его герой в рассказе. А.И. Куприн. Особенности жанра святочного рассказа. «Чудесный доктор». Доброта и сострадание в рассказе. М. Горький «Детство». Семья Кашириных. Образы бабушки и деда. Образ главного героя Алеши. Портрет как средство характеристики героя. А.С. Грин «Гнев отца». Взаимоотношения детей и взрослых в рассказе. К.Г. Паустовский. Фрагмент из «Повести о жизни» «Гардемарин». Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Автобиографичность литературного произведения.

Родная природа в стихах русских поэтов (2ч) И.А. Бунин (по выбору). Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. А.А. Блок (по выбору). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. К.Д. Бальмонт, С.А. Есенин (по выбору). Воплощение лирики поэтов в музыке многих композиторов.

Великая Отечественная война в лирике и прозе (2ч) Стихи поэтов XX века о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. В.П. Катаев «Сын полка». Дети и война. Трагическая и героическая тема произведений о войне.

Тематическое планирование (6-й класс)

Тема	Количество часов
Введение	1
Русский фольклор	3
Русская литература XIX века	18
Русская литература XX века	8
Родная природа в стихах русских поэтов.	2
Великая Отечественная война в лирике и прозе	2
Заключительный урок	1
ИТОГО:	35

Содержание учебного предмета 7-й класс

Введение (1 ч). Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Фольклор (1 ч). Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Древнерусская литература (1 ч). Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к Родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Литература XVIII века (1 ч). М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Литература XIX века (21 час). А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...» Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». М.Ю. Лермонтов. Образ Родины в стихотворениях «Родина», «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Кавказ». Н.В. Гоголь. Тема прощения в повести Н.В. Гоголя «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Смех как действующее лицо в произведениях Н.В. Гоголя. Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Подвиг жён декабристов в поэме. Доля народная - основная тема произведений поэта. Свообразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков. «Песня»; А.Н. Майков. «Нива»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..» А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка «Дикий помещик». Свообразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Человек на часах». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. А.П. Чехов. Рассказы «Унтер Пришибеев», «Экзамен на чин». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Свообразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Литература XX века (9 часов). Писатели-сатирики XX века. Юмористические рассказы писателей-сатириков XX века М.М. Зощенко. «Нервные люди». А.Т. Аверченко. «Открытие Америки». Н.А. Тэффи. «Воротник» и др. (на примере одного, двух писателей). А.И. Куприн. История создания, жанр, направление, суть, темы, проблемы, мораль, основная мысль в произведении А. Куприна «Синяя звезда». Нравственные уроки рассказа. М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» – по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. Великая Отечественная война в художественной литературе. Н.П. Майоров. «Творчество». Б.А. Богатков. «Повестка». М. Джалиль. «Последняя песня». В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны. Поэты XX века о России. Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...». М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...». И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов. «В горнице». Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...». А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга».

Тематическое планирование (7-й класс)

Тема	Количество часов
Введение	1
Фольклор	1
Древнерусская литература	1
Литература XVIII века	1
Литература XIX века	21
Литература XX века	9
Заключительный урок	1
ИТОГО:	35

Содержание учебного предмета **8-й класс**

Введение (1 час). История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох.

Устное народное творчество (2 часа). Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка». Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений.

Древнерусская литература (5 часов). Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Жанр хождения. А. Никитин. «Хождение за три моря». Жанр жития. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как гимн супружеской любви и верности. Жанровый синтез жития и сказочно-беллетристической повести. Сюжет и композиция. Начало книгопечатания на Руси. Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания. Первая печатная книга «Апостол». Первая печатная русская азбука.

Литература XVIII века (2 часа). Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. «Ведомости» – первая русская газета. Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть».

Литература XIX века (10 часов). Идеино-художественное богатство литературы XIX века. Связь литературного процесса с национальными традициями русского народа. Просветительский реализм. Басни И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года: «Кот и повар», «Раздел», «Ворона и курица», «Щука и кот». Образ М.И. Кутузова в баснях. Стремление к самобытности, народности. Патриотическая лирика В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов». Своеобразие жанра: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия. А.С. Пушкин. Место поэта в русской литературе. «Другу стихотворцу».. Анализ стихотворения. А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Образа Петербурга. Н.П. Вагнер. "Христова детка". Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя". А. Толстой "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

Литература XX века (11 часов). А.Т. Аверченко «Специалист». Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя. К.Г. Паустовский. «Золотая роза». Постыжение тайн литературного творчества. Великая Отечественная война в литературе XX века. Л. Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны. Д. Гранин и А. Адамович. «Блокадная книга» - документальная хроника блокады. К.Д. Воробьёв. «Подснежник». История подвига матери в рассказе. Е.И. Носов. «Живое пламя». Тема подвига и памяти в рассказе. Смысл названия. Стихи о войне Ю. Друниной, Д. Самойлова, К. Симонова и др. поэтов (по выбору). Нравственные уроки русской литературы XX века. Д.С. Лихачёв «Письма о добром». Чтение и анализ 2-3 глав.

Современная литература (3 часа). Нагибин Ю.М. Произведения писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Обзор произведений современных авторов о подростках, их стремлении жить взрослой жизнью, о проблемах юношеского возраста. Г. Н. Щербакова «Вам и не снилось». Нужно ли бороться за своё счастье? Д. Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос". Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

Тематическое планирование (8-й класс)

Тема	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	2
Древнерусская литература	5
Литература XVIII века	2
Литература XIX века	10
Литература XX века	11
Современная литература	3
Заключительный урок	1
ИТОГО:	35

Содержание учебного предмета 9-й класс

Введение (2 часа). Значение художественного произведения как культурного наследия страны. С. Наровчатов. «Необычайное литературоведение». Глава «Литературный процесс». Д.С. Лихачев. «Заметки о русском». Национальная специфика русских слов-понятий «воля», «подвиг», «доброта», «блаженный», «святой». История русской культуры и литературы, связь с христианством и общественной жизнью народа.

Древнерусская литература (1 час). Фольклорные традиции в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». Воинская лексика и фразеология в произведении. Сопоставление разных переводов плача Ярославны.

Литература 18 века (2 часа). Формирование классицизма как литературного направления. Гражданский пафос и его словесное оформление в произведениях Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова. Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагменты). «Введение», «Великий Ярослав». Социально-общественная значимость произведения Н.М. Карамзина.

Литература 19 века (17 часов). Персонажи комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в структуре эпохи А.С. писателя и современности. Использование в комедии синтаксических средств, повышающих выразительность речи героев. В.А. Жуковский. Национальные черты в образах героев баллады В.А. Жуковского «Двенадцать спящих дев». Поэты пушкинской поры (обзор). К. Н. Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Е.А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», А. А. Дельвиг «Элегия». Особенности романтизма в стихотворениях поэтов. А.С. Пушкин. Полемика А.С. Пушкина со своими друзьями и современниками о мирской власти. «Молитва русских», «Свободы сеятель пустынный», «Друзьям» («Нет, я не льстец, когда царю...»). Раскрытие психологических понятий, нашедших отражение в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: индивидуализм, эгоизм, честь, честолюбие, идеал, цель жизни. Д.С. Лихачев о совести и чести в заметках «Мелочи поведения». Использование творческого наследия Пушкина русскими композиторами. Образ А.С. Пушкина и его произведения в изобразительном искусстве. М.Ю. Лермонтов Сравнительная характеристика стихотворений «Памятник» А.С. Пушкина и «Поэт» М.Ю. Лермонтова. Средства передачи психологического состояния Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Анализ лирических отступлений в произведении. Образ автора в поэме. «Выбранные места из переписки с друзьями». «Нужно любить Россию» (гл. 19, 20). Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Особенности поэтических стилей. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Литературный портрет Л.Н. Толстого. Очерк М. Горького «Лев Толстой» (отрывки). Л.

Толстой и Ясная Поляна. А.П. Чехов. Общественная деятельность писателя. Тема нравственных ценностей в рассказе «Попрыгунья».

Литература 20 века (11 часов). Серебряный век русской поэзии. Поэтика стихотворений А. Блока, А. Ахматовой, С. Есенина. В. Маяковский. Жизнь слова в стихотворениях поэта. М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в произведении писателя. Повесть Булгакова как роман-предостережение. Р.И. Рождественский. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...». А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Типичное и индивидуальное в образе главного героя. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Образ главного героя: положительный или отрицательный персонаж. Нравственные уроки доброты Д.С. Лихачёва в «Письмах о добром и прекрасном». Чтение вслух миниатюр «В чём смысл жизни», «Космический Эрмитаж». В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». Смысл открытого финала произведения. Поэзия времен «оттепели» и авторская песня.

Тематическое планирование (9-й класс)

Тема	Кол-во часов
Введение	2
Древнерусская литература	1
Литература 18 века	2
Литература 19 века	17
Литература 20 века	11
Итоговое тестирование	1
Заключительный урок	1
ИТОГО	34

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы учебного предмета «Родная (русская) литература»

5-й класс (35 часов)

Дополнительное учебное пособие для 5-9 кл. «Литература» под ред. Коровиной В.Я., Коровина В.И.. – М.: Просвещение, 2010 г.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Введение			
1.	Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти	1	- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
Русский фольклор			
2.	Русские пословицы и поговорки	1	- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
3.	Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей	1	
4.	Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика	1	
5.	«Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1	
6.	<i>Р/Р Сочинение собственной сказки в стиле русских народных сказок</i>	1	
Литературная сказка			
7.	В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке», «Игоша»; Л.Н. Толстой: «Работник Емельян и	1	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному

	пустой барабан»		отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
8.	<i>Р/Р Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке</i>	1	
Древнерусская литература			
9.	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи	1	- использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
10.	Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям	1	
Русская басня			
11.	М.В. Ломоносов. «Лишь только дневной шум замолок».	1	- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
12.	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен	1	
13.	С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика	1	
Литература XIX века			
14.	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в

15.	Е.А. Баратынский. «Водопад». Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя	1	театральных постановках
16.	А.С. Пушкин. «Выстрел». История создания повести. Мечь и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни	1	
17.	А.В. Кольцов. «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В. Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности	1	
18.	Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку	1	
19.	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования	1	
20.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача». Особенности жанра. Философский смысл стихотворений	1	
21.	И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Фольклорные традиции в творчестве поэта	1	
22.	Я.П. Полонский. «Утро». Особенности композиции. Рифма и ритмика стихотворения	1	
23.	А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...»	1	
24.	Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе	1	
24.	<i>Контрольная работа по теме «Литература</i>	1	

	<i>XIX века» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)</i>		
Литература XX века			
25.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема милосердия, человеколюбия, доброты в творчестве писателя	1	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
26.	И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий зимний вечер...»	1	
27.	И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводной». Природа и человек в рассказах.	1	
28.	Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям	1	
29.	В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки. «Белогрудка». Отношение человека к природе.	1	
30.	Ю.Я. Яковлев. Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе «А Воробьев стекло не выбивал» или Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику? (рассказ «Багульник») или Как сохранить память о войне? (Рассказ «Реликвия»). (1-2 рассказа по выбору)	1	
31.	К.М. Симонов. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Призыв поэта к защите родной земли	1	
32.	А.И. Приставкин. «Портрет отца»,	1	

	«Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя		
Современная литература			
33.	Людмила Улицкая. Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо»	1	-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
34.	Контрольная работа по теме «Русская литература» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)	1	
35.	Р.Р. Моё любимое произведение из курса «Родная литература (русская)» 5 класс.	1	

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы учебного предмета «Родная (русская) литература»
6-й класс (35 часов)**

Дополнительное учебное пособие для 5-9 кл. «Литература» под ред. Коровиной В.Я., Коровина В.И.. – М.: Просвещение, 2010 г.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Введение			
1	Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека. Родная литература как способ познания жизни.	1	- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
Русский фольклор			
2	Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри.	1	- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
3	А.Н. Островский «Снегурочка». Герои пьесы.	1	
4	Обрядовый фольклор как малый жанр устного народного творчества. Обрядовые песни в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка»	1	
Литература XIX века			
5	Русские баснописцы и их произведения. Инсценирование басен	1	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
6	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость героев	1	
7	Очерк С.Т. Аксакова «Буря». <i>РР. Работа над художественным пересказом прозаического</i>	1	

	<i>текста</i>		<p>- реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>
8	РР. Нахождение в тексте описания пейзажа. Характеристика средств выразительности (работа с текстом А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (буран в степи))	1	
9	В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Портрет героя художественного произведения	1	
10	Лицейские друзья А.С. Пушкина в произведениях поэта. Стихотворение «Товарищам»	1	
11	Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «На севере диком». Обучение выразительному чтению лирических произведений	1	
12	И.С. Тургенев. Детство и юность писателя. История создания цикла рассказов «Записки охотника»	1	
13	И.С. Тургенев «Бежин луг». Портретная характеристика героев	1	
14	Тема детства в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»		
15	Л.Н. Толстой. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. Фрагменты повести «Детство»	1	
16	<i>Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)</i>	1	
17	Ранние сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова . «Каникулярные работы институтки Наденьки N»	1	
18	Н.Г. Гарин-Михайловский. Главы повести «Детство Тьмы». Герой и сюжет	1	
19	Картины тяжелого детства в произведениях	1	

	русских писателей и художников		
20	Романтика путешествия на страницах книги очерков И. Гончарова «Фрегат Паллада» (фрагменты)	1	
21	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	1	
22	Урок-размышление. Проблема истинных и ложных ценностей в художественной литературе и реальной жизни»	1	
Литература XX века			
23	А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Автор и его герой в рассказе	1	<p>- использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к представлениям о традициях, культуре народа, их роли в развитии истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества</p> <p>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>
24	Знакомство с личностью А.И. Куприна. Особенности жанра святочного рассказа. Комментированное чтение рассказа «Чудесный доктор»	1	
25	М. Горький «Детство». Семья Кашириных. Образы бабушки и деда	1	
26	Образ главного героя повести М. Горького «Детство» – Алеша. <i>РР. Выборочный пересказ текста М. Горького «Детство»</i>	1	
27	<i>РР. Классное сочинение по повести М. Горького «Детство»</i>	1	
28	А.С. Грин «Гнев отца». Взаимоотношения детей и взрослых в рассказе	1	
29	К.Г. Паустовский. Фрагмент из «Повести о жизни» «Гардемарин»	1	
30	Знакомство с личностью Ф.А. Искандера. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	

31	Родная природа в стихах русских поэтов. «Чувство Родины» в стихах русских поэтов. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Анализ стихотворений И.А. Бунина, А.А. Блока	1	
32	Лирика К.Д. Бальмонта, С.А. Есенина и ее воплощение в музыке многих композиторов	1	
33	Великая Отечественная война в лирике и прозе. Стихи поэтов XX века о войне	1	
34	В.П. Катаев «Сын полка». Дети и война	1	
35	<i>Контрольная работа за курс «Родная литература» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)</i>	1	

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы учебного предмета «Родная (русская) литература»
7-й класс (35 часов)**

Дополнительное учебное пособие для 5-9 кл. «Литература» под ред. Коровиной В.Я., Коровина В.И.. – М.: Просвещение, 2010 г.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Введение			
1.	Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения	1	- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
Фольклор			
2.	Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне	1	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Древнерусская литература			

3.	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к Родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности	1	- использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
Литература XVIII века			
4.	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы	1	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
Литература XIX века			
5.	А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...»	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу,
6.	Любовь к родине, уважение к предкам в стихотворении А.С. Пушкина: «Два чувства дивно близки нам...»	1	выработки своего к ней отношения
7.	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина	1	
8-9.	Образ Родины в стихотворениях «Родина»,	2	

	«Прекрасны вы, поля земли родной...», «Кавказ» в стихотворениях М.Ю. Лермонтова		
10.	Тема прощения в повести Н.В. Гоголя «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	1	
11.	Смех как действующее лицо в произведениях Н.В. Гоголя.	1	
12.	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Подвиг жён декабристов в поэме.	1	
13.	Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова.	1	
14.	Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков. «Песня»; А.Н. Майков. «Нива»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..»	1	
15.	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация	1	
16.	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина	1	
17.	Размышления о своеобразии поэзии в произведении И.А. Бунина: «Как я пишу».	1	
18.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания	1	

	образа помещика. Позиция писателя		
19.	Анализ эпизода сказки «Дикий помещик» М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
20.	Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя	1	
21	Военная лексика в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце»	1	
22.	Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Человек на часах»	1	
23.	Особенность проблематики и центральная идея рассказа Н.С. Лескова «Человек на часах». Образный мир произведения. Пересказ эпизода	1	
24.	А.П. Чехов. Рассказы «Унтер Пришибеев», «Экзамен на чин». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения	1	
25.	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов А.П. Чехова; позиция писателя. Характеристика героя в рассказах	1	
Литература XX века			
26.	Журнал «Сатирикон». Юмористические рассказы писателей-сатириков XX века М.М. Зощенко. «Нервные люди». А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»	1	- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. - знание основных норм морали, нравственных,

27.	Н.А. Тэффи. «Воротник» и др. Выразительное чтение прозы	1	духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении
28.	А.И. Куприн. История создания, жанр, направление, суть, темы, проблемы, мораль, основная мысль в произведении «Синяя звезда». Нравственные уроки рассказа	1	
29.	М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация	1	
30.	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении	1	
31.	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека	1	
32.	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя	1	
33.	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров. «Творчество». Б.А. Богатков. «Повестка». М. Джалиль. «Последняя песня». В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-	1	

	участников войны		
34.	Поэты XX века о России. А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...». М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...». И. Северянин. «Записка». Н.М. Рубцов. «В горнице». Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...». А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга»	1	
35.	Итоговый урок. Эссе «Моё любимое произведение из курса «Родная литература»	1	

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы учебного предмета «Родная (русская) литература»
8-й класс (35 часов)**

Дополнительное учебное пособие для 5-9 кл. «Литература» под ред. Коровиной В.Я., Коровина В.И.. – М.: Просвещение, 2010 г

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Введение			
1	Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1	- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
Устное народное творчество			
2	Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка»	1	- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
3	Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»). Фольклор в поэме: пословицы, сказочные персонажи, загадки	1	
Древнерусская литература			
4	Жанр хождения. А. Никитин. «Хождение за три моря» - памятник литературы в форме	1	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению

	путевых записей		к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
5	Жанр жития. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	1	
6	Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как гимн супружеской любви и верности	1	
7	Творческая работа – создание тематической странички календаря: «8 июля – День семьи, любви и верности. Праздник в моей семье	1	
8	Начало книгопечатания на Руси. Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания. Первая печатная книга «Апостол». Первая печатная русская азбука	1	
Литература XVIII века			
9	Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. «Ведомости» – первая русская газета	1	- использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
10	Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть»	1	
Литература XIX века			
11	Просветительский реализм. Басни И.А.К Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года: «Кот и повар», «Раздел», «Ворона и курица», «Щука и кот». Образ М.И. Кутузова в баснях	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
12	Предромантизм. Стремление к самобытности, народности. Патриотическая лирика В.А. Жуковского. «Певец во стане русских	1	

	воинов». Своеобразие жанра: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия		
13-14	Проектные работы «Изображение Отечественной войны 1812 года в произведениях русских писателей и поэтов». Презентация и обсуждение.	2	
15	Особенности русского романтизма. А.С. Пушкин. «Другу стихотворцу». Анализ стихотворения	1	
16	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения	1	
17	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга	1	
18	Н.П. Вагнер "Христова детка". Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя"	1	
19-20	А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного	2	
Литература XX века			
21	А.Т. Аверченко «Специалист». Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя	1	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем
22	К.Г. Паустовский «Золотая роза» как попытка постичь тайны литературного творчества.	1	
23	Л. Кассиль "Дорогие мои мальчишки" (главы).	1	

	Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны		взаимопонимания	
24	Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки». История о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости	1		
25-26	Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга» - документальная хроника блокады	2		
27	К.Д. Воробьёв. «Подснежник». История подвига матери в рассказе	1		
28	Е.И. Носов «Живое пламя». Тема подвига и памяти в рассказе. Смысл названия	1		
29	Стихи о войне. Д. Самойлов «Сороковые роковые...»; Ю. Левитанский «Ну что с того, что я там не был...»; Ю. Друнина «Бинты», Н. Крандиевская-Толстая «Написано войной» и др.	1		
30	Творческая работа «Великая Отечественная война в изображении русских советских писателей и поэтов»	1		
31	Нравственные уроки доброты Д.С. Лихачёва в «Письмах о добром» («Молодость – вся жизнь», «В чём смысл жизни», «Космический Эрмитаж»)	1		
32	Современная литература. Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе»	1		- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении.
33	Г. Н. Щербакова «Вам и не снилось». Нужно ли бороться за своё счастье?	1		
34	Д. Доцук. "Голос". Жизнь подростков в жестоком мире взрослых.	1		

35	Итоговый урок.	1	
----	----------------	---	--

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы учебного предмета «Родная (русская) литература»
9-й класс (34 часов)**

Дополнительное учебное пособие для 5-9 кл. «Литература» под ред. Коровиной В.Я., Коровина В.И.. – М.: Просвещение, 2010 г

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Введение			
1.	Значение художественного произведения как культурного наследия страны. С. Наровчатов. «Необычайное литературоведение». Глава «Литературный процесс»	1	- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
2	Д.С. Лихачев. «Заметки о русском». Национальная специфика русских слов-понятий «воля», «подвиг», «доброта», «блаженный», «святой»	1	- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
Древнерусская литература			
3	Фольклорные традиции в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». Военская лексика и фразеология в произведении. Сопоставление разных переводов плача Ярославны	1	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Русская литература 18 века			

4.	Формирование классицизма как литературного направления. Гражданский пафос и его словесное оформление в произведениях Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова.	1	- использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
5	Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагменты). «Введение», «Великий Ярослав». Социально-общественная значимость произведения Н.М. Карамзина	1	
Русская литература 19 века			
6	Персонажи комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в структуре эпохи А.С. писателя и современности	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
7	В.А. Жуковский. Национальные черты в образах героев баллады В.А. Жуковского «Двенадцать спящих дев»	1	
8	Поэты пушкинской поры. К. Н. Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», А. А. Дельвиг «Элегия». Особенности романтизма в стихотворениях поэтов	1	
9	Проверочная работа «Связь идейного содержания и поэтики в произведениях художественной литературы XVII–XIX века	1	

10	А. Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа	1
11	Полемика А.С. Пушкина с друзьями и современниками о мирской власти. «Молитва русских», «Свободы сеятель пустынный», «Друзьям» («Нет, я не льстец, когда царю...»)	1
12	Раскрытие психологических и жизненных понятий, нашедших отражение в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: индивидуализма, эгоизма, чести, честолюбия, идеала, цели жизни. Д.С. Лихачев о совести и чести в заметках «Мелочи поведения»	1
13	Использование творческого наследия Пушкина русскими композиторами. Образ А.С. Пушкина и героев его произведения в изобразительном искусстве	1
14	Сравнительная характеристика стихотворений «Памятник» А.С. Пушкина и «Поэт» М.Ю. Лермонтова	1
15	Средства передачи психологического состояния Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
16.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Анализ лирических отступлений в произведении. Образ автора в поэме	1
17	Н.В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями». «Нужно любить Россию» (гл. 19,	1

	20)		
18	Особенности поэтического стиля в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1	
19	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева	1	
20	Р. Проверочная творческая работа	1	
21	Литературный портрет Л.Н. Толстого. Очерк М. Горького «Лев Толстой» (отрывки). Л. Толстой и Ясная Поляна	1	
22	А.П. Чехов. Общественная деятельность писателя. Тема нравственных ценностей в рассказе «Попрыгунья»	1	
Литература XX века			
23	Серебряный век русской поэзии. Поэтика стихотворений А. Блока, А. Ахматовой, С. Есенина	1	- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе сознательно самоограничению в поступках, поведении - формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
24	В. Маяковский. Жизнь слова в стихотворениях В. Маяковского	1	
25	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в произведении М.А. Булгакова. Повесть Булгакова как роман-предостережение	1	
26	Р.И. Рождественский. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...». Типичное и индивидуальное в образе бойца Василия	1	

	Теркина из поэмы А.Т. Твардовского	
27	Великая Отечественная война в литературе 40-х годов	1
28	Р. Эссе. Что такое подвиг?	1
29	А.И. Солженицын. «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России	1
30	В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Образ главного героя: положительный или отрицательный персонаж	1
31	Нравственные уроки доброты Д. С. Лихачёва в «Письмах о добром и прекрасном». Чтение вслух миниатюр «В чём смысл жизни, «Космический Эрмитаж». Обсуждение проблемной темы «В чем смысл жизни?»	1
32	В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». Смысл открытого финала произведения	1
33	Поэзия «оттепели» и авторская песня	1
34	Итоговое тестирование	1

Нормы оценки знаний и умений по родной литературе

В практике школы оценка знаний и умений по литературе осуществляется на основании как устного, так и письменного контроля (ответ на вопрос, сочинение, реферат).

Оценивание устных ответов.

«5» Ответы, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения.

Умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 – 11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

«4» Ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений ; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

«3» Ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

«2» Ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико– литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценивание сочинений по литературе

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме/
 2. Фактические ошибки отсутствуют/
 3. Содержание излагается последовательно/
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления/
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста/
- Допускается недочеты: в содержании – 1, речевые 1-2, грамматическая ошибка –1

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мысли.
 4. Лексический и грамматический строй достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- Допускается недочеты: в содержании – не более 2, речевые – не более 3, грамматические ошибки –2.

«3»

1. В работе в допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- Допускается недочеты: в содержании – не более 4, речевые – не более 5, грамматические ошибки –4.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответ-

ствуется плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста.

Допускается недочеты: в содержании – не более 6, речевые – не более 7, грамматические ошибки –7.

Примечание:

1. При оценке сочинения учитываются:

самостоятельность, оригинальность замысла;

уровень композиционного и речевого оформления.

2. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку на 1 балл.

3. При объеме сочинения в 1,5- 2 раза большем указанного в настоящих нормах следует исходить из нормативов, увеличенных для «4» - на 1, для «3» - на две единицы. При выставлении отметки «5» объем не учитывается.

4. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

5. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).