

# ПРОЖЕКТОР



Спецвыпуск  
Ноябрь 2024

Газета для учащихся, учителей и родителей

## Специальный выпуск!



Есть праздник слов, когда они, лучась,  
исторгнут семицветное свечение.  
Их достигают люди в светлый час!  
Огромный смысл их - высшее значение.

*Приглашаем всех принять активное участие в конкурсах, играх и познавательных мероприятиях, посвященных неделе русского языка и литературы, которая состоится*

*с 25.11.2024 по 30.11.2024г.*

### Знали об этом?



*На лоне вод стоит Шильон;  
Там в подземелье семь колонн  
Покрыты влажным мохом лет.  
На них печальный брезжит свет,  
Луч, ненароком с вышины  
Упавший в трещину стены  
И заронившийся во мелу.*

Джордж Байрон «Шильонский узник», пер. В. Жуковского, художник Гюстав Курбе

### Здесь был Байрон, Жуковский и Гоголь

В Швейцарии, на берегу Женевского озера с начала XII века стоит известный замок Шильон. Сначала он был резиденцией герцогов Савойских, а потом его подземелья превратились в тюрьму. Самым известным заключенным стал настоятель женевского монастыря Ф. Бонивар, который провел там четыре года, прикованный к столбу.

Оказавшийся проездом в этих краях летом 1816 году Джордж Байрон услышал рассказ о Бониваре и, потрясенный, написал поэму «Шильонский узник», а заодно и положил начало популярной традиции оставлять автографы на стенах.

Через 5 лет замок посетил В. Жуковский, трудившийся над переводом этой поэмы. Увидев на колонне автограф Байрона, он тоже не сдержался и добавил свое имя.

А еще через 15 лет там же появилось имя скупавшего в Швейцарии Н.В. Гоголя: «...нацарапал даже свое имя русскими буквами в Шильонском подземелье, не посмел подписать его под двумя славными именами творца и переводчика «Шильонского узника», впрочем, не было даже и места».

*Продолжение на 2 стр.*



### Как царь пословицу в народ пустил

Знаете ли вы, что известное выражение «Делу время, потехе час» появилось в русском языке в XVII веке с легкой руки царя Алексея Михайловича, и его исходный смысл вовсе не сводился к противопоставлению работы и отдыха, а скорее соответствовал другому известному выражению - «всему своё время»?

Как такое вышло?

Дело в том, что в книге о соколиной охоте, написанной по указу царя, содержалась собственноручная приписка государя: «...не забывайте: делу время и потехе час». В те далекие времена час значило «время вообще», поэтому изречения Алексея Михайловича означало, что должно быть время и на дела и на отдых.

В XIX веке пословица приобрела нынешнее значение и изменила структуру: ее стали употреблять с противительным союзом а, противопоставляя тем самым дело – потехе, а время – часу.

### Картофель и трюфель - одно и то же?

Название для этого вывезенного из Америки растения придумали итальянцы. Им в XVI веке заморские клубни показались похожими на гриб трюфель: как и грибы, они росли под землей. Итальянское *tartufo* («трюфель») спустя какое-то время немцы превратили в *Kartoffel*. Отсюда же пошли и польское «картофеля», и украинское «картопля», и наши «картофель», «картошка». Само же исходное «тартуфоло», восходит к латинскому *terratus*, что буквально значит «земляная шишка».

### Макар и макарены: что общего?

Слово «макарены» в русский язык при-

шло из итальянского в XVIII в., однако его название восходит к греческому «макариа» — «благодать», «счастье»: так греки именовали какое-то свое мучное блюдо, видимо, казавшееся им чрезвычайно вкусным. У них слово позаимствовали итальянцы, назвав им тоже национальное кушанье, вид лапши. Занятно, что «макарены» и имя «Макар» — одного происхождения: греческое «макар», «макариос» значит «счастливец».

### Обаяние: запоминаем или проверяем?

В русских словарях слово «обаяние» известно с XVIII в., но его корни уходят в XII–XIII вв. Древние русичи называли «баюнами» волхвов или колдунов, от этого слова произошел глагол «баяти», что означает «колдовать» (отсюда обаяние – «колдовство», «чародейство»). Последний, в свою очередь, образован от общеславянского корня *ba* со значением «говорить». В XVIII в. обаятельными стали называть людей, обладавших сильным покоряющим влиянием. Так что «обаяние» буквально — «колдовство посредством слов».

### Ходить козырем - это как?

Выражение «ходить козырем» означает ходить важно, гордо, с чувством собственного достоинства. История этого фразеологизма началась в Древней Руси, где бояре, в отличие от простолюдинов, пришивали к вороту парадного кафтана воротник, который назывался «козырьем». Этот воротник был внушительного размера, расшит серебром, золотом и жемчугом. Козырь бросался в глаза, придавал человеку гордую осанку и вес в глазах всех встречаемых.

Продолжение на стр. 5



## Темы сочинений в царской России

Как и какими воспитывали детей в нашей стране 100 с лишним лет назад? Перед вами темы сочинений, предлагавшиеся гимназистам в начале XX века.

### Для младших классов

- Великаны и пигмеи лесного царства.
- О том, что видела птичка в дальних землях.
- История постройки дома и разведения при нем сада.

### Для детей 12–13 лет

- Замирание нашего сада осенью.
- Река в лунную ночь.
- Лес в лучшую свою пору.
- Встреча войска, возвратившегося из похода.
- Дедушкин садик.

### Для старших гимназистов

- Слово как источник счастья.
- Почему жизнь сравнивают с путешествием?
- Родина и чужая сторона.
- О скоротечности жизни.
- Какие предметы составляют богатство России и почему?
- О высоком достоинстве человеческого слова и письма.
- О непрочности счастья, основанного исключительно на материальном богатстве.
- О проявлении нравственного начала в истории.
- На чем основывается духовная связь между предками и потомством.



## «Имени его столетья не сотрут» 210 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова

15 октября 2024 года исполнилось 210 лет со дня рождения гениального русского писателя XIX

века, поэта, прозаика, художника и драматурга- Михаила Юрьевича Лермонтова. Эта юбилейная дата напоминает нам о вечной значимости его литературного наследия, которое и спустя века остается живым и востребованным. Постоянные литературные вечера и выставки, посвященные его памяти, подтверждают, что интерес к его творчеству не угасает и продолжает вдохновлять как читателей, так и исследователей. Но не только литературное наследие Лермонтова вызывает интерес. Его жизнь также полна любопытных и значимых событий, которые заслуживают внимания. Предлагаем познакомиться с самыми интересными фактами из его биографии.

Интересный, но вызывающий споры факт касается происхождения рода Лермонтовых. Существует версия, что фамилия имеет корни либо в Шотландии, либо в Испании.

Согласно одной из наиболее известных версий, предки Лермонтова происходили из Шотландии. Сам поэт считал своим предшественником шотландского барда XIII века Томаса Лермонта. В XVII веке потомок этого барда, поручик польской армии по имени Георг, оказался пленён войсками Дмитрия Пожарского во время русско-польской войны. Попав в плен, он выбрал сотрудничество с царскими войсками, принял православие и имя Юрий Андреевич, а свою фамилию русифицировал, став Лермонтовым. Именно он считается основателем рода Лермонтовых в России.

Однако современные генетические исследования опровергли эту версию. ДНК-анализ показал, что шотландские Лермонты и потомки Михаила Юрьевича не связаны между собой. Тем не менее, легенда

долгое время воспринималась как достоверная и широко распространялась.



Существовала и другая легенда, связывающая происхождение фамилии с Испанией. Говорили, что в далёком прошлом герцог Лерма, спасаясь от мавров, бежал из Испании в Шотландию. Это предание, знакомое самому Лермонтову, вдохновляло его воображение, и он даже подписывал свои письма и стихи псевдонимом «Лерма».

В семье Лермонтовых было принято говорить на французском, что считалось нормой для аристократических кругов того времени. Однако впервые услышав русскую сказку, прочитанную на родном языке, Михаил Юрьевич был поражён её звучанием и проникся любовью к русской речи, считая её мелодичной и прекрасной.

Сразу после рождения Лермонтова повитуха предрекла, что мальчику не суждено умереть естественной смертью в старости. Это пророчество сбылось: в возрасте 26 лет и 4 месяцев он погиб на дуэли с Мартыновым.

Интересен и факт о родстве Лермонтова с Петром Аркадьевичем Столыпиным — российским государственным деятелем, известным аграрными реформами. Оба являлись троюродными братьями, но так никогда и не встретились: Лермонтов погиб в 1841 году, тогда как Столыпин родился лишь спустя 21 год, в 1862 году.

Помимо литературного таланта, Михаил Лермонтов прекрасно владел навыками рисования. Его работы, включая зарисовки и эскизы, нередко можно увидеть в учебных изданиях. Среди них есть и автопортрет, который выделяется высоким уровнем исполнения. Кроме того, Лермонтов очень хорошо разбирался в математике, что также свидетельствует о его разносторонности и гениальности.



Лермонтов начал писать стихи с раннего детства, но долгое время не решался публиковать свои произведения. Первое стихотворение под названием «Весна» он выпустил под псевдонимом в сентябре 1830 года в журнале «Атеней». Однако реакция читателей оказалась прохладной, и почти шесть лет поэт не предпринимал попыток снова издать свои работы. Его поэтический талант был известен лишь в узких кругах — среди светского общества и офицеров. Единственным опубликованным без ведома Михаила Лермонтова стало стихотворение «Хаджи Абрек», которое было напечатано в журнале «Библиотека для чтения». Лишь в 1840 году свет увидел первый и единственный прижизненный сборник стихов Лермонтова, тираж которого составил всего 1000 экземпляров.

Лермонтов начал писать поэму «Демон» в четырнадцать лет и продолжал работать над ней на протяжении всей жизни. Существует восемь основных редакций поэмы «Демон». После пребывания Лермонтова в ссылке на Кавказе характер его «Демона» кардинально меняется: в тексте появляется описание кавказской природы, быта и нравов жителей Кавказа. В феврале 1841-го Лермонтов приезжает с Кавказа в Петербург и привозит начисто переписанную рукопись «Демона». Но окончательный вариант был написан, когда поэмой заинтересовалась императрица Александра Федоровна.

Самой глубокой и значимой любовью в жизни Лермонтова стала Варвара (Варенька) Лопухина,

сестра его друга Алексея. Историк литературы Павел Висковатый отмечал, что уже при жизни поэта многие, полагали, что их отношения стали прообразом для линии Печорина и княжны Мэри в романе «Герой нашего времени».

Одним из самых необычных фактов о Лермонтове была его вера в сверхъестественные явления и предсказания. Он часто обращался к гадалкам, чтобы узнать свою судьбу, а важные решения предпочитал принимать, подбрасывая монетку. Известная петербургская прорицательница Александра Кирхгоф, которая предсказала гибель Пушкина, также предупредила Лермонтова, что после следующей поездки на Кавказ он уже не вернется в Петербург. Это предсказание сбылось: когда Лермонтов оказался на Кавказе в последний раз, перед ним стоял выбор — остаться в Пятигорске или продолжить службу в другом месте. Решение он вновь доверил монетке, и судьба указала на Пятигорск. Через пять дней после этого выбора он был убит на дуэли.

Изначально Михаила Лермонтова похоронили в Пятигорске, и в день прощания его гроб несли солдаты всех полков, где он служил. Однако спустя 250 дней после захоронения вмешалась его бабушка, Елизавета Алексеевна Арсеньева. Она обратилась с просьбой к императору, чтобы прах внука был перезахоронен в Тарханах, в семейном склепе. Получив одобрение, останки Лермонтова были эксгумированы и перевезены на его родину.

<https://vk.com/wall-31827562>

## Пишем правильно

### Матрас или матрац? Тоннель или туннель? На ноле или на нуле?

А некоторые, возможно, помнят еще галоши с калошами! В целом, современные справочники отмечают все эти словоформы как равноправные орфографические варианты.

В первых двух случаях наличие вариантов связано с историей: форма «матрас» пришла из голландского языка, а «матрац» из немецкого.

Словом tunnel в английском языке был назван проход под Темзой, построенный французским инженером Брюнелем.

В свою очередь английское tunnel (дымоходная труба), восходит к фр. tonnelle – уменьш. от tonne «бочка» (отсюда же, кстати, и слово тонна).

Форма «калоши» считается устаревшей. Этимологически правильно говорить именно «галоши», поскольку это слово произошло от фр. «galoshes».

«Ноль» и «нуль» равноправны только в свободном употреблении.

Запоминаем: остричь под ноль, равен нулю, с нуля начать, сводить к нулю; довести до нуля; ноль внимания, ноль без палочки.

### Давайте разберемся, как правильно

**Эспрессо.** Несмотря на то, что есть латинский глагол

exprimo – «выжимать», само слово «эспрессо» пришло к нам из итальянского языка, в котором буквы X нет.

**Капучино.** Да, итальянский вариант – cappuccino. Но русский язык таких удвоений не любит, поэтому в словарях закрепился вариант «капучино».

**Латте.** Тут с написанием проблем нет. Проблема с ударением. Слово родом из Италии (от ит. latte — молоко), а итальянцы все ставят ударение на первый слог.

**Глясе.** Раньше действительно существовал вариант с удвоенной С, но он уже давно исчез из языка. И даже во фр. glace («ледяной») её нет.

И еще раз напоминаем, что слово «кофе» по нормам русского языка — это существительное мужского рода.





## Проверим вашу наблюдательность!



«**Фламандские пословицы**» - картина, написанная маслом на дубовой панели в 1559 году Питером Брейгелем Старшим. Художник изобразил землю, населённую героями нидерландских пословиц (другое название картины «Мир вверх тормашками»). Интересно, что работа появилась между изданием в 1500 году книги «Притчи» Эразма Роттердамского, в которой собраны народные пословицы и афоризмы древних философов, и романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле в 1564 году, где описывается Остров Притчей. Считается, что в картине присутствуют приблизительно 112 распознаваемых идиом, из которых одни хорошо известны или имеют аналоги и в русском языке, другие - отражают местные традиции. Все пословицы носят назидательных характер, а смысл, заложенный в картине, олицетворён в дважды изображённом земном шаре — в нормальном и перевернутом виде. Сцена на панели — это тот самый «мир вверх тормашками», которого на самом деле не должно существовать. Вот несколько пословиц, а вы найдите их! Кто больше!?

«Плыть против течения»  
 «Сидеть как на углях (иголках)»  
 «Биться головой о стену»  
 «Вооружён до зубов»,  
 «Большая рыбка ест маленькую»  
 «Рыбачить мимо сети» - упускать подвернувшиеся возможности  
 «На любую рыбу найдётся рыба покрупнее»  
 «Страх заставил бабушку побегать» - неожиданные обстоятельства открывают новые качества  
 «Когда слепой ведёт слепого, оба упадут в яму»

«Свалился с быка на ослиную задницу» - когда у кого-то настанёт чёрный период в жизни  
 «Не инжир из коня валится» — не стоит обманываться первым впечатлением  
 «Кидать деньги в воду» - «бросать на ветер»  
 «Вытирать зад о дверь» - относиться к кому-то или чему-либо пренебрежительно  
 «Целовать дверное кольцо (дверную ручку)» — быть угодливым  
 «Один нищий жалеет, что другой нищий встал у его двери» — боязнь конкуренции  
 «Вооружиться до зубов»  
 «Кусать железо» - беззастенчиво врать  
 «Вешать колокольчик на кота» - совершать опасный, опрометчивый поступок  
 «Мясо, что жарится на вертеле, надо вертеть» — некоторые дела требуют пристального внимания  
 «Бросать розы перед свиньями» - тратить ценное на недостойных...

Сцена с селянином, бегущим по полю за свиньями, скрывает сразу четыре крылатых выражения:  
 «Бежать, будто задница горит»;  
 «Кто глотает огонь, испражняется искрами»  
 - не удивляйтесь результату, когда решается на опасное предприятие;  
 «Если открыты ворота, свиньи бегут в хлеба» - непредусмотрительность оборачивается бедой;  
 «Зерна меньше — свинья толще» - если у кого-то убавляется, то у кого-то прибавляется.



## Проба пера

### Хвастливый воробей

Как-то хвастался воробей:  
-Я всех сильней! Я всех храбрей! Я всех мудрей!  
Увидел его кот – и прыг на него, схватил его.  
Воробей вдруг закричал:  
-Кто-нибудь меня спасите, от кота вы защитите!  
Но никто не приходил, помогать не спешил.  
-Чёрный кот за мной бежит!- опять воробей кричит.  
Воробей смог улететь,  
Но очень было ему страшно умереть.

*Гарифуллин Ислам, ученик 5Б класса*

\*\*\*

Зайчонок праздник отмечал  
И всех друзей своих позвал.  
Торопился ёжик в гости,  
Был на речке скользким мостик.  
Поскользнулся ёж, упал,  
Весь подарок поломал  
И заплакал: «Очень жалко,  
Как приду без подарка?»  
Белка к зайчику бежала,  
Ёжику она сказала:  
«Ты не плачь, пойдём-ка, ну же,  
Ведь не за подарки ж дружат».

*Шайхуллина Марьям, ученица 5Б класса*

### Кот и мышь

Почуял кот наш мышь,  
Сидит смиренно-тишь.  
Глядит в оба, ждёт,  
Не вылезет ли она.  
Мышка спряталась в полу,  
Думает: «Коту нос утру».  
А кот наш мудрее,  
Задумал план хитрее.  
Притворился, будто спит,  
А сам за мышью следит.  
Мышка вылезла из пола,  
Оглянуться не успела,  
Как в лапах у кота сидела.

*Гилемуллина Айсылу, ученица 5Б класса*

\*\*\*

Любил наш заяц Вася дачу-огород.  
Полоть, копать он не мог.  
Любил он играть в прятки,  
Сорвать клубнику с грядки.  
Полить воды, сорняк убрать-  
вот здесь нужны сестра и брат.  
У Васи лишь язык большой.  
У нас он за столом герой.  
Болтовня работе не друг,  
Огород любит труд.

*Исаев Карим, ученик 5Б класса*

### Воробей

Жил-был как-то воробей,  
Он любил играть в хоккей,  
Над всеми насмехался,  
Всё время обзывался.  
И вот однажды на игре,  
Дело было в январе,  
Воробей наш поскользнулся,  
На катке он обступился.  
Подбежали все к нему,  
Помогли все встать ему.  
А тот, кого он обзывал,  
Первую помощь воробью оказал.  
И стало стыдно воробью,  
Что раньше обзывал друзей,  
Ведь кто б сейчас помог,  
Когда сам справиться не мог.

*Хакимов Эмир, ученик 5Б класса*

### Первый снег

Пошёл первый снег.  
Мне холодно зачем-то.  
Тебя рядом нет,  
И я легко одета.

Пошёл первый снег.  
Зима не за горами.  
Снег тает на земле...  
Исчезает всё с годами.

Пошёл первый снег.  
Несётся ветер грубый.  
И снова белый цвет  
Уносит всё, что любим.

Пошёл первый снег.  
И по тебе скучает очень  
Измученный поэт.  
Рисует всюду твои очи.

Пошёл первый снег.  
Деревья все покрылись.  
Ветры становятся сильнее.  
Помнишь, как в вальсе мы кружились?

Пошёл первый снег.  
Всё в городе затихло.  
И нас здесь больше нет.  
Молчание повисло.

*Асылова Азалия, ученица 11Б класса*

