


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида «Буратино»  
Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено и принято  
педагогическим советом  
протокол № 1 от «24» 08 2021 г.  
Председатель педагогического совета  
Р.Н.Калугина

Утверждено и введено  
в действие приказом  
№ 116 от «24» 08 2021 г.  
Заведующий МБДОУ «Детский сад  
общеразвивающего вида «Буратино»  
Г.Х.Гильмутдинова



**Рабочая программа  
образовательной деятельности для детей дошкольного возраста (2 – 7 лет)  
на 2021 – 2022 учебный год  
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»  
Музыка.**

Музыкальный руководитель  
Краснова Татьяна Алексеевна.

пгт Аксубаево

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b> .....	4 стр.
1.1. Пояснительная записка.....	4 стр.
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4 стр.
1.1.2. Принципы формирования Программы.....	4 стр.
1.2. . Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность».....	6 стр.
1.2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 3 лет .....	6 стр.
1.2.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 до 4 лет .....	7 стр.
1.2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет .....	9 стр.
1.2.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет .....	11 стр.
1.2.5. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет .....	13 стр.
1.3. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.....	15 стр.
1.4.Планируемые результаты реализации рабочей программы.....	17 стр.
1.5.Педагогическая диагностика.....	22 стр.
<b>2. Содержательный раздел</b> .....	27 стр.
2.1 Интеграция с другими образовательными областями.....	27 стр.
2.2. Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ.....	28 стр.
2.3. Формы взаимодействия с детьми.....	36 стр.
2.4.Перспективное планирование по группам.....	39 стр.
2.5. Формы реализации Программы.....	90 стр.
2.6. Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе.....	91 стр.

<b>3. Организационный раздел.....</b>	<b>91 стр.</b>
3.1. Недельная циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.....	91 стр.
3.2 Регламентированная музыкальная образовательная деятельность.....	94 стр.
3.3. Материально – техническое обеспечение программы.....	95 стр.
3.4 Перечень методических пособий.....	96 стр.
3.5. Приложение.....	98 стр.

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеобразовательного вида «Буратино»», примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, которая является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей ранне – возрастной группы, младшей группы, средней, старшей, подготовительной группы.

#### 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой цели и задачи.

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- способствовать развитию интереса к произведениям устного творчества татарского народа и народов Поволжья (песенки, потешки, прибаутки, пальчиковые игры), обогащать чувства и речь ребенка (УМК);
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены **ведущие дидактические принципы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе :

- «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Мозаика – Синтез 2014
- Образовательной программы дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида Буратино»
- “СӨЕНЕЧ – РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ“. Региональная образовательная программа дошкольного образования. **Шаехова Р.К.** – 2016 г.
- Парциальной программы: «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Каплунова И., Новоскольцева И. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.

В рабочей программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей ранне – возрастной, младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп.

Она обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из

учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

## **1.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

### **Основные цели и задачи:**

- приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **1.2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми 2 группы раннего возраста (2-3 года)**

#### **1.Слушание.**

##### ***1.восприятие музыкальных произведений.***

Формировать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

##### ***2) музыкальная деятельность.***

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### **2. Пение.**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

#### **3. Музыкально-ритмические движения.**

**1) восприятие музыкально-ритмических движений.**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

**3) музыкально- ритмическая деятельность**

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**1.2.2. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми младшей группы (с 3 до 4 лет)**

**I. Слушание музыки**

**1) восприятие музыкальных произведений**

Формировать представления об отражении в музыке (народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей. Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Дать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая).

**2) музыкальная деятельность**

Учить воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос – ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо – громко), тембр (глухой – звонкий). Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность

(не менее октавы); длительность (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2–3 муз. инструментов); динамика (тихо – громко).

**II. Детская исполнительская деятельность**

**1. Пение**

**1) восприятие песен**

Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье. Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная).

**2) певческая деятельность**

Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Учить певческим умениям: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование.

Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.

## **2 . Музыкально-ритмические движения**

### ***1) восприятие музыкально- ритмических движений***

Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье, формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру, воспитывать любовь к семье.

Развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (весёлый, грустный), побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца.

### ***2) музыкально- ритмическая деятельность***

Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения **основных движений** и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд.

Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать **танцевальными движениями** и шагами: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); детского бального танца (лёгкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног).

## **3. Игра на детских музыкальных инструментах**

Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике). Развивать восприятие средств выразительности (медленный и быстрый темп, высокий и низкий регистр). Осваивать приёмы игры на игрушках – самоделках, бубне, ложках, колокольчиках, металлофоне. Учить детей импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать на бубне или барабане особенности движения медведя, на колокольчике – бег мышки, на треугольнике – прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика.

## **III. Детское музыкальное творчество**

### **1. Восприятие музыки**

Побуждать ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый).

Выражать свои впечатления от прослушанной музыки в суждениях. Передавать характер марша, весёлой пляски, колыбельной в пластической импровизации



## **2. Песенное творчество**

Побуждать к музыкально - творческим проявлениям, импровизируя своё имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т. д.

## **3. Музыкально-ритмическое творчество**

Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности, к творческому самовыражению, к импровизации игрового образа.

## **4. Импровизации на музыкальных инструментах.**

Учить детей импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать на бубне или барабане особенности движения медведя, на колокольчике – бег мышки, на треугольнике – прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика.

### **1.2.3. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми средней группы (с 4 до 5 лет)**

#### **I. Слушание музыки**

##### ***1) восприятие музыкальных произведений***

Продолжать формировать ценностные ориентации ребёнка к ближайшей окружающей среде (природа, детский сад, семья).

Поддерживать интерес к музыке. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии.

Развивать представление о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш) и о видах песни (хороводная, танцевальная (парный, хороводный).

Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:

- темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо);
- тембр (нежный, звучный, яркий).

##### ***2) музыкальная деятельность***

Развивать музыкально-сенсорное восприятие:

- звуковысотность (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты);
- длительности (половинные и четвертные ноты);
- тембр, динамика (громко, умеренно громко и тихо).

Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке

#### **II. Детская исполнительская деятельность**

##### **1. Пение**

###### ***1) восприятие песен***

Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш).

###### ***2) певческая деятельность***

Учить выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Продолжать учить певческим умениям:

- правильная осанка;
- напевность и отрывистое звучание;
- чёткая артикуляция;
- пение естественным звуком;
- дыхание (короткие фразы на одном дыхании);
- пение по ручным знакам (1–5-я ступени);
- правильно интонировать мелодию песни.

Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без.

## **2. Музыкально-ритмические движения**

### ***1) восприятие музыкально- ритмических движений***

Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов. Воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения. Воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.

### ***2) музыкально- ритмическая деятельность***

Побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа в развитии. Обучать способам выполнения движений, учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств выразительности двух-, трехчастного произведения.

Осваивать **основные движения:**

- ходьба высоким шагом;
- спокойная ходьба;
- ходьба на носочках;
- бег легкий;
- прямой галоп;
- прыжки на двух ногах;
- подскоки;

**танцевальные движения:**

- русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);
- детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и

притопы); современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).

### **3. Игра на детских музыкальных инструментах.**

Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке и т. д.). Развивать восприятие средств музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов – нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию).

Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на одной пластинке. Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя

## **III. Детское музыкальное творчество**

### **1. Восприятие музыки**

Учить детей передавать характер музыки в движении.

### **2. Песенное творчество**

- Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.

### **3. Музыкально-ритмическое творчество**

Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый), содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей в музыке

### **4. Импровизации на музыкальных инструментах**

Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т. д.

## **1.2.4. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми старшей группы (с 5 до 6 лет)**

### **I. Слушание музыки**

1) восприятие музыкальных произведений . Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному краю. Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский). Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства:

- темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо);
- тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных).

### **2) музыкальная деятельность**

Развивать музыкально-сенсорное восприятие. Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).

Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).

Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкий звуки мажорного трезвучия. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы). Развивать динамический слух детей (умение различать форте, меццо форте и пиано). Развивать умение различать в музыке быстрый, умеренный и медленный темп. Обогащать словарь путем суждений о прослушанной музыке. Развивать слуховое внимание. Развивать музыкальную память.

Формировать музыкальное мышление (уметь сравнивать различные произведения по принципу сходства или контраста).

## **II. Детская исполнительская деятельность**

### **1. Пение**

#### ***1) восприятие песен***

Продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы. Продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен.

#### ***2) певческая деятельность***

Учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен. Обучать певческим умениям:

- правильная осанка;
- естественный голос;
- правильное звукообразование;
- точное интонирование;
- исполнение на одном дыхании музыкальной фразы;
- соблюдение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения.

Учить выразительно исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.

### **2 . Музыкально-ритмические движения**

#### ***1) восприятие музыкально- ритмических движений***

Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине.

Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы). Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов. Воспринимать, понимать композицию танца, игры, соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений.

#### ***2) музыкально- ритмическая деятельность***

Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки,

в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе.

Осваивать **основные движения:**

- ходьба спортивная, торжественная, спокойная;

- бег лёгкий;

- боковой галоп;

- **танцевальные движения:**

- русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка);

- детский бальный танец (боковой галоп, подскок, выставление правой ноги вперёд, вправо, различные виды хлопков и притопов);

- современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.).

- подскоки.

### **3. Игра на детских музыкальных инструментах**

Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола). Различать средства музыкальной выразительности.

Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная).

## **III. Детское музыкальное творчество**

### **1. Восприятие музыки**

Передавать характер музыки и выразительные средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки.

### **2. Песенное творчество**

Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство.

### **3. Музыкально-ритмическое творчество**

Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку.

### **4. Импровизации на музыкальных инструментах**

Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне.

## **1.2.5. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми подготовительной группы (с 6 до 7 лет)**

### **I. Слушание музыки**

#### ***1) восприятие музыкальных произведений.***

Развивать потребность в ознакомлении с лучшими образцами народной, классической и современной музыки. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства, воспитывать любовь к Родине. Продолжать развивать

представления об образной природе в музыке, имеющей два или три контрастных образа и контрастные выразительные средства. Закреплять представления о первичных жанрах и их видах (русская народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная, игровая; танец – народный, бальный), знакомить с крупными жанрами в музыке (опера, балет).

## **2) музыкальная деятельность**

Развивать восприятие произведений, имеющих двух-, трехчастную форму, где есть взаимодействие контрастных образов или смена настроения, интонаций (грозная – пугливая). Сравнивать музыкальные произведения со сходным характером или названием, развивать восприятие выразительных средств:

- темп (от очень медленного до очень быстрого, ускорение и замедление);
- динамика (от очень тихого до очень громкого, усиление и ослабление звучания);
- тембр (инструменты симфонического и народного оркестра).

Развивать музыкально-сенсорное восприятие:

- звуковысотность (сравнивать 2 звука по высоте, звуки мажорного трезвучия);
- ритм (различные ритм. рисунки);
- тембр (инструменты симфонического и народного оркестра);
- динамика (ослабление и усиление);
- темп (ускорение и замедление).

## **II. Детская исполнительская деятельность**

### **1. Пение**

#### **1) восприятие песен**

Давать свою оценку в суждениях, рисунке, движении, пении, моделировать характер, форму. Воспринимать песни различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России.

Учить давать оценку прослушанной песне, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики.

#### **2) певческая деятельность**

Продолжать учить художественному исполнению песен различного содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с двух-, трехчастным образом в песне.

Обучать певческим умениям:

- совершенствовать правильность звукообразования, красоту звуковедения, точность дикции, правильность дыхания, чистоту интонации.
- Соблюдать ансамбль, освоить технику пения «эхо».

### **2. Музыкально-ритмические движения.**

#### **1) восприятие музыкально- ритмических движений.**

Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок, на

этом репертуаре воспитывать любовь к Родине. Формировать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть игры, танцы, упражнения. Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, различать основные его виды. Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений в различных частях, оттенки настроения, характера, развитие музыкальных образов. Побуждать запоминать название танца, понимать более сложную композицию, форму танца, моделировать их на бумаге, ковровине.

## **2) музыкально- ритмическая деятельность**

Учить выразительному исполнению детского репертуара различного содержания и тематики. Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, танца, хора, понимая эмоционально-образное содержание музыки, ее изменения в различных частях в связи со сменой характера, особенностей взаимодействия двух-трех образов.

Осваивать **основные движения:**

- ходьба бодрим шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная;
- бег в различных ритмах;

**танцевальные движения:**

- русский народный танец (простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, тройной шаг с притопом, шаг русской кадрили, тройные дроби, присядка, кружение на припадании и т. д.);
- детский бальный танец (шаги польки, полонеза, вальса (упрощённый вариант));
- современный детский танец (танцевальные шаги и движения из современных ритмических танцев).

## **3. Игра на детских музыкальных инструментах**

Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знакомить детей с инструментами симфонического и народного оркестра.

Продолжать развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности. Моделировать форму, характер, содержание пьесы. Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах.

## **III. Детское музыкальное творчество**

### **1. Восприятие музыки**

Передавать содержание и характер музыки в соответствии со сменой характера в движении и рисунке.

### **2. Песенное творчество**

Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию.

### **3. Музыкально – ритмическое творчество**

Побуждать к творческой самореализации, к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях, побуждать к поиску движений, к импровизированным переплясам, к сочинению своего танца на предложенную музыку.

### **4. Импровизации на музыкальных инструментах**

Побуждать к импровизации на музыкальных инструментах.

### **1.3. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.**

#### **Ранний возраст (с 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

**В возрасте от 3 – 4 лет** необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

**Дети 4 – 5 лет** эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух - и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени



представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

**Ребенок 5 – 6 лет** отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Возраст 6 – 7 лет** - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

#### **1.4. Планируемые результаты реализации Программы**

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

**Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям.**

##### **2-3 года**

**Слушание музыки:**

- ребёнок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).

**Пение:**

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

**Музыкально-ритмические движения:**

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**3–4 года****Слушание музыки:**

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение:**

- Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество:**

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения:**

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Развита навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества:**

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **4–5 лет**

#### ***Слушание музыки:***

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### ***Пение:***

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### ***Песенное творчество:***

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

#### ***Развитие танцевально-игрового творчества:***

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **5–6 лет**

#### ***Слушание музыки:***

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### ***Пение:***

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.

- Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.

- Развит песенный музыкальный вкус.

#### ***Песенное творчество:***

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.

#### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.

- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.

- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

### **6–7 лет**

#### ***Слушание музыки:***

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.

- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.

- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

#### ***Пение:***

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.

- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).

- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### ***Песенное творчество:***

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

#### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

- Умеет играть на металлофоне, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.**

- эмоциональная отзывчивость детей на музыкальные образы;

- умение передавать выразительные музыкальные образы,

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,

- формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

### **1.5. Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей, для решения образовательных задач Программы:

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. Оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: - сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Результаты исследований представляется в виде трехуровневой шкалы: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень:

- **высокий уровень** ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;
- **средний уровень** – ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;
- **низкий уровень** – ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

### Диагностические задания.

#### Вторая младшая группа

##### **1. Слушает музыкальное произведение до конца.**

Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту:

- *плясовая* (хлопки в ладоши, притоп ногой);
- *колыбельная* (покачать куклу, закрыть глаза);
- *марш* (марширование на месте).

Вопросы:

- Вам понравилась эта музыка?
- Какая это музыка по настроению - веселая или грустная?

*Материал:* Е. Тиличеева «Марш», А. Гречанинов «Колыбельная», р. н. м. «Как у наших у ворот» в обр. И. Михайловой

##### **2. Узнает знакомые песни.**

Педагог предлагает ребенку разглядеть карточки-песенки, выбрать из них понравившуюся, рассказать, о чем будет петь, и спеть песенку, которой подходит эта картинка.

*Материал:* Карточки-картинки, отражающие содержание песен из музыкального репертуара второй младшей группы

##### **3. Различает звуки по высоте (в пределах октавы).**

Муз. руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение «Птицы и птенчики». Вопросы:

- Всегда ли музыка звучит одинаково?
- Как чирикают птенчики? (*Высоко или низко.*)
- Как чирикают птички?

*Материал:* «Птицы и птенчики» муз. Е. Тиличеевой; иллюстрации с изображением птичек

##### **4. Замечает изменения в звучании (тихо — громко).**

Муз. руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение, определить, когда оно звучит громко, а когда тихо.

Вопрос: - Всегда ли музыка звучит одинаково? Затем предлагает еще раз прослушать музыкальное произведение, прохлопать в ладоши «тихо», когда музыка звучит тихо, и «громко», когда музыка звучит «громко».

*Материал:* «Громко - тихо», музыка Г. Левкодимова

##### **5. Поет, не отставая и не опережая других.**

Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает спеть эту песню вместе с ним.

*Примечание.* Если ребенок затрудняется или не знает предлагаемую песню, педагог предлагает ему исполнить любую песенку, которую он знает.

**6. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).**

*Материал:* русские народные плясовые мелодии («Ах вы, сени», «Барыня», «Из-под дуба» и т.п.)

**7. Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).**

Педагог вместе с детьми вспоминает сказку «Колобок», перечисляют всех персонажей, которые встречаются колобку на пути. Педагог предлагает прослушать, кто идет по лесу, при этом образ колобка передает металлофон (колобок перекачивается – мелодия постепенно то поднимается, то опускается), зайчика – барабан (идет по лесу зайчик, бьет в барабанчик), волка – погремушка (волк по лесу бежит, погремушкой гремит), медведя – бубен (медведь идет, в бубен лапой бьет), лисичку – дудочка (лисичка хитрая, ласковым голосом говорит, будто дудочка поет)

После того, как педагог сыграет на инструменте, ребенок определяет, какой персонаж был озвучен, и вставляет в окошечко картинку с данным персонажем. *Материал:* картинка «Колобок на лужайке», карточки-картинки с изображением персонажей сказки, дудочка, металлофон, бубен, погремушка, барабан.

### Средняя группа

**1. Узнает песни по мелодии.**

Педагог играет на металлофоне или фортепиано мелодию знакомой песни: В начале года – «Улыбка», в конце года – «Мы запели песенку» *Материал:* «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Мы запели песенку», муз. М.Рустомова, сл. Л.Мироновой

**2. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).**

Педагог исполняет детям песенку Е.Тиличевой «Качели». А затем предлагает детям спеть песню вместе и на слова «вверх» поднимать руку вверх, а на слова «вниз» опускать её. После этого педагог играет на металлофоне верхний звук (до<sup>2</sup>), показывая картинку «качели вверху», а затем играет нижний звук (ре<sup>1</sup>) *Материал:* «Качели» муз. Е.Тиличевой; карточка с изображением качелей в верхнем и нижнем положении, цветная карточка, закрывающая изображение, металлофон, ширма.

**3. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение.**

Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним. *Материал:* в начале года «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, в конце года «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой

**4. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.**

Педагог играет детям музыкальное произведение, обращает внимание на средства музыкальной выразительности (как летчики заводят мотор, как летят самолеты, как летчики маршируют на параде). Затем педагог предлагает детям поиграть в игру «Летчики, на аэродром!» *Материал:* «Летчики, на аэродром» муз. М.Раухвергера

**5. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).**

Педагог предлагает детям выполнять танцевальные движения под музыку:

- пружинки - «Барыня»
- подскоки – «Полька»



- кружение

Педагог просит детей построиться парами и под музыку «Пляска парами»:

- идти по кругу

- бежать парами на носочках

кружиться в парах

Педагог показывает детям куклу:

- Ребята, к нам в гости пришла кукла Марина и привела с собой своих друзей – игрушечных зайчиков, медвежат, собачек (делает вид, словно кукла что-то шепчет на ушко). Марина очень любит танцевать и приглашает всех вас на танец. Берите игрушки и вставайте в кружок.

*Материал:* «Барыня», русская народная мелодия, «Полька», муз. М. Глинки, «Пляска парами», латыш, нар. Мелодия. *Материал:* «Калинка», русская народная мелодия

кукла Марина и игрушки по количеству детей

#### **6. Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.**

Предварительно дети разучивают попевку, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм, знакомятся с ритмокартами. Затем индивидуально каждому ребенку предлагается прохлопать ритм песенки по ритмокарте, а затем повторить на металлофоне знакомую попевку. *Материал:* «Мы идем с флажками», «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Металлофон.

### Старшая группа

#### **1. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).**

Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку, определить, что делают дети, и для проверки открыть окошко в домике.

Вопросы:

- Как называется эта музыкальная пьеса? (Что делали дети под эту музыку?)

- Какая это музыка по настроению (по характеру)? *Материал:* «В церкви» П. Чайковского, «Детская полька» М. Глинки, «Марш»

Д. Шостаковича. Домик с открывающимися ставнями, в окошко которого вставляются рисунки, соответствующие музыке: песня, танец, марш.

#### **2. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).**

Педагог исполняет на металлофоне мелодию, ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой. *Материал:* Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), металлофон

#### **3. Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.**

Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним. *Материал:* «Песенка друзей» сл. Я. Акима, муз.

В. Герчик

#### **4. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.**

Педагог объявляет знакомый детям танец «Приглашение» и начинает его с одним ребенком, постепенно вовлекая в пляску всех. *Материал:* «Перевоз Дуня держала», русская народная мелодия

**5. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).**

Педагог встает с детьми в круг, передавая бубен по кругу, дети говорят:

Ты беги веселый бубен.

Быстро-быстро по рукам!

У кого веселый бубен,

Тот в кругу станцует нам!

Ребенок с бубном выходит и танцует, дети повторяют за ним танцевальные движения. Если педагог выходит в круг, то проверяет умение детей выполнять следующие движения:

- Поочередное выбрасывание ног в прыжке

- Полуприседание с выставлением ноги на пятку

Притопы

*Материал:* «Полька» муз. М. Красева, бубен.

**6. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.**

Педагог предлагает детям инсценировать знакомую песенку – выбираются 2 лягушки и комарик. *Материал:* «Про лягушек и комара» сл.Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко

**7. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.**

Предварительно дети разучивают пьесу индивидуально, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм. Затем детям предлагается сыграть пьесу в ансамбле с другими детьми. *Материал:* «Часики», муз. С.Вольфензона

### Подготовительная группа

**1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ, Республики Татарстан.**

Педагог предлагает детям послушать музыкальное произведение, назвать его. *Материал:* Аудиозапись Государственного гимна РФ, Республики Татарстан.

**2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.**

Педагог раздает детям карточки с шестью разновидностями танца, марша, песни и предлагает детям поиграть в музыкальное лото, угадывая при этом к какому жанру принадлежит прослушанный отрывок. *Материал:* игра-лото «Три кита в музыке», аудиоподборка к игре с записями различных видов маршевой, танцевальной и песенной музыки

**3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.**

Педагог раздает детям карточки с изображением смайликов настроения

- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на карточки. Чем отличаются картинки, изображающие смайликов?

- Сейчас мы послушаем три музыкальных фрагмента, а вы определите, какая карточка больше подходит каждому отрывку: со спокойным смайликом, с грустным или весёлым смайликом

- Скажите, вам понравилась эта музыка?

- Какая она по характеру?

*Материал:* карточки с изображением спокойного, грустного, весёлого смайлика.

«Грустная песня», муз. Г. Свиридова; «Море», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Зима» А. Вивальди («Времена года»)

#### **4. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).**

Педагог показывает детям карточки-картинки и просит определить, какой части песни может соответствовать картинка. Затем педагог исполняет вступление, куплет, припев, окончание песни в произвольной последовательности, а ребенок называет часть музыкального произведения и выбирает соответствующую карточку. *Материал:* карточки с изображением дирижера перед хором, поющего солиста, поющего хора, кланяющегося дирижера. Любая песня из репертуара подготовительной группы.

#### **5. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).**

Педагог разучивает с детьми песню (любая выученная на занятии песня). Педагог наблюдает за выразительностью исполнения.

#### **6. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.**

Педагог предлагает детям разные варианты исполнения:

- Сейчас в нашем хоре солистом будет ...

- А теперь группа солистов... - Сейчас мы проверим, как вы поете без аккомпанемента...

- Начинаем конкурс вокальных ансамблей. Первой выступит ансамбль девочек «Хрустальный голосок» (1 куплет)... Теперь послушаем ансамбль мальчиков «Соловейко» (2 куплет)... *Материал:* любая выученная на занятии песня.

#### **7. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.**

Педагог: - Сейчас мы поиграем в «Танцевальную угадай-ку!» Будет звучать разная музыка, а вы покажете с помощью танца, о чем она, передадите в движении ее характер.

Педагог включает танцевальное поурри из названных материалов. *Материал:* «Марш» И. Дунаевского, полька «Добрый жук» А. Спадавеккиа, «Вальс цветов» П. Чайковского, «Шествие гномов» Э. Грига

#### **8. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).**

Педагог выстраивает детей в кружок

- Мы с вами поиграем в игру «Повторяй, не зевай». Внимательно наблюдайте за моими движениями и повторяйте без ошибок *Материал:* русская народная мелодия «Калинка» (чередование быстрого припева и медленного запева)

#### **9. Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.**

Дети встают в хоровод, в центр круга считалкой выдирают водящего. Все вместе с педагогом инсценируют песню «Как у деда Трифона» (без сопровождения), выполняя соответствующие тексту песни характерные движения. В конце запева на слова «Разом делали вот так!» водящий придумывает оригинальное движение, которое все остальные дети должны повторить. Игра с пением «Как у деда Трифона»

**10. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.**

Предварительно дети разучивают пьесу индивидуально, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм. Затем детям предлагается сыграть пьесу в ансамбле с другими детьми. *Материал:* «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко

**2. Содержательный раздел**

**2.1 Содержание психолого – педагогической работы по образовательным областям.**

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2.2. Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ:

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

### ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

#### Парциальная программа:

**-Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день.** Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.

Программа, охватывающая все сферы музыкальной деятельности в детском саду, отличающаяся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребёнок и музыка». (Пальчиковая гимнастика. Развитие ритмического слуха). Перспективный план. Приложение №1

**- Сөөнеч – радость познания”, Р.К.Шаеховой .** Региональная образовательная программа дошкольного образования.

Программа направленная на осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий среднего Поволжья. Осуществляет развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности. Программа, которая поможет привить детям чувство любви к родному краю, татарскому языку, обычаям и культуре русского и татарского народов, народов Поволжья и мировой культуре (**Этнокультурная региональная составляющая (ЭРС)**)

#### Цели и задачи реализации программы с учётом ЭРС

##### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

- Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку .
- Знакомить с произведениями татарской художественной литературы и изобразительного искусства

Содержание этнокультурно- регионального состава (ЭРС)	
Художественно-эстетическое развитие.	Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов. Поощрять двигательную импровизацию детей. Познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания.

	<p>Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки». Вызвать желание танцевать. Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

- Знакомство с достопримечательностями родного поселка.
- Знакомство детей с изделиями декоративно - прикладного искусства.
- Развитие интереса к культурному наследию татарского народа.
- Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.
- Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

<b>Содержание Этнокультурно- регионального состава(ЭРС)</b>	
Художественно-эстетическое развитие.	<p>Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), тальянка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.</p>

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

- Расширять представления детей о республике; народных праздниках (Сюмбея, Навруз, Сабантуй).
- Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа.  
Почитать обычаи народов Республики Татарстан.
- Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
- Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия,).

	<b>Содержание Этнокультурно- регионального состава(ЭРС)</b>
--	-------------------------------------------------------------

Художественно-эстетическое развитие.	<p><b>Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара.</b> Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: , (домбра, курай, кубыз, тальянка) Продолжение знакомства с национальной одежде татарского и чувашского, русского народов. Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья.</p>
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Подготовительная группа.  
(от 6 до 7 лет)**

- Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия..
- Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

<b>Содержание Этнокультурно- регионального состава(ЭРС)</b>	
Художественно-эстетическое развитие.	<p>Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли, скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). <b>Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа.</b> Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Чувашия; а также народной музыки республик Поволжья. <b>Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара.</b> Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок - пятка», «пятка - носок», «дробь», «мелкая дробь», «основной ход», «ход с каблука», «простой шаг», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца. . Создавать условия для приобретения опыта исполнения танцев народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.</p>

**Перспективный план по ЭРС**

### **Младшая группа.**

Сентябрь.

Слушание. Дождик. И.Якупов.

Муз.- ритм.движения. «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой

Октябрь.

Слушание. «Шаян кыз» Н.Жиганов.

Игровое творчество. «Осенний вальс» Ф. Шаймардановой

Игра на ДМИ. «Дождик» И Якупова

Ноябрь.

Слушание. «Апипа», тат.нар.мел. в обр. Р.Еникеева

Декабрь.

Слушание. «Паровоз» Р.Ахияровой

Пляска. «Танец с погремушками» обр. Л.Шигабетдиновой

Игра. «Аю»р.Еникеев (кр. Сб. стр.22)

Январь.

Слушание. «Атта» Ф.Ахметов

Упражнение. «Мячик» Л.Шигабетдиновой (сб. Чебек, стр.75)

Февраль.

Слушание. «Воробушки»(сб. «Чебек-чебек», стр.49)

Упражнение. «Марш»Л.Шигабетдиновой (кр. сб.)

Пляска. Парный танец («Апипа» тат.н.м.)

Март.

Слушание. «Танец капелек» А. Батыршина.

Танец. «Апипа» тат.н.м., «Танец» Дж.Файзи

Апрель.

Слушание. «Петушок». И. Шамсетдинов (Хрес. Муз. в д.саду)

«Птички клюют зёрнышки» (тат. мел.), «Марш кукол», Р.Еникеев

Май.

Слушание. «Цветы растут» обр. Р.Еникеева

### **Средняя группа.**

Сентябрь.

Слушание. «Петушок – золотой гребешок» Ф.Ахметов.

Упражнение . «Апипа»т.н.м.

Октябрь.



Слушание. Осенний вальс. Ф.Шайморданова (Муз.в д.с ,ср.гр.)  
Упражнение. Бег. Ф.Шайморданова. (муз. в д.с. (ср.гр)  
Танец. Парный танец. т.н.м. в обр. Л. Шигабетдиновой. (Муз.в д.саду . (ср.гр)  
Ноябрь.  
Слушание. «Марш кукол»Н. Жиганов.  
Упражнение. «Поскоки» т.н.м. в обр. Л.Шигабетдиновой  
Игра. Игра с погремушками. . Ф.Шайморданова (Муз.в д.с ,ср.гр.)  
Декабрь.  
Слушание. «Колыбельная» Н. Жиганов.  
Пение. «Кыш бабай»  
Игра. Жмурки. Л.Шигабетдинова. (муз. в д.с. (ср.гр)  
Январь. Танец медвежат. Ю.Виноградов (муз. в д.с. (ср.гр)  
Танец. Парный танец. (диск. Шома бас)  
Февраль. Танец зайчика. Р Еникеев.(Сб.Эйлен – бейлен).  
Март. Колын. Р.Ахиярова (Хрест. Эйлен-бейлен)  
Пение. “Безнен эни” Л.Шигабетдинова. (муз. в д.с. (ср.гр)  
Апрель. «Скакалка» Ж.Файзи (пьесы для фп.)  
Май. «Кукушка»Дж.Файзи (пьесы для фп.)

### **Старшая группа.**

Сентябрь. Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина.  
Слушание. «Вальс» С.Сайдашева. Октябрь.  
Упражнение. Марш. Н.Жиганов  
Пляска. «Вальс цветов» Ф.Фаизова (Шома бас)  
Муз.-игровое творчество. «Танец» т.н.м. обр.Л.Шигабетдиновой (муз в д.саду ср.гр..)  
Ноябрь.  
Слушание. «Парень с гармошкой» (из цикла « Деревенские картинки» муз. Л.Батыр-Булгари.  
Упражнение. «Полька Гульнар» муз. Халитова (муз.в д.с., стр.122)  
Декабрь.  
Слушание. «Марш Тукая» З.Яруллин (запись)  
Январь.  
Слушание. «Танец клоуна» Ю. Виноградов.  
Февраль.  
Слушание «Сказка» Н.Жиганов. (запись)  
Пение. «Весенняя полечка» муз.л.Хисматуллиной

Март.

Апрель. «Вальс – экспромт» Р.Яхин (запись)

Май.

Слушание. «Рассвет в деревне», «Пастушок играет» (из цикла «Деревенские картинки») Л. Батыр – Булгари.

Пение. Солнечный край. Л. Батыр – Булгари.

### **Подготовительная группа.**

Сентябрь.

Слушание.

«Марш» С.Сайдашев, Гимн Республики Татарстан

Пение.

«Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З. Туфайловой., «Алтын көз» А.Батыршин.

Игра.

«Тимербай»

Октябрь.

Слушание.

«Танец птиц и Сююмбике», «Выход Шурале» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Яруллина

Упражнение.

«Марш», муз. Н. Жиганова.

Ноябрь.

Слушание.

Полька. Бишек жиры. Аю балалары бие. Н.Жиганова

Пение.

«Эбикей, эбикеем» (умк)

Игра на ДМИ.

«Апипа» (тат.н.п.)

Декабрь.

Упражнение. «Полька» Л.Шигабутдинова

Пение.

«Кыш бабай»

Игра.

«Гюбетейка» тат.н.игра. «Ходим кругом».

Январь.

Слушание

Колыбельная. Каз канаты. А. Ключарёв.

Пение.  
Мамочка. Хисматуллина Л. (диск)  
Февраль.  
Слушание.  
Марш советской Армии. С.Сайдашев.  
Пение.  
«Яз житэ» Хисматуллина Л.(диск)  
Март.  
Слушание.  
Кызлар бие (Танец девушек). Энисэ. М.Музафаров.  
Танец .  
Вальс. С.Сайдашев  
Апрель.  
Слушание .  
Клоуны. Ю.Виноградов  
Май  
Хоровод «Эйлен – бейлен»  
Игра. «Без бик дус буллык»

### **Цели и задачи реализации программы с учётом УМК.**

- Понимание слов, выражений и фраз, повторение их вместе с педагогом во время занятий и в свободной деятельности.
- **Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по- татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.**

*Содержание УМК состоит из трёх проектов:*

Средняя группа (4 – 5 лет) – “Минем өем” (Мой дом).

Старшая группа (5 – 6 лет) – “Уйный-уйный үсәбез” (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет) – “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

***Средняя группа “Минем өем” (Мой дом) –***

Наглядно - демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 62 (было 178 слов);

**Активные слова:** эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чэй, рэхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 слов).

**Речевые образцы:** утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничэ? нинди? (13 слов).

**Проект “Минем өем” состоит из следующих тем:**

- Гаилә – Семья
- Ашамлыклар- Продукты
- Уенчыклар- Игрушки
- Саннар- Счёт (1-5)

**Старшая группа “Уйный-уйный үсәбез” (“Растем играя”) –**

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов);

**Активные слова:** кишер, нинди, баллы, ничэ, суган, бәрәңге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашык, тәлинкә, чынаяк, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындык, карават, яратам, бар (38 слов)

**Речевые образцы:** бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? күп (7 слов).

**Проект “Уйный- уйный үсәбез” состоит из следующих тем:**

- Яшелчәләр – Овощи
- Ашамлыклар- Продукты
- Савыт-саба- Посуды
- Киемнәр- Одежда
- Шәхси гигиена- Личная гигиена
- Өй жиһазлары- Мебель
- Бәйрәм “Туган көн” – Праздник “День рождение”
- Бәйрәм “Сабан туй” – Праздник “Сабантуй”
- Используются слова, словосочетания проекта “Минем өем”.

**Подготовительная группа “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар”**

**(Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги) –**

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 60 (было 146 слов);

**Активные слова:** син кем, хәерле көн, тычкан, бу кем? бу нәрсә? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчә, нишлисең?, ашыйм, эчәм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисең?, сикер, сикерәм, сикерә, йөгәрә, төлке, йөгәр, йөгәрәм, чәк-чәк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этәч, үрдәк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлыйм, зур рәхмәт, китап укый, расем ясыим, укыйм, дөфтәр, нәрсә яратасың?(пассивное слово)

### **2.3. Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности.**

#### **Раздел «Слушание».**

#### **Формы образовательной деятельности**

## **НОД.**

- слушание музыки;
- музыкально-дидактическая игра;
- шумовой оркестр;
- импровизация;
- беседа интегративного характера;
- интегративная деятельность;
- музыкальное упражнение;
- творческое задание;

### ***Режимные моменты***

Использование музыки:

- музыкальная сюжетная игра
- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- во время умывания;
- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);
- во время прогулки (в тёплое время);
- в сюжетно-ролевых играх;
- перед дневным сном;
- при пробуждении;
- на праздниках и развлечениях

### ***Самостоятельная деятельность***

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

- подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения;
- экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;
- игры в «праздники», «концерт»

## **Раздел «Пение»**

### **Формы образовательной деятельности**

#### **НОД**

- музыкальное упражнение;
- попевка, распевка;
- разучивание песен;
- совместное пение;
- интегративная деятельность;

- концерт.

**Режимные моменты:**

- во время умывания;
- в других видах деятельности;
- во время прогулки (в тёплое время);
- в сюжетно-ролевых играх;
- в театрализованной деятельности;
- на праздниках и развлечениях.

**Самостоятельная деятельность:**

Создание РППС, способствующей проявлению у детей:

- песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов);
- музыкально-дидактические игры

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

***Формы образовательной деятельности***

**НОД.**

- музыкально-дидактическая игра;
- разучивание музыкальных игр и танцев;
- импровизация;
- интегративная деятельность;
- творческое задание;
- танец

**Режимные моменты.**

Использование музыкально-ритмических движений:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- в других видах деятельности;
- во время прогулки;

в сюжетно-ролевых играх;

на праздниках и развлечениях

**Самостоятельная деятельность.**

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

- атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)

Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.

## **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

### ***Формы образовательной деятельности***

#### **НОД.**

- музыкально-дидактическая игра;
- шумовой оркестр;
- совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;
- беседа интегративного характера;
- интегративная деятельность;
- музыкальное упражнение;
- творческое задание;
- концерт-импровизация;
- музыкальная сюжетная

#### **Игра.**

#### **Режимные моменты:**

Использование музыкальных инструментов:

- в интегративной деятельности;
- концерт-импровизация;
- в других видах детской деятельности;
- во время прогулки;
- в сюжетно-ролевых играх;
- на праздниках и развлечениях

#### **Самостоятельная деятельность:**

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»;
- игра на шумовых музыкальных инструментах;
- экспериментирование со звуками;
- музыкально-дидактические игры

## **Раздел «Творчество»**

### **Формы образовательной деятельности.**

#### **НОД.**

- экспериментирование со звуками;

- импровизация;
- двигательный пластический танцевальный этюд;
- творческое задание;
- концерт-импровизация;
- музыкальная сюжетная игра

**Режимные моменты.**

- музыкальная подвижная игра на прогулке;
- интегративная деятельность;
- концерт-импровизация на прогулке

**Самостоятельная деятельность.**

Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка

**Непосредственная образовательная деятельность (НОД) состоит из трех частей:**

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**2.4. Перспективное планирование по группам.**

**Вторая группа раннего возраста**

Сентябрь.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	«Танечка, баю-бай» В.Агафонникова	Побуждать слушать мелодию спокойного характера,



	«Ах вы, сени!» р.н.м. «Полянка» р.н.м. «Тихо-громко» Е.Тиличевой	ласковую, нежную, также контрастную ей- весёлую, задорную плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	«Колокольчик или барабан?» «Птица и птенчики» Е.Тиличевой	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки.
<b>Пение</b>	«Да-да-да» «Бобик» «Кошка» А.Александрова	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу-мяу, гав-гав)
Муз-ритм. движ. Основные движения Танцы	«Марш» А.Парлова «Ножками затопали» «Ходим-бегаем» «Как у наших, у ворот»р.н.м. «Гопачок» у.н.м. «Ай-да» «Маленькая полечка» Е.Тиличевой	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу педагога. Развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) Учить хлопать в ладоши.  Учит выполнять простейшие танцевальные движения: хлопки в ритм, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в танцах
<b>Игра</b> Пальчиковая игра	«Прятки», «Догоним киску» Ладушки-ладошки	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку.  Развивать мелкую моторику
Элементарное музицирование	«Ах, вы, сени» р.н.м.	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки, и барабана, предложить поиграть на этих инструментах

**Октябрь.**

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Слушание музыки	«Дует ветер» И Плакиды «Птички» (вступление) муз. Г.Фрида	Познакомит с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (дождь, шум листьев), показать принципы активного слушания ( с движением, жестами)
Муз - дид. игра	«Кто как лает?» «Мишка спит – Мишка пляшет»	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя картинки, игрушки; музыка различного характера (плясовая – колыбельная)
Пение	«Собачка» М. Раухвергера «Птичка» Т. Попатенко	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (гав-гав, К нам, дам, поёт, клюёт)
Муз-ритм. движ. Основные движения  Танцы	«Марш» А.Парлова «Кто хочет побегать» Л. Вишкарёва «Как у наших у ворот», «Ты, канава» р.н.м. «Дует ветер» И.Плакиды «Пальчики- ручки» р.н.м «Где же наши ручки?» Т.Ломовой «Мишутка пляшет» (р.н.м. по выбору)	Учит менять движения вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг-прагать, как зайчики; Бодрый шаг-бег; бодрый шаг-отдыхать, ориентироваться в пространстве: ходить и бегать стайкой за воспитателем, подбегать к воспитателю  Побуждать участвовать в плясках, ритмично выполнять движения (хлопки, притопы, кружения, выставление ноги на пятку, «пружинка»); приучать двигаться, сохраняя правильную осанку.
Игра	«Солнышко и дождик» «Собери листочки по цвету» «Птичка» Е.Тиличевой (сб. 2)	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (погладить, собирать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (топать, хлопать «под солнышком», убежать (от дождя)
Речевая гимнастика, пальчиковые игры	«Мишка косолапый» «Похлопаем в ладошки» (тетрадь)	Развивать мелкую моторику, развивать речь.

Элементарное музицирование	«Полянка» р.н.м.	Побуждать активно участвовать в игре на палочках
----------------------------	------------------	--------------------------------------------------

### Ноябрь.

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Слушание музыки	«Лошадка» Е.Тиличевой «Лирическая песня» (сб. 1)	Побуждать слушать весёлую ритмичную музыку передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами ( шлепки по коленям, притопы, прихлопы); приучать эмоционально откликаться на настроение ласковой, нежной музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения.
Муз - дид. игра	«Кто в теремочке живёт?»	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией; различать контрастные по характеру произведения
Пение	«Киска» ( тетрадь) «Спи, мой мишка» Е.Тиличевой	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождать пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации.
Муз-ритм. движ.  Основные движения    Танцы	«Мы идём» Р.Рустамова «Лошадка» Ф.Ахметова (сб.1) «Мишка пляшет» Ф. Шаймордановой (сб. 1) «Весело пляши» обр. Р Еникеевой (сб. 1) «Погремушка» (диск) «Поплясать становись» «Маленький хоровод» (сб. 3)	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмические хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, мкдведей, лошадок, птичек)  Учить выполнять простые танц. движения в соответствии с текстом, образовывать круг, взявшись за руки; Приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них.

Игра	«Кошка и мышки» (диск) «Бубен» Г. Фрида.	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену муз. материала
Речевая гимнастика, пальчиковые игры	«Пальчики – малышки» Г.Вихаревой (тетрадь) «Подметаем» (тетрадь)	Развивать мелкую моторику, развивать речь.
Элементарное музицирование	«Музыканты» (тетрадь)	Побуждать активно участвовать в игре на палочках, бубнах по группам.

### Декабрь.

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Слушание музыки	«Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Зима» М.Красева «Зайка» р.н.м. обр.Ан.Александрова	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чём поётся), Двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метёт вьюга – покачивание руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)
Муз - дид. игра	«Что лежит в коробочке?»	Научить определять на слух звучание знакомых муз. инструментов (колокольчик, погремушка, барабанЮ бубен)
Пение	«Ёлка» Т. Попатенко «Ёлочка» (тетрадь) «Снег идет прямо на дорожку», «Машенька – Маша» обр. В.Герчик	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чём поётся в пьесе. Подпевать без крика, спокойно.
Муз-ритм. движ. Основные движения	«Мы идём» Р.Рустамова(4) «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой.(сб.3) «Зайчик» Ф.Шайморданова(1)	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, кошки); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»

Танцы	<p>«Кошка» Р.Зарипов (1)</p> <p>«Мишка» Ф.Шайморданов (1)</p> <p>«Игра с погремушкой» (диск)</p> <p>«Поплясать становись»</p> <p>«Маленький хоровод» (сб. 3)</p> <p>«Зимняя пляска» (диск)</p>	<p>Приучать внимательно следить за движением воспитателя, начинать и заканчивать вместе с музыкой и правильно повторять; Продолжать учить танцевать с различными предметами (погремушками, снежками), ритмично выполнять знакомые танцевальными движениями.</p>
Игра	<p>«Саночки» (диск)</p> <p>«Игра с погремушкой» (диск)</p> <p>«Мишка – лежебока» (диск)</p>	<p>Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли: научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку.</p>
Речевая гимнастика, пальчиковые игры	<p>«Идёт коза рогатая»</p> <p>Мы ногами топ-топ» (6)</p>	<p>Развивать мелкую моторику, развивать речь.</p>
Элементарное музицирование	<p>«Оркестр» (диск)</p>	<p>Учить ритмично играть на шумовых инструментах</p>

**Январь.**

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Слушание музыки	<p>«Зайка, походи» р.н.потешка, «Колыбельная» Е. Тиличевой</p>	<p>Учит понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, весёлые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки)</p>
Муз - дид. игра	<p>«Кукла шагает и бегает» Е.Тиличевой</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)</p>

Пение	«Зайка» р.н.м. в обр. г. Лобачёва., «Вот как солнышко встаёт» (диск)	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учит подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой.
Муз-ритм. движ. Основные движения  Танцы	«На лошадке» А.Гречанинов, «Зарядка», «Марш и бег» Е. Тиличеева  «Калинка» р.н.м., «Стуколка» у.н.м., « Матрёшки».	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний и по показу воспитателя; развивать способности воспринимать и выполнять движения по показу взрослого (двигаться прямым галопом, легко подпрыгивать); Танцевальные движения: ритмичные хлопки, хлоп-топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «Пружинку»  Совершенствовать умение выполнять простые движения в кругу, в рассыпную; Приучать двигаться по кругу, держась за руки, Продолжать учить выполнять движения с предметами (платочками)
Игра	«Зайчики и лисичка» г.Финаровский, «Воротики» Р. Рустамов,	Учит двигаться по залу стайкой в определённом направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; Научить делать воротики, Крепко держась за руки, проходить в воротики, не задевая рук.
Речевая гимнастика, пальчиковые игры	«Кот Мурлыка»	Развивать мелкую моторику, развивать речь.
Элементарное музицирование	«Петрушка» И.Брамс	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на муз. инструментах.

### Февраль.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку; побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских муз. инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых	: «Мишка шагает – мишка бегает»; «Барабанщик» М.Красева, М.Чарной и Н.Найденовой, «Дудочка» Г.Левкодимова

	детских муз. инструментов	
Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты муз. произведений и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые муз. пьесы и песни о любимых игрушках	«Кто в гости пришел?», «Кто идет по дорожке?»
Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	«Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкой, «Пирожки» А.Филиппенко, Н.Кукловской
Муз.-ритм. движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	«Марш» Е.Тиличевой, «Вот как мы умеем!» Е.Тиличевой, Н.Френкель
Пляски	Учить строить круг, ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	Хоровод «Снеговичок», «Ложки деревянные»
Игры	Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных	: «Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?»
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога	«Цветок»
Оркестр шумовых музыкальных	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре	«Светит месяц! р.н.м.

инструментов:		
---------------	--	--

**Март.**

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку образительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный, веселый	<i>Музыка для слушания:</i> «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева; «Петушок» рус.н.п.; «Стуколка» укр.н.м
Музыкально-дидактическая игра	Учить различать музыку различного настроения (грустно-весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способности детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	<i>Муз.-дидакт. игры:</i> «Солнышко», «Как собачка лает?»
Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	<i>Песни:</i> «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева, «Петушок» р.н.п., танец-песня «Солнышко» Е.Макшанцевой
Муз.-ритм. движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: кружение вокруг себя, «пружинку», хлопки, притопы, высокий шаг, хлоп-топ	<i>Муз.-ритм. движения:</i> «Чу-чу-чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Петух», «Идем парами»
Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танц. движения с	<i>Пляски:</i> «Чок да чок» Е.Макшанцевой; свободная пляска, «Цветочки голубые»



	предметами (цветами).	
Игры	Учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом	<i>Муз. и подв. игры:</i> «Как петушок поет?»; «Вышла курочка гулять» А.Филиппенко, Т.Волгиной, «Мышка, ты где?»
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	<i>Пальчиковые игры:</i> «Цыплята», «Пирожки с вареньем» С.Ермаковой
Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	<i>Оркестр шумовых инструментов:</i> «Я на камушке сажу»

#### Апрель.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	<i>Музыка для слушания:</i> «Баю» М.Раухвергера, «Колыбельная» В.Моцарта, «Полянка» р.н.м., «Кораблик» О.Девочкиной, А.Барто; «Птички поют»
Музыкально-дидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	<i>Муз.-дидакт. игры:</i> «Мишка пляшет – Мишка спит»; «Птица и птенчики» Е.Тиличевой
Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	<i>Песни:</i> «Автобус», «Птичка» Т.Попатенко, Н.Найденовой
Муз.-ритм. движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух	<i>Муз.-ритм. движения:</i> «Идем – прыгаем» Р.Рустамова, «Калинка» р.н.п., «Посею лебеду на берегу» (р.н.м. в обр. Т.Смирновой), «Ноги и ножки»

	ногах; тренировать детей быстро вставать в круг; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: кружение вокруг себя, «пружинку», хлопки, притопы, высокий шаг, хлоп-топ, «фонарики»	В.Агафонникова; «Вот так!»
Пляски	Продолжать учить танцевать с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (крепко взяться за руки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	<i>Пляски:</i> «Березка», «Ручеек», «Русская» (р.н.м. «Из-под дуба») А.Ануфриевой
Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью ввода новых персонажей	<i>Муз. и подв. игры:</i> «Мы цыплята», «Прилетела птичка»; «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е.Гомоновой; «Ручеек», «Карусель»
Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	<i>Пальчиковые игры:</i> «Жучок», «Птичка»
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	<i>Оркестр шумовых инструментов:</i> «Кап-кап» Е.Макшанцевой

### Май.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать её окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес, используя словесный комментарий, показ игрушки, музыкального инструмента	<i>Музыка для слушания:</i> «Треугольник» Т.Шутенко, «Бубен» Г.Фрида, «Белые гуси» М.Красева, М.Клоковой; «Машина» К.Волкова, Л.Некрасовой, «Мотылек» Р.Рустамова, Ю.Островского
Музыкально-	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан,	<i>Муз.-дидакт. игры:</i> «Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»

дидактическая игра	колокольчик, погремушка, бубен); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки	
Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, несложными движениями рукой	<i>Песни:</i> «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К.Волкова, Л.Некрасовой
Муз.-ритм. движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии с музыкой (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение выполнять простые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы, хлоп-топ, выставление ноги на пятку и на носок, постукивание каблукочком, кружение вокруг себя, «пружинку»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движение под музыку	<i>Муз.-ритм.движения:</i> «Марш» А. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина; «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой
Пляски	Учить выполнять движения пляски в кругу, в парах, враспынную, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	<i>Пляски:</i> «Приседай» (эст.н.м., обр. А.Роомере, сл. Ю.Энтина), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской; танцевальная разминка «Цветочки»
Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	<i>Муз. и подв. игры:</i> «Колечки»
Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух	<i>Пальчиковые игры:</i> «Козы» Т.Ткаченко, «Шла уточка бережочком
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть - громко	<i>Оркестр шумовых инструментов:</i> «Я на горку шла»

### Младшая группа.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>Сентябрь</b>	<b>Тема: Шагаем - отдыхаем</b>		
<i>Слушание музыки</i>	Развивать у детей музыкальную отзывчивость.	«Плясовая» р.н.м.. «Марш» А. Журбина	<i>Эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке,

Восприятие музыкальных произведений (Где живёт музыка?)	Воспитывать интерес к классической музыке. Знакомить с пианино.	«Колыбельная» С. Разоренова «Дождик» <b>И. Якупов</b>	формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.
Развитие голоса и слуха	Различать низкие и высокие звуки Развивать ритмичность. Определение жанра.	«Птица и птенчики» Е. Тиличевой (Д.и.) «Весёлые ладошки» «Что делают в домике?»(Д.и.)	
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Ладушки» р.н.п.; «Петушок» р.н.п.; «Осень» (тетрадь)	<b>Физическое развитие:</b> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <b>Познавательное развитие:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Уметь выполнять танцевальные движения: «распашонка», «фонарики», прихлопы вправо и влево, притопы двумя ногами, «тарелочки».	«Марш» Э.Парлова «Пружинка» Е. Гнесиной, «Кто хочет побегать» В.Вилькорейская <b>«Марш», муз. Л. Шигабетдиновой</b>	
Пляски	Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	«Танец с листочками» (ладушки). «Пальчики – ручки»;	<b>Социально – коммуникативное развитие:</b> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <b>Речевое развитие:</b> развивать диалогическую форму речи.
Игры  Пальчиковая гимнастика, логоритмика  Игра на ДМИ	Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку  Развивать моторику  Подыгрывать на погремушках, ложках, маракасиках.	Танец с листочками.  «Пальчики-ручки» (р.н.м.)  «Флажок»; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера  «Прилетели гули»  «Здравствуйте ладошки»  Народные мелодии	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М. Красева	
Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу.	Вечер игр «Осенние забавы»	



<b>Праздники и развлечения</b>	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии.	«Осенний праздник»	
--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	--

1	2	3	4
<b>Ноябрь</b>	<b>Тема: Шагаем – пляшем.</b>		
<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие слуха</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Развивать ритмический слух</p> <p>Закрепление программного материала.</p>	<p>«Марш» П. И. Чайковского, «Вальс», С. Майкапара, «Аппа», тат.нар.мел. <b>в обр. Р.Еникеева</b></p> <p>Игра с бубном. «Весёлые ручки». (Ладушки). «Отгадай, что кукла делает?» (Д.и.) «Чудесный мешочек»(Д.и.)</p>	<p><b>Эстетическое развитие:</b> Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей Подпевать своё имя по образцу</p>	<p>«Дед Мороз», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Зима» муз. М Красева; «Эй, ты, мишка-лежебока» муз. и сл. И.Бодраченко (М.Р. №7, 08)</p> <p>«Спой имя своё»</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская, голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.</p> <p><b>Познавательное развитие:</b> Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> <p>Пляски</p>	<p>Упражнять детей в различных видах ходьбы. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность.</p> <p>«Побежали вдоль реки дети наперегонки»</p>	<p>«Марш» Е. Тиличевой, «Бег» Ю.Слонов «Помирились», «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, раз, два, три» латвийская народная полька (укр.сб) «Игра с погремушкой» муз. и сл В.Антоновой (Ладушки)</p>	<p><b>Социально - коммуникативное развитие:</b> развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры.</p>
<p>Игры</p> <p>Пальчиковые игры</p>	<p>Учить подыгрывать на одном звуке</p>	<p>«Солнышко-ведрышко» р.н.м. «Зайчик», «Медведь»</p>	<p><b>Речевое развитие:</b> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность.</p>

Игра на музыкальных инструментах			
Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»	
Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике.	«Зайка простудился» (кукольный спектакль)	

1	2	3	4
<b>Декабрь</b>	<b>Тема: Громко – тихо.</b>		
<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие слуха</p>	<p>Закреплять умения слушать инструментальную музыку. Обогащать музыкальные впечатления. Различать изменения в музыке. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.</p> <p>Развивать динамический слух.</p> <p>Развивать тембровый слух.</p>	<p>«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского, <b>«Паровоз» Р.Ахияровой</b></p> <p>Игра «Тихо-громко» (Ладушки) «Наш оркестр»</p>	<p><b>Эстетическое развитие:</b> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей</p>	<p>«Нарядили елочку», муз. А.Филиппенко, сл. М.Познанской, «Как у нашей ёлочки» Е.Тиличевой, «Ёлочка» М.Н. Бахутовой</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> совершенствовать основные виды движений.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> <p>Пляски</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, различать громкую, тихую музыку.</p> <p>Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.</p> <p>Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами, выполнять движения по тексту</p>	<p>Хоровод «Ёлочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской;</p> <p>«Зимняя пляска, танец зайчиков», «Танец снежинок» «Плюшевый медвежонок» <b>«Танец с погремушками» обр. Л.Шигабетдиновой</b></p>	<p><b>Познавательное развитие:</b> развивать умение воспринимать звучание родной речи, различать пространственные направления.</p> <p><b>Социально - коммуникативное развитие:</b> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками, формировать потребность делиться своими впечатлениями.</p>

Игры	Подыгрывать на одном звуке громко и тихо.	«Жмурки с мишкой» муз. Ф.Флотовой,  «Громко-тихо» <b>«Аю»р.Еникеев (кр. Сб. стр.22)</b>	
Игра на ДМИ			
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»	
Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник»	

1	2	3	4
<b>Январь</b>	<b>Тема : Колыбельная и плясовая для куклы</b>		
<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие слуха</p>	<p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать внимание. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Колыбельная» С.Разаренова, «Полька» М.Глинки, «<b>Атга</b>» <b>Ф.Ахметов</b></p> <p>«Ау», «Подумай и отгадай» Картинки. Имена. (ладушки) «Научи куклу плясать»(Д.и.)</p>	<p><b>Музыка:</b> приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, ходить и бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп.</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых</p>	<p>«Мы - солдаты», муз. Ю.Слонова, сл. В.Майкова; «Мамочка моя», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Снег - снежок»</p>	<p><b>Физическая культура:</b> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> <p>Пляски</p>	<p>Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой, «Бодрый шаг» В.Герчик, «Легкий бег» Т.Ломовой; <b>«Мячик» Л.Шигабетдиновой (сб. Чебек, стр.75) ,</b> «Элементы танца с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой. «Танец с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой «Трубы и барабан», муз. Е.</p>	<p><b>Социально-коммуникативная:</b> поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей; вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать</p>



Игры	движений	Тиличевой, сл. Ю.Островского	умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»	
Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Рождественские развлечения»	

1	2	3	4
<b>Февраль</b>	<b>Тема : Высоко – низко.</b>		
<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.</p> <p>Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.</p> <p>Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать внимание.</p> <p>Развивать звуковысотный слух</p> <p>Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Зайчик» Л. Лядовой, «Медведь»Е. Тиличевой «Зайчик дразнит медвежонка», <b>«Воробушки»(сб. «Чебек-чебек», стр.49)</b> «Ау», «Подумай и отгадай»</p> <p>«Спите, куклы» Е.Тиличевой,</p> <p>«Где мои детки» (Д.и.) 3 медведя (д.игра), Картинки и игрушки (с музыкальными инструментами) (Ладушки)</p>	<p><b>Эстетическое развитие:</b> приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, ходить и бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп.</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых</p>	<p>«Машина», «Самолёт» Т.Попатенко, «Молодой солдат», «Мы танкисты» (журнал М.Р.)Серенькая кошечка»</p>	<p><b>Физическая культура:</b> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> <p>Пляски</p>	<p>Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений</p>	<p>«Бодрый шаг» В.Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Лошадка» Гречанинова <b>«Марш»Л.Шигабетдиновой (кр. сб.)</b> «Неваляшки», <b>парный танец («Аппа» тат.н.м.)</b></p> <p>«Игра с цветными флажками» р.н.мел.</p>	<p><b>Социально-коммуникативная:</b> поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей; вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с</p>

Игры			естественными интонациями.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	Музыкальный магазин	
Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	Праздник пап.	
1	2	3	4
<b>Март Тема : Длинные и короткие звуки</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к классической музыке.</p> <p>Развивать ритмический слух. Дать понятия о длинных и коротких звуках</p>	<p>«Воробей» А. Руббаха, «Медведь Е Тиличевой, «Игра в лошадки» П.Чайковский. <b>«Танец капелек» А. Батыршина.</b></p> <p>«Кто как идёт»(Д.и.), «Я иду с цветами» (муз. букварь) «Игра с нитками» (Ладушки)</p>	<p><b>Музыка:</b> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и её окончание. <b>Физическая культура:</b> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активной самостоятельной двигательной деятельности. <b>Социально-коммуникативная:</b> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <b>Речевое развитие:</b> развивать диалогическую форму речи.</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p>	<p>«Ах, какая мама!», «Бабушка родная», «Зима прошла» Н.Метлова, «Цыплята» А.Филиппенко</p>	
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> <p>Пляски</p>	<p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, лёгком беге, кружении «под локоток» в парах.</p> <p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнёра на протяжении танца. Водить плавный хоровод, не сужать круг.</p>	<p>«Птички» Л.Банниковой, «Скачут лошадки» Т.Попатенко, <b>«Апица» тат.н.м.,</b> <b>«Танец» Дж.Файзи</b> «По улице мостовой» р.н.м., обр.Т.Ломовой.</p>	
Игры	<p>Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать смекалку, ловкость.</p>	<p>«Бубен» М. Красева, «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера.</p>	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий.	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой	
Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, Создавать радостную атмосферу.	Праздник мам.»	

1	2	3	4
<b>Апрель Тема : В магазине музыкальных игрушек.</b>			

<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Различать тембры инструментов.</p> <p>Развитие динамического слуха. Закрепление понятия длинных и коротких звуков.</p>	<p>«Петушок». <b>И. Шамсетдинов (Хрес. Муз. в д.саду)</b> «Птички клюют зёрнышки» (тат. мел.), «Весёлый музыкант» А. Филиппенко. , «Марш кукол», <b>Р.Еникеев</b> «Кого встретил колобок?»(Д.и.) «Найди игрушку» (Д.и.) «Игры с пуговицами»(Ладушки)</p>	<p><b>Музыка:</b> Знакомить с музыкальными инструментами. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительно пению. <b>Физическая культура:</b> Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Ходить, не шаркая ногами не опускать голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, сидя. <b>Социально-коммуникативная:</b> Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, использовать обучающие игры. <b>Речевое развитие:</b> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. <b>Познавательное развитие:</b> Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе.</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Продолжать формировать навык пения без напряжения, крика. Учит правильно передавать мелодию, интонацию. Петь слитно.</p>	<p>«Игра с лошадкой» И Кишко, «Есть у солнышка дружок» Е. Тиличевой. Мы умеем чисто мыться» М. Иорданский.</p>	
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Упражнять детей в различных видах ходьбы. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учит выполнять махи над головой Реагировать на смену частей в музыке. Развивать пластичность.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать смекалку, ловкость. Подыгрывать на одном звуке</p>	<p>«Упражнение с цветами» А.Жилина («Вальс») Кружение «под локоток».</p> <p>«Маленький танец» Н. Александровой, «Любитель-рыболов» (ритм. мозаика0</p> <p>«Поезд» Н. Метлова, «Ходит Ваня» р.н.м. обр. Т.Ломовой.</p> <p>«Имена»</p>	
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать попевки вне занятий.</p>	<p>«Кот и мыши» Т.Ломовой.</p>	
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, на празднике.</p>	<p>«Новая игрушка», «Наш концерт»</p>	

1	2	3	4
<b>Май</b>	<b>Тема : Звуки – весны.</b>		
<i>Слушание музыки</i>	<p>Различать изменения в музыке, высказываться о настроении музыки.</p>	<p>«Дождик» Н.Любарский; «Весною» С.Майкапар, «Дождик и</p>	<p><b>Эстетическое развитие:</b> Развивать способность различать музыкальные</p>

Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха и голоса	Обогащать музыкальные впечатления.  Узнавать знакомые произведения. Вторить эхом. Развивать тембровый слух.  Закрепление программного материала.	радуга» Г.Свиридов. «Цветы растут» обр. Р.Еникеева «Сорока-сорока» р.н.прибаутка, «Ау»,  «Колпачки» (Д.и.)  «Буратино» (Д.и.)	звуки по высоте, замечать изменения в силе звучании мелодии (громко-тихо), учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений, стимулировать их самостоятельное выполнение под плясовые мелодии, двигаться под музыку слгласно темпу и характеру музыки с предметами и без них.
Пение Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Начинать пение сразу после вступления, петь слаженно, без крика.	«Ах, ты, котенька коток» Р.н.колыбельная, «У реки» Г. Левкодимова, песенка крокодила Гены, В.Шаинский.	<b>Физическая культура:</b> Совершенствовать основные виды движений. <b>Социально-коммуникативная</b> поощрять игры с предметами, импровизировать сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками. Формировать потребность делиться своими впечатлениями.
Музыкально-ритмические движения Упражнения  Пляски  Игры  Игра на музыкальных инструментах	Учить ритмично бегать по кругу и враспынную, различать громкую – тихую музыку.  Учит танцевать в темпе и характере танца. Учить танцевать характерные танцы, с предметами. Выполнять движения по тексту.  Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать смекалку, ловкость. Подыгрывать на одном звуке громко и тихо.	«Лёгкий бег» Т.Ломовой.  «Чебурашка» В.Шаинский, «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской, «Весёлые путешественники» М. Старокадомского «Найди игрушку» Р.Рустамова <b>«Мячи», муз. Л. Шигабетдиновой;</b>  «Громко-тихо»	<b>Познавательное развитие:</b> Воспринимать умение звучание родной речи. Различать пространственные направления
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий.	«Угадай песенку».	
Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, на празднике.	«Здравствуй, лето!»	

### Средняя группа.

**Сентябрь**

**Тема: Весело-грустно.**

Форма организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции
-------------------------------	--------------------	-----------	-----------------

деятельности			образовательных областей
Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать настроение музыки. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского Формировать умение петь протяжно Развивать звуковысотный слух	«Весело-грустно» Л. Бетховена «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского « <b>Петушок – золотой гребешок</b> » <b>Ф.Ахметова</b> «Две тетери» р.н.п. «Птица и птенчики»	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> Рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх <b>Речевое развитие:</b> Обогащение активного словаря. <b>Познавательное развитие:</b> Ознакомление с природными явлениями. Воспитание любви к природе, желания беречь её. <b>Физическое развитие:</b> Развивать крупную моторику рук.
Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Бобик», «Жёлтенькие листики» (М.Р№6, 07) « <b>Эй, курчагым</b> » <b>С.Сабирова.</b>  «Как тебя зовут?»	
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Передавать в движении характер музыки. Притопы, тарелочки, полочка, «распашонка», двойные прихлопы.	«Ходьба разного характера» М.Робера  « <b>Апипа</b> » <b>т.н.м.</b>	
Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами Самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой	Танец с листочками. Пляска с притопами. (у.н.м.)(Музыка и движение. ст.гр)	
Игры Игра на ДМИ	Воспитывать коммуникативные качества.	«Чей кружочек быстрее соберется» (р.н.м.) «Огородная-хороводная» м.Б. Можжевелова Андрей - воробей	
Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Лошадка» Н.Потоловский	
Праздники и развлечения	Формировать доброжелательные отношения между детьми	«Есть у нас огород»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н.Г.Кононовой	

**ОКТАБРЬ. Тема: Выше - ниже**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера, знакомить с регистрами Учить находить в музыке веселые, озорные, решительные интонации. Знакомить с творчеством	«Плакса. Злюка. Резвушка» Б. Кабалевский «Клоуны» Д. Кабалевский « <b>Осенний вальс</b> »	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> Учить договариваться со

Развитие голоса и слуха	Д.Кабалевского Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистр. Развитие ритмического слуха	<b>Ф.Шаймордановой (Муз.в д. с, ср.гр.)</b> Дид.игры: «Чей это марш?» Г.Левкодимова «Я иду с цветами»	сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. <b>Речевое развитие:</b> Развивать умение высказываться о музыке.
Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом. Учить импровизировать на заданную тему	«Осенью» «Колочий ёжик» (диск)  «Ты где?»	<b>Познавательное развитие:</b> Рассказывать о композиторах, знакомить со средством муз. выразительности: регистр.
Песенное творчество			<b>Физическое развитие:</b> Учить легко выполнять подскоки, вырабатывать лёгкость в беге.
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить выполнять перестроения (из круга в рассыпную и обратно) Учить передавать в движении характер марша, выполнять галоп. Развивать слуховое восприятие.	«Марш» Берковича <b>Бег. Ф Шаймордановой</b> (муз в д.с. , ср.гр.) «Лошадки» Н.Потоловский	
Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки, , владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.	<b>Парный танец. т.н.м. в обр. Л.Шигабетдиновой (муз в д.с., ср.гр.)</b> Пляска «Топ и хлопок» «Виноватая тучка»	
Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Ловишки» р.н.м. «Найди себе пару» Т.Ломовой «Я иду с цветами»	
Игра на ДМИ			
Музыкально-игровое творчество	Учить придумывать позы для клоунов.	«Клоуны»Д.Кабалевский	
Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к сказкам.	Что у осени в корзинке?	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой	

**Ноябрь. Тема: Громче - тише**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить со средством музыкальной выразительности: динамика Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Развивать музыкальную память. Различать короткие , длинные звуки; высокие и низкие	«Марш»П.Чайковского; <b>«Марш кукол», «Вальс» Н. Жиганова;</b>  «Громко-тихо» (дид.игра) «Угадай песенку» Г. Левкодимова	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> развивать чувство сопереживания в игре <b>Речевое развитие:</b> учить выражать словами свои впечатления от

		«Лётчик» Е.Тиличева «Самолёт»; «Полька»М.Глинка	музыкальных произведений <b>Познавательное развитие:</b> Знакомить с со средством музыкальной выразительности: динамика <b>Физическое развитие:</b> учить ходить на мягких ногах, без напряжения.
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков  Песенное творчество	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Белый снег» «Весёлые музыканты» Филиппенк , «Заинька» М.Красев  «Дудочка» В. Карасевой	
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.	«Барабанщики» Э.Парлова <b>«Поскоки» т.н.м.обр. Л.Шигабетдиновой</b>	
Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы.	Танец со звоночками. Танец «Губки бантиком». Танец снежинок В.Моцарт	
Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма.	«Ловишка» Й.Гайдна «Весёлые мячики» Сатулиной <b>«Игра с погремушками» Ф.Шаймордановой (муз в д. с., ср.гр) Игра с бубнами»</b>	
Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления.		
Праздники и развлечения	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры.	Кук.театр «Осенние истории»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры	

#### Декабрь. Тема: Музыка и твоё настроение

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять 3 жанра в музыке.  Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Котик заболел», «Котик выздоровел» Н.Гречанинов, <b>«Кольбельная», «Танец медвежонка» Н. Жиганова.</b>  «Качели»Е.Тиличевой «Кто как идёт» «Бычок» сл.А.Барто	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> Самостоятельно придумать танцевальные движения. <b>Речевое развитие:</b> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации

Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления	«Здравствуй, Дед Мороз» В. Семенова «Хороводная» «К деткам ёлочка пришла» <b>«Бу кыш бабай» С.Сабировой</b>	<b>Познавательное развитие:</b> Знакомить с зимними праздниками, народными играми <b>Физическое развитие:</b> выполняет чёткий, высокий шаг.
Песенное творчество		«Что ты хочешь, кошечка?»	
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера	
Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы, водить хоровод.	«Танец зайцев» Е. Тиличевой «Саночки» англ.п. «Веселый танец (мальчики), «Шёл по лесу дед Мороз»; <b>«Танец снежинок» Л.Хисматуллиной (диск)</b>	
Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	<b>Жмурки Л.Шигабетдиновой (муз.в.д.с., ср.гр)</b> «Медведь и заяц»В.Ребиков. «Зайка» М.Красева	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь» (игра)	
Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	Новогодний праздник. «Здравствуй, зимушка-зима»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)	

**Январь. Тема: Марш, пляска, колыбельная**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы разные по жанру. Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки.	<b>«Грустно», «Сказка» Н.Жиганова (запись)</b> «Марш» Д. Шостаковича «Вальс» П. Чайковского «Марш» Д. Россини «Полька» И. Штрауса	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> Учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух; определять жанр.	«Лесенка» Е. Тиличевой «Что делают в домике?»	
Пение	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения	«Санки» М.Красев, «Будем	<b>Речевое развитие:</b>



Усвоение песенных навыков	песен. Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише	солдатами», «Если добрый ты» Б.Савельева.	Развивать умение высказываться о музыке. <b>Познавательное развитие:</b> Знакомить с музыкальными жанрами. <b>Физическое развитие:</b> Учить легко выполнять подскоки, вырабатывать лёгкость в беге.
Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)	
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Упражнения с цветами» В. Моцарта Элементы танца «Разноцветные стекляшки»	
Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку. Держать круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод.	«Разноцветные стекляшки» «Хоровод» В. «Яблочко» <b>«Парный танец» (диск «Шома бас»)</b>	
Игры	Вызывать желание играть.	«Платочек» (коммуникативная игра-танец «Самолёты» М.Магиденко	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» Б. Савельева	
Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	«Зимние забавы»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»	

### ФЕВРАЛЬ. Тема: О чём рассказывает музыка?

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, выделять 2-3 части, высказываться о характере.	«Кукушка» М.Карасёва; «Колыбельная» А.Г речанинова«Кукушка» А.Аренского. <b>«Танец зайчика» Р.Еникеева (сб. Эйлен-бейлен)</b> «Колыбельная» А.Гречанинова. «Что делают дети?» Н.Г.Кононовой	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> Самостоятельно придумать танцевальные движения. <b>Речевое развитие:</b> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.		

Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления	«Песенка о бабушке», муз. Филиппенко; «Мамочка» А.Бакалова; «Песенка о весне»  «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингер	с помощью интонации <b>Познавательное развитие:</b> Рассказывать о государственном празднике: Дне защитника Отечества, о военных профессиях. <b>Физическое развитие:</b> выполняет чёткий, высокий шаг.
Песенное творчество			
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Пружинка» р.н.м.; «Бег с остановками» В.Семёнова, упр. с цветами» В.Моцарт	
Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно.	«Разноцветная игра»; «Танец с куклами» у.н.м. «Матросский танец»	
Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	«Ловишка» Й.Гайдн, «Найди себе пару».	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Лошадка» Н.Потоловского	
Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	«Мой папа-солдат»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Сыграй, как я» (музыкально-дидактическая игра)	

**Март. Тема: Быстро – медленно.**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить со средствами выразительности  Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Развивать музыкальную память.	«Смелый наездник» Р.Шуман («Альбом для юношества»); «Мама» П. Чайковский («Детский альбом») <b>«Колын» Р.Ахияровой (Сб.Эйлен-бейлен)</b>  «Мы идём» Е.Тиличевой; «Сыграй, как я» (д.и)	<b>Социально-коммуникативное развитие:</b> развивать чувство сопереживания в игре <b>Речевое развитие:</b> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений <b>Познавательное развитие:</b> Знакомить со средствами музыкальной выразительности. <b>Физическое развитие:</b>
Развитие голоса и слуха			
Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать петь после вступления, передавать характер песни в пении.	«Песенка друзей» В.Герчик; «Паровоз» З.Компанейца; «Воробей» В.Герчик. <b>«Безнен эни» Л.Шигабетдиновой (сб. ср. гр.)</b>	
Песенное творчество			
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких	«Марш» Л.Шульгина.	

	ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.		учить ходить на мягких ногах, без напряжения.
Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	«Маленький танец» Н. Александровой.	
Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма.	«Займи домик» М.Магиденко; «Ласточка» чув.н.игра	
Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления.	Инсценировка песни по выбору.	
Праздники и развлечения	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры.	Праздник мам.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры	

**АПРЕЛЬ. Тема: Знакомство с новыми музыкальными инструментами.**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Знакомить с рус. нар. инструментами, различать их звучание.; накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Развивать тембровый слух.</p>	<p>«Ах ты, берёза» р.н.м.; «Как у наших, у ворот» р.н.м. «Скакалки» Д.Файзи (пьесы для фп.) «Узнай свой инструмент» (д.и.) «Две тетери» М.Щеглова</p>	<p><b>Социально-коммуникативное развитие:</b> Учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.</p> <p><b>Речевое развитие:</b> Развивать умение высказываться о музыке.</p> <p><b>Познавательное развитие:</b> Рассказывать о русских народных инструментах, воспитывать интерес к национальной музыке.</p> <p><b>Физическое развитие:</b> Учить легко выполнять подскоки, вырабатывать лёгкость в беге.</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам. Учить импровизировать на заданную тему</p>	<p>«Детский сад» А.Филиппенко; «Соловейко»; «Птичий дом». «Как тебя зовут?»</p>	
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>Учить выполнять перестроения (из круга в рассыпную и обратно) Учить передавать в движении характер марша. Легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки.</p>	<p>«Марш» Р.Руденской, «Скачем, как мячики» М.Сатуллиной</p>	
Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.	«Кузнечик» В.Шаинский; «Приглашение» у.н.м. обр. Г.Теплицкого	
Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Зайка, выходи» Е.Тиличевой; «Игра с погремушками»	
Музыкально-игровое творчество		««Зайка, выходи» Е.Тиличевой	
Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к сказкам.	Праздник «День птиц»	
Самостоятельная музыкальная	Совершенствовать музыкальный слух в игровой	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой	

деятельность	деятельности		
--------------	--------------	--	--

**МАЙ. Тема: В стране ритма.**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>
<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать длинные и короткие звуки. Узнавать знакомые пьесы по вступлению</p> <p>Совершенствовать ритмический слух, музыкальную память.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский ( «Детский альбом»), «Колыбельная» Н.Гречанинова. <b>«Кукушка» Д.Файзи (пьесы для фп.)</b> «Небо синее» Е.Тиличевой. «Ритмические карточки» (д.и.)</p>	<p><b>Социально-коммуникативное развитие:</b> Учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.</p> <p><b>Речевое развитие:</b> Развивать умение высказываться о музыке.</p> <p><b>Познавательное развитие:</b> Различает средство музыкальной выразительности.</p> <p><b>Физическое развитие:</b> Учить легко выполнять подскоки, вырабатывать лёгкость в беге.</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише</p> <p>Совершенствовать творческие проявления.</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок» англ.н.п.; «Как у наших , у ворот» р.н.п.</p> <p>«Поздоровайся» (вокальная импровизация)</p>	
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.</p>	<p>«Элементы хоровода» р.н.м.;</p>	
<p>Пляски</p>	<p>Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку. Держать круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод.</p>	<p>«Ах,ты, берёза» р.н.м; «Белые кораблики» В.Шаинский</p>	
<p>Игры</p>	<p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.</p>	<p>«Узнай по голосу» Е.Тиличевой, «Мы на луг ходили» р.н.м</p>	
<p>Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать выразительно передавать движения персонажей.</p>	<p>«Мы на луг ходили» р.н.м.; <b>«Бабочки» Л.Хисматуллиной (диск)</b></p>	
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Доставлять радость, развивать ловкость, быстроту.</p>	<p>«Здравствуй, лето!»</p>	
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Выкладывать услышанный ритм</p>	<p>«Музыкальный ритм»</p>	

**Старшая группа**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>СЕНТЯБРЬ Тема: музыка – язык чувств.</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений (Кто пишет музыку?)</p> <p>Развитие голоса и слуха, музицирование.</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями; знакомить с композитором С.Майкапаром. Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>«Раздумье», «Тревожная минута» С.Майкапар; <b>Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина. «Вальс»</b> <b>С.Сайдашева</b></p> <p>«Музыкальное эхо» Е.Тиличевой, «Андрей – воробей» р.н.п. «Лесенка» Е.Тиличева «Тюшки-тютюшки»</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социально- коммуникативное развитие –</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Учить: - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания Учить самостоятельно придумывать окончания песен</p>	<p>«Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Всем советуем дружить» В.Герчик, «Листопад» (диск) «Допой колыбельную»</p>	<p><b>Познание:</b> расширять знания о народном танце «Хоровод»</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p> <p>Пальчиковые игры, логоритмика</p>	<p>Учить: - ритмично двигаться, в характере музыки; менять движения со сменой частей музыки. Подготовка к боковому галопу: приставной шаг в сторону. Хороводный и дробный шаг.</p>	<p>«Ходьба разного характера» Т. Ломовой, «Выйду ль я на реченьку»(р.н.м.) «Всадники» В.Витлин. <b>«Соловей – голубь»г.н.м. в обр. М.Музафарова</b></p> <p>«Зайка» (под высокой сосной скачет зайка косой. Под другою сосной скачет зайка другой)</p>	
Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	Хоровод «Выйду ль я на реченьку» р.н.м. «Осенний хоровод»(М.р.№6,2013)	
Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой «Игра с бубнами»	
Игра на металлофоне	Учить играть ритмический рисунок	«Андрей – воробей»	
Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	
Праздники и развлечения	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	«Осенинь»	
Самостоятельная музыкальная	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Ступеньки» Н.Кононова	

деятельность			
--------------	--	--	--

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>ОКТЯБРЬ (старшая группа) Тема: Слушаем, поем и танцуем вальс.</b>			
<p><i>Слушание музыки</i>            Восприятие музыкальных произведений            (Слушаем, поём, танцуем вальс)            Развитие голоса и слуха, музицирование.</p>	<p>Учить:            - Различать жанр и характер муз. произведения; знакомить с композиторами            - различать двух- и трехчастную форму.            Развивать ритмический слух. Знакомить с изображением записи длинных и коротких звуках.</p>	<p>«Вальс» Д. Кабалевский            «Вальс» П. Чайковский (Детский альбом)  <b>«Сказка» Н. Жиганова</b>             «Забавный случай»            Музыкальный квадрат. Ритмические карточки.            «Андрей-воробей», «Лесенка»</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социально – коммуникативное развитие</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p><i>Пение</i>            Усвоение песенных навыков             Песенное творчество</p>	<p>Учить:            — петь разнохарактерные песни;            — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;            — удерживать интонацию до конца песни;            Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке</p>	<p>«Божья коровка»            «Осенний хоровод»            (м.р.№6, 2013)            «К нам гости пришли»             «Спой имя свое», «Что ты хочешь, кошечка?»</p>	
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i>            Упражнения             Пальчиковые игры, логоритмика</p>	<p>Учить:            - отмечать в движениях музыкальное предложение;            - различать части музыки (дробь, боковой ход, кружение парами – тат. танц. движения)            Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат</p>	<p><b>Марш. Н. Жиганов</b>            «Передача платочка» Т. Ломовой            «Всадники» В. Витлин.             «Кто в игрушках самый главный?»</p>	
<p>Пляски</p>	<p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки</p>	<p>Парная пляска «Хлоп-хлоп-хлоп» (М. и д. стр. 156)            «Танец с листьями», муз. Г. Свиридова  <b>«Вальс цветов» Ф. Фаизова (Шома бас)</b></p>	
<p>Игры</p>	<p>Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p>	<p>«После дождя»,            «Игра с погремушками» (М. и д. стр 90)</p>	

Музыкально-игровое творчество	Придумать позу весёлых петрушек	«Полька»М.Глинка «Танец» т.н.м. обр.Л.Шигабетдиновой (красн.сб.)	
Игра на металлофоне, ДМИ.	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»	
Праздники и развлечения	Развивать познавательный интерес	«Как хлеб на стол пришёл»	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>НОЯБРЬ (старшая группа) Тема: Узнай инструмент.</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха, музицирование.</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Знакомство со средством выразительности «Тембр». Уметь высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать.</p> <p>Развивать ритмический слух, музыкальную память.</p>	<p>«Труба и барабан» Д. Кабалевский; «Походный марш»Д.Кабалевский. «Шарманка» Д.Шостакович. «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки» муз. Л.Батыр-Булгари. «Курица, петух, цыпленок», «На птичьем дворе» «На чём играю» «Гармошка» (ритмические карточки). Музыкальный квадрат.</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Социально – коммуникативное развитие:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим,</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);</li> <li>- удерживать интонацию до конца песни;</li> <li>- петь легким звуком, без напряжения</li> </ul>	<p>«Моя песенка», «Зима пришла»(диск)</p>	
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;</li> <li>— отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой</li> </ul>	<p>«Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой; «Гавот» Ф.Госсек «Полька Гульнар» Муз. Халитова (муз.в д.с., стр.122)</p>	

	произведения Танцевальные движения татарского танца: «гармошка», «ход с каблука», «классики».		
Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Вальс снежинок» А.Дворжак; танец «Дружные пары»	
Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Лавата» польская народная мелодия; «Будь ловким».	
Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Танец петрушек» хорв.н.м.	
Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Сорока» р.н.п.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Добрый мастер» (видео)	
Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к близкому человеку.	День матери России.	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>ДЕКАБРЬ (старшая группа) Тема: Регистр.</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха, музицирование</p>	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки («Регистр»). Определять музыкальный жанр произведения.</p> <p>Воспитывать интерес к мировой классической музыке</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Высокие и низкие звуки.</p>	<p>«Зимнее утро», «Мама», «Сладкая грёза», П.Чайковский, «<b>Марш Тукая</b>» <b>З.Яруллин (запись)</b></p> <p>«На чем играю?» (дидигра), «Бубенчики». Ритмические карточки. Музыкальный квадрат.</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социально – коммуникативное развитие:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить:</p> <p>- вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты;</p>	<p>«Сегодня будем петь и веселиться» (диск), «Мы тебя так долго ждали, Дедушка»(диск), «Что за дерево такое?», «Ёлочка, заблести огнями»</p>	<p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>



Песенное творчество	- начинать и заканчивать пение тише Учить импровизировать простейшие мелодии		
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Учить танц. движения: ковырялка, Присядка с поворотом, распашонка, хлопущки, тройные притопы с поворотом.	«Учись плясать по – русски!» («Из-под дуба, из-под вяза»)» <b>«Пружинка» т.н.м. в обр. Л.Шигабетдиновой</b>	
Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	полька «Кремена» «Пляска петрушек» хорв.н.м.;	
Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Зимушка – зима», «Ищи»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	
Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Андрей-воробей», р.н.п, обр. Е.Тиличевой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые игры вне занятий	«Найди игрушку»(игра на развитие динамического слуха.	
Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике.	Новогодний праздник	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>ЯНВАРЬ    Тема: Путешествие в страну танца</b>			
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить: — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Совершенствовать восприятие основных	«Вальс цветов» П. И. Чайковского, «Метель» Г. В. Свиридова, <b>«Танец клоуна» Ю. Виноградов.</b>  «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой,	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.  <b>Социально – коммуникативное развитие :</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со

	своих звуков. Развивать представления о регистрах	«Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.  <b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять: — умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Плячковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Солдатушки» р.н.п. Стихи А.Барто «Игрушки»	
Песенное творчество			
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского. <b>«Вальс» Р.Яхина</b>	
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского <b>Татарский танец (Диск «Шома бас»)</b>	
Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой	
Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» Е. Тиличевой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Гори ясно» р.н.м.	
Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	Зимние забавы	

Форма организации	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
-------------------	--------------------	-----------	------------------------------------------

музыкальной деятельности			
<b>ФЕВРАЛЬ Тема: Какие чувства передает музыка</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей Развивать: музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки;</p>	<p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Соловей» А. А. Алябьева. <b>«Сказка» Н. Жиганова (запись)</b></p> <p>«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>	<p><b>Физическое развитие.</b> Развивать самостоятельность* творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социально – коммуникативное развитие:</b> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим, развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию.</p> <p>Учить импровизации простейших мотивов</p>	<p>«Песня про папу» муз. В. Шаинского, «Славная бабушка» муз. В. Ветрова, <b>«Весенняя полечка» муз. л. Хисматуллиной (диск), «Мальчишки».</b></p> <p>«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p>	<p><b>Познание:</b> Расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать, развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)</p>	<p>«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой;</p>	
<p>Пляски</p>	<p>Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки</p>	<p>«Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; <b>«Кария-Закария»(хоровод)</b></p> <p>Т.н.песня пер. С.Мальшева</p>	
<p>Игры</p>	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.</p>	<p>«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т.</p>	

	Вызвать интерес к военным играм.	Ломовой	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Бургмюллера	
Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки.	«Лесенка» Е. Тиличевой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору	
Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать	Мы солдаты. «День М. Джалиля»	
Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>МАРТ Тема: Добро и зло в музыке.</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах.</p> <p>Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Вальс-экспромт» <b>Р.Яхина (запись)</b></p> <p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой, «Кузнечик»</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Социально-Коммуникативное:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.</p> <p>Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.</p>	<p>«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p> <p>«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен</p>	
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и</p>	<p>«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»</p>	

	передавать его в движении.		
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного танца.	«Казачок», русские народные мелодии, «Кузнечик» В.Шаинский	
Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, «Бабочка»-коммуникативная игра.	
Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами.	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой  «Танец медвежонка» Н.Жиганова	
Игра на металлофоне	Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»	
Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать	Мамин день, «Науруз»	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>АПРЕЛЬ Тема: Музыкальные бусы.</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать образы музыкальной пьесы, чувства и настроение, средства выразительности.</p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>«Игра в лошадки» П.И.Чайковский; «2 гусеницы разговаривают» <b>«Капельки» Р.Ахияровой</b></p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социально-коммуникативное развитие:</b> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Продолжать развивать умение отзываться на песни разнообразного характера, петь выразительно, передавать характер песни в целом, развивать творческую инициативу в обыгрывании песни.</p>	<p>«Голубой вагон»; «Ой бежит ручьем вода» укр.н.м.; «Песня о мире»; «Этот день Победы»</p>	

Песенное творчество	Развивать умение импровизировать.		дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).  <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
Музыкально-ритмические движения	«Переменный шаг», «Гвоздики», «Гармошка» - тат. движения	«Придумай песенку»	
Упражнения		«Бег и прыжки», «После дождя» вен.н.м.; «Апипа» тат.н.м.	
Пляски	Выразительно выполнять движения, различая припев и запев.	«Любитель рыболов», «У меня ль во садочке»  <b>Татарский танец (Шома бас)</b>	
Игры	Различать двухчастную музыку, придумывать самостоятельно танцевальные движения	«Игра с бубном»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к творчеству.	«Любитель рыболов»	
Игра на металлофоне	Учить подбирать ритмический рисунок.	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к проявлению инициативы.	«Игра с бубном»	
Праздники и развлечения	Доставить радость.	День смеха. «День Г.Тукая»	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>МАЙ Тема: В стране ритма.</b>			
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Закреплять понятие «жанр», 3-частную форму музыки, средства выразительности.  Различать высоту звука.	«Вальс» П.И.Чайковский; «Рассвет в деревне», «Пастушок играет» (из цикла «Деревенские картинки») Л.Батыр-Булгари. «Гармошка» Е.Тиличевой, «Два кота» польск.н.м.	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.  <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать умение петь индивидуально.  Сочинять интонацию.	«Про лягушку и комара» Филиппенко; «Не дразните собаку»; «Про меня и муравья» «Солнечный край» Л. Батыр-Булгари» «Вьгляма ченни» (чув) в обр. С. Максимова.	

		«Пчела жужжит»	высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.  <b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Совершенствовать плясовые движения.	«Зеркало», «Кружение под руку»	
Пляски	Обыгрывать песни образными шутчными движениями.	«Кузнечик»; «Веселые путешественники»	
Игры	Проявлять фантазию и творчество.	«Кто быстрее», «Лавата»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к самостоятельной деятельности.	«Ритмические карточки»	
Игра на металлофоне	Подбирать мелодию.	«Часики» С.Вольфензон	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к самостоятельной деятельности.	«Ритмические карточки»	
Праздники и развлечения	Воспитывать патриотические чувства.	День Победы. «Сабантуй»	

### Подготовительная группа.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	
<b>Сентябрь Тема: Музыка – язык чувств.</b>			
<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с композиторами. Воспитывать интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Марш» С.Сайдашев, <b>Государственный гимн Российской Федерации, Гимн Республики Татарстан</b>	<b>Физическое развитие</b> - развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.  <b>Социально- коммуникативное развитие.</b>
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Развивать звуковысотный, ритмический слух	«Бубенчики» Е. Тиличеева упражнения для передачи ритмического рисунка («Забавный случай» Д.Кабалевский)	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни протяжно;	«Осенины на Руси»(М.р.4,2004) «Журавли»(диск)	

	- выражать свое отношение к содержанию песни	Т.Попатенко «Ох уж эта осень!» (диск) «Солнечный край», муз. <b>Л. Батыр-Булгари</b> , сл. <b>З. Туфайловой</b> ; «Пукане» (чув.) <b>Г.Хирбюн</b>	Приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Осенью» Г.Зингер	воспитывать дружеские
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; - учить двигаться шагом польки	Марш со сменой ведущих» Т Ломовой, разучивать танц. движение («Янка» б.н.м.),	взаимоотношения, уважение к окружающим.
б) Пляски	Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами	«Ну и до свиданья!» «Осенний хоровод» (м.р.) «Грибочки» <b>Л.Хисматуллиной(диск)</b>	<b>Речевое</b> - развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке.
в) Игра	Учить: - быстро реагировать на разнообразный характер музыки. Развивать навык танцевальных движений, творчески их использовать Воспитывать коммуникативные качества	«Плетень» р.н.м. «Тимербай»	<b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
Логоритмика, пальчиковые игры Игра на ДМИ		«Девочки и мальчики»  «Полька» М.Глинка	
г) Музыкально-игровое творчество	Придумать позы клоуна на паузы в музыке»	«Клоуны» Д.Кабалевский	
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять попевку	«Бубенчики» Е.Тиличиева	
Праздники и развлечения	Побуждать интерес к школе. Учить с уважением относиться к людям, работающим в д/с.	День знаний. День дошкольного работника	



ОКТАБРЬ Тема: 3 жанра в музыке (песня, танец, марш)		
<p><b>Слушание музыки</b> <b>Восприятие музыкальных произведений</b></p> <p><b>Развитие слуха и голоса</b></p>	<p>Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить вслушиваться в удивительно красивую и трепетную музыку..Учить определять жанр музыки.</p> <p>Учить различать направление движения мелодии, Развивать чистоту интонации.</p>	<p>«Танец птиц и Сююмбике», «Выход Шурале» (из балета «Шурале»), “Детский танец” муз. Ф. Яруллина</p> <p>«Горошина» В. Красев «Спите куклы» Е.Тиличевой; «Алтын көз» А.Батыршина;</p>
<p><b>Пение</b> <b>Усвоение песенных навыков</b></p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию</p>	<p>«Мы-грибочки» «Волшебный дождик»</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> <b>Упражнения</b></p>	<p>закреплять понятия о трёх жанрах музыки: песня, танец, марш; учить переменный шаг</p>	<p>«Выйду ль я на реченьку» р.н.м., «Росинки» С. Майкапара, «Марш», муз. Н. Жиганова;</p>
<p><b>Пляски</b></p>	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки, точно передавать в движении начало и окончание муз. фраз</p>	<p>Танец с зонтиками , «Танец лягушек» «Горошинки цветные»</p>
<p><b>Игры</b></p>		<p>«Колобок» р.н.м. обр. Е.Тиличевой</p>
<p><b>Музыкально-игровое творчество</b></p>	<p>Учить придумывать движения клоунов. «Поза куклы»</p>	<p>«Вальс – шутка» Д. Шостакович</p>
<p><b>Игра на металлофоне</b></p>	<p>Побуждать самостоятельно подбирать попевки</p>	<p>«Спите куклы» Е.Тиличевой</p>
<p><b>Логоритмика, пальчиковые игры</b> <b>Игра на ДМИ</b></p>		<p>«Тук - тук» (тетрадь) «Вальс» п.н.м. («Муз.и дв». ст гр)</p>
<p><b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий</p>	<p>«Кукла танцует и поет»</p>
<p><b>Праздники и развлечения</b></p>	<p>Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии</p>	<p>«Осенняя сказка »</p>

**Физическое развитие** учатся двигаться под музыку ритмично под разнообразный характер музыки.

**Социально- коммуникативное -** развивать способность эмоционально откликаться на музыку, на муз.игру, проявлять музыкальную отзывчивость.  
**Познание.**

Знакомство с композитором , А.Ключарёвым, поэтом Г. Тукай, с его поэмой «Шурале».Знать и различать герб , флаг, гимн республики Татарстан.

**Речевое развитие.**

Уметь выстраивать рассказ.

1	2	3	
<b>Ноябрь Тема: В стране разноцветных звуков.</b>			
1. <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : - определять музыкальный жанр произведения; - рассказать о назначении театра, актёра, режиссёра, декоратора, гримёра. - знакомить и различать инструменты симфонического оркестра, группы инструментов. - профессия дирижёр.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев; «Каз Канаты» А.Ключарёва; «Осень» Р.Яхина (фп. Цикл «Картинки природы» (запись)	<b>Физическое развитие:</b> развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. <b>Социализация:</b> развивать способность
б) Развитие голоса и слуха, музицирование.	Р а з в и в а т ь музыкально- сенсорный, тембровый слух.  Дать понятие о паузе,	«Чепуха» «Угадай на чём играю» (м.д.игра) «Гармошка»Е.Тиличеева Музыкальный квадрат	эмоционально откликаться на происходящее.
2. <b>Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : - вокально-хоровым навыкам; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. <b>З а к р е п л я т ь</b> умение петь легким, подвижным звуком	«Всё умеют наши мамы», «Новый год» Е.Еремеева, «Эбикей, эбикеем» (умк)	<b>Познание:</b> учить переносить накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность.
3. <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения, танцевальные движения	У ч и т ь : - передавать в движении особенности музыки, двигаться с ускорением и замедлением. - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения - присядка, - <b>тат. танц движ. (прыжки «классики»)</b>	«Поезд».	созерцать красоту окружающего мира.
б) Пляски	У ч и т ь : - работать над выразительностью движений в танцах; - свободно ориентироваться в пространстве; - самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер танца	«Круговой галоп» (в.н.м. в обр.Н.Метлова. сб.М.и д.) «Русский танец» «р.н.п.»Коробейники»)»	
в) Игры	Р а з в и в а т ь : - коммуникативные качества, выполнять правила	«Игра с бубнами» («Катерина») «Зайцы и лиса»	

	игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству	«Русский перепляс» (обр. Волкова)
д) Игра на ДМИ	У ч и т ь находить по слуху высокий и низкий регистр.	«Во саду ли в огороде» р.н.п, «Аппа» (тат.н.п.)
Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь видеоигру в свободной деятельности	«Весёлый мастер»(видео)
Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь уважение, заботу о близких людях	«День мамы»

1	2	3	
<b>ДЕКАБРЬ тема: Сказка в музыке.</b>			
<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : - Знакомить детей с жанром опера, балет. - знать профессии: пианист, композитор, певец, балерина.	«Щелкунчик» П.И.Чайковский <b>Зима» Р.Яхин «фп. цикл «Картинки природы»</b>	<b>Физическое развитие:</b> учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.  <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> учить соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, учить владеть слушательской культурой.  <b>Познание:</b> познакомить с музыкальными жанрами (опера, балет), а также с профессиями: пианист, композитор, певец, балерина.
б) Развитие голоса и слуха, музицирование	Д о б и в а т ь с я чистоты интонации. П р о х л о п ы в а н и е и пропевание ритмической цепочки. Пауза.	«На птичьем дворе» «Ритмические карточки» Музыкальный квадрат – игра «Музыкальный домик» (м.-д. игра)	
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь - петь подвижно, в характере - петь индивидуально и дуэтом. - петь выразительно	«Сегодня будем петь и веселиться» (диск), «Зимушка хрустальная» (диск), «Белые снежинки»(диск); «Кыш бабай»	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	У ч и т ь : - <b>Тат. танц. движение «Борма»,</b> - <b>тат.танц движ. «Подбивка»</b>	«Полька» Л.Шигабутдинова «Бег и подпригивание» И.Гуммеля.	
б) Пляски	У ч и т ь : - Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. - Определять форму музыкального произведения (двух – трехчастную), выполнять движения в их	«Кремена», Танец снежинок» «Снеговик»	

	соответствии. - двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами	
в) Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	«Зимушка-зима», «Узнай по голосу» <b>«Тюбетейка» тат.н.игра.</b> <b>«ходим кругом»</b>
г) Музыкально-игровое творчество	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	этиод «Конькобежцы» М.Слонов
д) Игра на металлофоне	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу.	«У кота-воркота» р.н.п.
<b>Праздники и развлечения</b>	В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник
Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка

## Я н в а р ь

1	2	3	4
1. <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь представления о регистрах.	К.Сен-Санс «Карнавал животных» <b>«Кольбельная» А.Клочарёв</b>	<b>Физическое развитие:</b> учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. <b>Социально-коммуникативное развитие:</b> общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной муз. деятельности. Соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной муз. деятельности.
б) Развитие голоса и слуха	З а к р е п л я т ь : — умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Труба и барабан» Г. Левкодимовой, «Слон» (тетрадь), «Кого встретил колобок»	<b>Познание:</b> проявляют интерес к музыке как средству самовыражения. <b>Речевое развитие:</b> владеют диалогической речью, умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса.

<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Хоккеисты», «Часы» Ф.Ахметов, «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Песня про армию», «Солдатушки-бравы ребятушки»
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Шаг менуэта, элементы р.н. танца.
б) Пляски	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Татарский танец «Апипа», русский хоровод «Выйду ль я на реченьку»
в) Игры	Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	«Бери флажок», «Как на тоненький ледок» (игра с пением)
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Как на тоненький ледок»
д) Игра на металлофоне	Использовать русские народные игры вне занятий	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой
<b>Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Зимние забавы»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые игры вне занятий.	«Плетень» русская народная игра

1	2	3	4
<b>ФЕВРАЛЬ Тема: Как музыку записать.</b>			
<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с композиторами. Воспитывать интерес к классической музыке	«Пляска птиц», «Колыбельная» (опера «Снегурочка»), «Три чуда» (опера «Сказка о царе Салтане») Р.-Корсаков <b>«Весна», «Лето» Р. Яхин («Картинки природы»)</b>	<b>Физическое развитие</b> - развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Развивать звуковысотный, диатонический слух	«Зайчик» (распевки с.42), «Горошина» В.Красевой, «Музыкальный домик», «Найди колокольчик»	<b>Социально- коммуникативное развитие.</b> Приобщение к элементарным

<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : - петь разнохарактерные песни протяжно; - выражать свое отношение к содержанию песни	«8-е Марта» (диск 2), «Про папу», «Вот она какая» «Яз жите» Л.хисматуллиной (диск)	общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.  <b>Речевое</b> - развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке.  <b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«Весной» Г.Зингер	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	У ч и т ь : - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; - учить двигаться шагом польки	«Играем – поздравляем» (сб. «Музыка и движение»), «Марш» Кишко	
б) Пляски	У ч и т ь : - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами	«Пляска с ложками»; «Сигезле Бию» <b>т.н.м. обр. Ю. Виноградова)</b>	
в) Игра	У ч и т ь : - быстро реагировать на разнообразный характер музыки. Развивать навык танцевальных движений, творчески их использовать В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Найди себе пару», «Чапаевцы» (сб. «Музыка и движение»)	
Логоритмика, пальчиковые игры		«Снежный кролик»	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему знаний.	«Полька» Ю.Чичков	
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь исполнять попевку	«Бубенчики» Е.Тиличева	
Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь любовь к Родине .	Будем в армии служить. «День М.Джалиля»	

1	2	3	4
<b>Март. Тема: В стране музыкальных инструментов</b>			
<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки. У ч и т ь : - рассказывать о характере музыки; - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с композиторами. В о с п и т ы в а т ь интерес к классической музыке	«Времена года» А.Вивальди; «Кызлар бию»	<b>Физическое развитие</b> - развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Развивать звуковысотный слух	«Угадай колокольчик», «Музыкальное лото» Н.Г.Кононова	<b>Социально- коммуникативное развитие.</b> Приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.  <b>Речевое</b> - развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке.  <b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Учить : - петь разнохарактерные песни протяжно; - выражать свое отношение к содержанию песни	«Земелюшка-Чернозем» «Скок-поскок», «Детский сад – дом радости» Олифиновой	
б) Песенное творчество	Учить сочинять мелодии (медленно, быстро, весело)	«Придумай песенку»	
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить : - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; - учить двигаться шагом польки	«Ковырялочка», «Распашонка», «Присядка» - элементы русского танца	
б) Пляски	Учить : - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами	Хоровод «Земелюшка – Чернозем»; «Упражнение с цветами» С.Сайдашев; «Тункки-тункки» ч.н.м.	
в) Игра	Учить : - быстро реагировать на разнообразный характер музыки. Развивать навык танцевальных движений, творчески их использовать Воспитывать коммуникативные качества	«Узнай по голосу» В.Ребиков	
Логоритмика, пальчиковые игры		«Оловянный солдатик»	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать образные движения.	«Танец медведицы и медвежат»; «Эх, пляшут наши сапожки» Л.Батыр-Булгари	
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять попевку	«В нашем оркестре» Т.Попатенко	
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.	День мамы. «Науруз».	

1	2	3	4
<b>Апрель. Тема: Тембр и мелодия</b>			

1. <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Воспитывать интерес к классической музыке	«Полет шмеля» Римский-Корсаков, «Клоуны» Ю. Виноградов.	<b>Физическое развитие</b> - развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <b>Социально- коммуникативное развитие.</b> Приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <b>Речевое</b> - развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке. <b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Развивать звуковысотный слух	«Скок-поскок»	
2. <b>Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : - петь разнохарактерные песни протяжно; - выражать свое отношение к содержанию песни	«Большой хоровод» Савельева; «Не дразните собак»	
б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«Весной» Г.Зингера	
3. <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; - учить двигаться шагом польки	Элементы танцевальных движений татарского, чувашского и русского танца; « <b>Весенние капельки</b> » т.н.м. обр. <b>М.Музафарова</b>	
б) Пляски	Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами	<b>Чувашская плясовая.</b> (диск « <b>Танцы народов Поволжья</b> »); «Танец джигитов» т.н.м.; «Вальс дружбы»	
в) Игра	Учить: - быстро реагировать на разнообразный характер музыки. Развивать навык танцевальных движений, творчески их использовать. Воспитывать коммуникативные качества	«Чей кружочек быстрее соберётся» р.н.м. « <b>Гюбетейка</b> » т.н.и. « <b>Шыра</b> » чув.н.игра	
Логоритмика, пальчиковые игры		«Сороконожка»	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами.	«Веселые ленточки» В.А.Моцарт; « <b>Малыш и бабочка</b> » <b>З.Хабибуллиной</b> , сл. <b>Г.Тукая.</b>	
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять мелодию	«Дождик кап-кап»	
Праздники и развлечения	Учить беречь природу. Доставить радостное настроение.	День земли. День смеха, « <b>День Г. Тукая</b> »	



1	2	3	4
<b>Май. Тема: Что такое гармония?</b>			
1. <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - различать средства музыкальной выразительности; - накапливать музыкальные впечатления.	«Вальс цветов» П.И.Чайковский; <b>«Весенние капельки» Р.Еникеева</b>	<b>Физическое развитие</b> - развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.  <b>Социально- коммуникативное развитие.</b> Приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.  <b>Речевое</b> - развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке.  <b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Развивать звуковысотный слух	«Горошина», «Бубенчики»	
2. <b>Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни протяжно; - выражать свое отношение к содержанию песни	«Яз жите»; «Мы теперь ученики» Г.Струве; «До свиданья, детский сад», «Воспитательницы»	
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Весной» Г.Зингер	
3. <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; - учить двигаться шагом польки	«Вальс дружбы» (элементы танца); «Ветер-ветерок» Л.Бетховен	
б) Пляски	Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами	«Кузнечик» В.Шаинский; «Вальс дружбы»; «Маленькая страна»; Хоровод «Эйлен-бейлен»	
) Игра	Учить: - быстро реагировать на разнообразный характер музыки. Развивать навык танцевальных движений, творчески их использовать Воспитывать коммуникативные качества	«Кто скорее» М.Шварц <b>«Без бик дус булыйк»(т.н.м.)Аппа»</b>	
Логоритмика, пальчиковые игры		«Цветок»	
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скачки» Петрова	
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять мелодию	Знакомые попевки. <b>«Аппа» т.н.м.</b>	

Праздники и развлечения		До свиданья, детский сад! «Сабантуй».	
-------------------------	--	------------------------------------------	--

## 2.5. Формы реализации Программы .

### Формы организации музыкальной деятельности

- музыкальные занятия (тематические, интегрированные, доминантные, познавательные);
- интегрированные занятия по искусству;
- праздники и развлечения;
- подготовка к праздникам, развлечениям, концертам;
- индивидуальная работа
- совместная деятельность
- театрализованные представления

### Формы организации работы с педагогами

- Совместная подготовка к воспитательно-образовательной деятельности (воспитатели, педагоги);
- Совместная воспитательно-образовательная деятельность;
- Коллективные просмотры;
- Консультации;
- Педсоветы и семинары;
- Методические объединения;

Содержание работы с педагогами отражено в **Приложении № 2.**

### 3. Формы организации работы с родителями

- Выступление на родительских собраниях;
- Совместная подготовка и участие родителей в развлечениях, утренниках;
- День открытых дверей;
- Информирование родителей в родительских уголках.

Содержание работы с родителями отражено в **Приложении № 3.**

### 4. Формы организации работы с социумом

- Участие в смотрах художественной самодеятельности;
- Участие в районных праздничных мероприятиях;

- Приглашение в гости детей и учителей из музыкальной школы;

### 5. Культурно-досуговая деятельность (традиционные праздники, мероприятия)

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события. На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности. **Приложение № 4**

#### 2.6. Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:

- Музыкалотерапия
- Дыхательная гимнастика
- Музыкально-ритмические упражнения
- Пальчиковая гимнастика
- Облегчённая одежда детей в музыкальном зале
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при НОД
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Недельная циклограмма рабочего времени музыкального руководителя на 2021 -2022 учебный. год

День недели / Время	Вид деятельности
Понедельник	
8.00 - 8.35	Утренняя гимнастика
8.35 – 8.50	Подготовка к занятиям
8.50 – 9.05	Музыкальное занятие во младшей группе «Росинка»

9.15 – 9.35	Физкультурное занятие в старшей группе «Рябинушка»
9.45 – 10.05	Физкультурное занятие в средней группе «Дюймовочка»
10.20 – 10.50	Музыкальное занятие в подготов. группе «Лучик»
11.00 – 11.30	Индивидуальная работа
11.30 – 12.30	Работа с документами
15.20 – 15.30	Муз. занятие в 1 группе раннего возраста ”Капелька”
15.40 – 15.50	Музыкальное занятие в 2 группе раннего возраста ”Колокольчик”
<b>Вторник</b>	
8.00 - 8.35	Утренняя гимнастика
8.35 – 9.00	Подготовка к занятиям
8.50 – 9.05	Физкультурное занятия во 2-й младшей группе «Росинка»
9.15 – 9.35	Музыкальное занятие в средней группе «Дюймовочка»
9.45 – 10.05	Музыкальное занятие в старшей группе «Рябинушка»
10.00 – 11.10	Индивидуальная работа .
12.00 – 13.30	Работа с документами
<b>Среда</b>	
8.00 - 8.35	Утренняя гимнастика
8.35 – 9.00	Подготовка к занятиям
9.00 – 9.20	Физкультурное занятие в старшей группе «Рябинушка»

9.30 – 9.45	Физкультурное занятие в младшей группе «Росинка»
9.55 – 10.25	Физкультурное занятие в подгот. группе «Лучик»
10.15 – 11.00	Индивидуальная работа
11.00 – 12.30	Работа с документами
12.30 – 13.30	Взаимосвязь с педагогами
четверг	
8.00 - 8.35	Утренняя гимнастика
8.35 – 9.00	Подготовка к занятиям
9.00 – 9.15	Музыкальное занятие в младшей группе «Росинка»
9.30 – 9.50	Физкультурное занятие в средней группе «Дюймовочка»
10.20 – 10.50	Музыкальное занятие в подгот. группе «Лучик»
10.35 – 11.05	Индивидуальная работа
11.00 – 12.00	Подготовка к развлечению
15.20 – 15.30	Музыкальное занятие в 1 группе раннего возраста ”Капелька”
15.40 – 15.50	Музыкальное занятие в 2 группе раннего возраста ”Рябинушка”
16.00 – 16.30	Развлечения по графику в каждой возрастной группе
пятница	
8.00 - 8.35	Утренняя гимнастика
8.40 – 9.00	Подготовка к занятиям
9.00 – 9.20	Музыкальное занятие в средней группе «Дюймовочка»

9.35 – 9.55	Музыкальное занятие в старшей группе «Рябинушка»
10.10 – 10.25	Физкультурное занятие в младшей группе «Росинка»
10.40 – 11.10	Физкультурное занятие в подгот. группе «Лучик»
10.50 – 11.30	Индивидуальная работа
11.30 – 13.30	Работа с планами

### **3.2. Регламентированная музыкальная образовательная деятельность**

Общее количество часов образовательной области «Музыкальная деятельность»

#### 1 младшая группа (2-3 года)

Музыкальные занятия 2 раза в неделю по 10 минут.

В месяц – 8 занятий, в год – 72 занятия

#### 2 младшая группа (3-4 года)

Музыкальные занятия 2 раза в неделю по 15 мин.

В месяц – 8 занятий, в год – 72 занятия

#### Средняя группа (дети 4 -5 лет)

Музыкальные занятия 2 раза в неделю по 20 мин.

В месяц – 8 занятий, в год – 72 занятия

#### Старшая группа (дети 5 -6 лет)

Музыкальные занятия 2 раза в неделю по 25 мин.

В месяц – 8 занятий, в год – 72 занятия

#### Подготовительная к школе группа (дети 6 - 7 лет).

Музыкальные занятия 2 раза в неделю по 30 мин.

В месяц – 8 занятий, в год – 72 занятия

### **3.3. Материально – техническое обеспечение программы**

#### **Оборудование музыкального зала;**

1. Фортепиано «Сюита» - 1 шт.

#### **Технические информационно – коммуникативные средства**

2. Комплект интерактивного оборудования (интерактивная доска)

3. Ноутбук «LENOVO» - 1 шт.

#### **Набор детских музыкальных инструментов.**

##### **- Ударные:**

1. Ксилофон детский 1шт.:

2. Металлофон клавишный – 1 шт.

3. Металлофон трубчатый большой – 2 шт.

4. Металлофон трубчатый малый – 4 шт.

2. Барабаны – 6 шт.

3. Треугольники – 1 шт.

4. Бубны – 7 шт.

5. бубен деревянный большой – 1 шт,

6. бубен маленький - 6 шт.

7. Колокольчики – 12 шт.

8. Маракасы – киндер – 32 шт.

9. Ложки расписные «Хохлома» - 15 шт;

10. Трещетка – 3 шт;

11. Коробочка – 1 шт.

##### **Струнные:**

1. Арфа – 1 шт.

##### **Духовые:**

1. Свистульки глиняные «птичка» - 3 шт.

2. Саксофон – 1 шт

##### **Музыкальные игрушки:**

1. Погремушки - 23 шт.
2. Труба – 1шт.

**Инструменты для музицирования:**

- 1.Ключи
2. Бамбузи.
3. Палочки
4. Костаньеты-пуговицы
5. Шуршики
6. Киндерки

**3.4. Перечень методических пособий для реализации Программы**

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд. 2014.
2. “СӨЕНЕЧ – РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ“. Региональная образовательная программа дошкольного образования. **Шаехова Р.К.** – 2016 г.
3. «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Каплунова И., Новоскольцева И.
4. «Музыкальные занятия в детском саду». Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Н.А. Ветлугина. М., «Просвещение».1984.
5. Музыка в детском саду. Младшая группа. Н.Ветлугина, И.Дзержинская, М. “Музыка”, 1989г.
6. Музыка в детском саду. Средняя группа. Н.Ветлугина, И.Дзержинская, М. “Музыка”, 1987г.
7. Музыка в детском саду. Старшая группа. Н.Ветлугина, Л.Комиссарова. М. «Музыка», 1986г.
8. Музыка в детском саду. Подготовительная группа. Н.Ветлугина, Л. Комиссарова. М. «Музыка», 1985 г.
9. Учите детей петь.(5-6 лет) С.Бекина. М. “Просвещение”, 1986 г.
10. Учите детей петь.(6-7лет) С.Бекина. М. “Просвещение”, 1988 г.
- 11.Учите детей петь.(3-5лет) С.Бекина. М. “Просвещение”, 1988 г.
12. Музыка и движение.(6-7-лет) С.Н.Бекина. М. «Просвещение», 1984г.
13. Музыка и движение.(5-6 лет) С.Н.Бекина. М. «Просвещение», 1983г.
14. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду. Раевская, С.Д. Руднева. М. «Просвещение». 1991 г.
15. Ритмика для детей 3-7 лет. Учебно-методическое пособие. М.Б.Пустовойтова
16. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н. Комиссарова, Э.П.Костина. М. «Просвещение», 1986г.
17. Детский альбом. П.И.Чайковский.
18. От музыки к движению и речи. Игры и песни. В.2. Н.А.Щербакова. М. 2001г.
19. Музыкальный букварь. Н.Ветлугина. М. «Музыка» 1985г.
20. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя». Кононова Н.Г.. – М.: Просвещение, 1982.
21. «Игровая методика обучения детей пению» О.В.Кацер



22. Н.А.Щербакова. От музыки к движению и речи. Игры и песни.
23. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. О.Н.Громова, Т.А.Прокопенко. Учебно- практическое пособие.
24. Коррекция речи и движения. Комплекс упражнений с музыкальным сопровождением. Боромыкова О.С. Книга для воспитателей и музыкальных руководителей в детском саду. М., «Просвещение» 1990.
25. Чувашская музыка в детском саду. Хрестоматия изд. 1989г.
26. «Слушаем музыку» О.П. Радынова. Книга для воспитателей и музыкальных руководителей. М., «Просвещение». 1990.
27. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Н.Г. Кононова.М. “Просвещение”. 1982г.
28. “Маму поздравляют малыши”. Песни, игры, пляски, инсценировки. Для детей младшего возраста. Е.Соковнина. М., “Музыка”. 1982.
29. Поплянова Е. А мы на уроке – играем. - М.:Новая школа, 1994. – 72 с.

29. “Әйлән – бәйлән”. Хрестоматия по музыке (4-5 лет). Казань “Мәгариф» . 2017.
30. “Әйлән – бәйлән”. Хрестоматия по музыке (5 - 6 лет). Казань “Мәгариф» . 2016.
31. “Балалар бакчасында музыка”. Уртанчи торкем өчен. Сафина А.М., Шигабетдинова Л.С.. Казань “Мәгариф”. 1996.
32. “Алфавитные кубики”. Песни для детей. Л.Батыр – Булгари. Казань “Мәгариф”. 2012.
33. «Чебек-чебек ите ул» («Ладушки»).Музыка в детском саду. Изд. «Мәгариф», 2007.
34. «Балалар бакчасында музыка дәресләре уздыру өчен хрестоматия», Казань “Мәгариф». 1999г.

#### **Сборники сценариев праздников и развлечений**

1. Праздники и развлечения в детском саду. С.И.Бекина
2. Нам весело. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. Ф.М.Орлова. М., «Просвещение» 1973.
3. Развлечения в детском саду. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М., «Просвещение», 1975.
4. Музыкальные праздники и занятия. Для детей 3 – 4 лет. Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей. З.В.Ходаковская. М., «Мозаика-синтез». 2005.

#### **Театр в детском саду.**

1. «Кукольный театр – дошкольникам» Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко

#### **Периодическая печать.**

1. «Музыкальный руководитель», Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.
2. «Музыкальная палитра» , методический журнал , учредитель Буренина А.И.

#### **Диски:**

1. Танцевальные ритмы народов мира
2. Танцы народов Поволжья.(диск)- 1 шт.
3. Шома бас. Видеоприложение по обучению татарским танцевальным движениям.
4. Шома бас. Танцевальные мелодии для детей дошкольного возраста.
5. Методическое пособие по музыке – 5 дисков

#### **Музыкально – дидактические игры:**

1. **Игры на развитие звуковысотного слуха:** «Птицы и птенчики», «Чей домик», «Где мои детки?», «Музыкальные лесенки», «Куда идет матрешка?», «Три медведя», «Музыкальное лото»
2. **Игры на развитие чувства ритма:** «Петушок , курица, цыпленок», «Ритмические загадки», «Кто как идет», «сыграй ,как я», «Ритмические полоски», «Определи по ритму» («Музыкальный букварь»)
3. **Определение жанра и развитие памяти:** «Что делают в домике?», «Узнай песню по картинке»
4. **Игры на развитие тембрового и динамического слуха:** «Узнай инструмент», «Гармошки», «Угадай, на чем играю?», «Музыкальный домик», «Громко-тихо запоем»

#### Перечень пособий

1. Портреты русских, советских, зарубежных, татарских композиторов.
2. Иллюстрации к “Детскому альбому” П.И.Чайковского.
3. Иллюстрации к сюите “Карнавал животных” К.Сен-Санса
4. Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»

3.5. Приложение к рабочей учебной программе дошкольного образовательного учреждения на 2021-2022 учебный год.

3.5.1. Приложение № 1 Перспективный план по развитию ритмического слуха, музицирование.

Младшая группа

сентябрь	<p><b>«Весёлые ладошки»</b></p> <p>Под весёлую ритмичную музыку хлопать для зайчика, куклы и др. (игрушка танцует в руках у педагога)</p>
октябрь	<p><b>Игра с бубном.</b></p> <p>(любая весёлая мелодия) Вызвать у детей радость и желание играть; не акцентировать внимания детей на ритмичность исполнения. Варианты: а) играет педагог, дети слушают или (кто хочет) хлопают в ладоши.</p> <p>б) предложить играть желающему ребёнку, с) «концерт» (играющий выходит на середину); г) ребёнок передаёт бубен кому хочет (коммуникация); д) один ребёнок играет на бубне, другой водит игрушку по полу. (Игра проводится и с другими ударными инструментами: барабан, треугольник и др. Постепенно одновременно можно использовать до пяти инструментов)</p>
ноябрь	<p><b>Игра «Тихо – громко» (любая весёлая музыка 2-х частной формы)</b></p> <p>Подготовительные упражнения: громко или тихо сказать своё имя, поздороваться, помяукать , и т.д. На 1 ч (форте)-дети хлопают в ладоши, на пиано – выполняют «фонарики». Варианты: а) Форте – хлопать в ладоши, пиано – ударять по коленям; б) Форте – громко хлопать, пиано – тихо хлопать.(игра проводится в течение всего года.)</p>

<b>декабрь</b>	<p><b>Игра «Весёлые ручки» (р.н.м.)»Из-под дуба»</b> На сильную долю дети хлопают в ладоши, на слабую – разводят руки в стороны (пауза)</p> <p><b>Игра с бубном:</b> (р.н.м. «Полянка»). Проводится также как игра «Весёлые ручки». <i>Усложнение:</i> на счёт 1-2 – удар в бубен, на счёт 3-4 – пауза (всё по показу воспитателя).</p>
<b>январь</b>	<p><b>Картинки. Имена.</b></p> <p>Ребёнок произносит своё имя громко и чётко, потом (вместе с воспитателем) прохлопывает его: «Та-ня, Се-рё-жа». <i>Усложнение;</i> ребёнок называет себя ласково: «Та-неч-ка» - и протягивает какойнибудь слог. Отхлопывает в ладоши ритм. То же с картинками и игрушками (без муз. сопровождения) Например: «Кош-ка, ко-шеч-ка»</p>
<b>февраль</b>	<p><b>Картинки и игрушки.</b> (с музыкальными инструментами).</p> <p>Дети называют картинку или игрушку, одновременно ударяя в барабан, бубен, треугольник, пианино. Повторять названия инструментов на которых ребёнок играет.</p>
<b>март</b>	<p><b>Игры с нитками</b> (клубок ярких толстых шерстяных ниток).</p> <p>Дать понятия о длинных и коротких звуках. Варианты: а) педагог раскладывает нитки, проводя по ним пальчиком, поют на звуке «у-у»; б) дети сами выкладывают нитки и пропевают свой ритмический рисунок («у-у-у, у, у, у-у-у»)</p>
<b>апрель</b>	<p><b>Игры с пуговицами.</b> Закрепление понятия о длинных и коротких звуках. На занятие приносятся пуговицы разной величины (большие, одинаковые по диаметру и маленькие одного диаметра). Крупные пуговицы пропеваются длинными звуками, мелкие- короткими. (Большие «та», мелкие «ти»). <i>Усложнение:</i> выкладывание из пуговиц ритмических рисунков и их проговаривание, пропевание и прохлопывание.</p>
<b>май</b>	<p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p>

К концу года научить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) подвести детей к ритмичному исполнению музыки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.

Средняя группа. Развитие чувства ритма, музицирование.

<p><b>сентябрь</b></p>	<p>«<b>Андрей-воробей</b>» (р.н.п.), Любая весёлая ритмичная мелодия.</p> <p>Пропевание длинных и коротких звуков. Введение графического изображения длинных и коротких звуков кружочками разной величины, пропевание их. Длинный звук «та»(четверть), короткий – «ти» (восьмая). («та-та-та-та», «ти-ти-та»). Хлопки в ладоши (бубен, ложки) и т.л) под весёлую музыку. Разучиванте песни «Андрей- воробей (проговаривая слова, отхлопывать ритмический рисунок)</p>
<p><b>октябрь</b></p>	<p>«<b>Я иду с цветами</b>» муз. <b>Е.Тиличеевой</b>.</p> <p>Знакомство с ритмическими картинками: бе-лоч-ка, ё-жик», «по-ро-сё-нок», «кро-ко-дил», «лев». Прохлопать выложенный ритм, сыграть ритм на любом муз. инструменте.</p> <p>Разучивание песни «Я иду с цветами»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) прослушивание;</li> <li>2) подпевание;</li> <li>3) прохлопывание конца музыкальных фраз («-та-ми, «МА-ме»;</li> <li>4) прохлопывание всей песни.</li> <li>5) Узнать песню. Выложенную графически на фланелеграфе.</li> <li>6) Сыграть песню на любом муз. инструменте (по желанию реб.)</li> </ol>
<p><b>ноябрь</b></p>	<p><b>Полька. М.Глинка.</b> (ладушки. Прил.3)</p> <p>Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы («та-та»).</p> <p><b>попевка «Лётчик».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1)игра «Самолёт» (звуки высокие и низкие). Педагог ведёт игрушечный самолёт и поёт «у-у-у» высоким или низким голосом (поднимая и опуская самолёт).</li> <li>2) подпевание.</li> <li>3)Прохлопывание ритма всей песни.</li> <li>4) пение по графически выложенному ритму.</li> <li>5) игра на ударном инструменте.</li> </ol>

<p><b>декабрь</b></p>	<p><b>Детская полька.</b> Муз. М . Глинка (ладушки, прил.12).</p> <p>Прослушать произведение. Прохлопать четвертями всей группой, подгруппами. Исполнение восьмыми длительностями. Варианты:</p> <p>а) исполняют бубны и треугольники;</p> <p>б) испол. металлические и деревянные инструменты;</p> <p>в) исп. все звучащее (инструменты, ладошки, ножки, и др.)</p> <p><b>«Барашеньки» (р.н.п)</b></p> <p>Использование худ. Слова. Загадка: «По долам, по горам ходит шуба да кафтан» Рассмотреть с ними картинку с изображением барашка. Имитировать блеяние барашка большого и маленького.</p> <p>1) прослушать попевку.</p> <p>2) подпевание.</p> <p>3) прохлопывание ритма по слогам</p> <p>4) пропевание попевки по выложенному ритмическому рисунку.</p> <p>5) проигрывание на любом муз. инструменте.</p>
<p><b>январь</b></p>	<p><b>«Маленькая полька»</b> Д. Кабалевский (ладушки. Прил 14)</p> <p>1. прослушать</p> <p>2. прохлопать окончание муз. фраз (по показу воспитателя)</p> <p>3. прохлопать ритм всей польки.</p> <p>Варианты: а) хлопки в ладоши; б) игра на муз. инструментах всей группой, подгруппой, индивидуально;</p> <p><b>«Сорока» (р.н.п.)</b> Прочитать потешку. Пропеть её и прохлопать ритм</p>

<p><b>февраль</b></p>	<p><b>«Смелый наездник» Р.Шуман.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушать</li> <li>2. Предложить поцокать языком, поскакать, как лошадки.</li> <li>3. Отхлопать ритм в ладоши; отхлопать ритм поочерёдно в ладоши и по коленям; проиграть ритм на музыкальных инструментах</li> </ol> <p><b>«Зайчик, ты зайчик» (р.н.п) (ладушки. Прил.22)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.загадать загадку: «В гору бегом, с горы кувырком». Внести игрушку или скульптурку. Предложить попрыгать.</li> <li>2. пропевание попевки</li> <li>3. прохлопывание ритма.</li> <li>4. поигрывание ритма на муз. инструментах.</li> <li>.</li> </ol>
<p><b>март</b></p>	<p><b>«Ливенская полька» (Ладушка.прил.20)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.прослушать</li> </ol> <p>2прохлопать ритм в ладоши, по коленям, притопывать на окончание муз. фраз. Варианты: а) играть одновременно; б) играть по видам муз. инструментов-металлические и деревянные.в) играть по подгруппам (2-4), г) соло, д) поочерёдно.</p> <p><b>«Петушок» (р.н.п.)</b> Загадка: «Кто рано встаёт, громко песни поёт» (шапочка петушка)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. прослушать.</li> <li>2. пропеть;</li> <li>3. прохлопать ритм</li> <li>4. Пропеть по выложенному рисунку</li> <li>5. игра на ударном инструменте.</li> </ol>

<p><b>апрель</b></p>	<p>«<b>Весёлый крестьянин</b>» Р.Шуман. (Ладушки. Прил.33). Иллюстрация. Ребёнок идёт – дети хлопают Чередование хлопков (четвертными длительностями) в ладоши, по коленям.          Вариант: изменение ритма во 2-й части (хлопают восьмыми)          Игра на инструментах:          1. все вместе          2. по подгруппам          3 поочерёдно          4 по видам инструментов          «Два кота» (п.н.п.) ладушки, прил.34)          1. рассмотреть картинку с изображением котов, кота и мышки.          2. прослушать пр-е.          3. прохлопать ритм.          4. пропеть ритмический рисунок на фланелеграфе.          5. сыграть на любом инструменте своё сочинение про двух котов или кошку и мышку. Проявить творчество.</p>
<p><b>май</b></p>	<p>Повторение и закрепление пройденного материала..</p>

Дети должны уметь пропеть ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе и сыграть его на любом муз. инструменте. Уметь подобрать ритм к определённой картинке, найти картинку по ритму, Узнать песенку, выложенную графически на фланелеграфе.

Старшая группа .

<p><b>Сентябрь</b></p>	<p>Пропевание длинных и коротких звуков, выложенных графически на фланелеграфе. Работа с ритмическими карточками. Пение и прохлопывание песенок «Андрей-воробей», «Я иду с цветами»   <b>Игра «Музыкальный квадрат»</b> (автор А.Козлов) На «раз»-хлопнуть двумя руками одновременно по коленям, на «два» - хлопнуть в ладоши, на «три» - повернуть ладонями вверх («книга»), на «четыре» - повернуть ладонями вниз («закрыли книгу»). Игра проводится под любую мелодию.</p>
<p><b>Октябрь</b></p>	<p>Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Ритмические карточки. Повторение песенок «Андрей – воробей», «Я иду с цветами» . <b>Игра «музыкальный квадрат»</b></p>

<b>Ноябрь</b>	«Гармошка» Муз. Е.Тиличевой (приложение №9). Работа с ритмическими карточками. Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки (ракета, слон и птичка) Придумать вместе с детьми небольшой рассказ и предложить им сочинить на него музыку . Спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок и выложить его на фланелеграфе.  <b>Игра «музыкальный квадрат»</b>
<b>Декабрь</b>	<b>Работа с ритмическими карточками.</b> Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Высокие и низкие звуки. Пение песенки (по выбору).  <b>Игра «музыкальный квадрат»</b>
<b>Январь</b>	<b>Ритмические цепочки</b> ( ладоши, по коленям, на музыкальных инструментах) Упражнение на звуковысотность ( «Сирена», «Кукушка»). Песенка «сел комарик на дубочек». Прослушать, прохлопать ритм, выложить ритмический рисунок на фланелеграфе <b>Игра «музыкальный квадрат»</b>
<b>Февраль</b>	<b>Ритмические цепочки.</b> Использовать загадку «Сидит Яшка, красная рубашка» Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр, и регистр голоса, поют песенку «скок-скок».  <b>Игра «музыкальный квадрат»</b>
<b>Март</b>	<b>Ритмические цепочки.</b> «Сонная тетеря» - ритмизированный текст (произносить данное словосочетание страшным, угрожающим, жалобным, нежным и т.п. голосом). Прохлопывать текст различным ритмическим рисунком. Приучать детей выслушивать заданный ритм до конца и только потом повторять его.  <b>Игра «музыкальный квадрат»</b>
<b>Апрель</b>	Ритмические цепочки. Использовать загадку «На гору бегом, а с горы кувырком» Дети произносят текст, изменяя динамику . регистр, темп; проигрывают вариации на музыкальных инструментах.  <b>Игра «музыкальный квадрат»</b>
<b>Май</b>	.Повторение и закрепление пройденного материала.

К концу года дети должны узнавать песню выложенную графически на фланелеграфе; уметь самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок (изображать ритмически своё имя, предложенную картинку, слово) дети должны уметь исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ксилофоне, фортепиано, ударных инструментах.

Подготовительная группа.



<b>Сентябрь</b>	<p>Пропевание, проигрывание прохлопывание ритмических рисунков. Проигрывание ритма на музыкальных инструментах подгруппами по фразам. Горн трубит сигнал с утра-  На зарядку нам пора.  Ту-ру-ру! Ту-ру-ру!  Ту-ру-ру-ру-ру!</p> <p><b>Игра «Дирижёр».</b> Ребёнок-дирижёр говорит детям , на какой счёт будет пауза. Например: «пауза на четыре». Это значит, что дети будут хлопать на «раз, два, три», а на «четыре» - пауза (дети слегка разводят руки в стороны) (могут быть другие варианты). Игра проводится под любую ритмичную мелодию по выбору.</p>
<b>Октябрь</b>	<p><b>«Барабанщик»</b> Играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать ритм, уметь его произнести и сыграть. Ввести понятие «акцент» (отхлопывать только сильную долю такта) На парад идёт отряд. Барабанщик очень рад. Барабанит, барабанит, полтора часа подряд. А.Барто</p> <p><b>Игра «Гусеница»</b>  <b>Игра «Дирижёр»</b></p>
<b>Ноябрь</b>	<p><b>Любой марш.</b> Введение графического изображения паузы. Введение новых карточек. Отхлопывать ритм с паузой. Работа на счёт 1,2,3,4 с паузами (четвертными)</p> <p><b>Игра «Дирижёр»</b></p>
<b>Декабрь</b>	<p><b>Игра в имена.</b> Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя (по типу «вопрос – ответ»), сыграть то же на музыкальных инструментах, Например : педагог произносит :»Ка-тя», дети играют или отхлопывают : «Ка-тень-ка»</p> <p><b>Игры: «Гусеница», «Паровоз» , «Дирижёр»</b></p>
<b>Январь</b>	<p><b>Ритмические карточки.</b> Подобрать картинку к карточке. Сыграть выложенный ритм на одном музыкальном инструменте, повторить на другом.</p> <p>Сочиняем песню. Беззаботная песенка («ля-ля»). Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.</p> <p><b>Игры: «Гусеница», «Паровоз» , «Дирижёр»</b></p>
<b>Февраль</b>	<p><b>Игра «Аты-баты, шли мышата».</b> Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос-ответ». То же самое на инструментах.</p> <p><b>Ритмические карточки.</b> Отхлопывать ритм одного голоса, второго голоса, двух голосов сразу.</p> <p><b>«Дирижёр»</b></p>

<b>Март</b>	<b>Игры: «Гусеница», «Паровоз»</b> <b>«Чёрная курица»</b> Чешская н.п. Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах. <b>Игра «Дирижёр»</b>
<b>Апрель</b>	Ритмические карточки. Выложить ритмический рисунок, сыграть ритм на любом музыкальном инструменте. Игра «Эхо». Сыграть то, что слышишь, с динамическими оттенками. Любая простая песенка Прохлопать ритмический рисунок; петь и играть по фразам: уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах. <b>Игра «Дирижёр»</b>
<b>Май</b>	Повторение и закрепление пройденного материала. Работа с ритмическими карточками. Дети должны аккомпанировать себе на любом детском инструменте.

. К концу года они должны хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать, проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Дети должны считывать ритмические рисунки с паузами и проигрывать их на музыкальных инструментах. Должны уметь играть в ансамбле на два, три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок

#### Приложение № 2 План работы с педагогами.

Месяц	Формы работы
Сентябрь	1. Взаимодействие с ин-структором по физ.культуре в организации утренней гим-настики. 2. Взаимодей-ствие с педаго-гом по обуче-нию татарского языка в поста-новке драмати-зации сказки на татарском языке..
Октябрь	1.Разработка сценариев осен-них праздников с педагогами
Ноябрь	Конкурс чте-цов среди пе-дагогов на родном языке «Мое любимое стихотворение»
Декабрь	1.Участие педагогов в оформлении зала к Новому году.
Январь	1. Матер-класс «Нравственно –патриотическое воспитание старших до-школьников по-средством фольклора»
Февраль	1. Подготовка к празднику «Масленица»
Март	Пед.час «Художествен-но-эстетическое воспитание де-тей через ак-тивное сотrud-ничество с се-мьями воспи-танников»
Апрель	Консультация «Воспитание патриотизма через интегра-цию музыкаль-но-спортивных праздников и развлечений»
Май	.Согласование результатов ди-агностики с воспитателями. Подготовка совместно с воспитателями выпускного утренника

Приложение № 3 План работы с родителями

<b>РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ</b>	1. 1.Обновление папки «Музыкальное воспитание в семье» во всех возрастных группах. 2. Анкета для родителей «Патриотическое воспитание»	сентябрь
	1 Привлечение родителей в подготовке осенних праздников. 2. «Осень , осень, в гости просим! – осенние утренники	октябрь
	1. Поздравления к дню Матери (старшая и подготовительная группа	ноябрь
	1.Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка костюмов и новогодних атрибутов. 2. Новогодние утренники.	декабрь
	Папка – передвижка «Музыкальные игры дома»	январь
	Совместно с родителями развлечение «Защитникам Родины мы славу поем»	февраль
	1.Приглашаем на праздник «8 Марта – женский день!»	март
	1. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий. 2. Выступление «Как рассказать детям о великой Отечественной войне»	апрель
	1. Индивидуальные беседы с родителями о музыкальных способностях детей и подготовке их к музыкальной школе	май

Приложение № 4

План культурно-досуговой деятельности (традиционные праздники, мероприятия)

месяц	мероприятия	возрастные группы
-------	-------------	-------------------

сентябрь	«Капризка» - кук. театр «Репка» - кук. театр «Есть у нас огород» - развлечение. «Осень в Простоквашино» «А что в нынешнем году в нашем выросло саду Путешествие в золотую осень	Ранний возраст Младшая группа Средняя группа Старшая группа подготовительная группа ( во всех возрастных группах)
октябрь	«В лесок пойдем» «Листочек золотой». «Что у осени в корзинке?» «Хлеб всему голова» «Осенняя мозаика»	Ранний возраст Младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа
ноябрь	«У кота-воркота» «В гостях у бабушки» «В гостях гном Дрема» «Мы – веселые ребята. «Край мой родной» День Матери.	Ранний возраст Младшая группа <b>Средняя группа</b> <b>Старшая группа</b> <b>Подготовительная группа</b>
декабрь	Развлечение «Снег-снежок» Новогодние приключения	Все группы Во всех возрастных группах.
январь	Песни - забавы Зимние забавы (во всех возрастных группах)  Родной язык – язык моей матери.	Ранний возраст Младшая группа <b>Средняя группа</b> <b>Старшая группа</b> <b>Подготовительная группа</b>
февраль	Весёлый поезд Буду солдатом Мой папа солдат Наша Армия сильна Наша Армия сильна Широкая масленица.	Ранний возраст Младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа

	Праздник «23 февраля.»	
март	Я маме помогаю» (во всех возрастных группах)  Праздник «Навруз» Праздники «8 Марта- женский день!»	Все группы <b>Средняя группа</b> <b>Старшая группа</b> <b>Подготовительная группа</b>
апрель	Любимая игрушка «Клоуны и клоунята» «День птиц» «Веселый карнавал» «Ручейки потекли» День рождения Г. Тукая.	Ранний возраст Мл.гр. средняя. группы Старшая группа Подготовительная группа
май	Развлечение «Здравствуй, лето!»(во всех возрастных группах)  Праздник «Прощай ,садик»	Ранний возраст, Младшая группа, Старшая группа Подготовительная группа
Август	Моя республика - Татарстан	Старшая , подготовительная группы

Прошнуровано,  
пронумеровано и  
скреплено печатью  
109 (Сто девять) листов



Исполнитель: / Г.Х. Гильмутдинова.