|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании методического  объединения начальных классов  Протокол № 1 от  25 августа 2016 г.  Руководитель \_\_\_\_\_\_\_Г.Р.Тазетдинова | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  МБОУ «Шушмабашская средняя  общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ш. Фатхрахманова  «25» августа 2016 г. | **Утверждаю**  Директор МБОУ «Шушмабашская  средняя общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.Г. Шаймарданова  Приказ № 121 от « 26 » августа 2016 г  . |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке для 1 класса**

**учителя высшей квалификационной категории**

**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Шушмабашская средняя общеобразовательная школа»**

**Арского муниципального района Республики Татарстан**

**Тазетдиновой Гульшат Ринатовны**

Принято на заседании педагогического совета

протокол № 1 от 26 августа 2016 года

**2016-2017 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 1 класса разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Закона Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. N 68-З РТ «Об образовании»;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МО и Н РФ от 6 октября 2009 г. №373) с изменениями;

- Приказа МО и Н РФ от 31 декабря 2015г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373»

- Примерных программ по учебным предметам (Нач.школа в 2 частях)

- Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шушмабашская средняя общеобразовательная школа » Арского муниципального района Республики Татарстан

(Приказ № 155 от 27 июня 2015 года);

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ МО и Н РФ от 31 марта 2014г. №253; Приказ МО и Н РФ от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом МО и Н РФ от 31 марта 2014 г. №253»)

- Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шушмабашская средняя общеобразовательная школа» Арского муниципального района Республики Татарстан на 2016 – 2017 учебный год (Приказ №120 от 26 августа 2016 г.)

-Положение о рабочей программе педагога реализующего ФГОС НОО и ООО МБОУ «Шушмабашская СОШ»

В основу программы положена **концепция** «Перспектива», в которой принципы развивающего обучения взаимодействуют с традиционными принципами доступности прочности усвоения знаний.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

– формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи:**

1. Развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

2. Освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

3. Иизучение особенностей музыкального языка;

4. Формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

5. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

**Место учебного предмета в учебном плане**

По учебному плану муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шушмабашская средняя общеобразовательная школа» Арского муниципального района Республики Татарстан на 2016 – 2017 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 1 классе отводится 33 часа. ( 1 час в неделю)

**Планируемые результаты:**

**Личностные** результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развитие духовно-нравственных

и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные УУД:***

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям

- умение устанавливать простые аналогии ( образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

***Регулятивные УУД:***

- умение строить речевые высказывания о музыке ( музыкальном произведении) в устной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

***Коммуникативные УУД:***

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество ( общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

-использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-исполнения песни (соло, ансамблем, хором),

-инсценирования для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

**Выпускник научится:**

* развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;
* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Содержание курса**

**Особенности музыкального искусства.**(**10**)

Композитор – исполнитель – слушатель. Образное содержание музыкального произведения. Отражение в музыке человеческих чувств, характеров, идей, образов природы. Выразительные и изобразительные средства музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Практический опыт постижения музыкального языка (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика). Знакомство с основами нотной грамоты и простейшими музыкальными терминами. Музыкальные инструменты .Сочинения профессиональных композиторов, музыкальный фольклор народов России и мира.Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики *(*сочинения М.И.Глинки**,** П.И.Чайковского,С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева, Л.Бетховена, В.А.Моцарта, Ф.Шопена, Э.Грига и др.); духовной музыки. Знакомство с различными видами музыки: вокальной и инструментальной, сольной и ансамблевой, камерной и симфонической*.* Представление о многообразии музыкальных жанров и форм (песня, танец, марш, опера, балет, концерт, симфония).

**Пение**.**(5)**

Хоровое исполнительство как способ творческого самовыражения в коллективе сверстников. Освоение навыков выразительного пения. Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.

**Инструментальное музицирование.(9)**

Игра на детских музыкальных инструментах.Подбор ритмического аккомпанемента к песне и танцу. Музицирование в ансамбле (элементарных традиционных и электронных) музыкальных инструментов. Вокальная и инструментальная импровизация (мелодическая, ритмическая).

**Ритмика и пластическое движение(6)** .

Передача эмоционально-образного содержания музыки через ритмическое, танцевальное движение, пластическое интонирование. Выбор танцевально-пластических средств выразительности для передачи мелодических и ритмических особенностей музыки.

**Театрализация музыкальных образов.(3)**

Разыгрывание песен, музыкальных сказок. Участие в театральных формах музыкально-творческой деятельности (народные праздники, школьные утренники и др.). Выражение образного содержания музыкального произведения средствами других видов искусства.

**Национальный региональный компонент реализуется при проведении следующих тем:**

10 урок- Музыкальные инструменты. (курай, тальян)

17 урок- Край, в котором ты живешь.

18 урок- Художник, поэт, композитор. Творчество Яруллина Ф.З. Балет Шурале.

**Учебно- тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы программы** **№** | **Содержание по стандарту** | **Количество часов** |
| **Музыка в жизни человека** | Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. | **8** |
| **Основные закономерности музыкального искусства** | Интонационно образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоции и отражение мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.  Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Современное нотное письмо, нотный стан. Запись нот-знаков для обозначения музыкальных звуков.  Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные. | **15** |
| **Музыкальная картина мира** | Интонационное богатство мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.  Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.  Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций**.** | **10** |
| **Всего** | | **33** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды деятельности учащихся** | **Дата проведения** | | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |  |
| 1. | Возникновение музыки как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.  **Кешенең дөньяга, башка кешеләргә карашын билгеләүче чара буларак музыканың барлыкка килүе.** | 1 | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. | 6.09 |  |  |
| 2. | Песни и танцы разных народов мира.  **Төрле халыкларның җыр һәм биюләре**. | 1 | Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и  чувства.  Проявлять личностное отношение  при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | 13.09 |  |  |
| 3 | Песня, танец, марш и их разновидности.  **Җыр, бию, марш төрләре.** | 1 | Исполнять песни, музицировать на  элементарных и электронных музыкальных инструментах.  Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний. | 20.09 |  |  |
| 4. | Песни, танцы и марши – основа многообразных музыкальных впечатлений.  **Җыр, бию, марш - музыкаль күптөрлелекнең нигезе**. | 1 | Подбирать по слуху запомнившиеся мелодии.  Импровизиро-  вать в пении, игре, пластике. | 27.09 |  |  |
| 5. | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  **Музыканың кеше халәтен, аның хис-кичерешләрен, әйләнә-тирә табигатьне, тормышны белдерә алу сәләте).** | 1 | Исследовать звучание настроений,  чувств и характера человека. | 4.10 |  |  |
| 6. | Выразительность и изобразитель-ность в речи и в музыке.  **Музыка телендә тәэсирлелек һәм тасвирлау.** | 1 | Распознавать многозначность музыкальной речи, ее смысл.  Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и переда-чи информации, выраженной в звуках. | 11.10 |  |  |
| 7. | Современное нотное письмо, нотный стан.  **Хәзерге заман нота язуы, нота станы.** | 1 | Выражать соб-ственные мысли, настроения и чувства с по-мощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах.  Иметь представ-ление расположения нот, понятие – нотный стан (пять нотных станов, на каждой линейке, под линейкой, между линейкой и над линейкой «живет нота»). | 18.10 |  |  |
| 8. | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  **Нота грамотасы - музыка телен теркәү алымы**. | 1 | Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).  Читать нотную запись простейших мелодий.  Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.).  Приобретать (моделировать) опыт  музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | 25.10 |  |  |
| 9. | Народные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли.  **Халык уен кораллары: сыбызгы,курай, мөгез быргы, гөслә.** | 1 | Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах. | 8.11 |  |  |
| 10. | Наблюдение народного творчества.  **Халык иҗатын күзәтү.** | 1 | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Размышлять о модификации жанров в современной музыке. | 15.11 |  |  |
| 11. | Музыкальные произведения в исполнении на флейте, арфе.  **Флейта һәм арфада музыкаль әсәрләр башкару.** |  | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-  драматизациях. | 22.11 |  |  |
| 12. | Музыка народная и авторская в исполнении на свирели, гуслях, флейте.  **Сыбызгы, гөслә, флейтада халык һәм автор көйләрен башкару.** | 1 | Соотносить основные образно-эмоциональ-ные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  Осуществлять жанрово-образную трансформацию в собственной деятельности.  Сочинять, подбирать по слуху, импровизиро-  вать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел. | 29.11 |  |  |
| 13. | Песня – основа музыкальных впечатлений детей.  **Җыр- балаларның музыкаль тәэсирлеге нигезе.** | 1 | Исполнять различные по характеру  музыкальные произведения.  Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. | 6.12 |  |  |
| 14. | Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека.  **Музыкада интонация турында гомуми күзаллау: музыканың кеше халәтен, аның хис-киче-решләрен, әйләнә-тирә табигатьне тормышны белдерә алу сәләте.** | 1 | Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. | 13.12 |  |  |
| 15. | Рождественские колядки и песни народов мира.  **Раштуа һәм дөнья халыклары җырлары.** | 1 | Разучивать и исполнять образ-цы музыкально-поэтического творчества (при-баутки, скорого-ворки, загадки, хороводы, игры).  Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. | 20.12 |  |  |
| 16. | Народные музыкальные традиции Отечества. Певческие голоса: детские, женские, мужские.  **Туган илнең музыкаль халык тардицияләре. Балалар, хатын-кызлар, ирләр тавышы.** | 1 | Размышлять о музыкальных образах Отечества.  Сопоставлять различные образцы  народной и профессиональ-ной музыки. | 10.01 |  |  |
| 17. | Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Татарские народные песни.  **Туган як һәм Туган ил турында халык һәм профессиональ музыкасы. Татар халык көйләре.** | 1 | Обнаруживать, выявлять общность  истоков народной и профессиональной музыки.  Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. | 17.01 |  |  |
| 18. | Композитор — исполнитель — слушатель.  **Композитор-башкаручы-тыңлаучы.** | 1 | Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразитель-ность. | 24.01 |  |  |
| 19. | Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.  **Музыкада сәнгатьлелек һәм сурәтләүнең бәйләнеше**. | 1 | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Проявлять эмоциональный отклик на выра-зительность и изобразитель-ность. | 31.01 |  |  |
| 20. | Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.  **Музыканың кешенең хис-кичерешләрен, әйләнә-тирә дөньяны сурәтләү үзенчәлекләре.** | 1 | Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. | 7.02 |  |  |
| 21. | Музыкальные инструменты (орган, фортепиано, скрипка).  **Музыка уен кораллары орган, фортепиано, скрипка.** | 1 | Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). | 21.02 |  |  |
| 22. | Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Татарский фольклор.  **Россиянең музыкаль һәм шигъри фольклоры: җыр, бию, йолалар, тизәйткеч-ләр,табышмаклар. Татар фольклоры.** | 1 | Импровизировать в соответствии с  заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструмен-тальная, танцвальная импровизации). | 28.02 |  |  |
| 23. | Народные музыкальные инструменты.  **Халык музыка уен кораллары.** | 1 | Взаимодействовать в коллективе  при игре на народных инструментах. | 7.03 |  |  |
| 24. | Мелодия — интонационно осмысленное музыкальное построение.  **Көй - интонацион музыкаль төзелеш.** | 1 | Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров | 14.03 |  |  |
| 25. | Татарские музыкально-поэтические традиции.  **Татар халкының музыкаль традицияләре.** | 1 | Воплощать музы-кальное развитие  образа в собственном исполнении татарских народных произведений (татарская пляска с движениями, деревенские напевы, игры татарские, н-р: «Аулак ой», «Йозек салыш») и т.д. | 4.04 |  |  |
| 26. | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки.  **Музыка үсеше.** | 1 | Анализировать и обобщать жанр-во-стилистические особенности музыкальных произведений. | 11.04 |  |  |
| 27. | Старинные и современные музыкальные инструменты.  **Борынгы һәм хәзерге заман музыка уен кораллары**. | 1 | Уметь различать и соспоставлять современные музыкальные инструменты и народные. Например в современной жизни на уроках музыки используется синтезатор. Старинный\_ клавикорд, клавесин или фортепиано. | 18.04 |  |  |
| 28. | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  **Музыка үсешенә тәэсир итүче чаралар.** | 1 | Понимать и чувствовать что хотел нам сказать автор музыкального произведения. Знать за счет каких вырази-тельных средств слышится сопо-ствление того или иного произведения (динамика, темп, тембр) и т.д. | 25.04 |  |  |
| 29. | Своеобразие музыкальных инструментов. Песни о животных.  **Музыкаль инструментларның үзенчәлеге.** | 1 | Иметь опыт тембрального различия музыкальных инструментов, определять их своебразие, иметь запас песен о животных, четко и интонационно выразительно их исполнять . | 2.05 |  |  |
| 30. | Музыкальный театр.  **Музыкаль театр.** | 1 | Анализировать смысл музы-кального театра, уметь грамотно высказывать выразителные средства, использовавшиеся в театре, быть знаком с понятием МЮЗИКЛ. | 9.05 |  |  |
| 31 | Песенность, танцевальность, маршевость в оперной и балетной музыке.  **Опера һәм балет музыкасына хас билгеләр.** | 1 | Распознавать “трех китов” в музыке, понимать что песня перерастает в оперу, танец перерастает в балет. Появляется третий крупный жанр в музыке- “симфония. | 16.05 |  |  |
| 32. | Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыка в кино.  **Төрле музыкаль образларны тудыру сәләте. Кино сәнгатендә музыка.** | 1 | Исследовать ху-дожественно-об-разное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства, а также искусства кино. Понять что кино и музыка существуют вместе. | 25.05 |  |  |
| 33. | Исполнение  музыкальных произведений.  **Музыкаль әсәрләр башкару.** | 1 | Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. | 25.05 |  |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**Методическая литература**

Музыка. учебник для 1 класса авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва «Просвещение» 2011

**Оборудование:** Ноутбук, раздаточный материал, наглядные пособия.

**Интернет-ресурсы:**

Критская, Е. Д. Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka.school-club.ru/about/193/

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/urok