

УТВЕРЖДЕНА
заведующей МБДОУ № 20
Резвановой Э.Н.



Дополнительная общеобразовательная программа

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада общеразвивающего вида №20 «Ладушки»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан**

Направленность: хореография

Возраст учащихся: 3-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Хафизова Юлия Петровна,
педагог дополнительного образования**

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида №20 «Ладушки» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
3	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Хафизова Юлия Петровна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	3-7 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Общеразвивающая адаптированная
5.4	Цель программы	Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.
5.5	Планируемые результаты	<p>К концу обучения учащиеся будут знать, уметь и получат следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – танцевальные знания: <ul style="list-style-type: none"> - знание позиций ног и положений рук в танце; - знание манеры исполнения танца; • Умения: <ul style="list-style-type: none"> - умение исполнять основные движения сценического танца; - развитие физических способностей: силы ног, пластичности рук, гибкости тела, эластичности мышц и подвижности суставов.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Отличительные особенности программы.....	6
Цель и задачи программы.....	6
Адресат программы.....	7
Формы организации образовательного процесса и виды занятий.....	7
Срок освоения программы и режим занятий.....	7
Планируемые результаты освоения программы.....	7
2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	8
3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	13
5.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	18
6.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	17
7.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая общеобразовательная программа танцевальной студии «Эдельвейс» является модифицированной (адаптированной) и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва);
- Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 20 сентября 2017г. №2999 « О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.
- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида №20 «Ладушки» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан ;
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать свою стихию. Им свойственно от природы выражать себя в движении: прыжках, беге, размахивании руками и хаотическом танце.

Детство – это уникальный период развития человека. Период, когда дети бесконечно нам верят, искренне раскрывают нам свои чувства, мечты, свою душу. Наша задача – не выпустить детскую ладошку из своих рук - терпеливо, радостно и доброжелательно ввести малышей в огромный, окружающий их мир, дать им увидеть, понять и полюбить самое ценное в этом мире, пробудить в них творческое начало.

В учреждениях дополнительного образования с разветвленной сетью детских объединений по интересам, студий, секций формируется та необходимая среда, которая служит ребенку для свободного проявления своей индивидуальности, саморазвития и

самореализации. Указанные педагогические задачи успешно могут решаться в условиях детских хореографических коллективов.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

Язык жеста столь же непередадим на язык вербальных определений, сколь язык музыки, потому что оба эти вида коммуникации являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально – образное восприятие мира.

Благодаря своей непередадимости язык танца, музыки может проникать, согласно концепции Карла Юнга, в глубокие сферы бессознательного, извлекать и выявлять в нем подавленные влечения, желания и конфликты и делать их доступными для осознания и катарсической разрядки.

С медицинской точки зрения часто хореография является своеобразной танцевальной терапией – устранение дефекта осанки (сколиоз, дифоз, лордоз), борьба с гиподинамией.

Искусство танца, в настоящее время, превратилось в массовую форму детского творчества. Современное хореографическое искусство объединяет в себе классический танец, народно-характерный, бальный и спортивно-современный.

На протяжении ряда лет педагогом изучалась методическая литература психологов, педагогов-хореографов (Барышникова Т. «Азбука хореографии», Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях», Степанова Л. «Народные танцы»), а также авторские программы: «Танец, совершенство, красота» - автор Васильченкова Л.В. (г. Миллерово), «Восхождение к творчеству» - автор Скробот А.А. (г. Новосибирск).

В программе Васильченковой Л.В. учебно-тематический план отличается четкостью, систематичностью, у Скробот А.А. – четкое распределение по темам содержания программы. Таким образом, изученный педагогом материал, лег в основу программы танцевального объединения «Эдельвейс».

Вместе с тем Программа танцевальной студии «Эдельвейс» имеет отличительные особенности:

- создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность в импровизационной среде;
- носит лично-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение;
- учебный репертуар, построение рисунка танца, костюмов, декораций соответствует возрасту обучающихся, духовно-нравственным критериям воспитания современного подростка укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Особенностью программы является и реальная возможность найти любимое дело, понять собственные возможности, т.е. обучающиеся участвуют в таких видах танца, как народно-характерный и современный. Кроме этого в учебно-тематический план программы введен дополнительный раздел - танцевальная импровизация, которая способствует развитию хореографического и музыкального воображения, учит детей создавать хореографические этюды. Экскурс в историю танца развивает детей духовно, интеллектуально, эмоционально, нравственно на примерах высочайших образцов культурного наследия человечества.

В процессе освоения материала нужно учитывать принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует уровню современного научного знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Педагогом используется метод показа, анализирования и обсуждения иллюстративного материала, просмотр видеозаписей. Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание благоприятных условий для приобщения к богатству танцевального творчества и развития способности к культурно-личностному самоопределению.

Данная программа является художественно-эстетической и направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

развивающие:

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический);
- приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства России через освоение хореографического искусства;

воспитывающие:

- воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- воспитывать детей в гармонии с собой и с миром.

Особенности программы:

Программа вариативная, разноуровневая, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала; рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей 3-7 лет. Группы формируются по возрасту, зачисляются дети дошкольного возраста на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам.

Допускается вариативность продолжительности обучения обучающихся по программе на любом году обучения в зависимости от:

- психологической готовности к обучению,
- физического уровня готовности учащихся к освоению образовательной программы,
- интеллектуального уровня готовности учащихся к освоению образовательной программы,
- запроса обучающихся и/или их родителей (законных представителей).

Первый год обучения предлагает освоение азов хореографии, планируется вводное и итоговое занятие. Процесс обучения направлен на постановку корпуса, гибкость тела, выработку верхней и нижней выворотности ног, подъема стопы, танцевального шага, прыжка, координации движений, устойчивости. Для того, чтобы увидеть результат своей работы, на первом году обучения разучиваются небольшие танцевальные этюды: образное исполнение животных, птиц и т.д. и танцевальные композиции.

За период обучения, в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. В середине года промежуточный контроль, а в конце – итоговое аттестационное занятие. Для этой цели используются следующие методы: устный опрос по теории, наблюдения в процессе занятий, итоговое занятие, творческие отчеты, концерты.

Адресат программы

Данная программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Распределение в группы по возрастам: 1. Младшая возрастная группа (3-4 года); 2. Средняя возрастная группа (4-5 лет); 3. Старшая возрастная группа (5-6 лет); 4. Старшая – подготовительная возрастная группа (6-7 лет).

Сроки освоения программы и режим занятий.

Срок реализации программы – 1 год. Программа занятий обучения составлена в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей. Вся структура программы опирается на принципы системности и последовательности.

Режим проведения учебных занятий 2 раз в неделю для всех возрастных групп. Длительность занятий: 1. Младшая гр.- 25-30 мин; 2. Средняя гр.- 30-35 мин; 3. Старшие гр.- 35-40 мин.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу года обучения обучающиеся будут знать:

- терминологию классического танца;
- позиции рук и ног в классическом и народном танце;
- позы в классическом танце;
- манеру исполнения классического, народного и эстрадного танцев;
- знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

уметь:

- исполнять основные шаги и бег в характере классического, народного и эстрадного танцев;
- слышать и понимать значение вступительных аккордов;
- определять характер исполнения номера.

УЧЕБНЫЙ (УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	раздела,	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
			Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Контрольный просмотр
2.	Из истории хореографии		2	2	-	опрос
3.	Ритмика, дыхательная гимнастика.		6	2	4	Технический зачёт
4.	Азбука музыкального движения.		6	3	3	Технический зачёт
5.	Партерный экзерсис.		10	4	6	Технический зачёт
6.	Классический танец.		10	3	7	Технический зачёт
7.	Народный танец.		10	3	7	Технический зачёт
8.	Эстрадный танец.		10	3	7	Технический зачёт
9.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.		10	-	10	Технический зачёт
10.	Итоговое занятие.		2	1	1	Контрольный просмотр
			68	22	46	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. Тема: *Вводное занятие*

Теория: Беседа «Ганец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

2. Тема: *Из истории русской хореографии*

Теория: Познакомить детей с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России.

3. Тема: *Ритмика. Дыхательная гимнастика*

Теория: Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практика: Первый этап – упражнения, при помощи которых дети овладевают тремя приемами: пружинным, плавным.

Второй этап – упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом.

Третий этап – упражнения, которые раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению, коллективности.

Занятия по воспитанию дыхания подразделяются на 3 этапа:

1) Освобождение тела от излишних напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку:

-предварительный выдох произнесением звуков «ПФ», сохранить произвольную паузу, которая является, как бы переходом к новому вздоху.

-За паузой новый вдох (носом). Получив запас воздуха, следует выдох. Так образуется цикл трехфазного дыхания.

По такой же системе выполняется упражнение на звук «М» (стон) – выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох через звук «М». Повторить 5 раз.

2) Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.

-особенно полезно упражняться, произнося числа 1,2,3,4,5,6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе. Повторяется каждый раз, увеличивая цифру.

3) Практическое сочетание правильного дыхания с движениями:

-Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять руку, выдох опустить.

-Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять ногу, согнутую в колене, выдох – опустить.

-Упражнение: выдох «ПФ», вдох – два шага на месте, выдох – четыре шага на месте.

-Упражнение: выдох «ПФ», вдох – голову назад, выдох – наклонить вниз.

4. Тема: *Азбука музыкального движения*

Теория: Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д..

Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практика: Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах.

Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком.

5. Тема: *Партерный экзерсис*

Теория: Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн».

Практика: партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

-упражнения на выработку выворотности ног и

танцевального шага;

-упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

-упражнения для развития эластичности стоп.

6. Тема: *Элементы классического танца*

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю.

Введение терминологии.

Практика: Разминка у станка (лицом к палке).

Demi plie – приседание (по 1 позиции)

Battement tendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям)

Battement tendu jete – натянутые движения с броском (по 1 позиции)

Battement fondu – тающий батман (по 1 позиции)

Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции)

Grand battement - большие броски (назад и вперед).

Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция (приложение)

Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция (приложение).

Шаги и бег в характере классического танца:

-Естественные бытовые шаги.

-Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.

-Шаркающие шаги (всей подошвой).

-Легкий бег.

-Бег с вытянутыми пальцами ног.

Позы в классическом танце:

-Groisee (вперед и назад)

-Efassee (вперед и назад)

Прыжки:

-Tempslevesaute

-Pasechappe

7. Тема: Элементы народного танца

Теория: Народный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.

Практика: В народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом, но с небольшим изменением – менее выворотно: 1-я позиция, 1-я обратная позиция, 2-я позиция; 2-я обратная позиция, 2-я параллельная позиция, 3-я позиция; 4-я позиция, 4-я параллельная позиция; 5-я позиция; 6-я позиция.

При исполнении танцевальных движений используются разные положения стопы и подъема:

-подъем вытянут (шаг с носка и т.д.)

-подъем не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.)

-подъем свободен («флик-фляк» и т.д.)

-подъем скошен (характерный *rond de jambe*)

Танцевальные шаги:

-простой танцевальный шаг с носка;

-шаг на полупальцы;

-шаг на пяточках;

-шаг на внутренней и внешней стороне стопы;

-переменный шаг с носка;

-боковой приставной шаг.

8. Тема: Элементы эстрадного танца

Теория: Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным.

Практика: Простые шаги с элементами:

-приставной шаг;

-приставной шаг с хлопком на 4;

-приставной шаг с каблуком на 4;

-приставной шаг с хлопком и каблуком на 4;

-приставной шаг с *demi plie* по 6 п. на 2 и 4;

-приставной шаг с demi plie по 6 п. и хлопком на 2 и 4.

-«Уголок» на приставных шагах.

-«Уголок» с хлопком на 4.

-«Уголок» с каблуком на 4.

-«Уголок» с хлопком и каблуком на 4.

Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы.

9. Тема: Постановочная и репетиционная работа.

На первом году обучения детям предлагается творчески самореализовать себя в этюдах на выбранный или предложенный образ.

10 Тема: Итоговые занятия

-Занятие – викторина «Танец, совершенство, красота».

-Итоговое занятие «Как хорошо, что мы танцуем».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Здоровьесберегающие технологии

Забота о здоровье детей - это важнейшая задача педагога. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» провозглашает современное образование, как образование, направленное на сохранение и приумножение здоровья детей. Танцевальное искусство является мощным стимулом для развития устойчивого интереса детей к активному образу жизни.

Танцевальное движение является важнейшим элементом в хореографической деятельности. Оно направлено на то, чтобы сделать мышцы пластичными, а тело послушным воле исполнителя.

1. Все упражнения тренажа выстраивать с учетом постепенного возрастания физической нагрузки (от простого к сложному).
2. Элементы тренажа без опоры в быстром темпе выполняются на середине зала.
3. Костюм и обувь обучающихся детей должны быть легкими и удобными.
4. Занятия проводятся в просторном помещении, легко проветриваемом и с влажной уборкой.
5. Музыкальное оборудование исправное.
6. Костюмы и реквизит для танцевальных номеров без предметов угрожающих здоровью детей.

При выполнении трюков (вращений, прыжков и т.д.) необходимо следить, чтобы дети не растянули и не порвали ни мышцы, ни сухожилия.

Начинать занятия необходимо с разогревающих, разминающих упражнений.

При исполнении трюков очень важно знать, помнить и соблюдать все правила исполнения для того, чтобы избежать травм.

На протяжении всех лет изучаются и повторяются правила по технике безопасности и поведению в танцевальном классе.

Запрещается:

- во время занятий выбегать в коридор;
- без педагога пользоваться электроприборами;
- делать акробатические упражнения без педагога;
- выполнять растяжку без предварительной подготовки мышц и суставов;
- на занятия надевать украшения.

К занятиям не допускаются дети без медицинского разрешения заниматься хореографией.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в свободном для перемещения зале. В распоряжении коллектива:

1. Лаборатория технических средств:
 - Ноутбук, звуковоспроизводящая аппаратура;
 - мультимедийное оборудование, видеоматериалы;
2. Наличие костюмерной и раздевалки.
3. Оборудованное помещение (станок, зеркала).
4. Одежда для занятий: облегчающая форма, балетки, танцевальные туфли.

Форма оценки качества реализации программы

За период обучения учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие образцы детского танца. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

В процессе обучения применяются различные методы диагностики результативности образовательного процесса.

Диагностика уровня обученности производится системно (начало года, середина, конец года) в содружестве педагога дополнительного образования и педагога — психолога.

В начале первого этапа обучения проводится «срезовая диагностика музыкальных способностей и танцевальных навыков».

На первом году обучения используется метод наблюдения, т.е. педагог заранее формулирует, что именно он хочет наблюдать у детей, затем все параметры выносятся на разработанную шкалу, и в результате получаем количественные показатели наблюдаемого качества у каждого ребенка.

Духовно-нравственное развитие детей отслеживается в ходе открытых занятий, письменных работ, эссе, в ходе участия в благотворительных концертах, народных праздниках, патриотических мероприятиях (опрос, тест, педагогическое наблюдение). На основании полученных данных проводится самокоррекция программы с целью достижения ее максимального эффекта.

Методический материал по подготовке и проведению занятий по хореографии

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии классифицируются на:

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- занятие - разминка;
- показательное – открытое занятие.

Обучающее занятие

Основная задача - усвоение отдельных элементов, связок, соединений. Решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.

Тренировочное занятие

Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

Контрольное занятие

Задача - подытожить освоение очередного раздела (приёма, элемента) хореографической подготовки.

Занятие - разминка

В период непосредственной подготовки к выступлениям, конкурсам, фестивалям рекомендуется выполнить стабильный комплекс упражнений, цель которого — разогревание организма и снятие излишней психологической напряжённости. Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере необходимости могут выполняться детьми самостоятельно.

Показательное занятие

Открытое занятие является определённым этапом, завершающим период занятий. Главная задача- показать достижения ребёнка к данному моменту по сравнению с предыдущим открытым занятием, зрелищность, слаженность движений в композициях и комбинациях.

Структура занятия.

Структура занятия остаётся классической: подготовка, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации занимающихся к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений и основной части занятий.

Средства: разновидность ходьбы и бега, танцевальных соединений, общеразвивающие упражнения, которые способствуют мобилизации внимания, подготовка суставно-мышечного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

В основной части занятия решаются основные задачи. Используется большое разнообразие движений: элементы классического танца, народного танца, элементы свободой пластики, общеразвивающих упражнений.

Принципы построения занятия.

Для правильного построения занятия принципиальным является не только правильная последовательность, подбор движений, но и чередование нагрузки и отдыха.

Длительность пауз определяется правильной организацией занятия: правильным размещением занимающихся в зале, использование различных методов проведения упражнений (фронтального, группового, индивидуального).

Важное место занимает методика составления учебных комбинаций, т.е. различных соединений из движений классического и народного танцев, прыжков поворотов равновесий и т.п., здесь существуют определённые закономерности:

1.Возраст и возможности учащихся, периодизация занятий.

2.Логическую связь движений:

- положение тела в конце каждого движения должно служить исходным положением для выполнения следующего;
- все компоненты комбинаций должны помимо самостоятельного значения иметь дополнительные (функцию связи).
- 3.Оптимальную трудность композиции. Не следует умалять или переоценивать возможности учеников.

4.Элемент новизны и разнообразия. Нужно органично сочетать хорошо знакомые движения с недавно освоенными, не увлекаясь при этом чрезмерным их разнообразием.

На занятиях используются наглядные материалы:

- схематические или символические (схемы, рисунки);
- картинные и картинно-динамические (картины, иллюстрации);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал и др.).

методический и дидактический материал:

- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические игры и упражнения;
- методические пособия по разным направлениям хореографии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный – рассказ, объяснение, беседа;
- наглядно – слуховой, наглядно-зрительный, пластически-двигательный;
- практический – упражнения, практическая работа;
- игровой;
- репродуктивный.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

Каждое занятие строится по схеме:

- разминка;
- дыхательная гимнастика;
- изучение нового материала;
- повтор пройденного материала;
- отработка или постановка танцевального номера;
- растяжка;
- анализ занятия;
- задание на дом.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Формы и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Итоговый, проводимый в конце учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Такие формы контроля позволяют определить уровень усвоения знаний, выполнения поставленных задач и достижение цели программы «Эстрадный танец».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Основным методом аттестации обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытый урок;
- концертные выступления обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. http://www.studmed.ru/bazarova-np-klassicheskiy-tanec_931f10120d7.html
2. <http://litresp.ru/chitat/ru/Б/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
3. http://zinref.ru/000_uchebniki/02700kultura/003_00_Osnovy_klassicheskogo_tantsa_vaganova_izd6_2000/001.htm
4. http://www.studmed.ru/vasileva-rozhdestvenskaya-mv-istoriko-bytovoy-tanec_24b8adb5b11.html
5. <https://www.twirpx.com/file/1430150/>
6. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
7. Прокофьев А.Н. Основы классического танца 2008 г