

РЕГЛАМЕНТ ФЕСТИВАЛЯ

1. Номинация «Вокал-соло» и «Вокальные ансамбли».

На конкурс участники представляют программу из 2-х разноплановых произведений. Первое произведение должно максимально раскрывать вокальные данные исполнителей в современном стиле.

Второе произведение должно быть использовано из списка песен, сформированного экспертным советом фестиваля, в целях повышения культурно-исполнительского мастерства участников фестиваля и их духовного самосовершенствования.

Список вывешен на официальном сайте фестиваля. Приветствуются песни народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Для более яркого исполнения номера, а также для выявления синтеза вокальных и артистических данных конкурсанта(ов), может быть использована танцевальная поддержка.

На каждом из этапов участником(ами) исполняется одно произведение продолжительностью не более 3,5 минут. Данное ограничение по времени является строго обязательным.

Указание в заявке авторов музыки и слов исполняемых произведений, точное название произведений (указание «Песня из репертуара ...» - не допускается), наличие русского перевода песен, исполняемых на иностранном языке (перевод песен должен быть приложен к заявке участника) **СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!!!**

Для выступления в финале и полуфинале необходимо иметь звуковой носитель в 2-х экземплярах.

Участники суперфинала также должны предоставить в исполнительную дирекцию фестиваля фонограмму «+1» на CD диске, флеш-носители («флешка»), мини-диске для выпуска компакт-диска фестиваля «Созвездие-Йолдызлык» с песнями в исполнении лауреатов и дипломантов фестиваля.

При исполнении участником любого отборочного тура произведения под фонограмму «+», **жюри дисквалифицирует конкурсанта.**

Для вокалистов – участников зональных финалов и суперфинала – обязательным условием является наличие эстрадного костюма. В конкурсе приветствуется танцевальное сопровождение, сценография и театрализация исполняемого номера.

К конкурсу не допускаются вокалисты и вокальные ансамбли с оперным репертуаром.

В случае копирования участниками стиля, сценического образа и аранжировок песен популярных отечественных и зарубежных исполнителей – оценка конкурсанта снижается на 25%.

Все фонограммы участников должны быть разборчиво подписаны с указанием Зоны участия, представляемого города (района), фамилии и имени исполнителя, номинации, возрастной группы, наименования произведения, номера трека и хронометража.

Необходимо иметь при себе дополнительный (незаявленный на фестиваль) материал, так как жюри, в случае несоответствия репертуара, либо в случае иной необходимости, может попросить участника исполнить любое другое произведение из его репертуара.

2. Номинация «Хореография».

На конкурс участники представляют программу из 2 композиций.

Программа исполняется под фонограмму высокого качества на CD, флеш-носители («флешка») или мини-дисках. Звуковым носителем фонограмм участников финалов и суперфинала в обязательном порядке должен являться мини-диск или CD диск в 2-х экземплярах.

Для участия в конкурсе в номинации «Хореография» может быть заявлена программа, состоящая из современных эстрадных танцевальных композиций, в том числе в стиле джаз-модерн, акробатика, чечетка, хип-хоп/фанк, в свободном стиле (номер, в котором комбинируются любые формы танцевальных стилей, или номер, который не подходит ни в одну из перечисленных выше категорий).

Для участия в конкурсе **не допускаются исполнители и коллективы классического, бального танцев. Сольные номера к участию в конкурсе не допускаются.**

Продолжительность выступления должна быть не более 4-х минут.

Все **фонограммы** участников должны быть **разборчиво подписаны** с указанием Зоны участия, представляемого города (района), фамилии и имени исполнителя, номинации, возрастной группы, наименования произведения, номера трека и хронометража.

Указание в заявке авторов музыки и слов, точное (правильное) название произведений (указание «Песня из репертуара ...» - не допускается), наличие русского перевода песен на иностранном языке, под которые исполняются хореографические постановки (перевод песен должен быть приложен к заявке участника) **СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!!!**

3. Номинация «Конферанс».

Главная функция конферансье в ведении концерта — информационная. Она подразумевает оглашение точных сведений, необходимых для полноценного восприятия зрителем, следующего за объявлением конферансье, концертного номера. (Это название произведения и информация о нем, информация об исполнителе и т.д.)

1 ТУР

2 выхода (для всех возрастных категорий) продолжительность каждого выхода не более 2-х минут.

В задачу первого тура (оба выхода) входит оригинальное представление следующего номера и его участников. Форма представления произвольная: проза, поэзия, разговорный жанр, скетчи, интервью с артистами и т.д.

Особое внимание будет уделяться соответствию выбранной формы представления артиста (коллектива) - характеру исполняемого произведения (юмор и скетчи, предваряющие серьезные произведения, не допускаются). Нарушение этого пункта положения приводит к снятию участника с дальнейшего этапа конкурса.

Обязательное условие-соблюдение хронометража выхода. За нарушение временных рамок жюри снижает конкурсный балл участникам.

Для средней и старшей возрастной групп вводится новое правило:

Между первым и вторым выходом конферансье будет один номер.

В первом выходе конферансье представляет номер, далее идет сам номер, после которого, конкурсант показывает работу конферансье между номерами.

Работа конферансье между номерами строится по абсолютно четкой схеме, условно ее можно разделить на 2 части:

Первая : конферансье «закрывает» артиста, то есть уделяет внимание тому номеру, который только что закончился: объявляет исполнителей, может быть, вызывает их на поклон, говорит какую-то репризу, связанную с этим номером.

Вторая : представление и подготовка зрителя к следующему номеру, (информация о номере, исполнителе, произведении....особенности исполнения, сложности жанра и т.д.) Объявление номера должно быть построено так, чтобы имена исполнителей, которые сейчас выступают, оказались бы последними словами ведущего перед его уходом со сцены и перед появлением артистов.

Для младшей возрастной группы допускается прежний порядок выхода конкурсантов, т.е. без работы между номерами.

2 ТУР

1 выход. Выход продолжительностью не более 2-х минут

Строится по принципу второго выхода в первом туре. Жюри оценивает работу конферансье между номерами. При этом номер, который будет объявлять конферансье, определяется жребием, который проводится перед началом конкурсных выступлений второго тура номинаций хореография и вокал *

*для младшей возрастной группы не обязательно.

Примечание ко всем этапам конкурса в номинации «Конферанс»:

- допускается специальное музыкальное или шумовое сопровождение выхода конкурсантов, **НО** фоновая музыка не должна быть сигналом к выходу конкурсанта, а только тематическим сопровождением его выступления.*

*Если конферансье ждет музыку и не выходит на сцену это скажется на оценке его выступления
- одежда конферансье должна соответствовать задаче выхода ведущего, быть его своеобразной «визитной карточкой», работать на его узнаваемость, а также соответствовать его возрасту;
- в случае использования реквизита в выходе конферансье, он должен быть не громоздким, простым и не требовать предварительной подготовки технической группы. Если же такое случится, то работа с реквизитом должна быть отлажена до автоматизма и должна быть поддержана **собственной** технической группой. Об этом надо предупреждать техническую дирекцию фестиваля в предварительной заявке;
- члены жюри фестиваля по своему усмотрению могут задать конкурсанту вопросы, а также предложить участнику найти выход из предлагаемой ситуации на любом этапе конкурса;
- **интерактивные игры с залом не приветствуются.**

4. Номинация «Лучшая музыка к песне».

На конкурс участники представляют неограниченное количество собственных произведений. Произведения должны быть представлены в виде традиционной нотной записи вместе со словами песни (разборчиво и четко), или записаны самим композитором с помощью любых инструментов или акапельно на CD или DVD –диск, компакт-диск или MD (профессиональная студийная запись не обязательна) и должны соответствовать современному эстраднему жанру.

Все материалы, направленные в дирекцию фестиваля, не возвращаются.

5. Номинация «Лучший текст песни».

На конкурс участники представляют неограниченное количество собственных произведений. Произведения должны быть представлены в виде отпечатанных текстов или в электронном виде (флешка, накопитель, CD, DVD) по адресу:

420111 г.Казань, ул.Карла Маркса, д.23/6. т. (843) 238-00-63.

[e-mail:artias@list.ru](mailto:artias@list.ru), yold-rt@mail.ru

Все материалы, направленные в дирекцию фестиваля, не возвращаются

6. Номинация « Лучший видеоклип».

На конкурс участники представляют видеоклипы, созданные с участием конкурсантов фестиваля, которые **обязательно** участвуют в конкурсе в номинациях «Вокал», «Вокальные ансамбли» и

«Хореография». Произведения должны соответствовать современному эстраднему жанру, быть высокохудожественными и высококачественными, предоставлены для конкурса на следующих современных носителях – Betacam SP, DVD, miniDV.

Соблюдение всех авторских и имущественных прав конкурсантов гарантируется оргкомитетом фестиваля. Конкурсные заявки и произведения присылаются, минуя зональные этапы, непосредственно в г. Казань на имя исполнительной дирекции по адресу: **420111 г.Казань, ул.Карла Маркса, д.23/6. т. (843) 238-00-63.**

Материалы, направленные в дирекцию фестиваля, не возвращаются.