|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании ШМО  протокол № 1  от «27» августа 2020 г.  Рук-ль ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_/Х.Г.Сабирова/ | **Согласовано**  Заместитель директора  по нац.обр.и воспитанию  C:\Users\DaMbLdOr\подписи\d5f2d8adedab6561a904dfa950cb28bd.jpgот «27» \_ августа 2020 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.С.Ширеева | **Принято**  на заседании  педагогического совета  протокол № 1  от «28» августа 2020 г. | IMG_20200130_135139**Утверждаю**  Директор МБОУ«Лицей №4 г.Азнакаево»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Хайруллин Л.Х.  Приказ № 198  от «01» сентября 2020 г. |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 4 г. Азнакаево»

Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по родной (татарской) литературе

на уровень среднего общего образования (по ФГОС)

Срок реализации: 5 лет

Годы реализации: 2020/2021-2025/2026

Составитель: Сабирова Х.Г., учитель родного (татарского) языка и литературы

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература” для 10-11 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. № 413); Образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Лицей №4 г. Азнакаево». Примерной рабочей программы учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №2/17 от 16.05.2017 г.);

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.О. авторов** | **Учебник** | **Класс** | **Издательство** | **Год изд.** |
| Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Ахметзянова Г.М., Замалеева Л.Ф. | Татар әдәбияты/ Татарская литература | 10 | «Магариф-Вакыт» | 2017 |
| Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Ахметзянова Г.М., Замалеева Л.Ф. | Татар әдәбияты/ Татарская литература | 11 | «Магариф-Вакыт» | 2017 |

Рабочая программа рассчитана на 69 ч. (10 класс – 35 часов, 11 класс - 34 часа)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**10 класс**

Результатом освоения программы по татарской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Предметные результаты** обучения татарской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

*В познавательной сфере*

* умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
* понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
* знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
* умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
* умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

* приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
* формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
* умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
* умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

*В эстетической сфере:*

* формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
* воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

**Межпредметными результатами** обучения татарской литературе в старших классах школы являются следующие:

* формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
* воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
* сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
* уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение татарской литературы в старших классах направлено на формирование в систематизированном виде у учащихся представления об историческом развитии литературы и посредством этого более глубокого понимания взаимосвязи классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Изучаемые произведения идут друг за другом в хронологической последовательности, в отдельных случаях учитель, исходя из какой-либо цели, может менять их местами. Принимая во внимание возрастные и познавательные способности учащихся, в старших классах происходит усложнение литературного материала, связанное с увеличением объема произведений и изучения их в рамках литературного процесса. Анализ произведений татарской литературы в старших классах должен также способствовать формированию целостного представления о литературном процессе. Варианты изучения художественных произведений: чтение отдельных произведений и их анализ, чтение и обсуждение, внеклассное чтение. Но в каждом случае должны учитываться вышеприведенные критерии и требования.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

(тематические блоки)

**I. Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века). 2 часа.**

Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней тюрко-татарской литературы.

Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды.  Обзор  древней и средневековой литературы,  литературы. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская,  графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники. которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина.

Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности. Словарь М.Кашгари (1072-1047) «Диване лөгат эт-төрк». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений  в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц.  Сведения о произведении Ю.Баласагуни «Кутадгу Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность. Эпитафия. Словарь М. Кашгари (1072–1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) /«Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия. Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.

**II.Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII  века). 11 часов**

Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.

*Литература Булгарского периода (XII век –1 пол. XIII века).*

Краткий обзор истории государства Великих булгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Исторические сочинения русских ученых. Путешествие Ибн Фадлана. Напоминание о романе Мусагита Хабибуллина «Кубрат хан». Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.), анализ. Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе». 4 часа.

*Литература Золотоордынского периода (XIII век –1 пол. XV века).*

Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый (Кыйсас әл-әнбия» / «Историяпророков»  (1310) , Котб (1297) «Хөсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342),  Поэма Котба «Хөсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин». Чтение 2-3 отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых, анализ. Сочинение. 5 часов.

*Теория литературы: газель как стихотворный жанр Востока.*

*Литература периода Казанского ханства*

*(1 пол. XV века – 2 пол. XVI века).*

Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» /«Дар мужей»(1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашита «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадъяр». Многочисленные произведения о Сююмбике. 3 часа.

*Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).*

Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография поэтов: М.Кулый, Г.Утыз Имяни. Хикметы Мавлэ Кулыя, марсии Г.Утыз Имяни. Сведения о Т.Ялчыгуле. Чтение, анализ, знакомство с научными трудами ученых (А.Шарипов и др.). 1 час.

*Теория литературы: дастаны, баиты.*

**III. Литература периода просветительства (XIX век). 4 часа.**

Пробуждение общественной мысли, развитие научных идей, школьного образования и художественной литературы. Социально-экономические и политические причины общероссийского масштаба. Перестройка системы обучения в татарских медресе. Пробуждение национального самосознания татарского народа. Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы).XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе. Исторические события и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман» И.Гаспринским. Деятельность братьев Хальфиных, Фаесхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Б.Ваисов, А.Мухаммет. Творчество поэтесс, Поэт Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Писатель и артист, родственник Г.Кандалыя Г.Шамуков (его роли, басни). Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди.

**IV. Литература начала XX века. 13 часов.**

Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисъянист, одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в состоянии подавленности и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты.

Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.

Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.

Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Мәхәббәт» / «Любовь», «Ваксынмыйм»/ «Не мелочусь». «Кыйтга»/ «Отрывок».  Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае. 2 часа.

Стихи Дардеменда «Каләмгә хитаб» / «О перо», «Шагыйрьгә» / «Поэту», «Кораб» «Корабль». Стихи С.Рамиева «Авыл» /«Деревня», «Пәйгамбәр» / «Пророк», «Уку» / «Обучение». 2 часа.

Г.Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца». Чтение, анализ. 1 часа.

Г.Исхаки. Повесть «Ул әле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женатым». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Сочинение. 3 часа.

Г.Камал. «Бүләк өчен» / «За вознаграждение». Чтение, обсуждение. 1 час.

Ф.Әмирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла». Чтение, обсуждение. 1 час.

М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак». Чтение, анализ. 1 час.

**V.Литература 1920-1930 годов. 5 часов.**

Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.

Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя.

К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ. 1 час.

Х.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение. Сочинение. 1 час.

Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение. 2 часа.

**Минимум литературных произведений**

**Х класс**

1. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе» – отрывки.
2. Поэма С.Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» / «Сухейль и Гульдурсун» – отрывки.
3. Стихотворение Кул Шарифа «И күңел...»  / О, душа... ».
4. М.Колый. Хикмет «Юмартлык бу күңелне рушан кылыр...»  / «Щедрость сделает душу прекрасной... ».
5. Ф.Карими. «Ауропа сәяхәтнамәсе» / «Путешествие по Европе» – отрывки.
6. Роман Г.Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца».
7. Г.Тукай. «Мәхәббәт» / «Любовь», «Ваксынмыйм» / «Не буду мелочиться».
8. Дардеменд. «Каләмгә хитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгә» / «Поэту».
9. С.Рамиев. «Авыл» / «Деревня», «Уку» / Учение».
10. Г.Исхаки. «Ул әле өйләнмәгән иде»/ «Он еще не был женат.
11. Х.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви» - отрывки.
12. Ф.Амирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла».
13. К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».
14. Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».

**ОСНОВНОе СОДЕРЖАНИе УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего** |
|  | 10 класс | **35  часов** |
|  | **I. Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века)** | **2** |
|  | Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней литературы, литературы Средневековья.  Понятие «тюркский народ». Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская,  графика.  Словарь М.Кашгари (1072–1047) «Диване лөгат эт-төрк» /  «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) /«Благодатное знание». |  |
|  | **II. Средневековая тюрко-татарская литература XII–XVIII  века).** | **11** |
|  | *Литература Булгарского периода (XII век –1 пол. XIII века).*  Краткий обзор истории государства Великих булгар. Булгарское ханство. Культура Булгар.  Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение.  *Литература Золотоордынского периода (XIII век –1 пол. XV века).*  Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Саиф Сараи и его поэма «Сухейль и Гульдурсун» / ”Сөһәйл вә Гөлдерсен Котб (1297) «Хөсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342),  *Литература периода Казанского ханства*  *(1 пол. XV века – 2 пол. XVI века).*  Обзор литературы периода Казанского ханства. Творчество Колшарифа. Стихи и поэмы  Мухаммедьяра. «Нуры содур» / «Свет сердец» (1552) Чтение 1-2 отрывков. О Сююмбике. Баит «Сююмбике». Стихотворения А.Гаделя, Ф.Тархановой посвященные Сююмбике.  *Литература периода застоя (2 пол. XVIвека – XVIIIвек).*  Обзор литературы XVII– XVIII вв. Биография поэтов: М.Кулый, Г.Утыз Имяни. Хикметы Мавлэ Кулыя. «О родителях»/ «Ата – ана турында». Г.Утыз Имяни. Отрывок из поэмы «Гварифез-эз-заман»  *Теория литературы: Хикмэт. Дастан. Баиты.* |  |
|  | **III. Литература периода просветительства (XIX век)** | **4** |
|  | Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы). XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе. Исторические события и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман» И.Гаспринским. Поэзия Г.Кандалый. Поэма «Сәхибҗамалга»/ «Сахибджамал» Творчество К.Насыри. «Повесть о сорока везирах». Творчество  Ф.Карими. Рассказ “Җиһангир мәхдүмнең авыл мәктәбендә укуы”. Просветительский реализм в литературе.  *Теория литературы: просветительский реализм, ящичная композиция.* |  |
| 4 | **IV. Литература начала XX века** | **13** |
|  | Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисъянист, одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в состоянии подавленности и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты.  Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.  Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.  Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Мәхәббәт» / «Любовь», «Ваксынмыйм»/ «Не буду мелочиться», «Кыйтга»/ «Отрывок».  Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае.  Стихи Дардеменда «Каләмгә хитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгә» / «Поэту», «Кораб» «Корабль». Стихи С.Рамиева «Авыл» /«Деревня», «Уку» / «Обучение».  Г.Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца». Чтение, анализ.  Г.Исхаки. Повесть «Ул әле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женатым». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Сочинение.  Г.Камал. «Бүләк өчен» / «За вознаграждение». Чтение, обсуждение.  Ф.Әмирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла». Чтение, обсуждение.  М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак». Чтение, анализ.  *Теория литератруы.* |  |
| 5 | **V. Литература 1920-1930 годов** | **5** |
|  | Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.  Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя.  К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ. 1 час.  Х.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение. Сочинение. 1 час.  Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение. 1 час.  *Теория литературы. Имажинизм, футуризм,* *социалистичес-кий реализм.* |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**11 класс**

Результатом освоения программы по татарской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Предметные результаты** обучения татарской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

*В познавательной сфере*

* умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
* понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
* знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
* умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
* умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

* приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
* формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
* умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
* умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

*В эстетической сфере:*

* формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
* воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

**Межпредметными результатами** обучения татарской литературе в старших классах школы являются следующие:

* формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
* воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
* сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
* уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение татарской литературы в старших классах направлено на формирование в систематизированном виде у учащихся представления об историческом развитии литературы и посредством этого более глубокого понимания взаимосвязи классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Изучаемые произведения идут друг за другом в хронологической последовательности, в отдельных случаях учитель, исходя из какой-либо цели, может менять их местами. Принимая во внимание возрастные и познавательные способности учащихся, в старших классах происходит усложнение литературного материала, связанное с увеличением объема произведений и изучения их в рамках литературного процесса. Анализ произведений татарской литературы в старших классах должен также способствовать формированию целостного представления о литературном процессе. Варианты изучения художественных произведений: чтение отдельных произведений и их анализ, чтение и обсуждение, внеклассное чтение. Но в каждом случае должны учитываться вышеприведенные критерии и требования.

**Тематическое планирование**

(тематические блоки)

**I. Литература военного времени*.*** 4 часов.

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.

М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ.

Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов.

**II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).** 5 часов.

Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы җылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а-а».

**III. Литература 1960–1980-х годов.** 8 часов.

Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.

Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Ирләр булыйк» /«Будем мужчинами», «Укытучы» /«Учитель». Чтение, обсуждение.

**IV. Литература 1980–2000-х годов.** 10 часов.

Возрождение татарской литературы на рубеже ХХ**–**ХХI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала ХХ века. Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества.

Творчество А.Гилязева, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зульфата, Р.Валиева.

А.Гилязев. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ.

М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.

И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.

И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение.

М.Хасанов. «Язгы аҗаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.

Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.

М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа.

Р.Валиев. «Сююмбикэ». Чтение, анализ.

Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт җыр» / «Четыре песни». Чтение, анализ.

**V. Литература 2000–2010-х годов.** 7 часов.

Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и в бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.

Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др.

З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.

Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.

Теоретико-литературные понятия

**Роды и жанры литературы.** Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Жанровые разновидности эпического вида: исторический роман (повесть или рассказ), бытовой роман, производственный роман, психологический роман, приключенческий роман, детективный роман. Жанры лирики: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Лирические жанры восточной литературы: мадхия (ода), марсия (стихотворение, посвященное чьей-либо памяти), газель, касыда (хвалебное стихотворение), рубаи. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Жанровые разновидности драмы: грустная комедия, историческая драма, психологическая драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. Разновидности жанра поэмы: романтическая поэма, реалистическая поэма. Межродовые формы: путевые заметки.

**Образность в литературном произведении.** Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

**Литературное произведение. Форма и содержание.** Автор, читатель (адресат). Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Мотив, лейтмотив. Композиция: внешняя и внутренняя. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Художественная реальность в литературном произведении. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

**Литературное творчество. Художественные средства и стиль.** Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала. Стиль эпохи.

**История литературы.** Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературные связи: влияние, назира (форма литературного подражания), пародия.

**Литературный процесс.** Понятие о литературном процессе; периоды в развитии литературы; литературные направления (реализм, романтизм); суфизм, просветительство, модернизм, постмодернизм; литературный метод (течение): просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм, деревенский реализм, символизм, гисьянизм, импрессионизм, имажинизм, футуризм.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|  | 11 класс | 34 часов |
|  | **I. Литература военного времени** | 4 |
|  | Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.  М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ.  Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов. |  |
|  | **II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов)** | 5 |
|  | Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы җылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине? », «Луиза-а-а-а». |  |
|  | **III. Литература 1960–1980-х годов** | 8 |
|  | Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.  Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой.  Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.  Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» /Молодость, «Туган ягым» / Родной край. Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов.Р.Гаташ. «Ирләр булыйк» /Будем мужчинами, «Укытучы» /Учитель. Чтение, обсуждение.  Возвращение литературы к национальным основам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.  Оживление традиций, поиски знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.  Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Ирләр булыйк» /«Будем мужчинами», «Укытучы» /«Учитель». Чтение, обсуждение. |  |
| 4 | **IV. Литература 1980–2000-х годов** | 10 |
|  | Возрождение татарской литературы на рубеже ХХ**–**ХХI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала ХХ века. Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества.  Творчество А.Гилязева, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зульфата, Р.Валиева.А.Гилязев. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ.  М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.  И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.  И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение.  М.Хасанов. «Язгы аҗаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.  Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.  М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа.  Р.Валиев. «Сююмбикэ». Чтение, анализ.  Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт җыр» / «Четыре песни». Чтение, анализ. |  |
| 5 | **V. Литература 2000–2010-х годов** | 7 |
|  | Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов сознания и бессознательного человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.  Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы.  Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др.  З.Хаким. З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.  Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ. |  |

**Минимум литературных произведений**

**ХI класс**

1. Цикл стихотворений М.Джалиля «Моабит дәфтәрләре» / «Моабитская тетрадь».
2. Повесть Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень».
3. Стихотворение Х.Туфана «Кайсыгызның кулы җылы? » / «У кого рука теплая? », «Илдә ниләр бар икән?» / Что происходит в стране? », Луиза-а-а!».
4. Повесть А.Гилязова «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся..
5. Драма И.Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»), «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу».
6. Повесть М.Магдиева «Бәхилләшү» / «Прощание».
7. Роман М.Хасанова. «Язгы аҗаган» / Отрывок «Весенняя зарница».
8. Драма Т.Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из деревни Альдермеш».
9. Роман М.Хабибуллина «Кубрат хан».
10. Цикл стихотворений Р.Файзуллина «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край».
11. Стихотворения Р.Гаташа «Ирләр булыйк» / «Будем мужчинами», «Укытучы» / «Учитель».
12. Р.Харис. «Сабантуй».
13. Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт җыр» / «Четыре песни».
14. Драма З.Хакима «Телсез күке» / «Немая кукушка».
15. Стихотворение Р.Зайдуллы «Битлек» / «Маска».

**Формирование навыков**

Необходимым условием для закрепления знаний является формирование у учащихся определенных навыков. В особенности это касается предмета литературы, где усвоение новых знаний происходит в процессе анализа и исследования. **Работа по формированию навыков** проводится и оценивается по следующим направлениям:

- **рецептивная деятельность**: умение рассказать о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); рассказать о литературе определенного периода, приводя сравнения и оценку, воспроизводить отдельные отрывки наизусть; умение определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, главные особенности творчества писателя, основные направления развития литературного периода, умение обосновать свою точку зрения; понимание литературного произведения во взаимосвязи с явлениями общественной и культурной жизни; умение выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, умение выяснять «сквозные» и «вечные» проблемы.

- **репродуктивная деятельность**: умение пересказывать содержание литературного произведения, описанных там событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями; умение рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения; умение целенаправленно работать с разными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); умение пользоваться материалами периодической печати.

- **творческая деятельность**: умение осмысленного, творческого, выразительного чтения художественных произведений различных жанров; умение писать сочинение по литературному произведению, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода, и в целом о национальной литературе, основываясь на собственные взгляды, чувства и личный опыт.

- **поисковая деятельность**: умение самостоятельно находить ответ на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе; умение видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства.

- **исследовательская деятельность**: полный анализ литературного текста; умение сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности; умение сравнивать литературные произведения, находить общие и различные стороны; умение сравнивать творчество и произведения писателей, определить и дать оценку их общим и различным сторонам; умение сравнивать схожие по тематике произведения татарской, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности; попытка оценить место и роль татарской литературы в мировом литературном процессе;

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения предмета татарской литературы учащиеся должны **знать**:

* самых известных писателей национальной литературы и их произведения;
* периодизацию татарской литературы;
* понимание образной природы искусства слова;
* основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**уметь:**

* пересказать содержание литературного произведения;
* анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
* детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
* оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
* сопоставлять литературные произведения, относящиеся к одному и тому же и к разным литературным периодам;
* аргументированно выражать личное отношение к произведению;
* выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.