

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»
5 класс**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Цель:

- обучить основам элементарной теории музыки, техники пения.
- сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.
- воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве и жизни, природе.
- воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи:

- формировать целостное представление об искусстве.
- воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству.
- развивать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.
- создать условия реализации творческих способностей.
- формирование навыков творческой деятельности.
- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.
- формировать вокально- хоровые навыки.
- развить память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение.
- развить уровень исполнительского мастерства.
- развить умение применять на практике полученные знания.

Развить навыки сольфеджирования, пения по партитуре.

-развить навыки сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения а capella.

- развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Новизна программы: состоит в том, что в основу положена идея сенсорного музыкального развития. Этим она отличается от подобных программ.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение, пластическое движение, становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзиклах, детской опере, музыкальном спектакле). Расположение учебного материала внутри программы концентрическое.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе. Для того, чтобы подвести детей к освоению теоретической части данной программы, предполагается метод художественной импровизации. Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, словесные, звуковые, пластические, ритмические).

Методы достижения цели.

В качестве **главных методов** программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Цель обучения: развитие базовых музыкальных способностей, индивидуальное певческое развитие, обучение умению петь в ансамбле, формирование певческой культуры.

№ пп	Содержание и виды работ	Количество часов
1	Введение	1
2	Первичная диагностика.	1
3	Музыкальная грамота.	10
4	Техника пения.	9
5	Музыкальная фразировка.	2

6	Срезовая диагностика.	1
7	Музыкальные фантазии.	8
8	Итоговая диагностика.	1
9	Итоговое занятие.	1
	Итого	34

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно

легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Учебно – тематический план .

№	Наименование разделов, блоков, тем.	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся.
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Развитие интереса к вокальному искусству. Стремление к вокально-творческому самовыражению. Раскрывается певческий голос ребенка. Роль дыхания в вокальном искусстве. Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на артикуляцию, дыхание. Повторение пройденного материала. Проведение промежуточной диагностики музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений и навыков. Приобретаются основы вокальных навыков. Обогащение музыкальными впечатлениями, развитие слухового восприятия, активизация с слухового внимания. Приобретение навыков концертных выступлений. Навык работы с микрофоном.
2	Первичная диагностика.	10	10	-	
3	Музыкальная грамота.	9	9	-	
4	Техника пения.	2	2	-	
5	Музыкальная фразировка.	1	1	-	
6	Срезовая диагностика.	8	8	-	
7	Музыкальные фантазии.	1	1	-	
8	Итоговая диагностика.				
9	Итоговое занятие.				
	Итого	34	34		

Содержание программы.

Раздел 1: « Вводное занятие»- 1 час.

Вводное занятие.

Раздел 2: « Первичная диагностика»-1 час.

Первичная диагностика.

Раздел 3: «Музыкальная грамота»- 10 часов.

Нотная грамота.

Ключи.

Ритм.

Ритмодекламация.

Лад. Мажор. Минор.

Вокально-хоровые упражнения. Исполнение в ансамбле и дуэте.

Пение по нотам.

Слуховое внимание.

Пауза.

Музицирование.

Раздел 4: «Техника пения»- 9 часов.

Голосовой аппарат.

Дыхание.

Слово и дыхание.

Интонация.

Дикция.

Выразительность исполнения.

Вокально-хоровые упражнения.

Чистоговорки.

Скороговорки.

Раздел 5: «Музыкальная фразировка»- 3 часа.

Музыкальная фразировка.

Фразировка в литературе и музыке.

Срезовая диагностика.

Раздел 6: «Музыкальные фантазии»-10 часов.

Сочиняем сами.

Мелодия.

Песня.

Игра на музыкально-шумовых инструментах.

Импровизация.

Музыкальная живопись.

Взаимодействие музыки и изобразительного искусства.

Творческая мастерская композитора

Итоговая диагностика.

Итоговое занятие.

Примерный репертуар.

Песни о школе: «Если б не было школ». Муз. В.Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песня первоклассника». Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана; «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова». Муз. Г. Струве, сл. Ф.Лаубе; «Игра». Муз. Шаинского, сл.Р.Рождественского.

Песни осени: «Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова.

Песни о друзьях: «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка». Муз. Б.Савельева, сл.М. Пляцковского; «Если с другом вышел путь». Муз.В. Шаинского, сл. М.Танича ; «Ты, да я, да мы с тобой». Муз. В.Иванова, сл. М.Пляцковского из к/ф «Тихие троечники».

Песни о России, о Мире: «Ромашковая Русь». Муз. Ю.Чикова, сл. М.Пляцковского; «Солнечная песенка». Сл. и муз. Степана Булдакова.

Песни о маме, доме, семье: «Разноцветная семья». Муз. А.Варламова, сл. Р. Паниной; «Пана может». Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича; «Золотая свадьба». Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника; «Моя мама лучшая на свете» Ассоль; «Мама». Муз. Ю. Чичкова. сл. М.Пляцковского ,

Песни о животных: «Про Мурзика». Муз. А.Варламов, сл. Р. Паниной; «Розовый слон», Муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского; «33 коровы». Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева,

Песни о зиме: «Если б не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Песня о снежинке» из к/ф «Чародеи». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

Шуточные песни: «Посиделки» муз. А. Варламова; «Монолог сына» или «Детская воздухоплавательная». Муз. и сл. Е. Егорова

Песни 8 марта: «5 февральских роз». Муз. В. Цветкова, сл. В. Цветкова, В. Ильичева; «Наши мама самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»; «Солнечная капель». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.

Песни Победы: «Несовместимы дети и война». Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского; «Вальс Победы». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

Песни лета: «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето». Сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова, «Соломенное лето». Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского.

Предполагаемые результаты реализации программы.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами

- занятий являются:
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:

Формы и виды контроля.

Способы проверки результатов освоения программы: первоначальная диагностика, срезовая, итоговая, концерты и фестивали.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные отчетные выступления.

Методические рекомендации.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной и танцевальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это сольфеджирование, пение в сопровождении фортепиано и без него, использование караоке. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается , ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты. Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и четко. Важно уделять внимание работе над качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Артикуляция.

Язык-главная мышца органов речи, и для него, как и для любой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением. Поначалу артикуляционную гимнастику нужно выполнять перед зеркалом. Ребенок должен видеть, что он делает. Мы, взрослые, не задумываемся, где находится в данный момент язык (за верхними зубами или за нижними). У нас артикуляция – это автоматизированный процесс, а ребенку необходимо через зрительное восприятие обрести этот опыт автоматизма, постоянно упражняясь.

Дыхание.

Упражнения:

- по разогревающему массажу (лоб, переносица, виски).
- массирование нижечелюстных мышц от носа к уху.
- постукивание.

Короткий вдох по руке и длинный замедленный выдох со счетом.

Многоголосие.

Очень хороши для работы над многоголосием и чистотой интонации каноны. Прежде чем их разучивать, объясните или напомните детям определение канона. Если для исполнения канона необходимо озвученные жесты, движения или игра на ударных инструментах, распределите , кто и что будет петь.

Ритмодекламация.

Упражнения выполняются под музыку. Задачи: четкая дикция и артикуляция, правильное распределение дыхания. На первоначальном этапе декламация стихотворного текста может сопровождаться хлопками в заданном темпе. Далее произведения желательно подобрать с простым ритмическим рисунком, где сильная доля в музыке должна совпадать с ударением в слове.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Календарно – тематическое планирование учебного курса « Музыкальная палитра» 5 класс.

№ п/п	Дата проведения		Разделы и темы занятий.	Характеристика деятельности.	Оборудование.
	План	Факт			
Раздел 1: « Введение»- 2 часа.					
1.			Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство « Снежный ком».	Компьютер Медиапроектор. Музыкальный центр. Видеофрагменты выступлений хоровых коллективов.
2.			Первичная диагностика.	Диагностика музыкальных способностей: проверка слуха, чувства ритма через музыкально- игровую деятельность. Понятие о профессиональных заболеваниях вокалиста.	Фортепиано.
Раздел 2: «Музыкальная грамота»- 10 часов.					
3.			Нотная грамота.	Углубить знания о нотах: длительность, название, высота. Работа в нотной тетради.	Фортепиано. Нотная хрестоматия. Музыкальный центр. CD диск « Музыка 5 класс».
4.			Ключи.	Знакомство с музыкальными ключами: расположение на нотном стане. Работа в нотной тетради.	Фортепиано. Нотная хрестоматия. Музыкальный центр. CD диск « Музыка 5 класс».
5.			Ритм.	Знакомство с разновидностями ритма. Ритмическая игра: « Ритмический рисунок» на различение разных ритмов.	Фортепиано. Нотная хрестоматия. Музыкальный центр. CD диск « Музыка 5 класс».
6.			Ритмодекламация.	Упражнения на развитие речи: « Эхо», «Догонялки»,	Фортепиано. Нотная хрестоматия.

				«Цепочка».	Музыкальный центр. CD диск № 24. Метроном.
7.			Лад. Мажор. Минор.	Знакомство с понятиями: мажор, минор, ритмический рисунок. Музыкально- ритмическая игра: « Угадай-ка» на различение мажора и минора.	Компьютер Медиапроектор. Фортепиано. Нотная хрестоматия. CD диск № 24.
8.			Вокально-хоровые упражнения. Исполнение в ансамбле и дуэте.	Накопление слуховых впечатлений. Навыки пения в ансамбле, дуэте.	Компьютер Медиапроектор. Фортепиано. Нотная хрестоматия. CD диск № 1.
9			Пение по нотам.	Навыки пения по нотам, чтение партитуры с листа.	Фортепиано. Нотная хрестоматия. Музыкальный центр. CD диск № 24.
10			Слуховое внимание.	Игры на развитие слухового внимания: « Уши путешествуют», « Фабрика звуков».	Фортепиано. Нотная хрестоматия. Музыкальный центр. CD диск № 24.
11			Пауза.	Знакомство с паузой в музыке: понятие, ее разновидности и длительности.	Фортепиано. Нотная хрестоматия. Музыкальный центр. CD диск № 24. Метроном.
12			Музицирование.	Навыки игры на шумовых детских инструментах.	Фортепиано. Нотная хрестоматия. Музыкальный центр. CD диск № 24.
Раздел 3: «Техника пения»- 9 часов.					
13			Голосовой аппарат.	Беседа о голосе как о человеческом музыкальном	Фортепиано. Нотная хрестоматия.

				инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом.	Музыкальный центр. CD диск № 24.
14			Дыхание.	Упражнения на правильное распределение дыхания по методу Н.Стрельниковой: «Ладочки», «Аромат».	Фортепиано. Нотная хрестоматия. Музыкальный центр. CD диск № 24.
15			Слово и дыхание.	Взаимосвязь дыхания и вокального слова. Выполнение дыхательных упражнений: «Свечка», «Комарик».	Фортепиано. Нотная хрестоматия. Музыкальный центр. CD диск № 24.
16			Интонация.	Роль интонации в процессе создания сценического образа. Работа над чистым интонированием. Упражнение: «Ежик».	Фортепиано. Нотная хрестоматия. Музыкальный центр. CD диск «Музыка 5 класс».
17			Дикция.	Артикуляционная дыхательная гимнастика.	Фортепиано. Нотная хрестоматия. Музыкальный центр. CD диск «Музыка 5 класс».
18			Выразительность исполнения.	Упражнения на развитие умения управлять своим голосом: «Восхождение», «Погружение».	Фортепиано. Нотная хрестоматия. Музыкальный центр. CD диск «Музыка 5 класс».
19			Вокально-хоровые упражнения.	Умение управлять своим голосом, соотносить его со звучанием фортепиано. Упражнения: «Низко-высоко», «Далеко-близко», «Эхо».	Фортепиано. Нотная хрестоматия. Музыкальный центр. CD диск «Музыка 5 класс».
20			Чистоговорки.	Голосо-речевой тренинг: «Щелчок», «Хомячок», «Наша чаша».	Фортепиано. Нотная хрестоматия. Метроном.
21			Скороговорки.	Голосо-речевой тренинг: «Четыре черепахи», «Ворона».	Фортепиано. Нотная хрестоматия. Метроном.

Раздел 4: «Музыкальная фразировка»- 3 часа.					
22			Музыкальная фразировка.	Фразировка и выразительное исполнение.	Фортепиано. Нотная хрестоматия. Музыкальный центр. CD диск № 5.
23			Фразировка в литературе и музыке.	Вокально-хоровые упражнения.	Фортепиано. Нотная хрестоматия. Музыкальный центр. CD диск «Музыка 5 класс».
24			Срезовая диагностика.	Повторение пройденного материала. Провести промежуточную диагностику музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений и навыков. Проведение диагностических тестов.	Фортепиано.
Раздел 5: «Музыкальные фантазии»-10 часов.					
25			Сочиняем сами.	Создание текста на заданную тему.	Фортепиано.
26			Мелодия.	Создание своих мелодий по рисункам.	Фортепиано. Метроном.
27			Песня.	Соединение мелодии и текста. Сочинение своей песни.	Фортепиано. Метроном.
28			Игра на музыкально-шумовых инструментах.	Накопление слуховых впечатлений. Практика игры на инструментах.	Шумовые детские инструменты.
29			Импровизация.	Музыкальное сопровождение своей песни на шумовом инструменте.	Шумовые детские инструменты.
30			Музыкальная живопись.	Подбор литературных фрагментов к музыке.	
31			Взаимодействие музыки и изобразительного	Слушание музыкального	Компьютер.

			искусства.	пейзажа художника Левитана и произведение композитора П. Чайковского. Что их роднит?	Медиапроектор. Диск № 2. Фортепиано. Нотная хрестоматия.
32			Творческая мастерская композитора.	Как создаются песни.	Музыкальный центр. CD диск № 10,11.
33			Итоговая диагностика.	Провести итоговую диагностику музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений и навыков. Проведение диагностических тестов.	Фортепиано. Метроном. Шумовые инструменты.
34			Итоговое занятие.	Приобретение навыков концертных выступлений. Навык работы с микрофоном.	Фортепиано. Компьютер. Нотная хрестоматия. Аудио записи песен.