

Изостудия «Веселая акварелька»

РУКОВОДИТЕЛЬ: Коршикова Наталья Сергеевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА: Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Новизной и отличительной особенностью программы «Веселая акварелька» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости. Занятия кружка «Веселая акварелька» проводятся в группах численностью 8-10 человек, 1 раза в неделю, всего 32 занятия в год.

ЦЕЛЬ: Развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

ЗАДАЧИ:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,

- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

«Логика»

РУКОВОДИТЕЛЬ: Давлитова Алия Рафиковна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА: Интеллектуальный потенциал современного общества является показателем прогрессивного развития. Поэтому одна из важнейших задач воспитания ребенка – развитие его интеллекта, формирование таких мыслительных умений, способностей, которые позволяют не только усваивать новые знания, но и при необходимости использовать в другой ситуации и творчески. Занятия кружка «Логика» построены на решении логических и математических задач с различным содержанием, позволяющие закрепить полученные ранее знания. Предлагаемые логические задачи несут определенную умственную нагрузку:

составить фигуру, видоизменить, найти пути решения, найти недостающую фигуру. Все это способствует развитию смекалки, находчивости, инициативы, активной умственной деятельности. Дети осуществляют поиск путем сочетания мыслительных и практических проб или только мыслительных операций. Большое внимание уделяется коммуникативной деятельности. В процессе обучения учатся адекватно оценивать свои успехи, осуществлять самоконтроль, понимать поставленную задачу, следовать определенному алгоритму при выполнении задания, достигать поставленной цели. Работа кружка убедительно доказывает, что дошкольники в ходе решения логических задач овладевают и творческой деятельностью. У детей формируется умение вести поиск решения путем предположений, осуществлять разные по характеру пробы. Занятия кружка «Логика» проводятся в группах численностью 8-10 человек, 1 раза в неделю, всего 32 занятия в год.

ЦЕЛЬ: повышение уровня мыслительных операций, умения рассуждать, развитие интеллектуальных возможностей детей, создание условий для максимального развития логического мышления дошкольников, использование дидактических игр развивающего характера и подготовка к успешному обучению в школе

ЗАДАЧИ:

- Формировать у детей способность самостоятельно рассуждать, выстраивая логические связи и закономерности.

- Развивать у детей слуховое и зрительное восприятие, произвольное внимание, логическое мышление.
- Развивать умение сопоставлять, сравнивать, обобщать, анализировать, делать выводы.

вокал «Веселые нотки»

РУКОВОДИТЕЛЬ: Гайнанова Роза Валентиновна (I квалификационная категория)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА: Музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания. Замечательный педагог современности В.Сухомлинский писал: «Душа ребенка – душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любит, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.А.Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое – к человеческому». Очевидно, что эта мысль по-особому значимо воспринимается сейчас, когда в выступлениях педагогов, родителей, ученых, деятелей культуры и искусства звучат тревожные нотки озабоченности за судьбы подрастающего поколения. Бездуховность угрожающе «оплетает» души детей со всех сторон: в семейной жизни; в обществе с изменившимся в худшую сторону нравственным климатом; в средствах массовой информации. Думается, что наступило время конкретных действий всех тех, кто может и должен влиять на судьбы детей.

Нравственно-эстетическое воспитание в воспитательном процессе – явление принципиально важное. В эстетическом воспитании детей общеобразовательного учреждения особое место принадлежит кружковой работе в области художественно-творческого профиля, в частности музыкальному кружку. Профессионально организованная работа музыкального кружка создает в школе особую художественно-эстетическую микросреду. Занятия кружка «Веселые нотки » проводятся в группах численностью 8-10 человек, 1 раза в неделю, всего 32 занятия в год.

ЦЕЛЬ: создание условий для формирования музыкальной культуры детей как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры.

ЗАДАЧИ:

- Формировать духовные качества личности ребенка, расширять музыкальный кругозор;
- Формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами
- песенной музыки;
- Учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями;
- Создавать условия для формирования у детей творческой инициативы, коммуникативных качеств.
- Воспитывать любовь и интерес к музыке; культуру чувств, поведения;

- Развивать творческие способности детей, вокально-хоровые навыки; музыкальное мышление.

Хореография «Ритмическая мозайка»

РУКОВОДИТЕЛЬ: Стукова Людмила Дмитриевна (I квалификационная категория)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Занятия «Ритмической мозайки» проводятся в группах численностью 8-10 человек, 1 раза в неделю, всего 32 занятия в год.

ЦЕЛЬ: Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

ЗАДАЧИ:

- Обучить детей танцевальным движениям.

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- Укрепление здоровья детей.

«Звукорязычок»

РУКОВОДИТЕЛЬ: [Усманова Наталья Анатольевна](#) (I квалификационная категория)

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – замечательный период в жизни любого человека. Это время, когда развиваются мотивации, желание что-то делать, выражать себя, творить, общаться. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание, речь.

Речь играет важную роль в жизни человека. Она служит главным средством общения с другими людьми, является основой человеческого мышления и приобретения новых знаний.

Речь – это сложная функция, и развитие её зависит от многих компонентов. Речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно, вместе с развитием ребенка. При нормальном развитии, формировании правильной и красивой речи заканчивается к пяти годам. Иногда по разным причинам этот процесс затягивается.

Развитие речи детей - одна из основных задач, которую решают дошкольные образовательные учреждения, в лице педагогов, и родители.

Мы живем в XXI веке - эпоху передовых электронных технологий. Дети умеют пользоваться техникой, знают многие компьютерные операции уже в дошкольном возрасте, но развитие речи остаётся на низком уровне.

В настоящее время наблюдается быстрый рост числа детей с различными речевыми нарушениями. У многих детей в среднем дошкольном возрасте наблюдается низкий уровень развития речи. Речь у таких детей малопонятна для окружающих: некоторые звуки полностью отсутствуют, т.е. не произносятся, пропускаются или заменяются

другими. Наблюдается не умение правильно построить фразу, составить рассказ по картинке.

Причина создания логопедического кружка возникла в результате обследования детей детского сада в возрасте 4-6 лет. Обследование показало, что многие дети нуждаются в помощи логопеда.

В соответствии с «Положением о логопункте» в первую очередь на логопедические занятия зачисляются дети подготовительной к школе группе. В связи с этим возникла идея создания кружка «Обучалочка».

Программа кружка составлена на основе «Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Годоберидзе, О.В. Солнцевой и «Программы логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей дошкольных образовательных учреждений», под редакцией Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Т.В. Тумановой.

Программа логопедического кружка позволяет оказать специализированную логопедическую помощь детям 4-6 лет, которые не могут быть зачислены на индивидуальные логопедические занятия, подготовить их к дальнейшей коррекционной работе.

Программа кружка направлена на развитие звуковой культуры речи - формирование правильного произношения звуков, развитие фонематического восприятия, речевого дыхания, артикуляционного аппарата; развитие связной речи ребенка, творческого мышления, памяти, координации движений и мелкой моторики рук. При составлении программы были использованы методические разработки Нищевой Н.В., Карельской Е.Г., Черенковой Е.Ф., Фомичовой М.Ф. и других авторов.

При планировании коррекционной работы кружка учитывались особенности детей:

- индивидуальный подход к каждому ребёнку с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей;
- положительная мотивация выполнения заданий;
- чередование различных видов деятельности.

Цель : создание благоприятных условий для совершенствования звукопроизношения у детей 4-6 лет в условиях дошкольного учреждения.

Задачи:

1. Развитие слухового внимания и слухового восприятия, фонематического слуха.
2. Развитие моторики артикуляционного аппарата.
3. Развитие дыхания.
4. Развитие мелкой моторики.
5. Формирование правильного звукопроизношения.
6. Расширение словарного запаса.
7. Формирование связной речи.
8. Воспитание культуры речевого общения; умение слушать рассказы и высказывания других детей; воспитывать у детей выразительность речи.

«Спортивная гимнастика»

РУКОВОДИТЕЛЬ: Осипова Татьяна Семеновна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Рабочая программа разработана с учетом методических рекомендаций по физическому воспитанию дошкольников, так же на основании следующих нормативно - правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17 » октября 2013 г. No1155 (с последующими изменениями).

2. СанПиН 2.4.1.3049 - 13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. No 26 зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 год. рег. No 28564);

3. «Семейный кодекс Российской Федерации» от 29.12.1995года No 223-ФЗ(ред.от 25.11.2013г. с изменениями, вступившими в силу с 25.11.2013г.) принят Государственной думой 8 декабря 1995 года.

4.Конвенция о правах ребенка принята и открыта для подписания, ратификации и присоединения резолюцией 44/ 25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. Вступила в силу 2 сентября 1990 года, в соответствии со статьей."Step" в переводе с английского языка буквально означает «шаг». В конце XX века Джина Миллер разработала новую методику СТЭП

- аэробику. СТЭП

- аэробика

- это ритмичные подъемы и спуски со специальной платформы (СТЭП-платформы) под танцевальную музыку. Это один из самых простых и эффективных стилей в аэробике. СТЭП - это ступенька высотой не более 8 см, шириной - 25 см, длиной - 40 см.

Упражнения для СТЭП

- аэробики подбираются преимущественно циклического характера (в основном, это ходьба), вызывающие активную деятельность органов кровообращения и дыхания, усиливающие обменные процессы, простые по своей двигательной структуре и доступные детям. Продумывая содержание занятий, учитываются функциональные особенности дошкольников, уровень их физической подготовленности и развития, соблюдая при этом основные физиологические принципы:

- рациональный подбор упражнений;

- равномерное распределение нагрузки на организм;

- по СТЭПенное увеличение объема и интенсивности нагрузки.

Во время занятия СТЭП

- аэробикой следует постоянно напоминать детям об осанке и правильном дыхании, поддерживать их положительные эмоции.

Занятия обязательно сопровождаются бодрой, ритмичной музыкой, которая создает у детей хорошее настроение, хорошо подобранная музыка к движениям, помогает закреплять мышечное чувство, ритмичность.

Занятия СТЭП

-аэробикой сопровождаются активными обменными процессами, которые происходят в организме. Самые активные физиологические изменения происходят при выполнении так называемых аэробных физических нагрузок.

Аэробные нагрузки представляют собой физические упражнения на выносливость, которые выполняются в темпе и требуют значительного количества повторений, упражнения такого типа значительно улучшают дыхательные функции организма. Данная программа включает в себя обязательный минимум информации, позволяющий существенно расширить знания, умения и навыки в области физической культуры, а кружковая работа строится на сотрудничестве педагога и ребенка. Процесс формирования физической культуры особенно важен для детей старшего дошкольного возраста, т.к. этот период характеризуется активной познавательной деятельностью, интенсивным развитием интеллектуальной, эмоциональной сферы, становлением самосознания, освоением общечеловеческих ценностей.

Каждый комплекс упражнений состоит из подготовительной и основной части.

Подготовительная часть обеспечивает разогревание организма, подготовку его к главной физической нагрузке. Упражнения выполняются с небольшой амплитудой. Заканчивается комплекс аэробики упражнениями на дыхание и расслабление, выполняемыми в медленном темпе. Один комплекс СТЭП

- аэробики, как полного занятия, выполняется детьми в течение трех месяцев, некоторые упражнения по мере их усвоения могут видоизменяться, усложняться.

При распределении упражнений надо учитывать физическую нагрузку, т.е. частота сердечных сокращений не должна превышать 150-160 уд./мин. Занятия рассчитаны на воспитанников шестого-седьмого года жизни не имеющие медицинские и иные противопоказания к двигательной активности, проводятся 1 раз в неделю в спортивном зале дошкольного учреждения, под руководством инструктора по физической культуре. Продолжительность одного занятия составляет 25-30 мин. Количество занятий 32 в год

Цель:

Развитие двигательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством СТЭП

- аэробики. Всестороннее гармоническое развитие форм тела и функций организма направленное на укрепление опорно-двигательного аппарата, дыхательной и сердечно - сосудистой системы.

Задачи:

- Формировать правильную осанку, укреплять костно-мышечный корсет.

- Развивать координацию движений.
- Укреплять сердечно-сосудистую и дыхательную систему.
- Развивать основные физические качества (силу, выносливость, быстроту, координацию и др.).
- Улучшать музыкальную и двигательную память детей.
- Расширять двигательный опыт детей.
- Развивать эстетический вкус и интерес к занятиям.

«Читай – ка»

РУКОВОДИТЕЛЬ: Калинина Марина Николаевна (I квалификационная категория)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Рабочая программа кружковой деятельности «Читай -ка» составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2013 г. №1155 (с последующими изменениями).
2. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 год, рег. № 28564);
3. «Семейный кодекс Российской Федерации» от 29.12.1995 года № 223-ФЗ (ред. от 25.11.2013г. с изменениями, вступившими в силу с 25.11.2013г.) принят Государственной думой 8 декабря 1995 года.
4. Конвенция о правах ребенка принята и открыта для подписания, ратификации и присоединения резолюцией 44/ 25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. Вступила в силу 2 сентября 1990 года, в соответствии со статьей. Хорошо известно, насколько сложна и объемна программа начальных классов и как порой трудно не умеющему читать ребенку, осваивать её курс. По-другому чувствуют себя уже умеющие читать дети. Они легче вписываются в процесс обучения, им комфортнее на новой ступени образования. Существует много способов научить ребенка читать до школы, и каждый из них хорош по –своему. Но при этом очень важно учитывать следующее: во-первых, система обучения должна иметь познавательную основу, во-вторых, необходимо использование игровых приемов.

Ведь именно игра основная форма деятельности дошкольника.

Для этого требуется большое терпение, которое должен проявлять в общении с детьми педагог, ведя за собой родителей. Развитие внимания, памяти – основные аспекты успешного усвоения материала детьми.

Задача взрослых

– поддерживать развитие этих психических процессов таким обучающим материалом, который обеспечит увлечённость, «утолит» любознательность, гарантирует устойчивый интерес к книге, занятию чтением. В этом поможет программа по подготовке детей к обучению грамоте с элементами риторики и нестандартным (дивергентным) образом мышления.

В основу занятий данного курса положен комплексно - тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приёмами, что позволяет сделать учебный процесс увлекательным и ненавязчивым. В каждое занятие включены задания на формирование психофизической сферы детей: психогимнастика, релаксация, имитация действий; задания, рассчитанные на развитие мелкой моторики пальцев рук: пальчиковая гимнастика, штрихование, обведение рисунка по точкам; физминутки, имеющие оздоровительную направленность, это массаж пальцев, гимнастика для глаз, простейшие приёмы самомассажа с проговариванием чистоговорок. Главное место в обучении отведено работе со звуком, буквой, слогом, словом, предложением. Знакомство с буквами происходит через игровой сказочный сюжет «Путешествие из Звукограда в Буквоград» (игровая таблица);

работа со слогом через игровой сюжет «Из слогандии в словандию» (игровая таблица), через игры «Прохлопай слово», «Слоговые пазлы», и т.д.

- конструктор; при словесном анализе предложения используют схему предложения – выкладывание предложения из палочек, моделей, зарисовка схемы предложения. Много времени уделяется анализу и синтезу слов, используя при этом звуковую и слоговую схему слова.

Развивать словесно-логическое мышление помогают задания

«Грамматическая арифметика», «Кроссворды», «Ребусы», «Анаграммы», «Метаграммы», «Спунеризмы» и т.д. В каждом занятии ведётся работа на словообразование, словоизменение, словесные игры с синонимами, антонимами, омонимами, фразеологизмами. Развитие творческих способностей детей происходит при обучении сочинению сказок с помощью методов «моделирования», «алгоритма», «Сказки по рисункам», «Фантограммы».

В соответствии с ФГОС основным результатом занятий кружка является формирование у детей основ речевой культуры, необходимой им для адаптации и обучения в школе. Программа кружка нацеливает на то, чтобы научить детей осмысленно читать, говорить и писать печатными буквами, дать дошкольникам доступные их возрасту и пониманию первоначальные знания о языке, литературе, обогатить речь детей, развить их внимание и интерес к речи вообще, привить любовь к чтению книг.

У детей формируются умения и навыки которые органически сочетаются с выработкой у каждого ребёнка положительных качеств, характерных для общественно активной, критически и конструктивно мыслящей личности. Занятия строятся так, чтобы усвоение детьми знаний, формирование у них умений и навыков органически

сочеталось с выработкой у каждого ребёнка положительных качеств, характерных для общественно активной, критически и конструктивно мыслящей личности.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 20-30мин, начинаются в сентябре и заканчиваются в мае - всего 32 занятия.

Цель:

Основная цель курса не столько обучающая, сколько развивающая и раскрывающая потенциальные творческие способности каждого ребёнка, от которых зависит успешность приобретения знаний, умение неординарно мыслить, и приобретать в дальнейшем определённые навыки и умения.

Задачи:

- овладение графическим действием как основой обще учебных умений в период усвоения грамоты;
- формирование чувства темпа, чувства метра, ритмического рисунка;
- формирование первоначальных представлений об основных единицах системы русского языка (звук, слово, словосочетание, предложение, текст), работать со схемами;
- развитие фонематического слуха при определении гласных согласных звуков, при определении согласных по твёрдости, культуры звукопроизношения, умение интонационно правильно ставить ударение в словах;
- развитие зрительного внимания к деталям, наблюдательности, навыков анализа и синтеза, воображения, желание импровизировать;
- формирование навыков построения логической последовательности, умения делать умозаключения, творческого воображения.
- развитие умения пользоваться схемами, кодировать и декодировать информацию по знаково-символическим обозначениям.
- развитие коммуникативных умений: ориентироваться в тексте, участвовать в диалоге, строить монологические высказывания.
- формирование самостоятельности в умении принять учебную задачу и её решении, навыка самоконтроля и самооценки.
- формирование внутренней учебной и познавательной мотивации;
- воспитание интереса к чтению и книге, обогащение нравственного опыта у детей старшего дошкольного возраста;
- Создание максимально благоприятных условий для обучения чтению, ориентировочно - исследовательской деятельности детей.

«Логоритмика»

РУКОВОДИТЕЛЬ: Кузнецова Ольга Владимировна (I квалификационная категория)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить непосредственно образовательную деятельность по логоритмике.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как логоритмика создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Игры по логоритмике направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход игр вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Длительность проходит в соответствии с требованиями СанПиНа. 1 раза в неделю, всего 32 занятия в год.

В данной программе отражены следующие разделы:

задачи (развитие речи, развитие моторики, развитие музыкальных и творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья детей);

тематическое планирование;

Цель:

коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи:

- - активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия;
- - развивать и увеличивать объём зрительной памяти;
- - развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- - вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;

Адаптационная группа «Мама и малыш»

РУКОВОДИТЕЛИ:

- Степанова Светлана Сергеевна (I квалификационная категория)
- музыкальный руководитель Медведева Галина Владимировна
- инструктор по физической культуре Саримова Гульназ Рафиковна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Детский сад – новый период в жизни ребенка. Для него это, прежде всего, первый опыт коллективного общения с другими детьми и взрослыми. Новую обстановку, незнакомых людей не все дети принимают сразу и без проблем. Часто случается, что для многих родителей после того, как они отдали своего ребенка в сад, наступает пора разочарования: детские слезы, капризы, отказы идти в сад, бесконечные болезни, невысказанные претензии и обиды в адрес воспитателей. Чтобы избежать этих неприятных ситуаций, необходимо готовить ребенка к поступлению в дошкольное учреждение. Зачастую к детскому саду не готовы сами родители. Их представления о жизнедеятельности ДОО сводятся только к получению информации через интернет, которая носит осведомительный характер. А приобретение теоретических знаний в вопросах воспитания и развития детей и их закрепление в практической деятельности, родителям бывает недостаточно. Как уже известно, человек усваивает 10% информации из того, что слышит, 50% информации из того, что видит и 90% информации из того, что делает сам. Ссылаясь на данное утверждение, возникла идея оказания помощи родителям и детям до поступления в дошкольное учреждение с целью успешной социализации ребенка и его гармоничного развития в рамках работы группы кратковременного пребывания «Мама и малыш».

Ранняя социализация ребёнка проходит по законам развивающейся отражательной способности мозга ребёнка и формирующейся на её основе особой форме поведения – подражании. Отражая социальный мир, ребёнок копирует, имитирует мимику, жесты, артикуляцию, интонации голоса, звуков, слова, действия, эмоции, поведение взрослых, находящихся рядом с ним. Именно взрослый создаёт все условия для нормального психофизического развития малыша. Социальная среда и общение имеют особое значение для развития и воспитания детей раннего возраста. Общение со взрослым

– жизненно необходимая канва генетической задачи раннего детства вхождения в социальный мир.

Неслучайно, движущими силами психического развития в ранний период детства выступает интегративное взаимодействие ребёнка с окружающей средой, которое включает развивающее общение со взрослым, окружающий предметный мир и активную деятельность самого малыша, направленную на его познание и освоение. Все осваивается и познается впервые. Нет еще навыков, отсутствуют представления, знания. Но велика предрасположенность к усвоению, высока обучаемость, так как имеются врожденные механизмы, служащие основой формирования психических качеств. В раннем возрасте выделяются периоды, связанные с психофизиологическими особенностями развития. Если не уделять внимание тем или иным направлениям, которые наиболее успешно могут быть реализованы именно на данном возрастном этапе, то ребенок не достигнет того уровня, на который вправе был рассчитывать, если бы с самого рождения с ним занимались исходя из возможностей возраста и только ему присущей индивидуальности.

Предлагаемая программа «Мама и малыш»

– адаптационная программа к условиям детского сада для детей 1,5-3 лет, учитывающая психологические, физиологические и социальные особенности детей этого возраста, и представляющая собой модель взаимодействия родителей и специалистов дошкольного учреждения.

Каждым специалистом разработана система игровых занятий, соответствующая возрастным особенностям детей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (вторник и четверг) по 3 занятия в день. Занятия чередуются с учетом смены разных видов деятельности. Продолжительность одного занятия – 20 минут, общая продолжительность занятий в день – 60 минут

Цель :

Социальная адаптация ребенка раннего возраста в условиях дошкольного учреждения, способствующая повышению его адаптационных возможностей, необходимых для дальнейшего развития.

Задачи:

- знакомство детей и родителей с жизнедеятельностью детского сада;
- обучение родителей теоретическим аспектам и практическим методам по развитию, воспитанию и оздоровлению ребенка;
- гармонизация детско-родительских отношений;
- формирование умения общаться со сверстниками;
- развитие соответствующих возрасту видов деятельности;
- установление взаимодействия между семьей и детским садом.