

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г.Казани

Отдел образования муниципального учреждения «Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования г.Казани
по Советскому району

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №316 комбинированного вида» Советского района

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2022г.
Председатель педагогического совета
_____ А.Н.Дзюба

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ «Детский сад
№316» Советского района г.Казани
_____ Г.Н.Кашапова
Введено в действие Приказом У/В № 17
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Хореографическая ритмика»**

Составитель:
педагог дополнительного образования:
Макарова Альфия Гатаулловна

Казань, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	Страницы
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание Программы	5
3.	Годовой календарный учебный график	9
4.	Учебный план	38
5	Методическое сопровождение Программы	40
6	Организация работы по Программе	41
7	Методическое обеспечение Программы	41

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» разработана для детей 3-7 лет. Срок реализации четыре года, форма обучения очная. Программа имеет художественную направленность.

Чувство ритма свойственно почти каждому человеку, поскольку исходным является ритм трудовых движений, ритм содержательный, вызываемый логикой трудового процесса. Из трудового ритма развился в последствии ритм художественный: музыкальный, поэтический, танцевальный и т. д.

Актуальность программы. Программа характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Программа ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Музыка и движение - трудно назвать более универсальным средством эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запомнить движение.

Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

Наша задача - воспитать у ребёнка музыкально-двигательную культуру, дать ему необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать его театром, дать почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальному ритму. Это будет способствовать гармоническому развитию души и тела ребёнка.

Особенность программы акцент внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Развитие двигательных навыков происходит одновременно с развитием речи. Давно доказана тесная связь координированности и активности движений ребёнка с развитием самых различных психических качеств личности. Например, простые движения рук, пальчиковая гимнастика способны улучшить произношение многих звуков, а значит, развивать речь. Эта связь, в известной мере, может выступить одним из показателей развитости эмоциональной и интеллектуальной сферы ребёнка, становится залогом его творческих успехов в художественной деятельности.

Но не все дети настолько владеют своим телом, чтобы своё эмоциональное переживание, вызванное музыкой, выразить в художественном движении; тело ребёнка не всегда его слушается, а навыки приходят постепенно. Наш долг – как можно раньше начать руководство развитием личности. Вся деятельность человека в процессе двигательного воспитания находится в зависимости от высшей нервной деятельности и определяется как анатомическим

дозреванием центральной нервной системы, так и функциональным дозреванием и налаживанием работы координационных уровней.

Анатомическое дозревание центральной нервной системы заканчивается к двум-двум с половиной годам. Дети двух лет производят впечатление неуклюжих существ.

Дети трёх-шести лет уже отличаются подвижностью, грациозностью и двигательным богатством, которые проявляются в выразительной изобразительной и обиходной моторике. В силу недоразвитых корковых механизмов дети в этом возрасте испытывают трудности при выполнении точных движений.

Однако в этом же возрасте появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Окончательное оформление моторного динамического стереотипа завершается только после полового созревания, то есть намного позже, чем заканчивается анатомическое формирование центральной нервной системы.

Таким образом, сущность развития моторики заключается не в биологически обусловленном дозревании центральной нервной системы, а в накоплении на основе центральной нервной системы и с её помощью индивидуального опыта человека. В течение всей жизни индивид продолжает пополнять этот психомоторный опыт, приобретать новые навыки, умения и координационные комбинации.

Мы начинаем активно, и в то же время осторожно целенаправленно влиять на развитие ребёнка.

Новизна программы основана на использовании нетрадиционных видов упражнений: игропластики, пальчиковой гимнастики, игрового самомассажа, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Цель программы - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе

обучения первоначальным основам хореографии. Для достижения целей определены следующие **задачи**:

- обучение основам музыкальной грамоты,
- формирование и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность,
- формирование и развитие способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, а также умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности,
- воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений

Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения дети:

- будут знать значение танцевального зала и правила поведения в нем;
- будут уметь ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- будут уметь исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- получит навыки ритмической ходьбы;
- научится в музыкально-подвижной игре представлять различные образы.

К концу второго года обучения дети:

- будут знать о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- будут уметь выполнять простейшие построения и перестроения;
- будут уметь выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- научатся ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- будут знать основные танцевальные позиции рук и ног;

- будут уметь выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

Мониторинг

Диагностическая карта развития творческих способностей детей в музыкально-ритмическом воспитании.

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивные формы: открытые занятия для родителей (декабрь, май).

Документальные формы: карты оценки результатов освоения программы

2. Содержание Программы

Программа реализуется через процесс общения ребёнка со взрослым. В результате развивается сюжетно – образительная игра, в которой ребёнок отражает заинтересовавшие его действия взрослых. Именно в процессе образительной игры идёт умственное и физическое развитие. Содержание программы, практический материал могут варьироваться с учётом условий её использования, конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Содержанием музыкально-ритмического обучения и воспитания по данной программе являются песня, игра, трудовой ритмизированный процесс, несложные танцевальные движения, пальчиковая гимнастика, пластические этюды, праздник.

Для овладения искусством движения в ритмопластике совсем не обязательно стремиться к разучиванию отдельных гимнастических и танцевальных элементов. Весь материал скомпонован в ряд художественно обработанных этюдов, содержание которых выражается одним или несколькими элементами при возможном доминировании одного из них. Например, давая упражнения на одну и ту же «гимнастическую тему», сегодня педагог добивается индивидуального совершенства, устроив соревнование, завтра- решения нравственных задач работы в коллективе. Этим

поддерживается постоянный интерес к занятиям. Детей должны привлекать сами занятия как таковые, а не желание как можно лучше и быстрее изучить движение.

Занятия проводятся в яркой увлекательной форме общения детей с музыкой и друг с другом. Но для педагога - это стройная продуманная схема урока, драматургия которой строится на контрастах: силовые упражнения сменяются «мягкими», спокойными, за упражнениями на напряжение каких-либо групп мышц следуют этюды на их расслабление и т. д.

Атмосфера на занятии – свободное общение педагога с учениками и непременно – шутка, юмор, смех. Важно на занятиях создать атмосферу творчества, в которой каждый ребёнок смог бы раскрыть себя.

О детях, впервые пришедших на занятие – особая забота: они приходят застенчивыми, робкими, болезненно самолюбивыми, нередко с заторможенной психикой. Поначалу очень трудно бывает привлечь их к занятиям, иногда всё заканчивается слезами : дети приходят, но на ковёр не становятся, а подталкиваемые насильно родителями, с плачем бросаются обратно, и, кажется, что никакими силами заниматься их не заставить. А ведь им это как раз нужнее всего! В такой ситуации ясно видно, какой сильной «приманкой» для детей является игровой метод, которому мы следуем на занятии. Застенчивый ребёнок, хотя и не становится в ряды занимающихся, всё же вновь и вновь приходит, просиживая на коленях у родителей весь урок, - видно ему нравится то, что происходит в зале! В конце концов он решается принять участие в общем веселье, и тут чутьё и такт педагога должны придти к нему на помощь.

Как только ребёнок решается занять своё место в рядах занимающихся, очень важно вслух отметить его удачу, похвалить его, - этот старый как мир приём действует безотказно: на следующий урок ребёнок идет уже смело, и, чувствуя себя не хуже других, постепенно «раскрывается», делается всё более общительным, а через некоторое время становится полноправным членом коллектива.

Самое трудное – заниматься с маленькими детьми, ибо их очень сложно бывает подключить к занятиям. Здесь часто проявляется одна сторона детской психологии: они озабочены более тем, чтобы не получить замечание, а не тем, чтобы получить удовольствие от занятий, даже если поначалу что-то не получается. Раскрепостить ребёнка, заставить его забыть о своей неумелости помогает создание на занятиях образных ситуаций. Скажем, непросто заставить детей выполнить «ходьбу в приседе» (какое-то абстрактное для них упражнение), а попросить их представить себе тёмное подземелье, где идут гномы, держа в одной руке фонарик, а в другой молоточек. Дети сразу инстинктивно присядут, ведь потолок-то в пещере низкий! И теперь по пещере идут гномы друг за другом характерной переваливающейся походкой... Вот они останавливаются, простукивают пол, стены пещеры (ритмический рисунок мелодии) – ищут клад и, не найдя, стремительно убегают... (Э. Григ . «В пещере горного короля»).

Уже через полгода или год в детях бывают заметны изменения: они раскрепощаются, у них появляется стойкий интерес к занятиям, который проявляется в «заявках» на любимые упражнения.

Для проведения занятий рекомендуется работа преподавателя в паре с концертмейстером для того, чтобы вовремя повторить упражнение, увеличив или замедлив темп, остановиться для разучивания движения и т.п. Важен постоянный творческий контакт педагога и концертмейстера, их обоюдное стремление к тому, чтобы на каждом занятии музыка не просто сопровождала движения, а являлась ритмической и эмоциональной его основой.

Рекомендовано также использование доступного и в то же время высокохудожественного музыкального материала, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов – классиков и современных авторов.

Каждое занятие составляется по определённому плану, преследующему цель постепенного гармонического развития всего тела. Материал на занятиях варьируется в зависимости от успеваемости группы.

Упражнения выполняет преподаватель, стоя лицом к группе, в «зеркальном изображении». Выполнение упражнения сопровождается голосом для поддержания внимания детей. Далее упражнение может показываться одним или двумя воспитанниками, которые выполняют движение увереннее, художественнее, чем другие.

Краткое содержание разделов программы

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

«Игротанцы» направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

В разделе «Танцевально-ритмическая гимнастика» представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в

такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пластическая импровизация» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, оказывая положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления организма. Упражнения самомассажа способствуют формированию у обучающихся сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется при проведении занятий по ритмопластике.

Раздел «Игры-путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности. Это основа для закрепления умений и навыков, приобретенных средствами предыдущих разделов программы.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

3. Годовой календарный учебный график

1-ый год обучения (для детей 3-4 лет)

№	Месяц, неделя	Темы занятий	Содержание	Количество часов	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь 1 неделя	Вводное занятие	1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях. 4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.	2	групповая	Музыкальный зал	диагностические игры, наблюдение
2	Октябрь 2,3,4 недели	Знакомство с танцем	Задачи: 1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. 2. Рассказать о пользе танца для	6	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение, практические

			здоровья детей. 4. Беседа о любимых танцах.				упражнения
3	Ноябрь 1, 2, 3, 4 недели	Музыкальная грамота» «Игрорит мика»	Задачи: 1. Расширить представления о танцевальной музыке 2. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. <u>Содержание:</u> 1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). 2. Такт, размер 2/4, 4/4. 3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). — творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;	8	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение, практические упражнения

			<p>— выделять сильную долю, слышать слабую долю;</p> <p>— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»</p> <p>— прохлопывать заданный ритмический рисунок.</p> <p>4. Музыкальный жанр</p> <p>— полька, марш, вальс (устно определить жанр)</p> <p>— игра: «Марш – полька – вальс»</p>				
4	Декабрь 1,2,3,4 недели	Элементы классического танца	<p>Задачи:</p> <p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p> <p><u>Содержание:</u></p> <p>Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):</p>	8	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение, диагностические игры

			<p>постановка корпуса (ноги в свободном положении);</p> <p>понятия рабочая нога и опорная нога;</p> <p>позиции ног;</p> <p>постановка корпуса на полупальцы;</p> <p>чередование позиций</p> <p>легкие прыжки;</p> <p>позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;</p> <p>перевод рук из позиции в позицию;</p>				
5	Январь 1,2,3,4 недели;	Танцевальные игры (комплексы ритмопластики)	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. 	8	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение, практические упражнения

			<p>Содержание: «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».</p> <p>Танцевальные этюды на современном материале.</p>				
6	Февраль 1,2,3,4 недели; Март 1 неделя	Рисунок танца	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. <p><u>Содержание:</u> Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге;</p>	8	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение, практические упражнения

		<p>лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противходом. Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p> <p>2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).</p> <p>3. Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p> <p>4. Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».</p> <p>5. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

			Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).				
7	Март 1,2,3,4 недели	Народный танец	<p>Задачи:</p> <p>1. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.</p> <p>2. <u>Содержание:</u> Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса;</p> <p>3. Изучение основ русского народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; — работа рук в русском танце; — навыки работы с платочком; — русский поклон; — подскоки; — тройные прыжочки — бег с вытянутыми носочками — боковой галоп — шаг с вытянутыми 	8	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение, практические упражнения

			<p>носочками (хороводный)</p> <ul style="list-style-type: none"> — хлопки — движение с выставлением ноги на носок; — «ковырялочка» вперед и в сторону; — пружинка с поворотом; — приставные шаги в сторону; <p>Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — простой, на полупальцах, — боковой, приставной, — боковой ход «припадание» по VI позиции, — беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. <p>Подготовка к «дробям»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — притопы, — удары полупальцами, удары каблуком; <p>Хлопки и хлопушки для мальчиков:</p> <ul style="list-style-type: none"> — одинарные по бедру и голенищу. 				
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>— каблучные упражнения</p> <p>– вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;</p> <p>— присядка с выставлением ноги на пятки</p>				
8	<p>Апрель 1,2,3,4 недели</p> <p>Май 1,2,3,4 недели</p>	<p>Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)</p>	<p>Задачи:</p> <p>Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.</p> <p>Подготовить к показательным выступлениям.</p> <p>Учить выражать через движения заданный образ.</p> <p>Содержание:</p> <p>Хороводные танцы: «Красный сарафан»</p> <p>Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»</p> <p>Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».</p> <p>Танцы народов других стран:</p>	16	групповая	Музыкальный зал	<p>диагностические, практические упражнения, образовательный продукт (танцы)</p>

			«Русские узоры», «Веселый рок-н-рол», Образные танцы «Пингвины», «Снеговика», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»				
				Итого : 64 часа			

2-ой год обучения (для детей 4-5 лет)

№	Месяц, неделя	Темы занятий	Содержание	Количество часов	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь 1 неделя	Вводное занятие	1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях.	2	групповая	Музыкальный зал	диагностические игры, наблюдение

			4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.				
2	Октябрь 2,3,4 недели	Знакомство с танцем	Задачи: 1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. 2. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. 4. Беседа о любимых танцах.	6	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение, практические упражнения
3	Ноябрь 1, 2, 3, 4 недели	Музыкальная грамота» «Игроритмика»	Задачи: 1. Расширить представления о танцевальной музыке 2. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. <u>Содержание:</u> 1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).	8	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение, практические упражнения

			<p>2. Такт, размер 2/4, 4/4.</p> <p>3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).</p> <p>— творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;</p> <p>— выделять сильную долю, слышать слабую долю;</p> <p>— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»</p> <p>— прохлопывать заданный ритмический рисунок.</p> <p>4. Музыкальный жанр</p> <p>— полька, марш, вальс (устно определить жанр)</p> <p>— игра: «Марш – полька – вальс»</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

4	Декабрь 1,2,3,4 недели	Элементы классического танца	<p>Задачи: Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p> <p><u>Содержание:</u> Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног): постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног; постановка корпуса на полупальцы; чередование позиций легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в</p>	8	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение, диагностические игры
---	------------------------------	------------------------------------	--	---	-----------	-----------------	---

			позицию;				
5	Январь 1,2,3,4 недели;	Танцеваль- ные игры (комплек- сы ритмопла- стики)	Задачи: 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Содержание: «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель- рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино». Танцевальные этюды на современном материале.	8	групповая	Музыкальн ый зал	педагогиче- ское наблюдени- е, практичес- кие упражнени- я
6	Февраль 1,2,3,4	Рисунок танца	Задачи: 1. Приобрести навыки	8	групповая	Музыкальн	педагогиче- ское

	<p>недели; Март 1 неделя</p>		<p>свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. <u>Содержание:</u> Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противоположно. Научить перестраиваться из одного вида в другой. 2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);</p>			<p>ый зал</p>	<p>наблюдени е, практичес кие упражнени я</p>
--	--------------------------------------	--	--	--	--	---------------	---

			<p>перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).</p> <p>3. Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p> <p>4. Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».</p> <p>5. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p>				
7	Март 1,2,3,4 недели	Народны й танец	<p>Задачи:</p> <p>1. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.</p> <p>2. <u>Содержание:</u> Введение в предмет «Русский танец»;</p>	8	групповая	Музыкальн ый зал	педагогиче ское наблюдени е, практичес кие упражнени

		<p>Постановка корпуса;</p> <p>3. Изучение основ русского народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; — работа рук в русском танце; — навыки работы с платочком; — русский поклон; — подскоки; — тройные прыжочки — бег с вытянутыми носочками — боковой галоп — шаг с вытянутыми носочками (хороводный) — хлопки — движение с выставлением ноги на носок; — «ковырялочка» вперед и в сторону; — пружинка с поворотом; — приставные шаги в сторону; <p>Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — простой, на полупальцах, 				я
--	--	---	--	--	--	---

			<p>— боковой, приставной, — боковой ход «припадание» по VI позиции, — беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.</p> <p>Подготовка к «дробям»: — притопы, — удары полупальцами, удары каблуком; Хлопки и хлопушки для мальчиков: — одинарные по бедру и голенищу. — каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; — присядка с выставлением ноги на пятки</p>				
8	Апрель 1,2,3,4 недели Май	Танцевальная мозаика (репетиционно-	<p>Задачи: Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям.</p>	16	групповая	Музыкальный зал	диагностические, практические упражнения

1,2,3,4 недели	постановочная работа)	<p>Учить выражать через движения заданный образ.</p> <p>Содержание:</p> <p>Хороводные танцы: «Красный сарафан»</p> <p>Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»</p> <p>Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».</p> <p>Танцы народов других стран: «Русские узоры», «Веселый рок-н-рол»,</p> <p>Образные танцы «Пингвины», «Снеговика», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»</p>				я, образовательный продукт (танцы)
			Итого : 64 часа			

3-ий год обучения (для детей 5-6 лет)

№	Месяц, неделя	Темы занятий	Содержание	Количество часов	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь 1 неделя	Вводное занятие	<p>1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).</p> <p>2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.</p> <p>3. Разговор о технике безопасности на занятиях.</p> <p>4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.</p>	2	групповая	Музыкальный зал	диагностические игры, наблюдение
2	Октябрь 2,3,4 недели	Музыкальная грамота, игровая ритмика	<p>Задачи:</p> <p>1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.</p> <p>2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.</p> <p><u>Содержание:</u></p>	6	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение, практические упражнения

		<p>1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).</p> <p>2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).</p> <p>3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>— уметь выделять сильную долю;</p> <p>— уметь начинать движение с затакта;</p> <p>— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;</p> <p>— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»</p> <p>4. Музыкальный жанр</p> <p>— полька, марш, вальс,</p>				
--	--	---	--	--	--	--

			<p>полонез, галоп (устно определить жанр)</p> <p>— игра: «Марш – полька – вальс»</p> <p>5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.</p>				
3	Ноябрь 1, 2, 3, 4 недели	Элементы классического танца	<p>Задачи:</p> <p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p> <p><u>Содержание:</u></p> <p>Экзерсис на середине:</p> <p>постановка корпуса (ноги в свободном положении);</p> <p>понятия рабочая нога и опорная нога;</p> <p>позиции ног ;</p> <p>постановка корпуса в I – II – III позиции;</p> <p>постановка корпуса на полупальцы;</p> <p>чередование положений;</p> <p>легкие прыжки;</p>	8	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение, практические упражнения

			<p>перегиб корпуса вперед и в сторону.</p> <p>позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;</p> <p>перевод рук из позиции в позицию;</p> <p>повороты головы на 1/2; 1/4.</p>				
4	Декабрь 1,2,3,4 недели	Танцевальные игры (комплексы ритмопластики)	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. <p>Содержание:</p> <p>«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»</p> <p>Танцевальные этюды на современном материале.</p>	8	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение, диагностические игры

5	Январь 1,2,3,4 недели;	Рисунок танца	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. <p><u>Содержание:</u> Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: 	8	групповая	Музыкальн ый зал	педагогиче ское наблюдени е, практичес кие упражнени я

			<p>перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);</p> <p>перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).</p> <p>3. Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p> <p>4. Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».</p> <p>5. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <p>6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». Игра – танец «Бесконечный».</p>				
6	Февраль 1,2,3,4 недели;	Народны й танец	Задачи: Познакомить детей с историей русского танца, его	8	групповая	Музыкальн ый зал	педагогиче ское наблюдени

	<p>Март 1 неделя</p>		<p>особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца. <u>Содержание:</u> Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; 3. Изучение основ русского народного танца: — развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; — работа рук в русском танце; — навыки работы с платочком; — русский поклон; — подскоки; — припадания; — тройные прыжочки — бег с вытянутыми носочками — боковой галоп — шаг с вытянутыми носочками (хороводный) — хлопки — движение с выставлением ноги на носок;</p>				<p>е, практические упражнения</p>
--	--------------------------	--	---	--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> — движение «ключик» — «ковырялочка» вперед и назад — пружинка с поворотом — приставные шаги в сторону <p>Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — простой, на полупальцах, — боковой, приставной, — боковой ход «припадание» по VI позиции, — беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. <p>Подготовка к «дробям»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — притопы, — удары полупальцами, удары каблуком; <p>Хлопки и хлопучки для мальчиков:</p> <ul style="list-style-type: none"> — одинарные по бедру и голенищу. — каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления. 				
7	Март 1,2,3,4 недели	Танцевальная мозаика (репетиц	<p>Задачи:</p> <p>Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.</p> <p>Подготовить к показательным</p>	24	групповая	Музыкальн ый зал	диагности ческие, практичес кие

	<p>Апрель 1,2,3,4 недели</p> <p>Май 1,2,3,4 недели</p>	<p>ионно- постанов очная работа)</p>	<p>выступлениям. Учить выражать через движения заданный образ. Содержание: Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы» Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе» Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия». Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбой», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец». Образные танцы «Пингвины», «Снеговика», «Гномики», «Бабочки».</p>				<p>упражнения, образовательный продукт (танцы)</p>
--	--	--	---	--	--	--	--

				Итого : 64 часа			

4-ый год обучения (для детей 6-7 лет)

№	Месяц, неделя	Темы занятий	Содержание	Количество часов	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь 1 неделя	Вводное занятие	<p>1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).</p> <p>2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.</p> <p>3. Разговор о технике безопасности на занятиях.</p> <p>4. Провести начальную</p>	2	групповая	Музыкальный зал	диагностические игры, наблюдение

			диагностику на элементарных движениях.				
2	Октябрь 2,3,4 недели	Музыкальная грамота, игровая ритмика	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее. 2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой. <p><u>Содержание:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). 2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). 3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4. <p>— уметь выделять сильную долю; — уметь начинать движение с</p>	6	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение, практические упражнения

			<p>затакта;</p> <p>— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;</p> <p>— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»</p> <p>4. Музыкальный жанр — полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр) — игра: «Марш – полька – вальс»</p> <p>5. Слушать музыку a'capella, уметь двигаться под нее.</p>				
3	Ноябрь 1, 2, 3, 4 недели	Элементы классического танца	<p>Задачи: Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p>	8	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение, практические упражнения

			<p><u>Содержание:</u> Экзерсис на середине: постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног ; постановка корпуса в I – II – III позиции; постановка корпуса на полупальцы; чередование положений; легкие прыжки; перегиб корпуса вперед и в сторону. позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию; повороты головы на 1/2; 1/4.</p>				я
4	Декабрь 1,2,3,4 недели	Танцевальные игры (комплексы ритмопластики)	<p>Задачи: 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с</p>	8	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение, диагностические

			<p>характером музыки.</p> <p>4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.</p> <p>Содержание: «Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика» Танцевальные этюды на современном материале.</p>				игры
5	Январь 1,2,3,4 недели;	Рисунок танца	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. <p><u>Содержание:</u> Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):</p>	8	групповая	Музыкальн ый зал	педагогиче ское наблюдени е, практичес кие упражнени я

		<p>замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p> <p>2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).</p> <p>3. Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p> <p>4. Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».</p> <p>5. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

			<p>Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <p>6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». Игра – танец «Бесконечный».</p>				
6	Февраль 1,2,3,4 недели; Март 1 неделя	Народный танец	<p>Задачи: Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца.</p> <p><u>Содержание:</u> Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; 3. Изучение основ русского народного танца: — развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; — работа рук в русском танце; — навыки работы с платочком; — русский поклон;</p>	8	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение, практические упражнения

			<ul style="list-style-type: none"> — подскоки; — припадания; — тройные прыжочки — бег с вытянутыми носочками — боковой галоп — шаг с вытянутыми носочками (хороводный) — хлопки — движение с выставлением ноги на носок; — движение «ключик» — «ковырялочка» вперед и назад — пружинка с поворотом — приставные шаги в сторону <p>Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — простой, на полупальцах, — боковой, приставной, — боковой ход «припадание» по VI позиции, — беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. <p>Подготовка к «дробям»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — притопы, — удары полупальцами, удары каблуком; <p>Хлопки и хлопушки для</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>мальчиков:</p> <p>— одинарные по бедру и голенищу.</p> <p>— каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.</p>				
7	<p>Март 1,2,3,4 недели</p> <p>Апрель 1,2,3,4 недели</p> <p>Май 1,2,3,4 недели</p>	<p>Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)</p>	<p>Задачи:</p> <p>Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.</p> <p>Подготовить к показательным выступлениям.</p> <p>Учить выражать через движения заданный образ.</p> <p>Содержание:</p> <p>Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»</p> <p>Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»</p> <p>Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».</p> <p>Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки»,</p>	24	групповая	Музыкальный зал	<p>диагностические, практические упражнения, образовательный продукт (танцы)</p>

			<p>«Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец».</p> <p>Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».</p>				
				Итого : 64 часа			

4. Учебный план

1-ый год обучения (для детей 3-4 лет)

№	Месяц, неделя	Название темы	Количество часов	Форма контроля
1	Октябрь 1 неделя	Вводное занятие	2	диагностические игры, наблюдение
2	Октябрь 2,3,4 недели	Знакомство с танцем	6	педагогическое наблюдение, практические упражнения
3	Ноябрь 1, 2, 3, 4 недели	Музыкальная грамота» «Игроритмика»	8	педагогическое наблюдение, практические упражнения
4	Декабрь 1,2,3,4 недели	Элементы классического танца	8	педагогическое наблюдение, диагностические игры
5	Январь 1,2,3,4 недели;	Танцевальные игры (комплексы ритмопластики)	8	педагогическое наблюдение, практические упражнения
6	Февраль 1,2,3,4 недели; Март 1 неделя	Рисунок танца	8	педагогическое наблюдение, практические упражнения
7	Март 1,2,3,4 недели	Народный танец	8	педагогическое наблюдение, практические упражнения
8	Апрель 1,2,3,4 недели Май 1,2,3,4 недели	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	16	диагностические, практические упражнения, образовательный продукт (танцы)
			Итого: 64ч.	

2-ой год обучения (для детей 4-5 лет)

№	Месяц, неделя	Название темы	Количество часов	Форма контроля
1	Октябрь 1 неделя	Вводное занятие	2	диагностические игры, наблюдение
2	Октябрь 2,3,4 недели	Знакомство с танцем	6	педагогическое наблюдение, практические упражнения
3	Ноябрь 1, 2, 3, 4 недели	Музыкальная грамота» «Игроритмика»	8	педагогическое наблюдение, практические упражнения
4	Декабрь 1,2,3,4 недели	Элементы классического танца	8	педагогическое наблюдение, диагностические игры
5	Январь 1,2,3,4 недели;	Танцевальные игры (комплексы ритмопластики)	8	педагогическое наблюдение, практические упражнения
6	Февраль 1,2,3,4 недели; Март 1 неделя	Рисунок танца	8	педагогическое наблюдение, практические упражнения
7	Март 1,2,3,4 недели	Народный танец	8	педагогическое наблюдение, практические упражнения
8	Апрель 1,2,3,4 недели Май 1,2,3,4 недели	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	16	диагностические, практические упражнения, образовательный продукт (танцы)
			Итого: 64ч.	

3-ий год обучения (для детей 5-6 лет)

№	Месяц, неделя	Название темы	Количество часов	Форма контроля
1	Октябрь 1 неделя	Вводное занятие	2	диагностические игры, наблюдение
2	Октябрь 2,3,4 недели	Музыкальная грамота, игроритмика	6	педагогическое наблюдение, практические упражнения
3	Ноябрь 1, 2, 3, 4 недели	Элементы классического танца	8	педагогическое наблюдение, практические упражнения
4	Декабрь 1,2,3,4 недели	Танцевальные игры (комплексы ритмопластики)	8	педагогическое наблюдение, диагностические игры
5	Январь 1,2,3,4 недели;	Рисунок танца	8	педагогическое наблюдение, практические упражнения
6	Февраль 1,2,3,4 недели; Март 1 неделя	Народный танец	8	педагогическое наблюдение, практические упражнения
7	Март 1,2,3,4 недели Апрель 1,2,3,4 недели Май 1,2,3,4 недели	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	24	диагностические, практические упражнения, образовательный продукт (танцы)
			Итого: 64ч.	

5. Методическое сопровождение Программы

Типовая схема занятия.

Время регламентируется типовым положением о продолжительности занятий.

1. Вводная часть. Введение в работу, организация внимания, общая подготовка организма.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть. Постепенное снижение нагрузки, плавные движения, отвлекающие упражнения.

Занятия по ритмопластике проводятся в количестве 2 занятия в неделю, в объеме 64 занятия в год.

Методы обучения.

1.Метод систематичности предопределяет последовательность изложения материала всего курса занятий, соотношение теоретической и практической частей занятий, определяет раскрытие тем курса и распределение материала внутри них. Систематичность и постепенность заключаются в непрерывности, регулярности, планомерности учебного процесса.

2.Метод сознательности и активности опирается на сознательное и активное отношение ребёнка к своей деятельности, которая находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, понимания; активность стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми.

3.Метод наглядности (непосредственной- конкретный показ, зрительное представление движения; опосредованной- кино, графики и т.п.)

4.Метод доступности и индивидуализации предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей детей; одно из условий- преемственность и постепенность в усложнении заданий, учёт типа высшей нервной деятельности, возраста, пола.

5.Метод всестороннего воздействия обеспечивает общее влияние на организм и одновременное осуществление в процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания.

6. Организация работы по Программе

Срок реализации программы – 4 года.

В год проводится 64 занятия, в месяц-8 занятий, в неделю-2 занятия.

Продолжительность занятий:

15 минут – 3-4 года

20 минут – 4-5 лет,

25 минут - 5-6лет,

30 минут - 6-7лет

Материально-техническое обеспечение Программы:

-магнитофон.

7. Методическое обеспечение Программы

Список используемой литературы

1. Андреев В. «Педагогика». К. 1990.
2. Богуславская Н., Купина Н. «Веселый этикет». Ек-г. 1999.
3. Барышникова Т. Л. «Азбука хореографии». С-П., 1996.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика».
5. Берне Р. «Развитие Я – концепции и воспитание». – М., 1986 – 562 с.
6. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры: Программа экспериментального курса. – М.: Новая школа, 1993. – 80 с.
7. Булатова О.С. Педагогический артистизм: Учебное пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 240с.
8. Васильева Е. «Танец». М. 1968.
9. Васильева-Гангнус Л.«Азбука вежливости».М. 1989
- 10.Ваганова А.Я. «Основы классического танца». –Л.,1968.
- 11.Васильева Т.К. «Секрет танца».С-П., 1997.
- 12.Гачев Г. «Творчество, жизнь, искусство».М,1980.
- 13.Каминская Н. «История костюма». М.1986.
- 14.Кулагина И.Е. «Художественное движение. Метод Л.Н. Алексеевой.» - М., 1999 г.
- 15.Клубков С. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг// Я вхожу в мир искусств. – 2001. - №6.-С.113 – 132.
- 16.Лейтес Н.С. Возрастная одаренность. – М., 2000 г.
- 17.Прутова Т., Беликова А.,Кветная О. «Учите детей танцевать». М 2003.
- 18.Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение». М., 1972.
- 19.Стрелкова Л. «Уроки сказки». М. 1989.
- 20.Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с., ил.

- 21.Тобиас М., Стюарт М. «Растягивайся и расслабляйся» - М., 1994. – 160 с.
- 22.Тагиров Г. «Татарские танцы». К. 1984.
- 23.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей»
«Са – фи- дансе».