

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 56 «Крепыш»  
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан

Принято  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «dd» dp 2024г.



«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ № 56  
Степанова С.С.  
Введено в действие приказом  
№ 40 от «dd» dp 2024г.

**Рабочая программа  
по художественно – эстетическому направлению  
«Весёлые нотки»**

/возраст обучающихся 4 – 7 лет/

Срок реализации – 1 год

Руководитель кружка:  
музыкальный руководитель  
Ситдикова З.Ф.

Альметьевск, 2024г.

## Содержание программы

1. Пояснительная записка	стр-3
2. Новизна, актуальность программы	стр-3
3. Цель и задачи программы	стр-3
4. Особенности слуха и голоса детей 4-7 лет	стр-4
5. Учебно-тематический план в средней группе	стр-7
6. Календарно – тематическое планирование (средняя группа)	стр-8
7. Ожидаемый результат	стр-12
8. Музыкальный репертуар в средней группе	стр-12
9. Учебно-тематический план в старшей и подготовительной к школе группе	стр-13
10. Календарно – тематическое планирование (старшая, подготовительная к школе группа)	стр-13
11. Музыкальный репертуар в старшей и подготовительной к школе группе	стр-18
12. Результаты освоения дошкольниками программы	стр-19
13. Методическое обеспечение программы	стр-19

*Таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста. Г.Г.Нейгауз.*

Современная образовательная программа образования дошкольников в детском дошкольном учреждении предполагает создание благоприятной образовательной среды, в которой каждый ребенок может развиваться в соответствии со своими способностями, потребностями и интересами. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» говорил В. М. Бехтерев.

**Новизна** вокального кружка «Весёлые нотки» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

**Актуальность.** Процесс пения помогает не только развитию голоса, но и влияет на всестороннее развитие личности ребенка:

- ✓ содействует укреплению здоровья (развивает дыхание, помогает устранить некоторые дефекты речи, благотворно влияет на нервную систему),
- ✓ формирует положительные качества характера, приучая действовать сознательно, организованно,
- ✓ развивает психические процессы (память, внимание, воображение),
- ✓ способствует приобретению навыков социализации, взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Данная программа направлена на развитие у детей дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Цель программы:** выявить и развить у ребенка индивидуальные вокальные задатки.

**Задачи программы:**

- развитие звуко-высотных представлений, вокальной интонации
- развитие чувства метра и ритма,
- развитие правильного фонационного выдоха, певческого дыхания
- выработка четкой дикции и артикуляции
- развитие эмоциональности, передача голосом различных интонацией
- приобщение к общечеловеческим культурным ценностям, знакомство с песенными традициями русского народа, а так же с музыкальным материалом других народов.
- воспитание индивидуальных качеств характера: ответственность, уверенность в своих силах, отзывчивость, терпимость к окружающим.

**Особенности слуха и голоса детей 4-7 лет.**

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя всё ещё поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать звуки по высоте, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

На шестом году жизни многие дети имеют некоторый музыкальный опыт. Общее физическое и психическое развитие положительно влияют на формирование голосового аппарата, на развитие слуховой активности. Но все же, голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний). Голос у детей 5-6 лет несильный, хотя и звонкий. В работе недопустимо форсирование звука, во время которого у детей развивается несвойственное природе звучание.

Дети могут петь в диапазоне: си (малой октавы)- до1 октавы – до-(ре)2-ой октавы. Удобными являются звуки {ми} фа-си первой октавы.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- ✓ -пение хором в унисон,
- ✓ -маленькими группами (дуэт, трио и т.д.),
- ✓ -тембровыми подгруппами,
- ✓ - пение соло,
- ✓ -пение под аккомпанемент фортепиано или фонограмму с поддержкой основной мелодии,
- ✓ -пение по нотам коротких песенок,
- ✓ - сопровождение пения детскими музыкальными инструментами (металлофон, шумовые инструменты: бубен, погремушка, колокольчик),
- ✓ -хороводы, игры с пением, пальчиковая гимнастика.

Прежде чем приступить к вокальной работе с детьми, необходимо провести диагностику звучания голоса каждого ребенка, выявить уровень чистоты интонирования мелодии, способ дыхания, тембровые особенности, уровень артикуляции и дикции. И в соответствии с природным типом голоса определить в ту или иную тембровую подгруппу (Обычно две подгруппы, отличающиеся высотой примарной зоны). Это нужно для того, чтобы научить детей слышать унисон.

Для того чтобы научить детей правильно петь, нужно научить:

- слушать, анализировать и слышать собственный голос, а так же голос другого человека,
- чисто интонировать звук определенной высоты

(координация слуха и голоса).

Очень важно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях, но и дома, на улице, в гостях,
- активная концертная деятельность детей,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски с записями музыкального материала),

Необходимо бережное отношение к детскому голосу. Для этого нужно проводить разъяснительную работу с детьми, родителями и воспитателями, объясняя им вредность крикливого, громкого разговора и пения, нахождения в шумной обстановке.

#### **Программа включает подразделы:**

- восприятие музыки,
- развитие координации слуха и голоса,
- певческая установка,
- певческие навыки (артикуляция, дикция, эмоциональная и выразительная передача голосом характера и настроения интонации, чистое интонирование мелодии, правильное певческое дыхание, развитие певческого диапазона),
- песенное творчество, игры с пением, пальчиковая гимнастика.

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования, что предполагает выработку правильной артикуляции гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение,
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных,
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

**К «Слуховым навыкам» можно отнести:**

- слуховой самоконтроль,
- слуховое внимание,
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения.

**«Навык эмоционально — выразительного исполнения»** включает понимание характера и смысла конкретного вокального произведения (распевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики,
- выражением глаз,
- выразительностью движения и жестов,
- тембровой окраской голоса,
- динамическими оттенками и особенностью фразировки,
- управление дыханием во фразах, при наличии пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**«Певческое дыхание».** Ребенок, обучающийся пению, осваивает технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч,

- пауза или удержание вдоха,
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом, укрепляя мышцы диафрагмы и увеличивая объем легких.

Для выработки **четкой дикции** используются доступные для детского возраста упражнения артикуляционной гимнастики по В. Емельянову:

- не очень сильно прикусить кончик языка,
- высунуть язык как можно дальше, слегка покусывая от основания до кончика,
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать,
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону,
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки,
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон),
- постукивая пальцами сделать массаж лица,
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево – вперед,
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции так же используются скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, транспонируя по полутонам вверх и вниз.

### **Этапы работы на занятии:**

#### **1. Распевание.**

Начинать занятие лучше с дыхательных упражнений, которые проводятся в положении детей «певческая установка стоя», что позволяет ребенку движениями рук, головы, корпуса вправо- влево, вверх- вниз создать активное дыхание. Так же необходимо задействовать жизненный опыт и воображение ребенка для воспроизведения достаточного сильного управляемого воздушного потока (например: задувание свечек на торте, сдувание пылинок с поверхности и т.д.). Затем нужно перейти к исполнению несложных, понятных по содержанию попевок (или коротеньких песенок) в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя вверх и вниз по полутонам. С первых занятий нужно обращать внимание на чистоту интонирования мелодии, активизируя координацию слуха и голоса.

На «разогревание» певческого аппарата отводится не менее 10 МИНУТ. Это время может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения продуктивности обучения и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты. Она приучает ребенка контролировать свои действия, умению расслабляться на непродолжительное время. (В это время так же можно выполнить пальчиковую гимнастику. Текст произносит музыкальный руководитель).

**3. Основную часть.** Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, динамическими оттенками и эмоциональным содержанием конкретного произведения.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен включают три этапа:

- знакомство с песней. Слушание в исполнении взрослого или фонограммы (после прослушивания обязательная беседа о характере и содержании песни, объяснение значения новых и трудных слов и понятий),
- работа над вокальными и хоровыми навыками,
- диагностика усвоения песни (исполнение детьми соло всей песни или по фразам).

2. Приемы работы с песней:

- пение песни с закрытым ртом на звук «м»,
- слоговое пение, различные звукоподражания: «ку-ку», «ту-ру», «мяу», «бом» и др.,
- произношение слов шепотом в ритме песни,
- настройка перед началом пения (тянуть первый звук фразы),
- задержаться на определенной высоте звука,
- обращать внимание на направление движения мелодии, скачки,
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;

3. Приемы обучения:

-выразительный показ,

-беседа по содержанию и характеру исполняемых песен.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю. Продолжительность занятия для детей 4-5 лет -20 минут. Форма организации образовательного процесса – занятия кружка проходят в музыкальном зале. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ**

№ п/п	Тема занятий	ЧАСЫ		
		Общее кол-во	Теория	Практика
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1
2	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3
3	Распевание	4	1	3
4	Вокальная позиция	3	1	2

5	Звуковедение. Использование певческих навыков	3	1	2
6	Дикция. Артикуляция.	4	1	3
7	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	0
8	Работа над сценическим образом	3	1	2
9	Праздники, выступления, репетиции	4		4
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>

**Календарно – тематическое планирование**  
(средняя группа)

		Певческие упражнения						
		Тема занятия	Дикция. Артикул. гимнастика.	Упр. для развития певч. дыхания.	Упр. для правильного звукообразования	Упр. на расширение диапазона.	Звуковедение.	Репертуар слушание
сентябрь	1 2	Мы поем. Как петь правильно и красиво. (Введение, знакомство с голосовым аппаратом.)	1. Покусать кончик языка (мама шинкует капусту) 2. Сделать языком кольцо, заведя его под верхние зубы.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек.	Рисуем голосом. Ля – долгий Ля – короткий	«Лесенка» сл. Долинова м. Тиличевой поступен. интонир. мелодии	АОИОУ – исполнять напевно отрывисто.	«Улетает скворушка» Муз. И. Смирнова
	3 4	(Певческая установка. Дыхание.)	Скороговорка Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек.	Рисуем голосом Ля – тонкий Ля – толстый	«Лесенка» сл. Долинова м. Тиличевой поступен. интонир. мелодии	АОИОУ – исполнять напевно отрывисто.	АОИОУ – исполнять напевно, отрывисто.
октябрь	1 2	Солист. Ансамбль. Хор. Дирижер. (Певческая установка. Дыхание.)	1. Язык – жало змеи. 2. Язык – тоненькая иголочка. «Ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.	Добавляем: ой- ой- ой. Звонко, Плаксиво	Рисуем голосом Ля – твердый Ля – мягкий	«Василек» р.н.п. поступенное движение.	А – плавно И – отрывисто А – И – А	«Дождик» сл. Заходера м. Юдахиной в исполнении детского хора.



	3 4	<i>(Распевание.</i>	Скороговорка Книга книгой, а мозгами двигай.	Добавляем: ой- ой- ой. Хитро и лукаво	Рисуем голосом.	«Василек» р.н.п. поступенное движение.	А – плавно О – отрывисто А – ООО, А – ЭЭЭ.	А – плавно О – отрывисто А – ООО, А – ЭЭЭ.
ноябрь	1 2	Пение с музы- кальным сопровождение м. <i>(Распевание.)</i>	1.Почистите зубки языком (и верхние и нижние)	Как на горке и под горкой стоят 33 Егорки: раз Егорка два Егорка...	Езда в автомобиле. Прямо, в гору, вниз.	«Курица» сл.Долинова м. Тиличевой	Подбросили мяч «па» от p до f.  1	«Нотный хоровод» сл.Френкельм. Герчик
	3 4	Пение а капелла. <i>(Вокальная позиция</i>	Скороговорка Где щи, там и нас ищи.	Как на горке и под горкой стоят 33 Егорки: раз Егорка два Егорка...	Езда в автомобиле. Прямо, в гору, вниз.	«Курица» чистое интонирование квинты.	Помогаем руками. Жест от маленького до большого.	в исполнении детского хора.

		Певческие упражнения						
		Тема занятия	Дикция. Артикул.гимнаст ика	Упр.для развития певческ.дыхания	Упр.для правильного звукообразования	Упр. на расширение диапазона	Звуковедение	Репертуар слушание
декабрь	1 2	Как рассказывает музыка? Средства музыкальной выразительности. <i>(Вокальная позиция.)</i>	1.Достаньте кон- чиком языка нос. 2. Надуйте губы. Улыбнитесь не раскрывая.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. Поем у-у-у	Едем на лошадке на – на – на (звонко)	«Небо синее» сл.Долинова м. Тиличевой  1	Упражнение. у –у – у – протяжно как сова.	«Почему медведь зимой спит?» сл.Коваленкова м. Книппер Детский хор.
	3 4	Низкие и высокие звуки. <i>(Звуковедение. Использ. певческих навыков.)</i>	Скороговорка Волки рыщут, пищу ищут.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. Поем у-у-у	Едем на лошадке (цокаем языком)	(Удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации) 2	Упражнение. ку – ку – отрывисто поет кукушка	

январь	1 2	Ритм. (Ритмический рисунок). (Звуковедение. Исполз. певческих навыков.)	1.Погладьте зубками губы. 2. Натяните губы на зубы, широко открыв рот.	Рычат мишки. Руки на бока. Вдох, низкий звук «Ге –до».	КПТ – ПТК колдуют злые волшебники	«Скачем по лестнице» сл. Дымовой м. Тиличевой 1	Упражнение. Выдувание на у – у – у -	«Песенка – чудесенка» сл. Кондрашев м. Протасов
	3 4	(Звуковедение. Использование певческих навыков.)	Скороговорка Везет Сенька Саньку с Сонькой в санках.	Рычат мишки. «Ге – до». 3 раза рыкнули, руки вверх и пугаем у-у-у.	КПТ – ПТК колдуют злые волшебники (грозно,уверенно )	Чистое интонирование поступат. движения (ч.8) 2	Упражнение. «Тушим свечи»	
февраль	1 2	Темп. (Дикция. Артикуляция.)	1.Почистите зубки языком (и верхние и нижние)	Рычат мишки.	КПТ – ПТК колдуют добрые волшебники.	«Эхо» сл.Дымовой м.Тиличевой 1	На звук «па» пропеть «Калинка» Медленно, с убыстрением.	«Ты не бойся, мама» сл. Шкловский м. Протасов
	3 4	(Дикция. Артикуляция.)	Скороговорка Где щи, там и нас ищи.	Рычат мишки.	КПТ – ПТК колдуют добрые волшебники. (Светло, спокойно)	Чистое интонирование в пределах сексты. 2	На звук «па» пропеть «Калинка Плавно, отрывисто.	

		Певческие упражнения						
		Тема занятия	Дикция. Артикул.гимнастика	Упр.для развития певческ.дыхания	Упр.для правильного звукообразования	Упр. на расширение диапазона	Звуковедение	Репертуар слушание
март	1 2	Динамика. (Дикция. Артикуляция.)	1.Нарисуйте надутыми губами солнце. 2. Почистите зубки языком.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. ой- ой- ой. Звонко, плаксиво	Рисуем голосом. Ля – долгий Ля – короткий Ля – тонкий	«Лесенка» сл.Долинова м. Тиличеевой поступен.интонир. мелодии	АОИОУ – исполнять напевно, отрывисто.	«Мамина песенка» сл. Пляцковский м. Парцхаладзе
	3 4	(Беседа о гигиене певческого голоса.) (Работа над сценическим образом.)	Скороговорка Санки в бок, Сеньку с ног.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. Поем у-у-у	Рисуем голосом Ля – твердый Ля - мягкий Ля – толстый	«Василек» р.н.п. поступенное движение	А - плавно И - отрывисто А – И - А	
апрель	1 2	Тембр. (Работа над сценическим образом.)	1. Язык кверху ша-ша-ша. Наша шуба хороша.	Трясти кистями рук вверху и внизу (уверенно и сильно).	Игра «Капель» Сосулька верх. губа, капля – нижняя челюсть Звук «па» медлен-	«Курица» сл.Долинова м. Тиличеевой	А – плавно О – отрывисто А – ООО, А – ЭЭЭ.	«Солнечная капель» сл. Вахрушева м. Соснина
	3 4	(Работа над сценическим образом.)	Ск. На чужой каравай, рта не разевай.		но, быстро. Падает капля, ритм меняется.	«Бубенчики» сл.Дымовой м. Тиличеевой	Подбросили мяч «па» от р до f. Помогаем руками.	
май	1 2	Мы поем красиво и выразительно.	1. Растянули губы, собрали в «дудочку». 2.Возьмитесь за меня глазами.		«Деремся» «па» с ударом руки.	«Скачем по лестнице» сл.Дымовой м. Тиличеевой	На звук «па» пропевать «Калинка»  Медленно, с убыстрением.	«Кто придумал песенку?» сл. Дымовой м. Львова-Компанейца
	3 4		В кузовок – неба клок, В кузовок – сапожок.		«Деремся» «па» с ударом руки.	«Эхо» сл.Дымовой м.Тиличеевой	На звук «па» пропевать «Калинка»  Плавно, отрывисто.	Итого:36

## Структура занятия

Продолжительность занятия в средней группе 20 минут

Продолжительность во вторую половину дня один раз в неделю.

Каждое занятие включает в себя:

1 часть – подготовительная. Обозначение темы. Эмоциональный настрой на работу. Дикционные (артикуляционные) и дыхательные упражнения (5 минут)

2 часть основная. Игровые упражнения на звукообразование и звуковедение, расширение диапазона. Прослушивание песни на музыкальное восприятие (разбор). Разучивание песенного репертуара. Знакомство, разучивание, работа над песней (7 минут).

3 часть – заключительная. Закрепление полученных навыков в исполнении песни (куплета, припева, музыкальных фраз, и затем выразительного исполнения всего музыкального произведения. Музыкально – дидактическая игра. Подведение итогов. Домашнее задание. Ритуал прощания. (8 минут)

### Ожидаемый результат

Дети имеют опыт восприятия песен различного характера. Проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют чисто интонировать мелодию в пределах (си малой) *до 1(октавы) – до 2 октавы*. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии: на одном месте, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество своего пения, давать характеристику пения другого ребенка. Выработана певческая установка «стоя» и «сидя». Внятно произносят слова, понимая их смысл. Могут петь без помощи руководителя, в определенных ситуациях могут петь без музыкального сопровождения (правильно передавая мелодию и ритм песни). Проявляют активность и самостоятельность в подборе песенного репертуара. Участвуют в сочинении простейших песенных импровизаций. Уважительно относятся к сверстникам и взрослым.

### Музыкальный репертуар в средней группе

<i>Месяц</i>	<i>Произведение, автор</i>
Сентябрь	«Осень наступила» сл. и муз. С Насауленко
Октябрь	«Дождик» сл. и муз. М. Парцхаладзе
Ноябрь	«Ах, какая мама» сл. и муз. И. Пономаревой
Декабрь	«Наша елочка» сл.и муз. И.Н. Ольховик
Январь	«Зимушка - зима» сл. и муз. Л.А. Вахрушевой
Февраль	«Все любят маму» сл. и муз. С.Г. Насауленко
Март	«Моя песенка» муз. О.Девочкиной, сл. В. Гудимова
Апрель	«Кошачий рок - н - ролл», обработка Е.Е. Соколовой
Май	«Красные маки» сл. О. Высотской, муз. М. Раухвергера

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю. Продолжительность занятия для детей 5-7 лет - 25 минут. Форма организации образовательного процесса – занятия кружка проходят в музыкальном зале. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятий	ЧАСЫ		
		Общее кол-во	Теория	Практика
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1
2	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3
3	Распевание	4	1	3
4	Вокальная позиция	4	1	3
5	Звуковедение. Использование певческих навыков	5	1	4
6	Дикция. Артикуляция.	4	1	3
7	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	0
8	Работа над сценическим образом	4	1	3
9	Праздники, выступления, репетиции	4		4
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>24</b>

### Календарно – тематическое планирование (старшая и подготовительная группа)

		Певческие упражнения						
		Тема занятия	Дикция. Артикул. гимнастика.	Упр. для развития певч. дыхания.	Упр. для правильного звукообразования	Упр. на расширение диапазона.	Звуковедение.	Репертуар слушание
сентябрь	1	Мы поем. Как петь правильно и красиво. (Введение,	1. Покусать кончик языка (мама шинкует капусту) 2. Сделать языком	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек.	Рисуем голосом. Ля – долгий Ля – короткий	«Лесенка» сл. Долинова м. Тиличевой поступен. интонир.	АОИОУ – исполнять напевно отрывисто.	«Улетает скворушка» Муз. И. Смирнова
	2							

		<i>знакомство с голосовым аппаратом.)</i>	кольцо, заведя его под верхние зубы.			мелодии		
	3 4	<i>(Певческая установка. Дыхание.)</i>	Скороговорка Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек.	Рисуем голосом Ля – тонкий Ля – толстый	«Лесенка» сл. Долинова. Тиличевой поступен. интонир. мелодии	АОИОУ – исполнять напевно отрывисто.	АОИОУ – исполнять напевно, отрывисто.
октябрь	1 2	Солист. Ансамбль. Хор. Дирижер. <i>(Певческая установка. Дыхание.)</i>	1. Язык – жало змеи. 2. Язык – тоненькая иголочка. «Ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.	Добавляем: ой- ой- ой. Звонко, Плаксиво	Рисуем голосом Ля – твердый Ля – мягкий	«Василек» р.н.п. поступенное движение.	А – плавно И – отрывисто А – И – А	«Утешалочка для мамы» О. Сивухиной 1. Первоначальное разучивание 2. Чистое интонирование мелодии
	3 4	<i>(Распевание.)</i>	Скороговорка Книга книгой, а мозгами двигай.	Добавляем: ой- ой- ой. Хитро и лукаво	Рисуем голосом.	«Василек» р.н.п. поступенное движение.	А – плавно О – отрывисто А – ООО, А – ЭЭЭ.	«Утешалочка для мамы» О. Сивухиной 3. Работаем над динамикой и кантиленой. 4. Эмоционально исполняем
ноябрь	1 2	Пение с музыкальным сопровождением.	1. Почистите зубки языком (и верхние и нижние)	Как на горке и под горкой стоят 33 Егорки: раз Егорка два Егорка...	Езда в автомобиле. Прямо, в гору, вниз.	«Курица» сл. Долинова м. Тиличевой	Подбросили мяч «па» от р до f. 1	«Зимушка хрустальная» муз. и сл. А. Евтодьевой

			(Распевание.)						1. Первоначальное разучивание 2. Чистое интонирование
3 4	Пение а капелла.	(Вокальная позиция.)	Скороговорка Где щи, там и нас ищи.	Как на горке и под горкой стоят 33 Егорки: раз Егорка два Егорка...	Езда в автомобиле. Прямо, в гору, вниз.	«Курица» чистое интонирование квинты.	Помогаем руками. Жест от маленького до большого.	2	«Зимушка хрустальная» муз. и сл. А. Евтодьевой 3. Работаем над Динамикой и кантиленой. 4. Эмоционально исполняем.

		Певческие упражнения						
		Тема занятия	Дикция. Артикул. гимнастика	Упр. для развития певч. дыхания	Упр. для правильного звукообразования	Упр. на расширение диапазона	Звуковедение	Репертуар слушание
декабрь	1 2	Как рассказывает музыка? Средства музыкальной выразительности. (Вокальная позиция.)	1. Достаньте кончиком языка нос. 2. Надуйте губы. Улыбнитесь не раскрывая.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. Поем у-у-у	Едем на лошадке на – на – на (звонко)	«Небо синее» сл. Долинова м. Тиличеевой  1	Упражнение. у – у – у – протяжно как сова.	«Новогодняя песенка» Ю. Шулятьева
	3 4	Низкие и высокие звуки. (Звуковедение. Использов. певческих навыков.)	Скороговорка Волки рыщут, пищу ищут.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. Поем у-у-у	Едем на лошадке (цокаем языком)	(Удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации) 2	Упражнение. ку – ку – отрывисто поет кукушка	«Новогодняя песенка» Ю. Шулятьева

январь	1 2	Ритм. (Ритмический рисунок). (Звуковедение. Исполз. певческих навыков.)	1.Погладьте зубками губы. 2. Натяните губы на зубы, широко открыв рот.	Рычат мишки. Руки на бока. Вдох, низкий звук «Ге –до».	КПТ – ПТК колдуют злые волшебники	«Скачем по лестнице» сл. Дымовой м. Тиличеевой 1	Упражнение. Выдувание на у – у – у -	«Зимняя песенка» А. Еремеева
	3 4	(Звуковедение. Использование певческих навыков.)	Скороговорка Везет Сенька Саньку с Сонькой в санках.	Рычат мишки. «Ге – до». 3 раза рыкнули, руки вверх и пугаем у-у-у.	КПТ – ПТК колдуют злые волшебники (грозно,уверенно )	Чистое интонирование поступат. движения (ч.8) 2	Упражнение. «Тушим свечи»	«Зимняя песенка» А. Еремеева
февраль	1 2	Темп. (Дикция. Артикуляция.)	1.Почистите зубки языком (и верхние и нижние)	Рычат мишки.	КПТ – ПТК колдуют добрые волшебники.	«Эхо» сл.Дымовой м.Тиличеевой 1	На звук «па» пропеть «Калинка» Медленно, с убыстрением.	«Ты не бойся, мама» сл. Шкловский м. Протасов
	3 4	(Дикция. Артикуляция.)	Скороговорка Где щи, там и нас ищи.	Рычат мишки.	КПТ – ПТК колдуют добрые волшебники. (Светло, спокойно)	Чистое интонирование в пределах сексты. 2	На звук «па» пропеть «Калинка» Плавно, отрывисто.	Ты не бойся, мама» сл. Шкловский м. Протасов



		Певческие упражнения						
		Тема занятия	Дикция. Артикул. гимнастика	Упр. для развития певч. дыхания	Упр. для правильного звукообразования	Упр. на расширение диапазона	Звуковедение	Репертуар слушание
март	1 2	Динамика. (Дикция. Артикуляция.)	1. Нарисуйте надутыми губами солнце. 2. Почистите зубки языком.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. ой- ой- ой. Звонко, плаксиво	Рисуем голосом. Ля – долгий Ля – короткий Ля – тонкий	«Лесенка» сл. Долинова м. Тиличеевой поступен. интонир. мелодии	АОИОУ – исполнять напевно, отрывисто.	«Весенняя песенка» В. Фролова
	3 4	(Беседа о гигиене певческого голоса.) (Работа над сценическим образом.)	Скороговорка Санки в бок, Сеньку с ног.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. Поем у-у-у	Рисуем голосом Ля – твердый Ля - мягкий Ля – толстый	«Василек» р.н.п. поступенное движение	А - плавно И - отрывисто А – И - А	«Весенняя песенка» В. Фролова
апрель	1 2	Тембр. (Работа над сценическим образом.)	1. Язык кверху ша-ша-ша. Наша шуба хороша.	Трясти кистями рук вверху и внизу. (уверенно и сильно).	Игра «Капель» Сосулька верх. губа, капля – нижняя челюсть Звук «па» медлен-	«Курица» сл. Долинова м. Тиличеевой	А – плавно О – отрывисто А – ООО, А – ЭЭЭ.	«Славный день Победы» Ю. Шулятьева
	3 4	(Работа над сценическим образом.)	Ск. На чужой каравай, рта не разевай.		но, быстро. Падает капля, ритм меняется.	«Бубенчики» сл. Дымовой м. Тиличеевой	Подбросили мяч «па» от р до f. Помогаем руками.	«Славный день Победы» Ю. Шулятьева
май	1 2	Мы поем красиво и выразительно.	1. Растянули губы, собрали в «дудочку». 2. Возьмитесь за меня глазами.		«Деремся» «па» с ударом руки.	«Скачем по лестнице» сл. Дымовой м. Тиличеевой	На звук «па» пропеть «Калинка»  Медленно, с убыстрением.	«Расставание» А. Евтодьева

	3 4		В кузовок – неба клок, В кузовок – сапожок.		«Деремся» «па» с ударом руки.	«Эхо» сл. Дымовой м. Тиличевой	На звук «па» пропеть «Калинка»  Плавно, отрывисто.	«Расставание» А. Евтодьевой  <b>Итого 36</b>
--	--------	--	--	--	----------------------------------	-----------------------------------	---	---

### Структура занятия

Продолжительность занятия в средней группе 25-30 минут

Продолжительность во вторую половину дня один раз в неделю.

Каждое занятие включает в себя:

1 часть – подготовительная. Обозначение темы. Эмоциональный настрой на работу. Дикционные (артикуляционные) и дыхательные упражнения (7 минут)

2 часть основная. Игровые упражнения на звукообразование и звуковедение, расширение диапазона. Прослушивание песни на музыкальное восприятие (разбор). Разучивание песенного репертуара. Знакомство, разучивание, работа над песней (10 минут).

3 часть – заключительная. Закрепление полученных навыков в исполнении песни (куплета, припева, музыкальных фраз, и затем выразительного исполнения всего музыкального произведения. Музыкально – дидактическая игра. Подведение итогов. Домашнее задание. Ритуал прощания. (13 минут)

### Музыкальный репертуар в старшей и подготовительной группе

<i>Месяц</i>	<i>Произведение, автор</i>
Сентябрь	«Утешалочка для мамочки» О. Сивухиной
Октябрь	«Зимушка хрустальная» А. Евтодьевой
Ноябрь	«Новогодняя песенка» Ю. Шулятьева
Декабрь	«Наша елочка» сл. и муз. И.Н. Ольховик
Январь	«Зимняя песенка» А. Еремеева
Февраль	«Ты не бойся мама» М. Протасов сл. Шкловский
Март	«Весенняя» В. Фролова
Апрель	«Славный день Победы»
Май	«Расставание» А. Евтодьевой

## **Результаты освоения дошкольниками программы**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; певческого голоса;
- наличие устойчивого интереса к музыке, к вокальному и хоровому искусству: стремление к вокально – творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, хором);
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Методы и формы реализации программы**

В качестве гласных методов программы: системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы- её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель её практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребёнку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени-умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт возможность детям умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

### **Методическое обеспечение программы**

Оборудование:

1. Дидактические материалы для работы с дошкольниками, рисунки, иллюстрации, портреты композиторов и игрушки;
2. Фортепиано
3. Аудиосредства: музыкальный центр, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;

4. Компьютер;
5. Музыкальный зал;
6. Мультимедийный проектор;
7. Детские музыкальные инструменты

Воспитательно – образовательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках мероприятий ДОУ, города, района. Качество обучения прослеживаются в повышении уровня развития музыкальных способностей.

### **Печатные, электронные и информационные ресурсы**

1. Учим детей петь, С.И. Мерзлякова, 2014
2. А.А. Евтодьева «Учим петь и танцевать, играя» (программа музыкального развития детей дошкольного возраста Калуга, 2008
3. Метлов «Музыка детям». Москва, 1985.
4. Девятова Т.Н.«Звук волшебник». Образовательная программа по муз.восп.детей дошк. возр. Москва, 2006
5. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Михайлова М.А., Горбина Е.В.
6. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Колокольчик».
7. Соболева Э.В. «Споём мы дружно песню» Москва, 1979 г.
8. Э.О. Костина «Камертон» - программа и хрестоматия, Москва, 2004
9. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки», «Праздник каждый день», Санкт-Петербург, 1999.
10. А.Д. Войнова «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников», Москва, 1960г.
11. Т.В. Тимофеева «Песни для детского сада», Москва, 2007.
12. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь». М.: Музыка, 1989-112с.
13. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

### **Аудио с детскими фонограммами караоке композиторов:**

Е.Зарицкой, Т. Андрейченко, Д. Трубачева, Е. Циброва, С. Савенкова, Е. Железновой.