

ПРИНЯТА
решением педсовета
протокол № 1
от 23.08.2024 г

УТВЕРЖДЕНА
и введена в действие приказом № 25
от 23.08.2024 г

Заведующая МБДОУ №22
Н.А.Хафизова



**Общеобразовательная программа по дополнительному образованию
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада общеразвивающего вида №22 «Золотая рыбка»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
на 2024-2025 учебный год**

Содержание программы дополнительного образования МБДОУ

1. Целевой раздел.		
1.1.	Пояснительная записка.	3-4
1.2.	Цели и задачи реализации Программы дополнительного образования.	4
1.3.	Принципы построения Программы дополнительного образования	4
1.4.	Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.	4
1.5.	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.	5
1..	Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования.	5
2. Содержательный раздел.		
2.1.	<u>Бесплатные образовательные кружки</u>	6 - 20
2.1.1	Дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию – Художественная студия (кружок) «Золотые лучики».	6 - 11
2.1.2.	Дополнительная образовательная программа по речевому развитию – кружок народного театра «Родничок».	11 -15
2.1.3.	Дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию – Вокальная студия (кружок) «До-ми-солька».	15-20
2.2.	<u>Платные образовательные услуги</u>	20-36
2.2.1	Дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию – кружок «Мастерикс».	20-24
2.2.2	Дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию – кружок «Ритмикс».	24-36
2.3.	Взаимодействие с семьями воспитанников	36
3. Организационный раздел.		
3.1.	Учебный план, график дополнительных образовательных услуг.	37
3.2.	Расписание дополнительных образовательных услуг.	38
3.3.	Формы контроля.	38
3.4.	Материально-техническое обеспечение.	38-39

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которая способна обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования и качества образования в целом.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую дошкольного образования. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства.

Предоставление дополнительных образовательных услуг и реализация дополнительных образовательных программ осуществляется **только по желанию родителей** (их законных представителей). Использование дополнительных программ дошкольного образования (далее — дополнительные программы) стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, спортивных секциях, организуемых в дошкольном учреждении.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития нашего дошкольного учреждения. В учреждении накоплен определенный положительный опыт его организации. Сегодня это стало велением времени. Настало время новых перспектив в деятельности педагогов, оказывающих дополнительные образовательные услуги.

Дополнительные образовательные услуги рассматриваем как важнейшую составляющую образовательного пространства, социально востребованы как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, творческий подход к реализации услуги педагогами.

Спектр дополнительных услуг в нашем дошкольном учреждении индивидуален, разнообразен и ведется по нескольким направлениям:

1. художественно-эстетическое развитие («Золотые лучики»),
2. речевое развитие («Весёлый английский», «Родничок»).

Опыт показывает, что дети, занимающиеся в секциях и кружках, в дальнейшем хорошо учатся в школе, успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования, художественных, музыкальных, спортивных школах.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в МБДОУ создана целевая программа дополнительного образования. В Программе отражены цели и задачи, направленные на развитие системы дополнительного образования в МБДОУ, а также средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию. Конечным результатом реализации программы должна стать вариативная система дополнительного образования, которая будет создавать условия для развития способностей каждого воспитанника.

Опыт по данному направлению деятельности показывает, что дополнительные услуги, предлагаемые ДОУ, должны опережать спрос.

Нормативная база образовательной программы дополнительного образования

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155; «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 №08-249;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». (СанПиН 2.4.1.3049-13);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706.

1.2. Цель дополнительного образования в ДОУ:создание условий для повышения его доступности, современного качества и эффективности, сохраняя лучшие традиции и накопленный опыт дополнительного образования по различным направлениям деятельности.

Задачи дополнительного образования в ДОУ:

1. Обеспечение государственных гарантий доступности дополнительного образования детей. Создание условий для повышения его доступности, современного качества и эффективности, сохраняя
2. Создание условий для повышения качества дополнительного образования детей дошкольного возраста
3. Создание условий для повышения качества профессиональной подготовленности педагогов по организации дополнительного образования в ДОУ
4. Более полное использование образовательного потенциала семей, расширение общественного участия по оказанию дополнительных образовательных услуг.
5. Совершенствование управления в организации дополнительных образовательных услуг.

1.3. Ведущие принципы построения Программы дополнительного образования

- Принцип доступности и последовательности (построение образовательного процесса от простого к сложному),
- Принцип научности (основанность на современных научных достижениях),
- Учёт возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей конкретного возраста),
- Принцип наглядности (широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным),
- Принцип связи теории и практики (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми),
- Принцип индивидуализации (максимальный учёт характерологических особенностей каждого обучающегося),
- Принцип результативности (в программе должно быть указано, что узнает и чему научится каждый ребёнок),
- Принцип актуальности (максимальная приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей),
- Принцип межпредметности (связь программы с другими науками и областями деятельности).

1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Основные участники реализации Программы: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги. Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают родители, как гаранты реализации прав ребёнка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание, и обучение. В ДОУ существует сочетание традиционного дошкольного образования с дополнительным образованием. Дополнительное образование имеет значительный педагогический потенциал и выступает как мощное средство развития личности ребенка. Наши воспитанники имеют возможность заниматься в различных кружках по интересам. Спектр дополнительных услуг в ДОУ индивидуален, разнообразен и ведётся по нескольким направлениям развития: познавательное, физическое и художественно-эстетическое.

1.5. Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованием образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестацией воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных характеристик развития личности ребёнка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

1.6. Планируемые результаты.

Планируемые результаты освоения детьми дополнительной образовательной Программы представляют собой социально-возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования, таких как:

- Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья дошкольников, улучшение физического развития.
- Развитие творческих способностей.
- Создание положительного эмоционального фона во время занятий с детьми.
- Воспитание любви к различным видам деятельности.
- Раскрытие творческого потенциала детей.
- Овладение техникой изготовления изделий.
- Создать предпосылки для дальнейшего совершенствования.
- Обогащение словаря детей.

Реализация современной организации дополнительных образовательных услуг в ДОУ призвана способствовать:

- позитивным изменениям, направленным на обеспечение доступности, равных возможностей в получении дополнительного образования детей, наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей граждан на основе государственных гарантий;
- созданию необходимых условий для развития индивидуальных способностей, базовых компетенций ребенка, творческой сферы в интересной для него деятельности на основе гибкости и многообразия форм предоставления услуг;
- повышению эффективности созданного программно-методического обеспечения по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- созданию механизмов как внешней, так и внутренней системы оценки качества, ориентированной не столько на регулирование процесса, сколько на новые результаты;
- улучшению качественного состава педагогических кадров, занятых в организации кружковой, студийной работы ДОУ.

II. Содержательный раздел

Дополнительные образовательные программы не могут реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на

реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр).

Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН 2.4.1.1249-03, а общее время занятий по основным и дополнительным программам не должно существенно превышать допустимый объем недельной нагрузки с учетом возраста детей.

Учебные занятия по дополнительному образованию в МБДОУ и комплектование групп проводятся не позднее 1 октября.

Дополнительное образование (кружки) проводятся во второй половине дня в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим детским садом. Занятия адаптационной группы проводятся в утреннее время в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим детским садом.

Продолжительность работы - в зависимости от возраста детей и в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13.

Все педагоги дополнительного образования работают по программам, которые имеют следующие направленности:

- художественно-эстетическая,
- речевая.

2.1. Бесплатные образовательные кружки

2.1.1. Дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию – Художественная студия (кружок) «Золотые лучики» для детей 4-5 лет.

Целевой раздел

Пояснительная записка

Сколько удивительного, необыкновенного может нести в себе детский рисунок. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках пальцев». Это значит, что чем больше ребёнок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательней. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребёнка. От степени развития моторики руки зависит уровень подготовки руки дошкольника к письму, а значит и степень успеваемости обучения ребёнка в начальной школе.

В последние годы появилось много методической литературы по развитию детского творчества и обучению детей технике рисования, тем не менее, овладение детьми техникой изображения остаётся актуальным. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. С течением времени движений руки оказывается недостаточным для освоения письма, формирует школьные трудности. Вот почему и специалистам и родителям важно следить за уровнем развития общей и мелкой моторики.

По исследованию В.И.Дружинина, вопрос о связи речи с мышлением является в определенном смысле ключевым в психологии. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Ведь не случайно Л.С. Выготский называл рисование «графической речью».

Рисование карандашами и красками требует от ребенка дошкольника высокого уровня владения техникой, сформированных навыков, знание приемов работы. Однако, несмотря на усилия, рисунок может, получается непривлекательным, тут на помощь приходят нетрадиционные приемы рисования.

Актуальность данного направления заключается в использовании систематических упражнений по тренировке пальцев, которые являются средством стимуляции коры головного мозга, что в свою очередь способствует развитию мышления и звукопроизношения. Пальчиковые игры, упражнения и нетрадиционные техники рисования – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи.

Использование нетрадиционных техник рисования способствует:

- Развитию у дошкольников двигательной координации кистей и пальцев, глазомера, зрительного восприятия, ориентировке на листе бумаги;

- Развитию умений и навыков, способствующих подготовке руки ребенка к письму;
- Развитию воображения и восприятия, а значит, познавательных способностей;
- Эмоционально-положительное отношение к рисованию;
- Самовыражению личности, т.е. отображения собственного фантазийного и эмоционального мира.

Исходя из вышесказанного, данная тема является в настоящее время очень актуальной и дает педагогу возможность для творчества.

Кружок направлен на развитие у детей мелкой моторики нетрадиционными техниками рисования.

Основная цель - создание условий для развития у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного художественного творчества.

Задачи:

Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.

Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

Развивать творчество, фантазию.

Активизировать детей при выборе тематики.

Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.

Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

Структура занятия

- Создание игровой ситуации, сюрпризные моменты.
- Рассмотрение картин и книжных иллюстраций.
- Проговаривание последовательности работы.
- Показ воспитателя.
- Пальчиковые гимнастики и массажи, специальные тренировочные упражнения, способствующие развитию мелкой моторики.
- Самостоятельная продуктивная деятельность детей.
- Музыкальное сопровождение.
- Оформление выставок.

Техники:

- тычок полусухой жесткой кистью;
- рисование восковыми мелками и акварелью;
- пластилинография;
- обрывная аппликация;
- пальчиковое рисование (ватной палочкой);
- рисование бумагой;
- граттаж;
- рисование ниточками;
- монотипия;
- кляксография;
- рисование нитками;
- рисование цветными мыльными пузырями;
- рисование ладошками.

Методы обучения нетрадиционным техникам рисования

- Создание игровой ситуации, интересных моментов.

- Проговаривание этапов работы.
- Демонстрация воспитателя, применение мультимедийной презентации с изображением по этапам правильного положения рук в процессе знакомства с новыми техниками.
- Пальчиковые гимнастики, специальные упражнения для тренировки кистей и пальцев, массажи, способствующие развитию мелкой моторики.
- Рассматривание иллюстраций из книг и картин.
- Сопровождение музыкальными произведениями.
- Оформление выставок.
- Самостоятельная деятельность детей.

Ожидаемые результаты:

Дети будут знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

Структура занятия кружка «Золотые лучики»

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Содержательный раздел

Перспективный план кружка «Золотые лучики»

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Нетрадиционная техника</i>	<i>Программное содержание</i>
<i>Сентябрь</i>			
1	Осенние листья	Акварельные краски+восковые мелки	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений об осени. Совершенствовать умения и навыки в рисовании восковыми мелками и акварелью.
2	Плюшевый мишка	Тычок жесткой полусухой кистью	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью»

3	Яблочко	Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере яблока). Развивать пространственное мышление.
4	По замыслу	Различные	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему
Октябрь			
5	Боровичок	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.
6	Варенье	Кляксография	Познакомить с техникой кляксография. Развивать чувство композиции.
7	Блюдечко	Пластилинография	Совершенствовать умения и навыки в рисовании пластилином.
8	Кресло	Набрызг	Познакомить с техникой набрызг. Развивать чувство композиции.
Ноябрь			
9	Пылесос	Граттаж	Познакомить с техникой граттаж. Учить обводить шаблоны простой формы.
10	Самокат	Рисование ватными палочками	Закрепить умение рисовать ватными палочками. Развивать чувство композиции.
11	По замыслу	Различные	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему
12	Пароход	Пластилинопластика	Закрепить умение рисовать пластилином. Развивать чувство композиции.
Декабрь			
13	Морозные узоры	Акварельные краски+восковые мелки	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений об осени. Совершенствовать умения и навыки в рисовании восковыми мелками и акварелью.
14	Синичка	Рисуем ниточками	Познакомить с техникой рисования ниточками.
15	Саночки	Рисование ватными палочками	Совершенствовать умение рисовать ватными палочками. Развивать чувство композиции.
16	Новогодняя открытка	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
Январь			
17	По замыслу	Различные	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему
18	Кошечка	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скотканной бумагой, поролоном	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.
19	Цыпленок	Рисование ватными палочками	Совершенствовать умение рисовать ватными палочками. Развивать чувство композиции.

Февраль			
20	Бегемот	Граттаж	Познакомить с техникой граттаж. Учить обводить шаблоны простой формы.
21	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
22	Гора	Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере горы). Развивать пространственное мышление.
23	Открытка папе	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
Март			
24	Платье	Рисование ватными палочками	Совершенствовать умение рисовать ватными палочками. Развивать чувство композиции.
25	Открытка мамочке	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
26	Платочек для бабушки	Акварельные краски+восковые мелки	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений об осени. Совершенствовать умения и навыки в рисовании восковыми мелками и акварелью.
27	Капель	Рисование пальчиками	Совершенствовать умение рисовать пальчиками. Развивать цветовосприятие.
Апрель			
28	Подводное царство	Рисование мыльными пузырями, ладошкой, восковыми мелками + акварель	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции
29	По замыслу	Различные	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему
30	Сказочный сад	Черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету).
31	Волшебный цветок	Различные	Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы.

<i>Май</i>			
32	Пчелки	Восковой мелок+акварель, черный маркер+акварель	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции
33	Открытка на 9 мая	Различные	Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы.
34	Фантазия	Набрызг, печать порошком по трафарету	Учить создавать образ используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник

2.1. 2. Дополнительная образовательная программа по речевому развитию – Кружок народного театра «Родничок» для детей 6-7 лет.

Целевой раздел

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей.

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии

незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Цель:

Приобщение детей дошкольного возраста, к культуре татарского народа, его истокам, языку, познание быта и традиций предков, постижение своих родословных корней.

Задачи:

- Развивать познавательный интерес к театральной деятельности.
 - Учить навыкам общения и коллективному творчеству.
 - Развивать эстетические способности детей.
 - Формировать представление о трудовой деятельности посредством татарских народных сказок.
 - Проявлять интерес к малым фольклорным жанрам
- При реализации программы использовать следующие **принципы:**

- Объективность.
- Доброжелательность.
- Активность.
- Личный интерес.
- Творческий подход.

Формы работы:

- Беседа о театре.
- Творческие упражнения.
- Театрализованные игры.
- Подвижные игры.
- Речевые игры .
- Инсценировка песен, хороводов.
- Использование различных видов театра.
- Инсценировка и драматизация сказок.
- Проведение спектаклей.
- Взаимодействие с родителями.

Изучение каждой темы начинается с просмотра и обсуждения наглядного материала. Дети знакомятся с национальными костюмами, предметами быта, народными изделиями и многое другое. На занятии используются игровые ситуации, знакомство с легендами, сказками в различных изобразительных и познавательных формах. Так, например, знакомство с историей Казани происходит в форме «путешествия в прошлое».

В содержание кружковых занятий включены темы, которые наиболее интересны и доступны дошкольникам: «Одежда», «Жилище», «Фольклор», «Подвижные игры». К темам подобран и

систематизирован разнообразный наглядно-иллюстративный материал, подготовлены альбомы, дидактические пособия.

Познавательный материал способствует расширению и углублению детских представлений о том, как жил татарский народ в разное историческое время.

Изучение речевых традиций позволяют в интересной, увлекательной форме закреплять и совершенствовать необходимые при подготовке к школе знания и умения детей: освоения форм общения, формирование звуковой культуры речи. Связующим звеном выстроенной системы работы по ознакомлению с культурой татарского народа является познавательная деятельность детей, основанная на естественном интересе детей, направленная на освоение культурного наследия.

Содержательный раздел

Месяц	Программное содержание	Количество занятий
Сентябрь	Вводное занятие. Дать представление о театре, познакомить с видами театров. Показ иллюстраций, фотографий и афиш. Рассказ детей о посещении театров.	1 (30мин)
	«Кукольный театр». Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, бибабо, ростовых кукол. Познакомить детей с профессией актера, который управляет куклой. Просмотр видео ролика « Экият илендэ» (кукольный театр по УМК «Репка»).	1 (30мин)
	Беседа-диалог. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Вопросы к детям поискового характера: Чем занимается режиссер? Зачем в театре нужны декорации? и т.д.	1 (25мин)
	«Татарские народные сказки». Знакомство детей с татарскими народными сказками. Расширить словарный запас воспитанников. Развивать память, мышление, речь.	1 (30мин)
Октябрь	«Сочиняем сказку». Продолжать знакомить детей с татарским фольклором. Учить придумывать и обыгрывать новые сюжеты с использованием персонажей и предметов, известных детям по татарским народным сказкам.	1 (30мин)
	«Сәмбелә». Знакомство с историей праздника, о приметах и событиях с ними связанных. Игра в татарские народные игры	1 (30мин)
	«Техника речи». Развивать речь и воображение. Воспитывать интерес к народным сказкам, поговоркам, потешкам, пословицам. Игры: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», заучивание скороговорки «Без уйныйбыз, уйныйбыз».	1 (30мин)
	«Экскурсия по театрам». Просмотр презентации «В гостях у кукольного театра «Экият»». Беседа с детьми о правилах поведения в театре. Активные слова: сцена, занавес, дублер.	1 (25мин)
Ноябрь	«Знакомство с основами актерского мастерства». Учить изображать эмоциональное состояние персонажа. Игры и упражнения по УМК: изобрази веселого Акбая, грустного Мияу, удивленного бабая, трусливого куяна и т.д.	1 (30мин)
	«Темп и ритмика». Учить четко, произносить слова и предложения с различной	1 (30мин)

	интонацией. Развивать пластику движения, речь, логическое мышление, воображение. Игра: «Я читаю, а ты показывай» по сказке «Куркакюлдаш».	
	«Игровой тренинг». Воспитывать интерес к театральной деятельности. Игры: «Передай позу», «Что мы делали, не скажем», «Разные лица».	1 (30мин)
	«Бер алма» Развивать творчество, воображение и фантазию, работа над речью. Чтение сказки «Бер алма». Анализ и обсуждение прочитанного. Татарские народные игры.	1 (30мин)
Декабрь	Учить детей правильно держать себя на сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма. Продолжать репетировать постановку сказки «Бер алма».	1 (30мин)
	Развлечение «Новогодняя сказка». (инсценировка сказки «Бералма»)	1 (30мин)
	«Нардуган». Рассказ о празднике, о приметах и событиях с ним связанных. Татарские народные игры.	1 (30мин)
	«Новый год». Что мы знаем о новогодних праздниках.	1 (30мин)
	Новогодние утренники.	1 (30мин)
Январь	Пальчиковый театр. Совершенствование навыков владения пальчиковым театром. Развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью. Воспитывать артистические навыки. Просмотр дет.пальчикового театра.	1 (30мин)
	«Өчкыз». Чтение сказки «Өчкыз». Познакомить детей со сценарием постановки сказки. Дополнить сказку нужными эпизодами. Обсуждение и дополнение.	1 (30мин)
	Распределение ролей по сказке «Өчкыз». Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Самооценка и самоанализ. Показ.	1 (30мин)
Февраль	«Ритмопластика». Учить детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей. Показ и отработка движений. Просмотр мультфильма «Өчкыз».	1 (30мин)
	Отработка диалогов по сказке «Өчкыз». Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи.	1 (30мин)
	«21 февраля-День татарского языка». Знакомство с народными традициями, пословицами и частушками. Разучивание считалок.	1 (30мин)
Март	«Праздник мам».	1 (30мин)
	Определение готовности детей к показу сказки. Продолжать знакомство с основами актерского мастерства. Учить передавать интонацией и жестами настроение персонажа.	1 (30мин)
	«27 февраля- День театра». Инсценировка татарской народной сказки «Өчкыз».	1 (30мин)
	«Карга боткасы».	1 (30мин)

	Рассказ детям о празднике, проведение татарских народных игр.	
Апрель	«Габдулла Тукай». Чтение и разучивание с детьми стихов Г. Тукая.	1 (30мин)
	«Шурале». Продолжать знакомить детей с произведениями Г. Тукая. Чтение сказки «Шурале». Развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость.	1 (30мин)
	Досуг «У Шурале в гостях». Викторина по сказкам, и стихам Г. Тукая.	1 (30мин)
	Татарская народная игра «Су анасы».	1 (30мин)
Май	Литературное творчество. Знакомство с произведениями М. Джалиля. (просмотр видео ролика «Кызыл ромашкалар»).	1 (30мин)
	Закрепить общее представление о последовательности изложения, построения высказываний-описаний. Учить детей соблюдать эту последовательность. Развивать навыки монологической и диалогической речи.	1 (30мин)
	Закрепление пройденного материала. Обсуждение с детьми о видах театра, любимых героях, профессиях связанных с театром и т.д. Рисование на тему: «Мой любимый театр».	1 (30мин)
	«Сабан туй». Рассказ с историей праздника, о приметах и событиях с ними связанных. Проведение татарских народных игр.	1 (30мин)

2.1. 3. Дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию – вокальная студия «До-ми-соль-ка» для детей 6-7 лет

Целевой раздел

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

План работы кружка разработан на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева). Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5-7 лет. Занятия в вокальном кружке «Капельки» проводятся с сентября по май. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Цель – становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции; формировать эстетическую культуру дошкольника.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбегать стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
 - упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
 - пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
 - постукивая пальцами сделать массаж лица;
 - делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
 - сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
- Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ
- образные упражнения;

- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Содержательный раздел
План работы вокального кружка
"До-Ми-Соль-Ка"

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4	02.10.17 09.10.17 16.10.17 23.10.17 30.10.17
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4	06.11.17 13.11.17 20.11.17 27.11.17
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	4	04.12.17 11.12.17 18.12.17 25.12.17
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	3	15.01.18 22.01.18 29.01.18

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ПЕНИЮ на год

Репертуар	Количество занятий
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	16
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	8
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	16
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	8
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	8
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	8

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Организационный раздел
Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка»,

Москва, 1997г.

5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются родители воспитанников. Состав воспитанников ДОУ многонациональный. С целью вовлечения родителей в образовательный процесс используются традиционные и нетрадиционные формы работы: ярмарки, выставки, мастер-классы и т.д.

2.2. Платные образовательные кружки

2.2.1. Дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию – Кружок «Мастерикс» для детей 4-7 лет.

Пояснительная записка

Из всего многообразия видов творчества технический дизайн является, наверное, самым популярным. Он непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы технического дизайна вносят красоту в обстановку дома, на работе в общественных местах.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Так же творчество способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез сравнение, обобщение. Оно совершенствует остроту зрения, точность цветовосприятия, тактильные качества, развивает мелкую мускулатуру кистей рук, восприятия формы и размеров объектов, пространства.

Новизна программы заключается в том, что дети в процессе обучения могут самостоятельно придумывать и воплощать любые работы, в разных техниках по своим эскизам. Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения. Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому обучающемуся, проявляющему одаренность в различных видах программы.

Обучение в объединении по данной программе способствует получению знаний и умений в новейших техниках, которые ранее не преподавались, это такие техники как декупаж, скрапбукинг, аппликации.

Актуальность программы состоит в том, что она дает обучающимся возможность самореализации, развить свой творческий потенциал в волшебном мире творчества.

- Создание условий для самореализации личности ребёнка, выявление и развитие творческих способностей;
- Формирование культуры труда: содержание в порядке рабочего места, экономия материалов и времени, планирование работы;
- Развитие мелкой моторики рук.

Цель программы – способствовать развитию творческих способностей и художественного вкуса через обучение технологиям декупажа, скрапбукинга, аппликации путем создания разнообразных композиций и форм. Познакомить детей с различными видами дизайна.

- **мотивационная:** вырабатывать у обучающихся стремление к высокому уровню исполнения изделий;
- **эстетическая:** развивать художественный вкус;
- **социальная:** самостоятельное изготовление панно, сувениров, подарков и др.

Задачи:

Обучающие:

- обучать детей дошкольного возраста основным приемам и правилам работы с красками, бумагой, салфетками, лентами, пластмассами.

- обучать детей дошкольного возраста изготовлению разнообразных по сложности, технике и фактуре изделия.
- самостоятельно составлять композиции, декорировать предметы домашнего обихода;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление,
- фантазию, творческую активность.
- моторику рук, последовательность действий, творческие способности ребенка;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность,
- целеустремленность, инициативность, уважение к мастерству;

Срок реализации (продолжительность образовательного процесса)—Программа

предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятия: в средней группе 20 минут;

старшей и подготовительной к школе группе – 25 минут. Общее количество учебных занятий в год – 36.

Учебный план работы кружка

Возраст детей	Всего занятий/ часов в неделю	Всего занятий/ часов в месяц	Всего занятий/ часов в год
4 – 5 лет	1 / 20 мин	4 / 1 час 20 минут	36 / 12 часов
6 - 7 лет	1 / 25 мин	4 / 1 час 40 минут	36 / 15 часов

Примечание: на первой занятие в октябре и последней в мае проводится диагностика.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

Воспитывается усидчивость, трудолюбие, сознательность, активность и амбициозность. Формируются эстетические потребности, ценности. Развиваются эстетические чувства, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги, картона, других подручных средств как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования;
- познакомятся с основными видами работ из аппликации;
- понимать значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, декоративная композиция, панно;
- названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей.
- требования к художественному оформлению: пропорции и цветовому сочетанию элементов изделия

Дети дошкольного возраста будут уметь:

- соблюдать правила поведения на занятиях;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать аппликации по шаблону;
- подбирать материалы для создания изделия;
- правильно соединять элементы между собой;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, пластичными массами (пластилин, тесто, глина)
- название и назначение оборудования, инструментов, операций с материалами;
- требования к художественному оформлению: пропорции и цветовому сочетанию элементов изделия;

- творчески подходить к изготовлению изделий.

Метапредметные:

Обучающиеся при посещении данного объединения развивают следующие умения:

- доводить начатое до конца;
- внимательно слушать.

Участники реализации программы:

- Воспитанники МБДОУ №22 «Золотая рыбка», в возрасте 4-7 лет.
- Воспитатели МБДОУ №22 «Золотая рыбка».
- Заведующий МБДОУ №22 «Золотая рыбка».
- Родители воспитанников.
- Старший воспитатель МБДОУ №22 «Золотая рыбка».
- Сотрудники детской городской библиотеки, городской библиотеки, краеведческого музея, драматического театра.

Перспективное планирование с детьми дошкольного возраста 4-5 лет

Сроки	Наименование мероприятия
Октябрь 2023г. 04.10.2023 11.10.2023 18.10.2023 25.10.2023	<u>Работа с детьми:</u> 1. Давайте знакомиться «Первые шаги в мир искусства». 2.Оригами. Знакомство с видом искусства. 3.Оригами. Изготовление поделок из бумаги. 4.Оригами. Изготовление поделок из бумаги.
Ноябрь 2023г. 01.11.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023	<u>Работа с детьми:</u> 5. Раскраски. 6.Раскраски. 7. Изготовление открыток из цветной бумаги. 8. Изготовление открыток из цветной бумаги 9. Изготовление открыток из цветной бумаги
Декабрь 2023 г. 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 27.12.2023	<u>Работа с детьми:</u> 10. Изготовление поделки из пластичных масс на основе. 11. Изготовление поделки из пластичных масс на основе. 12. Изготовление поделки из пластичных масс на основе 13. Изготовление поделки из пластичных масс на основе
Январь 2024г. 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024	<u>Работа с детьми:</u> 14. Изготовление поделки из пластичных масс на основе 15. Изготовление объёмных фигур 16. Изготовление объёмных фигур 17. Изготовление объёмных фигур
Февраль 2024 г. 07.02.2024 14.02.2024 21.02.2024 28.02.2024	<u>Работа с детьми:</u> 18. Изготовление объёмных фигур 19. Роспись заготовок из пластичных масс 20. Роспись заготовок из пластичных масс 21. Роспись заготовок из пластичных масс <u>Работа с родителями:</u> 1. Изготовление памятки для родителей «Какие культурно-гигиенические навыки должны прививаться у детей дошкольного возраста».
Март 2024 г. 07.03.2024 14.03.2024 21.03.2024	<u>Работа с детьми:</u> 22. Роспись деревянных заготовок. 23. Роспись деревянных заготовок. 24. Роспись деревянных заготовок.

28.03.2024	25. Декорирование заготовок.
Апрель 2024 г.	<u>Работа с детьми:</u>
04.04.2024	26. Декорирование заготовок.
11.04.2024	27. Декорирование заготовок.
18.04.2024	28. Изготовление поделок из бросового материала
25.04.2024	29. Изготовление поделок из бросового материала
Май 2024г.	<u>Работа с детьми:</u>
16.05.2024	30. Изготовление папье-маше.
23.05.2024	31. Изготовление папье-маше.
30.05.2024	32. Изготовление папье-маше.
	<u>Работа с родителями:</u>
	1. Консультация «Домашний праздник».
	2. Экскурсия в парк Культуры и отдыха.

Перспективное планирование с детьми дошкольного возраста 6-7 лет

Сроки	Наименование мероприятия
Октябрь 2023г.	<u>Работа с детьми:</u>
04.10.2023	1. Давайте знакомиться «Первые шаги в мир искусства».
11.10.2023	2. Оригами. Знакомство с видом искусства.
18.10.2023	3. Оригами. Изготовление поделок из бумаги.
25.10.2023	4. Оригами. Изготовление поделок из бумаги.
Ноябрь 2023г.	<u>Работа с детьми:</u>
01.11.2023	5. Раскраски.
08.11.2023	6. Раскраски.
15.11.2023	7. Изготовление открыток из цветной бумаги.
22.11.2023	8. Изготовление открыток из цветной бумаги
29.11.2023	9. Изготовление открыток из цветной бумаги
Декабрь 2023 г.	<u>Работа с детьми:</u>
06.12.2023	10. Изготовление поделки из пластичных масс на основе.
13.12.2023	11. Изготовление поделки из пластичных масс на основе.
20.12.2023	12. Изготовление поделки из пластичных масс на основе
27.12.2023	13. Изготовление поделки из пластичных масс на основе
Январь 2024г.	<u>Работа с детьми:</u>
10.01.2024	14. Изготовление поделки из пластичных масс на основе
17.01.2024	15. Изготовление объёмных фигур
24.01.2024	16. Изготовление объёмных фигур
31.01.2024	17. Изготовление объёмных фигур
Февраль 2024 г.	<u>Работа с детьми:</u>
07.02.2024	18. Изготовление объёмных фигур
14.02.2024	19. Роспись заготовок из пластичных масс
21.02.2024	20. Роспись заготовок из пластичных масс
28.02.2024	21. Роспись заготовок из пластичных масс
	<u>Работа с родителями:</u>
	1. Изготовление памятки для родителей «Какие культурно-гигиенические навыки должны прививаться у детей дошкольного возраста».
Март 2024 г.	<u>Работа с детьми:</u>
07.03.2024	22. Роспись деревянных заготовок.
14.03.2024	23. Роспись деревянных заготовок.
21.03.2024	24. Роспись деревянных заготовок.
28.03.2024	25. Декорирование заготовок.
Апрель 2024 г.	<u>Работа с детьми:</u>
04.04.2024	26. Декорирование заготовок.

11.04.2024	27. Декорирование заготовок.
18.04.2024	28. Изготовление поделок из бросового материала
25.04.2024	29. Изготовление поделок из бросового материала
Май 2024г.	<u>Работа с детьми:</u>
16.05.2024	30.Изготовление папье-маше.
23.05.2024	31.Изготовление папье-маше.
30.05.2024	32.Изготовление папье-маше.
	<u>Работа с родителями:</u>
	1. Консультация «Домашний праздник».
	2. Экскурсия в парк Культуры и отдыха.

Список литературы

1. Августова, Ромена В начале было слово. Авторская методика по обучению речи детей с трудностями развития / Ромена Августова. - М.: Этерна, 2015. - 384 с.
2. Безбородова, М. А. Развитие психомоторных способностей младших школьников в учебной деятельности / М.А. Безбородова. - М.: Флинта, Наука, 2017. - 176 с.
3. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М.: АСТ, 2016. - 409 с.
4. Дмитриев, А. Е. Моделирование и реализация технологий формирования готовности учителя начальных классов к творческой педагогической деятельности / А.Е. Дмитриев. - М.: "Издательство Прометей", 2016. - 336 с.
5. Дмитриев, Н. Г. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / Н.Г. Дмитриев. - М.: Художник РСФСР, 2016. - 440 с.
6. Завитухина, М.П. Древнее искусство на Енисее: скифское время / М.П. Завитухина. - М.: Искусство, 2017. - 192 с.
7. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий: моногр. / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 151 с.
8. Коромыслов, Б.И. Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. - М.: Изобразительное искусство, 2017. - 697 с.
9. Ленинградский завод художественного стекла. Буклет. - Москва: РГГУ, 2017. - 726 с.
10. Мартынова, Е. А. Комплексная диагностика уровней освоения программы "Детство". Средняя группа / Е.А. Мартынова. - М.: Учитель, 2015. - 638 с.
11. Прекрасное - своими руками. - Москва: Высшая школа, 2017. - 158 с.
12. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели. - М.: Просвещение, 2015. - 144 с.
13. Сальникова, Алла История елочной игрушки / Алла Сальникова. - М.: Новое литературное обозрение, 2017. - 240 с.
14. Сидорова, Н. А. Античная расписная керамика / Н.А. Сидорова, О.В. Тугущева, В.С. Забелина. - М.: Искусство, 2017. - 100 с.

Работы Бугульминских художников

1. Я.Я. Лукьяненко, Живопись, **Творец**, 1996 г.
2. Я.Я. Лукьяненко, Живопись, **Воскресенье**, 2001 г.
3. Я.Я. Лукьяненко, Живопись, **Урал**, 2002 г.
4. Б.Ш.Марданов, Живопись, **Голубой простор**, 2006 г.
5. Б.Ш.Марданов, Живопись, **Во дворе**, 2007 г.
6. И.М.Насретдинов, Живопись, **Вид из окна, на снежную Бугульму**
7. Ф.З.Газизуллин, Живопись, **Река Бугульминка**

2.2. 2. Дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию – Кружок «Ритмикс» для детей 6-7 лет.

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная,

художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по танцевальной деятельности, которые проводит музыкальный руководитель.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Учебная программа реализуется посредством, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной,

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26).
- Положение об организации работы кружков в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детского сада № 16 г.Шимановска.
- Письмо Минобразования Р.Ф. от 02.06.98. № 89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин	1	36
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	36

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

ВОЗРАСТНЫЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5 – 7 лет

Дети 5 -7 лет нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста. Этот возраст врачи и физиологи называют «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия танцевального кружка помогают творчески реализовать эту потребность, ведь разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

К 6 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2-х частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность.

У детей 6-7 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу. В этом возрасте они способны самостоятельно определить музыку танца, подобрать соответствующий характер движения (польки, вальса, пляски.); использовать элементы народного танца в своих импровизациях.

В возрасте до 7 лет наблюдается незавершенность строения стопы, важно предупредить появление плоскостопия. Именно движения ног, правильно подобранные упражнения могут решить проблему плоскостопия. Важно давать детям правильные нагрузки, не навредить, не перетрутить стопу.

К 6 годам у ребёнка хорошо развиты мышцы туловища, надо развивать и мелкие мышцы, чтобы они не остались по-прежнему слабыми. Ребёнок 6 лет может выполнять движения с различной амплитудой: от медленных переходить к более быстрым движениям. Именно в хореографии много движений для пальцев рук, что является стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений детей, им становится доступно выполнение разнообразных упражнений на равновесие.

Размеры дыхательных путей ребенка значительно уже, чем у взрослых, поэтому важна правильная организация двигательной активности, если её недостаточно, чаще случаются заболевания органов дыхания. При выполнении танцевальных движений вентиляция легких увеличивается в 2-7 раз, при беге и прыжках – ещё больше.

В этом возрасте созревают лобные доли мозга, благодаря чему ребенку удаётся управлять своими движениями, действием, поведением. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 минут.

Методическое обеспечение программы.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого автор тщательно продумывает методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. В занятие включаются простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения изучаются в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучаются сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Обязательно учитывается следующий фактор, нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Кроме танцевальных элементов на занятии кружка дети знакомятся с различными упражнениями, связанными с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии включаю в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления выбираю доступные для восприятия детей произведения. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью использую задания на укрепление мышц спины.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. **Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. **Развитие творческих способностей:**

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. **Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального коллектива «Ритмикс» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

-воспитанники легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ.

-процесс разучивания нового репертуара занимает немного времени – 2-3 занятия.

- воспитанники владеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении. Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

Учебно- тематический план

СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Культура		Тема 1. «Волшебная осень»			

Сентябрь	поведения на занятиях хореографии»	2		3	«Путешествие в осенний лес»	1
Октябрь	Тема 3. «Культура поведения в театре»	1		3		
Ноябрь	Тема 4. «Танцевальное искусство»	1		1		
Декабрь	Тема 5. «Виды хореографии»	1		2	«Новогодняя сказка»	1
Январь	Тема 6. «Сюжетный танец»	1		2		
Февраль	Тема 7. «Народный танец»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостья-зима!»	3		
Март	Тема 8. «Бальный танец»	1		4		
Апрель	Тема 9. «Историко – бытовой танец»	1	Тема 4. «В гости к весне»	2		
Май	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск»	1	Тема 5. «Здравствуй, лето!»	2	«День города»	1

Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».	<u>Занятие 2.</u> Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения;	<u>Занятие 3.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.	<u>Занятие 4.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>softe</i> по 1,2,6, <i>softe</i> в

Н Т Я Б Р Ь		<p>- с формой одежды и прической;</p> <p>- с отношениями между мальчиками и девочками.</p> <p>«Танец с осенними листьями и зонтиками»</p> <p>М. Ленграна.</p>	<p>Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,3 позициям.</p> <p>«Танец с осенними листьями и зонтиками»</p> <p>М. Ленграна.</p>	<p>повороте (по точкам зала).</p> <p>«Танец с осенними листьями и зонтиками»</p> <p>М. Ленграна.</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 5.</u> Тема 3. «Культура поведения в театре».</p> <p>- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.</p> <p>Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 6.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p>Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 8.</u> Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»</p>
Н О Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 9.</u> Тема «Танцевальное искусство».</p> <p>- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p>	<p><u>Занятие 10.</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладшки на кулачок.</p> <p>Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p> <p>«Танец Солдатыков и Куколок»</p>	<p><u>Занятие 12.</u> Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p> <p>«Танец Солдатыков и Куколок».</p>
Д Е К А Б Р Ь	<p><u>Занятие 13.</u> Тема «Виды хореографии».</p> <p>- Познакомить детей с видами хореографии:</p> <p>классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.</p> <p>Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой,</p>	<p><u>Занятие 14.</u> Положения и движения рук: «приглашение».</p> <p>Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные;</p> <p>руки перед грудью – «полочка».</p> <p>«Танец Солдатыков и Куколок»</p>	<p><u>Занятие 15.</u> Положения рук в паре:</p> <p>«лодочка» (поворот под руку).</p> <p>Движения ног:</p> <p>Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p>	<p><u>Занятие 16.</u> Итоговое занятие «Новогодняя сказка».</p>

	двойной, тройной.		«Танец Солдатики и Кукол»	
Я Н В А Р Б	<p><u>Занятие 17.</u> Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).</p> <p>Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p><u>Занятие 18.</u> Положения рук в паре:</p> <p>сзади за талию (по парам, тройкам).</p> <p>Движения ног:</p> <p>танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию).</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала»</p> <p>А. Рыбникова.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змея»; «ручеек».</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала»</p> <p>А. Рыбникова.</p>	<p><u>Занятие 20.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p> <p>Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала»</p> <p>А. Рыбникова.</p>
Ф Е В Р А Л Б	<p><u>Занятие 21.</u> Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыки и культурными особенностями русского народа.</p> <p>Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p><u>Занятие 22.</u> Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p>Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p><u>Занятие 23.</u> Движения ног: поклон на месте с руками;</p> <p>поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».</p> <p>Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p><u>Занятие 24.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».</p> <p>Танцевальная композиция «Калинка».</p>
М А Р Т	<p><u>Занятие 25.</u> Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.</p>	<p><u>Занятие 26.</u> Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p><u>Занятие 28.</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>
А П Р Е Л Б	<p><u>Занятие 29.</u> Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец: менуэт, полонез.</p> <p>Движения ног:</p> <p>«боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p><u>Занятие 30.</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> Положения рук в паре:</p> <p>основная позиция.</p> <p>Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p>Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька»</p>	<p><u>Занятие 32.</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>

			М. Дунаевский.	
М А Й	<p><u>Занятие 33.</u> Тема «Танцевальный Шимановск».</p> <p>- Рассказать детям о танцевальных коллективах города.</p> <p>Движения ног: боковой подъемный шаг.</p> <p>Положения рук в паре: «корзиночка».</p>	<p><u>Занятие 34.</u> Подготовка к итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 35.</u> Итоговое занятие «День города»</p>	<p><u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>
Итого: 36 часов				

Учебно- тематический план

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем теории	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Бальный танец»	2	Тема 1. «Волшебная осень»	3	«Золотая осень»	1
Октябрь	Тема 3. «Классический танец»	1		3		
Ноябрь	Тема 4. «Историко – бытовой танец»	1		1		
Декабрь	Тема 5. «Современный танец»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостья-зима!»	2	«Новогодний карнавал»	1
Январь	Тема 6. «Танцы народов мира»	1		2		
Февраль	Тема 7. «Русский народный					

	танец»	1		3		
Март	<i>Тема 8.</i> «Испанский танец»	1	<i>Тема 4.</i> «В гости к весне»	4	«Весна стучится в окна»	1
Апрель	<i>Тема 9.</i> «Цыганский танец»	1		2		
Май	<i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам»	1	<i>Тема 5.</i> «Здравствуй, лето!»	2	«Выпуск детей в школу»	1

-
-
Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное</i> занятия. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 2.</u> <i>Тема</i> «Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 3.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 4.</u> Движения ног: Вальс: раг вальса (по одному, по парам); раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 5.</u> <i>Тема</i> «Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 6.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 7.</u> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально- ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 8.</u> Итоговое занятие «Золотая осень».

Н О Я Б Р ь	<u>Занятие 9.</u> Тема «Историко-бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	<u>Занятие 10.</u> Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	<u>Занятие 11.</u> Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	<u>Занятие 12.</u> Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.
Д Е К А Б Р ь	<u>Занятие 13.</u> Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 14.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 15.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 16.</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал».
Я Н В А Р ь	<u>Занятие 17.</u> Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	<u>Занятие 18.</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	<u>Занятие 19.</u> Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на пояс – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	<u>Занятие 20.</u> Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.
Ф Е В Р А Л ь	<u>Занятие 21.</u> Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	<u>Занятие 22.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.	<u>Занятие 23.</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	<u>Занятие 24.</u> Движения ног: кадильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.

М А Р Т	<u>Занятие 25.</u> Тема «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	<u>Занятие 26.</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 27.</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 28.</u> Разучивание элементов испанского танца.
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 29.</u> Тема «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	<u>Занятие 30.</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 31.</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 32.</u> Итоговое занятие «Весна стучится в окна»
М А Й	<u>Занятие 33.</u> Тема «Путешествие по странам».	<u>Занятие 34.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	<u>Занятие 35.</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 36.</u> Праздник «Выпуск детей в школу».

Итого: 36 часов

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются родители воспитанников. Состав воспитанников ДОУ многонациональный. С целью вовлечения родителей в образовательный процесс используются традиционные и нетрадиционные формы работы: ярмарки, выставки, мастер-классы и т.д.

III. Организационный раздел

3.1.1. Учебный график бесплатных дополнительных образовательных услуг.

1. Продолжительность 2024-2025 учебного года

Кружок	Начало и окончание	Продолжительность учебного года
Художественная студия «Золотые лучики»	01.09.2024-31.05.2025	37 недель
Народный театр «Родничок»	01.09.2024-31.05.2025	37 недель
Вокальная студия «До-ми-солька»	01.09.2024-31.05.2025	37 недель

3.1.2. Учебный график платных дополнительных образовательных услуг.

1. Продолжительность 2024-2025 учебного года

Кружок	Начало и окончание	Продолжительность учебного года
Кружок «Мастерикс»	01.10.2024-31.05.2025	36 недель
Кружок «Ритмикс»	01.10.2024-31.05.2025	36 недель

3.1.2 Учебный план бесплатных дополнительных образовательных услуг

Дополнительные бесплатные образовательные услуги	Возраст детей	Количество групп	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю/год
Кружок народного театра «Родничок»	6-7 лет	1	30 мин	1/37
Кружок «Золотые лучики»	4-5 лет	1	20 мин	1/37
Вокальная студия «До-ми-солька»	6-7 лет	1	30 мин	1/37

3.1.3. Продолжительность каникул в 2024-2025 учебном году

Каникулы	Начало и окончание	Продолжительность учебного года
Зимние	01.01.2025-09.01.2025	9 дней

3.1.4. Регламентирование воспитательно-образовательного процесса на неделю:

Кружок	День недели	Время работы кружка	Группа
Вокальная студия «До-ми-солька»	понедельник	17.00-17.30	подготовительная группа
Художественная студия «Золотые лучики»	среда	17.00-17.20	средняя группа
Народный театр «Родничок»	пятница	17.00-17.30	подготовительная группа
Кружок «Мастерикс»	среда	17.00 -17.30	подготовительная группа
		17.30 -17.55	старшая группа
Кружок «Мастерикс»	четверг	17.00 -17.20	средняя группа
Кружок «Ритмикс»	вторник	17.00 -17.30	подготовительная группа
		17.30 -17.55	старшая группа
	четверг	17.00 -17.30	подготовительная группа
		17.30 -17.55	старшая группа

3.1.5. Регламентирование образовательного процесса по возрастным группам:

Возрастные группы	Начало и окончание
средняя группа (4-5 лет)	не более 20 мин
старшая группа (5-6 лет)	не более 25 мин
подготовительная группа (6-7 лет)	не более 30 мин

3.1. Расписание дополнительного образования МБДОУ № 22 «Золотая рыбка» в 2024-2025 учебном году

День недели	Народный театр «Родничок»	Вокальная студия «До-ми-соль-ка»	Художественная студия «Золотые лучики»	Кружок «Мастерикс»	Кружок «Ритмикс»
понедельник		17.00 -17.30 (6-7 лет)			
вторник					17.00 -17.25 (5-6лет) 17.30 -17.55 (6-7лет)
среда			17.00 -17.20 (4-5 лет)	17.00 -17.25 (5-6лет) 17.30 -17.55 (6-7лет)	
четверг				17.00 -17.20 (4-5 лет)	17.00 -17.25 (5-6лет) 17.30 -17.55 (6-7лет)
пятница	17.00 -17.30 (6-7 лет)				

3.3. Формы контроля.

- 1) изучение и утверждение дополнительных образовательных программ, тематическое планирование.
- 2) Посещение и анализ занятий.
- 3) Посещение массовых мероприятий, творческих отчётов
- 4) Организация презентаций.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- отчётные занятия,
- выставки работ детей;
- открытые занятия для родителей.
- оформление выставочного стенда в ДОУ;
- участие в конкурсах различных уровней, выступление на родительских собраниях;

3.4. Материально-техническое обеспечение.

В образовательном учреждении созданы условия, в соответствии с СанПиН. Учреждение имеет лицензию на образовательную деятельность.

В детском саду дополнительные образовательные услуги оказывают:

№ п/п	Характеристика педагогических работников	Число педагогических работников
1	Численность педагогических работников - всего	4
	Из них	
1.1	Штатные сотрудники	2
1.2.	Педагогические работники, работающие на условиях договора	2

В МБДОУ для проведения дополнительных образовательных услуг используются помещения групп и музыкального зала.

Все эксплуатируемые помещения соответствуют требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, защиты от чрезвычайных ситуаций, антитеррористической безопасности.

Вид помещения	оснащение	
	оборудование	материалы
Музыкальный зал	Детская мебель для практической деятельности; Мультимедийный проектор, Ноутбук, Музыкальный центр, Мольберт, Магнитная доска	Наборы игрушек и демонстрационный материал по темам занятий. Наборы картинок по темам презентации по темам с целью мотивации.

Методическая литература:

1. “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой Т.Я., М.: Просвещение, 2001 г.
2. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
3. Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
4. Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
5. “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
6. Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
7. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
8. Шайдунова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с.
11. Новицкая С. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ.- «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-96 с., 12. И.А.Лыкова Цветные ладошки
13. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: