



Спец выпуск.
март 2024

Газета для учащихся, учителей и родителей

Специальный выпуск!



**Всем!
Всем!
Всем!**

Неделя русского языка и литературы

А вы знали?

Что общего у быка и пчелки?

Трудно поверить, но у этих слов общий корень. В древней литературе пчелу называли «бъчела». Чередующиеся «ъ» и «ы» происходят из общего индоевропейского звука «U». А значения «жужжать» и «реветь» называли диалектным «бучать». Отсюда и сходство слов «букашка», «бык» «пчела». Также «бутсы» и «бутылка» являются однокоренными. Они происходят от латинского *buttis*.

Раньше в русском языке было не 2 (единственное и множественное), а 3 числа

Казалось бы, какое число может быть еще, кроме единственного и множественного? Конечно, двойственное. Двойственное число в старославянском и древнерусском языках было нужно для обозначения двух или парных предметов, то есть парных изначально, по природе, как глаза.

То есть у существительного дом это выглядело так: дом (ед. ч.) — дома (дв. ч.) — дома (мн. ч.) Постепенно двойственное число утратилось, но его наследие мы видим в окончании -а некоторых парных предметов, таких как глаза или рукава. А также в сочетании с числительным два — два брата (но братья) или два ствола

(но стволы).

Кстати, в некоторых современных языках двойственное число есть и сегодня. Это арабский, иврит, словенский.

Он убедит. Ты победишь. Я-?

Дефективными, или недостаточными, глаголами называют глаголы, которые образуют не все формы при спряжении. Самый известный пример — слово «победить», у которого нет формы первого лица единственного числа (вместо нее используется сочетание «одержу победу»). К дефективным также относятся и другие глаголы: «убедить», «дерзить», «дудеть», «очутиться» и т. д.

Уникальные приставки и суффиксы

Большинство приставок и суффиксов в русском языке активно используется для создания новых слов (например, «придумать», «прикрыть», «приодеться»; «стульчик», «стаканчик», «телефончик»). Однако есть приставки и суффиксы, которые встречаются всего в одном или нескольких словах: «белесый», «попадья», «стеклярус», «белизна», «сумерки».

продолжение на стр 2.



А вы знали?

Правда и длина. Что общего?

Этимология слова «подлинность», как нередко оказывается в русском языке, имеет интересный философский подтекст.

ПОДЛИННЫЙ имеет значения:

«являющийся оригиналом, не скопированный»; «настоящий, неподдельный».

На первый взгляд, их сложно соотнести со словом «длина», однако в древнерусском языке было слово **ПОДЛИНА** со значением «подкладка», родственное старорусскому **ПОДЛИНА** – правда. Слова произошли от праславянского **po-dьlina*, в котором *dьlina* имела значение «протяжение линии в направлении между двумя наиболее отдалёнными точками». То есть первоначальную **ПОДЛИНУ** как правду можно толковать как линию, что соединяет наиболее отдалённые точки. И получается, что «правда» по происхождению – это то, что находится далеко и надо соединить все концы, чтобы её найти с практической точки зрения, связав прилагательное **ПОДЛИННЫЙ** с **ДЛИНОЙ**, нетрудно сформировать смысловые связи, помогающие правильно писать оба слова.

Дым коромыслом. Это как?

Фразеологизм известен всем и означает, что что-то происходит очень сумбурно, неорганизованно, при этом быстро и шумно.

Выражение имеет исконно русские корни. Раньше небогатые семьи жили в избах, которые отапливались с помощью печей. Печных труб во многих домах не было, и дым выходил через небольшое отверстие в стене.

В зависимости от погоды дым мог выходить из избы вверх (в ясную погоду), или стелиться понизу (при сырости), или переваливаться дугой (перед бурей) – по форме напминавшей коромысло.

Получается, что дым коромыслом был предвестником бурной погоды с сильным ветром – беспорядка и сильного шума.

Интересно, что в книге В. Даля «Пословицы русского народа» зафиксирована более полная версия этого выражения: «пыль столбом, дым коромыслом; а изба не топтана, не

метена».

Ни грана совести!

Когда хочется выразить своё негодование и обратить внимание на полное отсутствие моральных принципов у человека, мы используем фразу «ни грамма совести».

На самом деле эта фраза звучит иначе — «ни грана совести».

Гран (от латинского «зерно, крупинка») – устаревшая мера веса. Использовался обычно для взвешивания аптекарских порошков. Гран казался таким маленьким, буквально несуществующим.

Нет ни грана — нисколько, совсем нет.

Что такое «вакация»?

Вакация — устаревшее слово, которое означает свободное от учёбы или службы время.

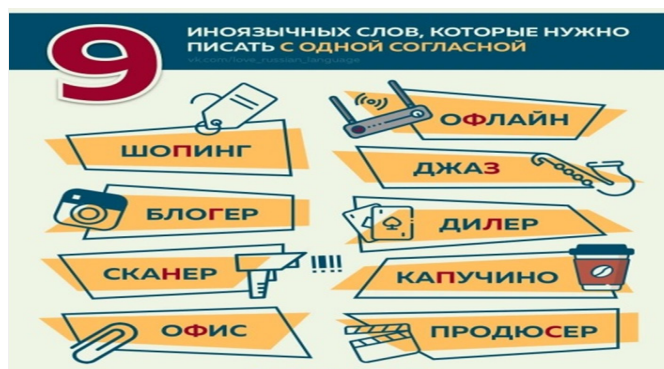
Слово пришло в русский язык из латыни. Оно восходит к латинскому *vacare* — «быть свободным, пустовать». Отсюда появилось существительное *vacatio* — «освобождение, перерыв». А уже от него образовалось прилагательное «вакационный» и существительное «вакации» в значении «каникулы».

«Он все время путешествия испытывал радость школьника на вакации», — писал Л. Н. Толстой в романе «Война и мир».

Чаще всего термин «вакации» относился к летним каникулам — самым продолжительным в учебном году.

Хотя в русском слово считается устаревшим, в других языках оно используется по сей день:

vacation — английский,
vacances — французский,
vacanza — итальянский,
vacaciones — испанский.



Л.Н. Толстой



Русский первопечатник Иван Фёдоров

Для каждого человека книга – источник знаний и познавательный культурный досуг. В настоящее время книги по разной тематике доступны в электронном варианте, но и в бумажном виде пользуются неизменной популярностью. Напечатанные издания на русском языке (изначально – на старославянском) начали выпускать несколько столетий назад. Первопечатником Руси по праву считается Иван Федоров. До него книги были доступны лишь избранному сословию, их писали и переплетали вручную.

Иван Федоров стал новатором своего времени, изменившим представление людей о книжном мастерстве. Именно он сделал книги доступными для всех грамотных людей, а не только избранных. Он стал автором первой печатной книги «Апостол»

Московского царства и считается основателем знаменитой Острожской типографии.

В 1552 г. царь Иоанн IV Грозный твердо решил организовать в Москве книгоиздание. Поскольку опыт предыдущих лет был неудачным, в столицу был приглашен европейский специалист по книгопечатанию Ганс Мессингейм из Датского королевства. Знаменитый мастер привез изготовленные в Польше станки, комплектующие детали для печати и литеры церковнославянского языка.

В 1556 г. станки были полностью готовы к эксплуатации и располагались в Московском печатном дворе, начавшем работу в 1563 г. Царь не жалел для него денег из государственной казны. Митрополит Макарий рекомендовал И. Федорова

в качестве подмастерья, поскольку считал, что именно он способен обучиться книгопечатанию у Мессингейма. Поэтому совсем не случайно первыми печатными изданиями, вышедшими в московской типографии, стали книги религиозного характера, на основе которых велось обучение в семинариях, церковно-приходских школах.

По указу царя от 1568 г. первопечатник отправился в Великое Княжество Литовское, в Московию он больше не вернулся. И. Федоров писал, что его ненавидели и делали ему пакости не сам царь, а

его окружение, церковнослужители и агрессивно настроенная местная знать, считавшая книгопечатание ремеслом не от Бога.





По сути для интеллигентного человека дурно говорить должно считаться также неприлично, как не уметь читать и писать.

А.П.Чехов



В городе Заблудове (Гродненский Повет) И. Федоров открыл типографию, в которой была отпечатана книга «Учительское Евангелие» (1569 г.). Сколько ее копий увидело свет, достоверно неизвестно. После того, как княжество стало Речью Посполитой, И. Федоров перебрался в город Львов. Там он при помощи богатых покровителей из круга заинтересованной, прогрессивной местной знати организовал собственное дело и начал печатать книги. Продажа изданий во Львове, Кракове и Коломые давала постоянные денежные средства на печатание новых книг. В 1570 г. под руководством мастера вышла «Псалтырь».

В 1575 г. Федорову предложили возглавить Дерманский Свято-Троицкий монастырь. Мастер согласился, надеясь полностью прекратить деятельность типографии. Но спустя два года, поддавшись на уговоры князя Константина Острожского, желавшего профинансировать выпуск новой книги, первопечатник издал учебник образовательной литературы.

В Острожской типографии были напечатаны «Букварь», «Азбука», «Греческо-русская церковнославянская книга для чтения». Дополнительно мастер выпустил обновленные версии изданий «Псалтырь» и «Апостол», которые датируются 1581 г.

Самой знаковой книгой этого же года стала знаменитая Острожская Библия. По православному календарю день ее выпуска отмечается 14 марта.

После этого И. Федоров передал управление своему типографией старшему

сыну. В дальнейшем мастер делился опытом книгопечатания с коллегами в Европе, где узнавал про новые разработки ремесла. Проекты первопечатника тоже интересовали многих видных исторических деятелей. К их числу относился, например, король Германии Рудольф II.

До самой смерти (1583 г.) первый знаменитый мастер книгопечатания Руси был предан своему делу. Традиционно в России празднуют День Православной Книги, приуроченный к дню выпуска первого издания «Апостола» И. Федорова (1 марта 1564 года).

Русская православная церковь причислила первопечатника Ивана Федорова к лику святых. С 2009 г. официально установлено, что 5 (15) декабря отдается дань памяти праведному Иоанну (дата смерти Федорова).



Только одна литература неподвластна законам тления. Она одна не признаёт смерти.

М.Е. Салтыков-Щедрин



Говорим по-русски

Метель, пурга, буран, вьюга- в чём разница?

Метелью называют явление, когда снег интенсивно переносится ветром. Метеорологи делят это понятие на две категории: низовая метель или позёмка (когда снег летит понизу), общая (метёт так, что не видно ничего). Пурга- слово финно- угорского происхождения (от purgu), которое означает сильную низовую метель.

Буран- слово тюркского происхождения, обозначающее общую метель. Корень слова “бур” переводится как “скручивать, вертеть”. Особенно буран распространён в восточной части России, где в степях разгоняются сильные ветры, которые несут сухие снежные массы. Вьюга- слово славянского происхождения. Происходит, возможно, от корня “вить”. По смыслу вьюга синонимична метели, но несёт разговорный оттенок и не используется в научной литературе.

О паронимах «этичный» и «этический»
Этичный- соответствующий правилам этики. Этичными могут быть поступки, высказывания или поведение.

Этический- относящийся к науке этике. Прилагательное используют, когда рассуждают о понятиях кодекса, концепции, теории. Что не так с «ароматными» духами? Духи- парфюмерное (ароматизирующее) средство, т.е. они сами по себе уже ароматные.

Прилагательное «ароматные» только дублирует смысл существительного, поэтому фраза является классическим примером плеоназма. «Ароматный парфюм» туда же.

Сочетаемость со словами парфюм: дорогой, мужской, женский, французский, хороший, дорогой, дешёвый, изысканный и др.

Я весь внимание!

Выражения «Я весь во внимании» нет в русском литературном языке. Правильно говорить: «я весь внима-

ние», «я вся внимание», «мы все внимание».

«Внимание» здесь выступает в роли сказуемого. Такая конструкция является нетипичной для русского языка, ведь мы привыкли, что сказуемое отвечает за действие, поэтому русскоговорящий человек на подсознательном уровне пытается привести существительное в его привычный вид и добавляет предлог «во».

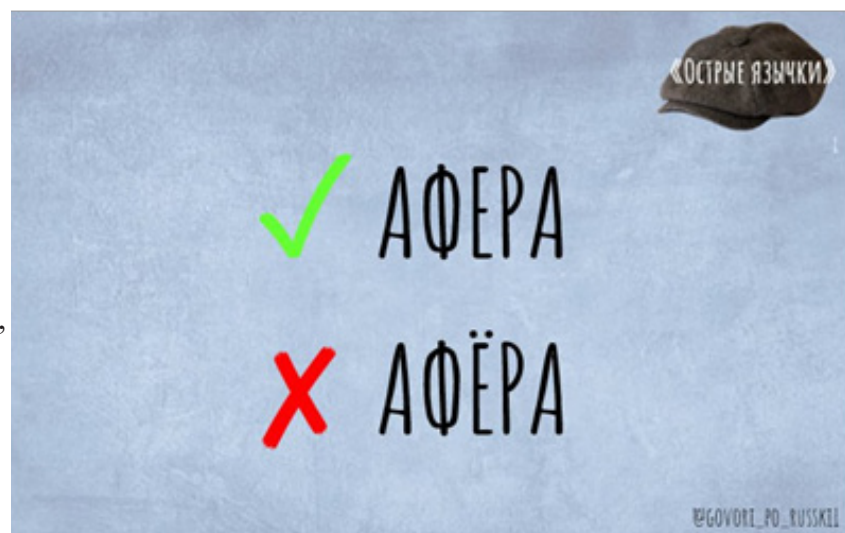
В русском языке также есть выражение «быть во внимании». Возможно, из-за этого и возник гибрид из двух словосочетаний. Обычно в подобных конструкциях мы ставим тире. Но по правилам, если подлежащее выражено личным местоимением, тире не ставится.

Пломбировать или пломбировать?

«Пломбировать» (от франц. plombier — «накладывать») употребляется в двух значениях. Пломбу закладывают в зуб. Так стоматолог защищает зубные каналы от попадания частиц пищи и микробов. Например: Стоматологи лечат и пломбируют больные зубы.

А ещё пломбу прикладывают к товарам, запечатывают ею дверцы сейфов, комнатные и входные двери, а также защищают коммунальные счётчики от недобросовестных пользователей. Например: Каковы основные правила пломбирования груза при транспортировке?

В соответствии с литературной нормой ударение в этом глаголе (в любом его значении) ставится на последний слог: пломбировать.





Игорь Северянин
На салазках

А ну-ка, ну-ка, на салазках
Махнем вот с той горы крутой,
Из кедров заросли густой,
Что млеют в предвесенних ласках...
Не торопись, дитя, постой,-
Садись удобней и покрепче,
Я сяду сзади, и айда!
И лес восторженно зашепчет,
Стряхнув с макушек снежный чепчик,
Когда натянем поводка
Салазок и начнем зигзаги
Пути проделывать, в овраге
Рискуя размозжить мозги...
Ночует. Холодно. Ни зги.
Теперь домой. Там ждет нас ужин,
Наливка, фрукты, самовар.
Я городов двенадцать дюжин
Отдам за этот скромный дар,
Преподнесенный мне судьбою:
За снежный лес, катанье с гор,
За ужин в хижине с тобою
И наш немудрый разговор.
1923г.

А. Фет
Скрип шагов вдоль улиц белых

Скрип шагов вдоль улиц белых,
Огоньки вдали;
На стенах оледенелых
Блещут хрустали.

От ресниц нависнул в очи
Серебристый пух,
Тишина холодной ночи
Занимает дух.

Ветер спит, и все немеет,
Только бы уснуть;
Ясный воздух сам робеет
На мороз дохнуть.
1858г.

К. Бальмонт
Морозные узоры (фрагмент)

Бьют часы. Бегут мгновенья.
Вечер вспыхнул и погас.
И настойчивы мученья
В этот поздний горький час.
Луч Луны кладет узоры
На морозное стекло.
Сердца трепетные взоры
Ищут правды, видят зло.
Нет отрады, нет привета
Вне Земли и на Земле,
В царстве солнечного света,
И в холодной лунной мгле.

И бегут, бегут мгновенья,
Новый вечер вновь погас,
И настойчивы мученья
В этот поздний горький час.
И напрасно ищут взоры
Разгадать добро и зло.
И Луна кладет узоры
На морозное стекло.
1895г.

