

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 36 «ВОЛШЕБНЫЙ ДВОРЕЦ» г. АЛЬМЕТЬЕВСКА»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете *н/с*
МБДОУ «ЦРР-д/с № 36 «Волшебный дворец»
«18» августа 2025 г. протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБДОУ
«ЦРР-д/с № 36 «Волшебный дворец»

Т.Т.Гудакова

Приказ от *01 сентября* 2025 г. № *44*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДОМИСОЛЬКА»**

для детей старшего дошкольного возраста (5-7)
/срок реализации – 1 учебный год/

Автор составитель:
Музыкальный рук-ль первой кв. категории
Нуритдинова Э.Ф.

г. Альметьевск, 2025 год

Содержание программы

Информационная карта образовательной программы

РАЗДЕЛ 1

Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы.....	5
Новизна программы.....	5
Практическая значимость.....	5
Педагогическая целесообразность.....	6
Цель реализации программы.....	6
Задачи программы.....	6
Уровень сложности программы.....	7
Адресат программы.....	7
Объём и срок освоения программы.....	7
Формы обучения; особенности организации образовательного процесса.....	7
Отличительные особенности.....	12
Условия реализации программы.....	12
Планируемые результаты освоения программы.....	13
РАЗДЕЛ 2. Содержательный	
2.1 Учебный план.....	14-16
2.2 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей.....	17-30
2.3 Календарный учебный график.....	31-44
РАЗДЕЛ 3 Организационно педагогические условия реализации программы	
3.1 Материально-техническое обеспечение.....	44
РАЗДЕЛ 4	
Уровни освоения программы.....	45-47
Список литературы.....	48

Информационная карта образовательной программы

	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Домисолька
	Направленность программы	Художественно-эстетическая
	Сведения о разработчиках ФИО должность	Нуритдинова Эльвира Фанисовна, музыкальный руководитель
	Сведения о программе:	
	Срок реализации	1 год
	Возраст обучающихся	5-7 лет (старший дошкольный возраст)
	Характеристика программы Тип программы Вид программы Принципы проектирование программы	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая Одноуровневая
	Цель программы	Создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.
	Образовательные модули(в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый
	Формы и методы образовательной деятельности	Теоретические занятия, практическая работа в программе, коммуникативные игры, творческая деятельность
	Формы мониторинга и результативности	Диагностические задания упражнения, индивидуально-фронтальная работа, наблюдение
	Результативность реализации программы	Утренники, конкурсные выступление, отчётный концерт для родителей
	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025-2026 год

РАЗДЕЛ 1

Пояснительная записка.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. В детском саду был создан вокальный кружок «Домисолька», в котором занимаются воспитанники от 5 до 7 лет. Срок реализации – 1 учебный год. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада. При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, программы Э. П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой.

Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу старших дошкольников в рамках реализации кружковой деятельности «До-ми-солька» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р),

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы),

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность программы Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей недостаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально творческих способностей. Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Домисолька», направленная на духовное развитие воспитанников.

Новизна программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Основная задача кружка «ДОМИСОЛЬКА» - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. При этом занятие по вокалу, решает оздоровительную задачу. Вокал благотворно влияет на развитие голосового аппарата как для всех детей, так и для воспитанников с речевыми нарушениями, что помогает им строить плавную и непрерывную речь. Пение в группе (ансамбле) помогает снять застенчивость у ребенка, является источником раскрепощения, отличного настроения, уверенности в своих силах. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!» Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных развлечениях, концертах, утренниках, мероприятиях.

Практическая значимость вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности. Программа вокального кружка «Доми-солька» рассчитана на 1 года и направлена на развитие вокальных и творческих способностей у детей от 5 до 7 лет. В программе учитываются возрастные особенности детей, и выделяется два возрастных ансамблевых состава: дети старшей и подготовительной групп (5-7 лет).

Педагогическая целесообразность программы в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5– 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Программа может быть рекомендована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам учреждений дополнительного образования. Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с объёмом учебной нагрузки для детей старшего дошкольного возраста - не более 30 минут.

Цель реализации программы Создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи реализации программы:

Обучающие: - формировать основы певческой, сценической и обще-музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни); - учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие: - развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения; - развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные: поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении; - побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша). Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Уровень сложности упражнений подбирается в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребенка.

Адресат программы: 5-7 лет (старший дошкольный возраст)

Объём и сроки освоения программы: 1 год. Кружок проводится один раз в неделю. Количество часов, на которые рассчитана программа, (в т. ч. количество часов для проведения мониторинга) составляет 32 занятия в год. Продолжительность занятий 30 минут. Тема кружка берется на 1 - 2 занятия в зависимости от сложности материала и индивидуальных психо - физиологических особенностей детей. Главная задача педагога - создание на занятиях атмосферы праздника, радости. Кружок проводится музыкальным руководителем

Форма обучения: особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с октября по май, 1 раза в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале. Всего - ____ занятий за учебный год. Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью

режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13.

Продолжительность занятия: старшие, подготовительные группы – 25-30 минут.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 10-15 детей.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

- групповые занятия;
- концертные выступления в ДООУ, участие в поселковых и районных конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство). Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывая слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

- Работа над песней (один из этапов).

1 этап Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessitura, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.

5 этап Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

Заключительная часть (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Методические особенности реализации программы:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни.

Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными,

повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

4. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

5. Настройка перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

6. Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра.

Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания: - вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч); - после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание; - выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции.

Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой.

Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём

одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Отличительной особенностью является обучение детей пению дошкольного возраста, возраст детей 5 – 7 лет, это дети проявившие интерес к пению, желание научиться петь. Музыкальные способности ребенка конечно важны, но если ребенок не имеет хорошие способности (музыкальный слух, ритмический слух, голос, артистичность) это еще не повод, не давать возможность развивать его вокальные данные. Моя практика показывает, дети, которые не имели хорошие данные, давали хорошие результаты. И всему этому кропотливая работа не только музыкального руководителя, но и самого ребенка.

Отличительной особенностью программы вокального кружка является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Условия реализации программы особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка. Непременным условием для ее успешности является музыкальная предметно-развивающая среда, и в первую очередь наличие в группе магнитофона. Так, например, для системного усвоения новой песни, с которой дети познакомились на занятии, необходимо, чтобы они потом слышали эту песню в группе и дома в записи. Это хорошо закрепляет у детей музыкально слуховые певческие представления о данной песне и помогает им быстрее усваивать ее. Другим новшеством в музыкально-педагогическом процессе ДОО являются регулярно проводимые концерты «Дети для детей», на которых встречаются дети разных групп. На таких концертах дети с удовольствием воспринимают выступления сверстников, а взрослые дают комментарии к этим концертным номерам. Для реализации программы также предусматривается иной, ненасильственный подход к процессу подготовки и проведения праздничных концертов: основной груз ложится на плечи взрослых — педагогов и родителей, а дети подключаются к их деятельности и с удовольствием участвуют в праздничном мероприятии, радуясь непринужденной атмосфере.

Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка: 1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.

2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения. 3. Пальчиковая игра. 4. Упражнения для распевания. 5. Песни и попевки для детей. 6. Музыкальные игры.

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта (выступление на утренниках, концертах, участие в вокальных конкурсах).

РАЗДЕЛ 2 Содержательный

2.1 Учебный план

№п/п	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего (в мин)	Практ. (в мин)	Теорет. (в мин)	
№1	Мониторинг	30	25	5	Наблюдение, опрос Беседа «Что такое звук?»
№2	Давайте познакомимся октябрь	30	25	5	Вокально-певческая постановка корпуса упражнение «Ветер»
№3	«Осень дивная пора» октябрь	30	25	5	Распевание: «Листики летят», Пальчиковая игра «Тук-тук» О.Воеводина
№4	«Настроение в песне» октябрь	30	25	5	Песенка-попевка «Машина», Коммуникативная игра «Ходим мы по залу» О.Воеводина
№5	«Где живёт мой голос» ноябрь	30	25	5	Пальчиковая игра «Тук-тук» О.Воеводина
№6	«Расскажи нам песенка» ноябрь	30	25	5	Беседа: «Откуда берётся голос?»
№7	«Моя мама-лучшая на свете» ноябрь	30	25	5	Пение-попевка «В погреб лезет жучка»
№8	«Моя мама-лучшая на свете» продолжение ноябрь	30	25	5	Музыкально-коммуникативная игра «Мы едем, едем» О.Воеводина
№9	Город детства декабрь	30	25	5	Беседа «Как беречь голос» Л.Абелян
№10	«Город детства» продолжение декабрь	30	25	5	Пальчиковая игра «Часы» Е.Железнова

№11	«С песней встретим Новый год» декабрь	30	25	5	Пение -попевка «Горошина», «Эхо».
№12	«С песней встретим Новый год» продолжение Подготовка, репетиции к концерту декабрь	30	25	5	Музыкально-коммуникативная игра «Ты улыбнись» О.Воеводина
№13	Зимушка - забавушка январь	30	25	5	Пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - Е.Железнова
№14	Зимушка – забавушка январь	30	25	5	Пение-попевка «А я с дудочкой иду» О.Чернигиной
№15	В гостях у композитора январь	30	25	5	Музыкальная игра «Дети и волк» О.Киенко
№16	Первый концерт январь	30	25	5	Музыкально-коммуникативная «Паровозик» О.Воеводина
№17	Хороводные, шуточные, календарные песни» февраль	30	25	5	Пение-попевка «Бусинки» О.Чернигиной
№18	«Россия - Родина моя» февраль	30	25	5	Музыкальная игра «Хитрый кот»
№19	«Россия - Родина моя» продолжение февраль	30	25	5	Беседа «Длительность звука и чувство ритма»
№20	«Госпожа мелодия» февраль	30	25	5	Музыкально-коммуникативная игра «Замри» О.Воеводина
№21	Рисуем голосом март	30	25	5	Пальчиковая игра «Пришла весна» О.Киенко
№22	Рисуем голосом продолжение март	30	25	5	Пение-попевка «Синичка»
№23	«Весна- красна» март	30	25	5	Музыкально-коммуникативная игра «Жуки и бабочки»
№24	«Весна – красна» продолжение	30	25	5	Пальчиковая игра «Цветок» Е.Железнова

	март				
№25	«Что такое доброта?» апрель	30	25	5	Музыкально-коммуникативная игра «Апчхи» О.Воеводина
№26	«Что такое доброта?» продолжение апрель	30	25	5	Пение-попевка «Маргаритки» О.Чернигиной
№27	«Я дарю тебе улыбку» апрель	30	25	5	Пальчиковая игра «Куличики» О.Киенко
№28	«Апрельская капель» «Подготовка, репетиции к отчётному концерту» апрель	30	25	5	Беседа: «Выразительность исполнения Л.Абелян»
№29	«Есть у солнышка друзья» май	30	25	5	Пение-попевка «Мышка» муз.О.Чернигиной
№30	«Есть у солнышка друзья» продолжение май	30	25	5	Пальчиковая игра «Улитка» Е.Железновой
№31	«Мы-артисты» май	30	25	5	Беседа «Тембровая окраска и тембровый слух»
№32	«Мы – артисты» продолжение май	30	25	5	Музыкальная игра «Мы на луг ходили»

2.2 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Тема/месяц	Виды деятельности	Материал и оборудование
№1	Мониторинг Октябрь	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Свеча» 3.Артикуляционная гимнастика «Часики» 4.Пение -попевка «Листики летят» 5.Музыкально-коммуникативная игра «Ходим мы по залу» О.Воеводина 6. Беседа «Что такое звук?» 7.Вокально-певческая постановка корпуса: «Упражнение «Ветер» - слушание. А.Картушина 8.Пальчиковая игра «Тук-тук О.Воеводина 9.Музыкально-дидактическая игра «Погуляем», «Марш».	1. Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Воеводина 4. Автор А.Картушина
№2	Давайте познакомимся октябрь	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Свеча» 3.Артикуляционная гимнастика «Часики» 4.Пение -попевка «Листики летят», «Машина» 5.Музыкально-коммуникативная игра «Ходим мы по залу» О.Воеводина 6. Беседа «Что такое звук?» 7.Вокально-певческая постановка корпуса: «Упражнение «Ветер» А.Картушина 8.Пальчиковая игра «Тук-тук» О.Воеводина 9.Музыкально-дидактическая игра «Погуляем», «Марш».	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Воеводина 4. Автор А.Картушина

№3	«Осень дивная пора» октябрь	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Сдуваем листочки» 3.Артикуляционная гимнастика «Шарики» 4.Пение -попевка «Листики летят», «Машина», «Я пою, хорошо пою» 5.Музыкально-коммуникативная игра «Ходим мы по залу» О.Воеводина 6. Беседа «Что такое звук?» 7.Вокально-певческая постановка корпуса: Л.Абелян «Мы начнём» - разучивание 1-2 куплета. 8.Пальчиковая игра «Тук-тук» О.Воеводина 9.Музыкально-дидактическая игра «Погуляем», «Марш».	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Воеводина 4. Музыка Л.Абелян
№4	«Настроение в песне» октябрь	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Сдуваем листочки» 3.Артикуляционная гимнастика «Шарики» 4.Пение -попевка «Листики летят», «Машина», «Я пою, хорошо пою» 5.Музыкально-коммуникативная игра «Ходим мы по залу» О.Воеводина 6. Беседа «Что такое звук?» 7.Вокально-певческая постановка корпуса: Л.Абелян «Мы начнём» - закрепление. 8.Пальчиковая игра «Тук-тук» О.Воеводина 9.Музыкально-дидактическая игра «Погуляем», «Марш».	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка Л.Абелян 4. Музыка О.Воеводина

№5	«Где живёт мой голос» ноябрь	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Дирижёр» 3.Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье» 4.Пение -попевка «В погреб лезет жучка» «Эхо» 5.Музыкально-коммуникативная игра «Мы едем, едем» О.Воеводина 6.Беседы «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» 7. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. 8. Пение: «Белый – белый снег» муз. А.Алексеев слушание 9.Пальчиковая игра «Добрый жук» Е.Железнова	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка Е.Железнова 4. Музыка О.Воеводина 5.Музыка Л.Абелян 6. Ноутбук
№6	«Расскажи нам песенка» ноябрь	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика упражнение «Дирижер» 3.Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье» 4.Пение -попевка «В погреб лезет жучка, «Эхо» 5.Музыкально-коммуникативная игра «Мы едем, едем» О.Воеводина 6.Беседы «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» 7. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - разучивание 1 куплета. 8. Пение: «Белый – белый снег», музыка А.Алексеев разучивание 1 куплета 9.Пальчиковая игра «Добрый жук» Е.Железнова	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Ноутбук 4. Музыка Е.Железнова 5. Музыка Л.Абелян 6.Музыка А.Алексеев 7.Музыка О.Воеводина

№7	«Моя мама-лучшая на свете» ноябрь	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика упражнение «Погреемся» 3.Артикуляционная гимнастика «Чашечка» 4.Пение -попевка «Эхо», «Кап-кап» муз. О.Чернигиной 5.Музыкально-коммуникативная игра «Мы едем, едем»О.Воеводина 6.Беседы «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, tr)». Л. Абелян «Дыхание. 7. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - разучивание 2 куплета. 8. Пение: «Белый – белый снег» музыка А.Алексеев, разучивание 2 куплета 9.Пальчиковая игра «Добрый жук» Е.Железнова	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Чернигиной 4. Музыка Л.Абелян 5.Музыка Е.Железнова 6.Музыка О.Воеводина 7.Музыка А.Алексеев 8. Ноутбук
№8	«Моя мама-лучшая на свете» продолжение ноябрь	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Погреемся» 3.Артикуляционная гимнастика «Чашечка» 4.Пение -попевка «Эхо», «Кап-кап» муз. О.Чернигиной 5.Музыкально-коммуникативная игра «Мы едем, едем» О.Воеводина 6.Беседы «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, tr)». Л. Абелян «Дыхание. 7. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. 8. Пение: «Белый – белый снег» музыка А.Алексеев, разучивание 3 куплета. 9.Пальчиковая игра «Добрый жук»	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Чернигиной 4. Музыка О.Воеводина 5. Автор Л.Абелян 6.Музыка А.Алексеев 7. Ноутбук

№9	Город детства декабрь	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Насос» 3.Артикуляционная гимнастика «Чистим верхние зубы» 4.Пение -попевка «Зимние забавы», «Эхо» 5.Музыкально-коммуникативная игра «Ты улыбнись» О.Воеводина 6. Беседа «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э. 7.Пальчиковая игра «Часы» Е.Железнова 8. Пение: «Белый – белый снег» музыка А.Алексеев, закрепление. 9. Музыкальная игра «Ёлочки -пенечки»	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Воеводина 4. Музыка Е.Железнова 5. Музыка А.Алексеев 6. Ноутбук
№10	«Город детства» продолжение декабрь	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Насос» 3.Артикуляционная гимнастика «Чистим верхние губы» 4.Пение -попевка «Зимние забавы», «Эхо» 5.Музыкально-коммуникативная игра «Ты улыбнись» О.Воеводина 6. Беседа «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание. 7.Пальчиковая игра «Часы» Е.Железнова 8. Пение: «Белый – белый снег» музыка А.Алексеев, закрепление. 9. Музыкальная игра «Ёлочки -пенечки»	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Воеводина 4.Музыка Е.Железнова 5.Музыка А.Алексеев 6. Ноутбук
№11	«С песней встретим Новый год» декабрь	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Великан и карлик» 3.Артикуляционная гимнастика «Покусав язык»	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр

		4.Пение -попевка «Горошина», «Эхо» 5.Музыкально-коммуникативная игра «Ты улыбнись» О.Воеводина 6. Беседа «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание. 7.Пальчиковая игра «Маленькая мышка» Е.Железнова 8. Пение: «Белый – белый снег» музыка А.Алексеев, закрепление. 9. Музыкальная игра «Ёлочки -пенечки»	3. Музыка О.Воеводина 4.Музыка Е.Железнова 5.Музыка А.Алексеев 6. Ноутбук
№12	«С песней встретим Новый год» продолжение Подготовка, репетиции к концерту декабрь	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Великан и карлик» 3.Артикуляционная гимнастика «Кусаем боковые края языка» 4.Пение -попевка «Горошина», «Эхо» 5.Музыкально-коммуникативная игра «Ты улыбнись» О.Воеводина 6.Беседа «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание. 7. Пальчиковая игра «Маленькая мышка» Е. Железнова 8.Пение: «Белый – белый снег» музыка А.Алексеев 9.Музыкально-дидактическая игра «Лесная прогулка»	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Воеводина 4.Музыка Е.Железнова 5.Музыка А.Алексеев 6. Ноутбук
№13	Зимушка – забавушка Январь	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Часы» 3.Артикуляционная гимнастика «Кусаем боковые края языка» 4.Пение -попевка «Колыбельная», «Горошина»	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3.Музыка О.Воеводина

		5.Музыкально-коммуникативная игра «Паровозик» О.Воеводина 6.Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л.Абелян 7.Пальчиковая игра «Паучок» Е.Железнова 8.Пение: по выбору муз. руководителя 9.Музыкально-дидактическая игра «Лесная прогулка»	4. Музыка Е.Железнова 5.Автор Л.Абелян
№14	Зимушка – забавушка Январь	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Часы» 3.Артикуляционная гимнастика «Лопаточка» 4.Пение -попевка «А я с дудочкой иду» О.Чернигиной 5.Музыкально-коммуникативная игра «Паровозик» О.Воеводина 6.Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л.Абелян 7.Пальчиковая игра «Паучок» Е.Железнова 8.Пение: по выбору муз. руководителя 9.Музыкальная игра «Дети и волк» О.Киенко	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка Е. Железновой 4. Музыка О.Воеводина 5. Автор О.Киенко 6. Музыка О.Чернигиной 7.Автор Л.Абелян
№15	В гостях у композитора Январь	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Ловим комара» 3.Артикуляционная гимнастика «Лопаточка» 4.Пение -попевка «А я с дудочкой иду» О.Чернигиной 5.Музыкально-коммуникативная игра «Паровозик» О.Воеводина 6.Беседа «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян.	1.Фортепиано 2. Музыка О.Чернигиной 3.Автор Л.Абелян 4.Автор О.Киенко 5.Музыка О.Воеводина 6. Ноутбук

		7.Пальчиковая игра «Шла кукушка» 8.Пение: по выбору муз. руководителя 9.Музыкальная игра «Дети и волк» О.Киенко	
№16	Первый концерт Январь	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Ловим комара» 3.Артикуляционная гимнастика «Лопаточка» 4.Пение -попевка «А я с дудочкой иду» О.Чернигиной 5.Музыкально-коммуникативная игра «Паровозик» О.Воеводина 6.Беседа «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян. 7.Пальчиковая игра «Шла кукушка» 8.Пение: по выбору муз. руководителя 9.Музыкальная игра «Хитрый кот»	1.Фортепиано 2.Музыка О.Воеводина 3.Музыка О.Чернигиной 4.Автор Л.Абелян 5. Ноутбук
№17	Хороводные, шуточные, календарные песни» Февраль	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Косарь» 3.Артикуляционная гимнастика «Дуем на лопаточку» 4.Пение -попевка «Бусинки» О.Чернигиной 5.Музыкально-коммуникативная игра «Замри» О.Воеводина 6.Беседа «Длительность звука и чувство ритма» 7.Пальчиковая игра «Бегемотики» 8.Пение: песни по выбору муз. руководителя 9.Музыкальная игра «Стой, смотри»	1.Фортепиано 2.Музыка О.Чернигиной 3. Музыка О.Воеводиной 4. Ноутбук

№18	«Россия - Родина моя» Февраль	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Косарь» 3.Артикуляционная гимнастика «Дуем на лопаточку» 4.Пение -попевка «Бусинки» О.Чернигиной 5.Музыкально-коммуникативная игра «Замри» О.Воеводина 6.Беседа «Длительность звука и чувство ритма» 7.Пальчиковая игра «Бегемотики» 8.Пение: по выбору муз. руководителя 9.Музыкальная игра «Стой, смотри»	1.Фортепиано 2.Музыкальный центр 3. Музыка О.Воеводина 4. Музыка О.Воеводина 5. Ноутбук
№19	«Россия - Родина моя» продолжение Февраль	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Шарик» 3.Артикуляционная гимнастика «Горка (мостик)» 4.Пение -попевка «Бусинки» О.Чернигиной 5.Музыкально-коммуникативная игра «Замри» О.Воеводина 6.Беседа «Длительность звука и чувство ритма» 7.Пальчиковая игра «Снежок» 8.Пение: по выбору муз. руководителя 9.Музыкальная игра «Хитрый кот»	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Чернигиной 4.Музыка О.Воеводина 5. Ноутбук
№20	«Госпожа мелодия» Февраль	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Шарик» 3.Артикуляционная гимнастика «Горка(мостик)» 4.Пение -попевка «Бусинки» О. Чернигиной 5.Музыкально-коммуникативная игра «Замри»О.Воеводина 6.Беседа «Длительность звука и чувство ритма» 7.Пальчиковая игра «Снежок»	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Чернигиной 4. Музыка О.Воеводина 5. Ноутбук

		8.Пение: по выбору муз. руководителя 9.Музыкальная игра «Хитрый кот»	
№21	Рисуем голосом Март	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Трубач» 3.Артикуляционная гимнастика «Ветерок дует с горки» 4.Пение -попевка «Синичка» О.Чернигиной 5.Музыкально-коммуникативная игра «Ты улыбнись» О.Воеводина 6.Беседа «Тембровая окраска и тембровый слух» 7.Пальчиковая игра «Пришла весна» О.Киенко 8.Пение: по выбору муз. руководителя 9.Музыкальная игра «Рыбки» О.Воеводина	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Чернигиной 4. Музыка О.Воеводина 5. Автор О.Киенко 6. Ноутбук
№22	Рисуем голосом продолжение Март	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Трубач» 3.Артикуляционная гимнастика «Ветерок дует с горки» 4.Пение -попевка «Синичка» О.Чернигиной 5.Музыкально-коммуникативная игра «Ты улыбнись» О.Воеводина 6.Беседа «Тембровая окраска и тембровый слух» 7.Пальчиковая игра «Пришла весна» О.Киенко 8.Пение: по выбору муз. руководителя 9.Музыкальная игра «Рыбки» О.Воеводина	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Чернигиной 4. Музыка О.Воеводина 5. Автор О.Киенко 6. Ноутбук
№23	«Весна- красна» Март	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Будильник»	1.Фортепиано

		3. Артикуляционная гимнастика «Мостик построим-мостик разрушим» 4. Пение -попевка «Синичка» О.Чернигиной 5. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Вновь солнышко смеётся» О.Киенко 6. Беседа «Тембровая окраска и тембровый слух» 7. Пальчиковая игра «Птицы» 8. Пение: по выбору муз. руководителя 9. Музыкальная игра «Рыбки» О.Воеводина	2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Чернигиной 4. Автор О.Киенко 5. Ноутбук
№24	«Весна – красна» продолжение Март	1. Песенка-приветствие «Приветствие» 2. Дыхательная гимнастика «Будильник» 3. Артикуляционная гимнастика «Мостик построим-мостик разрушим» 4. Пение -попевка «Синичка» О.Чернигиной 5. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Вновь солнышко смеётся» О.Киенко 6. Беседа «Тембровая окраска и тембровый слух» 7. Пальчиковая игра «Птицы» 8. Пение: по выбору муз. руководителя 9. Музыкальная игра «Рыбки» О.Воеводина	1. Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О. Чернигиной 4. Автор О. Киенко 5. Ноутбук
№25	«Что такое доброта?» Апрель	1. Песенка-приветствие «Приветствие» 2. Дыхательная гимнастика «Великан и карлик» 3. Артикуляционная гимнастика «Катушка» 4. Пение -попевка «Маргаритки» О.Чернигиной 5. Музыкально-коммуникативная игра «Апчхи» О.Воеводина 6. Беседа «Выразительность исполнения» Л. Абелян 7. Пальчиковая игра «Куличики» 8. Пение: по выбору муз. руководителя	1. Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О. Чернигиной 4. Музыка О. Воеводиной 5. Автор Л. Абелян 6. Ноутбук

№26	«Что такое доброта?» продолжение Апрель	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Великан и карлик» 3.Артикуляционная гимнастика «Катушка» 4.Пение -попевка «Маргаритки» О.Чернигиной 5.Музыкально-коммуникативная игра «Апчхи» О.Воеводина 6.Беседа «Выразительность исполнения Л.Абелян» 7.Пальчиковая игра «Куличики» 8.Пение: по выбору муз. руководителя	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Чернигиной 4. Музыка О.Воеводиной 5.Автор Л.Абелян 6. Ноутбук
№27	«Я дарю тебе улыбку» Апрель	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Косарь» 3..Артикуляционная гимнастика «Жуем блинчик» 4.Пение -попевка «Маргаритки» О.Чернигиной 5.Музыкально-коммуникативная игра «Апчхи» О.Воеводина 6.Беседа «Выразительность исполнения Л.Абелян» 7.Пальчиковая игра «Куличики» 8.Пение: по выбору муз. руководителя	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Чернигиной 4. Музыка О.Воеводиной 5.Автор Л.Абелян 5. Ноутбук
№28	«Апрельская капель» «Подготовка, репетиции к отчётному концерту» Апрель	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Косарь» 3.Артикуляционная гимнастика «Жуем блинчик» 4.Пение -попевка «Маргаритки» О.Чернигиной 5.Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью» 6.Беседа «Выразительность исполнения Л.Абелян» 7.Пальчиковая игра «Куличики» 8.Пение: по выбору муз. руководителя	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Чернигиной 4. Музыка О.Воеводиной 5.Автор Л.Абелян 5. Ноутбук

№29	«Есть у солнышка друзья» Май	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Сердитый ёжик» 3.Артикуляционная гимнастика «Гармошка» 4.Пение -попевка «Мышка» О.Чернигиной 5.Музыкальная игра «Шла коза по мостику» 6.Беседа «Тембровая окраска и тембровый слух» 7.Пальчиковая игра «Улитка» Е.Железновой 8.Пение: песни по выбору муз. руководителя	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Чернигиной 4. Музыка Е.Железновой 5. Ноутбук
№30	«Есть у солнышка друзья» продолжение Май	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Сердитый ёжик» 3.Артикуляционная гимнастика «Гармошка» 4.Пение -попевка «Мышка» О.Чернигиной 5.Музыкальная игра «Шла коза по мостику» 6.Беседа «Тембровая окраска и тембровый слух» 7.Пальчиковая игра «Улитка» Е.Железновой 8.Пение: песни по выбору муз. руководителя	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Чернигиной 4.Музыка Е.Железновой 5. Ноутбук
№31	«Мы-артисты» Май	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Сердитый ёжик» 3.Артикуляционная гимнастика «Маляр» 4.Пение -попевка «Мышка» О.Чернигиной 5.Музыкальная игра «Мы на луг ходили» 6.Беседа «Тембровая окраска и тембровый слух» 7.Пальчиковая игра «Улитка» Е.Железновой 8.Пение: песни по выбору муз. руководителя	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Чернигиной 4. Музыка Е.Железновой 5. Ноутбук

№32	«Мы артисты» продолжение Май	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Сердитый ёжик» 3.Артикуляционная гимнастика «Барабанщик» 4.Пение -попевка «Мышка» О.Чернигиной 5.Музыкальная игра «Мы на луг ходили» 6.Беседа «Тембровая окраска и тембровый слух» 7.Пальчиковая игра «Улитка» Е.Железновой 8.Пение: песни по выбору муз. руководителя	1.Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Музыка О.Чернигиной 4.Музыка Е.Железновой 5. Ноутбук
-----	---------------------------------	---	---

2.3 Календарный учебный график «гр. Светофорик»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь 1	01.10.25г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	Мониторинг	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос Беседа «Что такое звук?»
2	Октябрь 2	08.10.25г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	Давайте познакомимся	Музыкальный зал	Вокально-певческая постановка корпуса упражнение «Ветер»
3	Октябрь 3	15.10.25г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Осень дивная пора»	Музыкальный зал	Распевание: «Листики летят», Пальчиковая игра «Тук-тук» О.Воеводина
4	Октябрь 4	22.10.25г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Настроение в песне»	Музыкальный зал	Песенка-попевка «Машина», Коммуникативная игра «Ходим мы по залу» О.Воеводина
5	Ноябрь 1	05.11.25г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Где живёт мой голос»	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Тук-тук» О.Воеводина

6	Ноябрь 2	12. 11.25г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Расскажи нам песенка»	Музыкальный зал	Беседа: «Откуда берется голос?»
7	Ноябрь 3	19.11.25г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Моя мама-лучшая на свете»	Музыкальный зал	Пение-попевка «В погреб лезет жучка»
8	Ноябрь 4	26. 11.25г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Моя мама-лучшая на свете» продолжение	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная игра «Мы едем,едем» О.Воеводина
9	Декабрь 1	03. 12.25г	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	Город детства декабрь	Музыкальный зал	Беседа «Как беречь голос» Л.Абелян
10	Декабрь 2	10.12.25г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Город детства» продолжение	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Часы» Е.Железнова
11	Декабрь 3	17.12.25г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«С песней встретим Новый год»	Музыкальный зал	Пение -попевка «Горошина», «Эхо».
12	Декабрь 4	24.12.25г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«С песней встретим Новый год» продолжение Подготовка, репетиции к концерту	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная игра «Ты улыбнись» О.Воеводина
13	Январь 1	07.01.25г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	Зимушка - забавушка	Музыкальный зал	Пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - Е.Железнова

14	Январь 2	14.01.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	Зимушка – забавушка	Музыкальный зал	Пение-попевка «А я с дудочкой иду» О.Чернигиной
15	Январь 3	21.01.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	В гостях у композитора	Музыкальный зал	Музыкальная игра «Дети и волк» О.Киенко
16	Январь 4	28.01.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	Первый концерт	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная «Паровозик» О.Воеводина
17	Февраль 1	04.02.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	Хороводные, шуточные, календарные песни»	Музыкальный зал	Пение-попевка «Бусинки» О.Чернигиной
18	Февраль 2	11.02.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Россия - Родина моя»	Музыкальный зал	Музыкальная игра «Стой, смотри»
19	Февраль 3	18.02.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Россия - Родина моя» продолжение	Музыкальный зал	Беседа «Длительность звука и чувство ритма»
20	Февраль 4	25.02.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Госпожа мелодия»	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная игра «Замри» О.Воеводина
21	Март 1	04.03.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	Рисуем голосом	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Пришла весна» О.Киенко
22	Март 2	11.03.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	Рисуем голосом продолжение	Музыкальный зал	Пение-попевка «Синичка»

23	Март 3	18.03.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Весна- красна»	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная игра «Жуки и бабочки»
24	Март 4	25.03.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Весна – красна» продолжение	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Цветок» Е.Железнова
25	Апрель 1	01.04.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Что такое доброта?»	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная игра «Апчхи» О.Воеводина
26	Апрель 2	08.04.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Что такое доброта?» продолжение	Музыкальный зал	Пение-попевка «Маргаритки» О.Чернигиной
27	Апрель 3	15.04.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Я дарю тебе улыбку» апрель	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Куличики» О.Киенко
28	Апрель 4	22.04.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Апрельская капель» «Подготовка, репетиции к отчётному концерту»	Музыкальный зал	Беседа: «Выразительность исполнения Л.Абелян»
29	Май 1	06.05.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Есть у солнышка друзья»	Музыкальный зал	Пение-попевка «Мышка» муз.О.Чернигиной
30	Май 2	13.05.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Есть у солнышка друзья» продолжение	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Улитка» Е.Железновой
31	Май 3	20.05.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Мы-артисты»	Музыкальный зал	Беседа «Тембровая окраска и тембровый слух»

32	Май 4	27.05.26г.	16.00 – 16.30	Учебное занятие	30 мин	«Мы – артисты» продолжение	Музыкальный Зал	Музыкальная игра «Мы на луг ходили»
----	----------	------------	---------------	--------------------	--------	-------------------------------	--------------------	---

Календарный учебный график «гр. Теремок»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь 1	01.10.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	Мониторинг	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос Беседа «Что такое звук?»
2	Октябрь 2	08.10.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	Давайте познакомимся	Музыкальный зал	Вокально- певческая постановка корпуса упражнение «Ветер»
3	Октябрь 3	15.10.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Осень дивная пора»	Музыкальный зал	Распевание: «Листики летят», Пальчиковая игра «Тук-тук» О.Воеводина
4	Октябрь 4	22.10.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Настроение в песне»	Музыкальный зал	Песенка-попевка «Машина», Коммуникативная

								игра «Ходим мы по залу» О.Воеводина
5	Ноябрь 1	05.11.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Где живёт мой голос»	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Тук-тук» О.Воеводина
6	Ноябрь 2	12.11.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Расскажи нам песенка»	Музыкальный зал	Беседа: «Откуда берется голос?»
7	Ноябрь 3	19.11.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Моя мама- лучшая на свете»	Музыкальный зал	Пение-попевка «В погреб лезет жучка»
8	Ноябрь 4	26.11.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Моя мама- лучшая на свете» продолжение	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная игра «Мы едем,едем» О.Воеводина
9	Декабрь 1	03.12.25г	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	Город детства	Музыкальный зал	Беседа «Как беречь голос» Л.Абелян
10	Декабрь 2	10.12.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Город детства» продолжение	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Часы» Е.Железнова
11	Декабрь 3	17.12.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«С песней встретим Новый год»	Музыкальный зал	Пение -попевка «Горошина», «Эхо».
12	Декабрь 4	24.12.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«С песней встретим Новый год» продолжение Подготовка, репетиции к	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная игра «Ты улыбнись» О.Воеводина

						концерту		
13	Январь 1	07.01.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	Зимушка - забавушка	Музыкальный зал	Пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - Е.Железнова
14	Январь 2	14.01.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	Зимушка – забавушка	Музыкальный зал	Пение-попевка «А я с дудочкой иду» О.Чернигиной
15	Январь 3	21.01.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	В гостях у композитора	Музыкальный зал	Музыкальная игра «Дети и волк» О.Киенко
16	Январь 4	28.01.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	Первый концерт	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная «Паровозик» О.Воеводина
17	Февраль 1	04.02.26г.	16.30 -17.00	Учебное занятие	30 мин	Хороводные, шуточные, календарные песни»	Музыкальный зал	Пение-попевка «Бусинки» О.Чернигиной
18	Февраль 2	11.02.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Россия - Родина моя»	Музыкальный зал	Музыкальная игра «Стой, смотри»
19	Февраль 3	18.02.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Россия - Родина моя» продолжение	Музыкальный зал	Беседа «Длительность звука и чувство ритма»
20	Февраль 4	25.02.26г.	16.30 -17.00	Учебное занятие	30 мин	«Госпожа мелодия»	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная игра «Замри» О.Воеводина

21	Март 1	04.03.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	Рисуем голосом	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Пришла весна» О.Киенко
22	Март 2	11.03.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	Рисуем голосом продолжение	Музыкальный зал	Пение-попевка «Синичка»
23	Март 3	18.03.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Весна- красна»	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная игра «Жуки и бабочки»
24	Март 4	25.03.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Весна – красна» продолжение	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Цветок» Е.Железнова
25	Апрель 1	01.04.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Что такое доброта?»	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная игра «Апчхи» О.Воеводина
26	Апрель 2	08.04.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Что такое доброта?» продолжение	Музыкальный зал	Пение-попевка «Маргаритки» О.Чернигиной
27	Апрель 3	15.04.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Я дарю тебе улыбку»	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Куличики» О.Киенко
28	Апрель 4	22.04.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Апрельская капель» «Подготовка, репетиции к отчётному концерту»	Музыкальный зал	Беседа: «Выразительность исполнения Л.Абелян»

29	Май 1	06.05.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Есть у солнышка друзья»	Музыкальный зал	Пение-попевка «Мышка» муз.О.Чернигиной
30	Май 2	13.05.26г.	16.30 -17.00	Учебное занятие	30 мин	«Есть у солнышка друзья» продолжение	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Улитка» Е.Железновой
31	Май 3	20.05.26г.	16.30 -17.00	Учебное занятие	30 мин	«Мы-артисты»	Музыкальный зал	Беседа «Тембровая окраска и тембровый слух»
32	Май 4	27.05.26г.	16.30 -17.00	Учебное занятие	30 мин	«Мы – артисты» продолжение	Музыкальный Зал	Музыкальная игра «Мы на луг ходили»

Календарный учебный график «гр. Детство»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь 1	03.10.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	Мониторинг	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос Беседа «Что такое звук?»
2	Октябрь 2	10.10.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	Давайте познакомимся	Музыкальный зал	Вокально- певческая постановка корпуса

								упражнение «Ветер»
3	Октябрь 3	17.10.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Осень дивная пора»	Музыкальный зал	Распевание: «Листики летят», Пальчиковая игра «Тук-тук» О.Воеводина
4	Октябрь 4	24.10.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Настроение в песне»	Музыкальный зал	Песенка-попевка «Машина», Коммуникативная игра «Ходим мы по залу» О.Воеводина
5	Ноябрь 1	07.11.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Где живёт мой голос»	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Тук-тук» О.Воеводина
6	Ноябрь 2	14.11.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Расскажи нам песенка»	Музыкальный зал	Беседа: «Откуда берется голос?»
7	Ноябрь 3	21.11.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Моя мама- лучшая на свете»	Музыкальный зал	Пение-попевка «В погреб лезет жучка»
8	Ноябрь 4	28.11.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Моя мама-лучшая на свете» продолжение	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная игра «Мы едем,едем» О.Воеводина
9	Декабрь 1	05.12.25г	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	Город детства	Музыкальный зал	Беседа «Как беречь голос» Л.Абелян

10	Декабрь 2	12.12.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Город детства» продолжение	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Часы» Е.Железнова
11	Декабрь 3	19.12.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«С песней встретим Новый год»	Музыкальный зал	Пение -попевка «Горошина», «Эхо».
12	Декабрь 4	26.12.25г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«С песней встретим Новый год» продолжение Подготовка, репетиции к концерту	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная игра «Ты улыбнись» О.Воеводина
13	Январь 1	09.01.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	Зимушка - забавушка	Музыкальный зал	Пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - Е.Железнова
14	Январь 2	16.01.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	Зимушка – забавушка	Музыкальный зал	Пение-попевка «А я с дудочкой иду» О.Чернигиной
15	Январь 3	23.01.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	В гостях у композитора	Музыкальный зал	Музыкальная игра «Дети и волк» О.Киенко
16	Январь 4	30.01.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	Первый концерт	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная «Паровозик» О.Воеводина
17	Февраль 1	06.02.26г.	16.30 -17.00	Учебное занятие	30 мин	Хороводные, шуточные, календарные песни»	Музыкальный зал	Пение-попевка «Бусинки» О.Чернигиной

18	Февраль 2	13.02.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Россия - Родина моя»	Музыкальный зал	Музыкальная игра «Стой,смотри»
19	Февраль 3	20.02.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Россия - Родина моя» продолжение	Музыкальный зал	Беседа «Длительность звука и чувство ритма»
20	Февраль 4	27.02.26г.	16.30 -17.00	Учебное занятие	30 мин	«Госпожа мелодия»	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная игра «Замри» О.Воеводина
21	Март 1	06.03.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	Рисуем голосом	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Пришла весна» О.Киенко
22	Март 2	13.03.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	Рисуем голосом продолжение	Музыкальный зал	Пение-попевка «Синичка»
23	Март 3	20.03.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Весна- красна»	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная игра «Жуки и бабочки»
24	Март 4	27.03.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Весна – красна» продолжение	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Цветок» Е.Железнова
25	Апрель 1	03.04.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Что такое доброта?»	Музыкальный зал	Музыкально- коммуникативная игра «Апчхи» О.Воеводина
26	Апрель 2	10.04.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Что такое доброта?» продолжение	Музыкальный зал	Пение-попевка «Маргаритки» О.Чернигиной

27	Апрель 3	17.04.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Я дарю тебе улыбку»	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Куличики» О.Киенко
28	Апрель 4	24.04.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Апрельская капель» «Подготовка, репетиции к отчётному концерту»	Музыкальный зал	Беседа: «Выразительность исполнения Л.Абелян»
29	Май 1	08.05.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Есть у солнышка друзья»	Музыкальный зал	Пение-попевка «Мышка» муз.О.Чернигиной
30	Май 2	15.05.26г.	16.30 -17.00	Учебное занятие	30 мин	«Есть у солнышка друзья» продолжение	Музыкальный зал	Пальчиковая игра «Улитка» Е.Железновой
31	Май 3	22.05.26г.	16.30-17.00	Учебное занятие	30 мин	«Мы-артисты»	Музыкальный зал	Беседа «Тембровая окраска и тембровый слух»
32	Май 4	29.05.26г.	16.30 – 17.00	Учебное занятие	30 мин	«Мы – артисты» продолжение	Музыкальный Зал	Музыкальная игра «Мы на луг ходили»

РАЗДЕЛ 3 Организационно педагогические условия реализации программы

3.1 Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка:

1. Фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки маски и т. д.).
7. Концертные костюмы.

РАЗДЕЛ 4
Уровни Освоения программы

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Уровни освоения программы

Приложение 1.

- 3-Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.**
- 2-Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.**
- 1-Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.**

Дата диагностирования:

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон		Сила звука		Особенности тембра		Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)		Точность интонирования		Звуковысотный слух		Уровень	
		Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	

6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков
для детей от 5-7 лет**

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой

4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 22-44 – высокий уровень.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982 г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004 г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1985г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Учебное пособие для детей младшего возраста «Как рыжик научился петь». Автор Л.Абелян