

Аннотация к рабочей программе
музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад № 6 «Радуга» г.Кукмор
Юсуповой Н.Н.

Рабочая программа разработана с учетом требований нормативно-правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста (с 3 до 7 лет).

Основой для разработки рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, явились примерная программа **«От рождения до школы»** под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой.

Программа «Ладушки», созданная И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой, музыкальными руководителями Санкт-Петербурга, показалась мне очень интересной и была взята за основу музыкального воспитания детей.

Программа «Ладушки» (авторы *И. М. Каплунова и И. А. Новоскольцева*) ориентирована на пять возрастных периодов: ранний возраст (от 2 до 3), младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет).

После проведенного анализа было определено, что программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнении, творчестве, музыкально - образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Реализация рабочей программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;
- б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

- способствовать развитию интереса к произведениям устного народного творчества татарского народа и народов Поволжья (песенки, потешки, прибаутки, пальчиковые игры), обогащать чувства и речь ребёнка (УМК)

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью

- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь

- учтен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор.

В основу содержания программы положены ведущие принципы музыкального воспитания:

- Принцип целостности в решении педагогических задач в музыкальном образовании детей:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, татарских и народов Поволжья песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований

- Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала

- Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка

- Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.

- Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.

- Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Формы организации: музыкальные занятия, вечера досуга, самостоятельная игровая деятельность, праздники и развлечения