

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г.Казани

Отдел образования муниципального учреждения «Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования г.Казани
по Советскому району

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №316 комбинированного вида» Советского района

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2022г.
Председатель педагогического совета
_____ А.Н.Дзюба

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ «Детский сад
№316» Советского района г.Казани
Г.Н.Кашапова
Введено в действие Приказом У/В № 17
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Волшебная кисточка»**

Составитель:
педагог дополнительного образования:
Полянкина Галина Геннадьевна

Казань, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Художественное образование призвано помочь формированию творческой личности, выработать умения и навыки в изобразительном творчестве, привить вкус и стремление к постижению прекрасного. Обучение в изостудии закладывает основы для дальнейшего развития и проявления таланта юного художника

Родители, уважая стремление ребенка шире и глубже познать изобразительную деятельность, часто хотят раскрыть способности ребенка в дошкольном возрасте. Возникла необходимость создания программы дополнительного образования «Волшебная кисточка». Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями, а также с учетом уровня развития детей. Программа дает возможность в дошкольном возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе нравственных и духовных ценностей.

ВИД ПРОГРАММЫ

Данная программа является образовательной, художественно-эстетической, комплексной, кратковременной.

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка, создается атмосфера свободного творчества: раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных художественных материалов и техник исполнения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников.

Цель: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Процесс обучения в изостудии направлен на формирование знаний, умений, навыков, но не только в сфере освоения языка изобразительного искусства, а и в сфере опыта творческой деятельности, опыта ценности отношений

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ КОНКРЕТИЗИРУЮТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ЗАДАЧАХ:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

Программа дает возможность в дошкольном возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе нравственных и духовных ценностей. Раскрывает предназначение искусства, служащее, прежде всего духовной пищей, представляющей совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ.

Педагог предоставляет свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка, создается атмосфера свободного творчества: раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных художественных материалов и техник исполнения. Обучение осуществляется в форме вовлечения ребенка в различные виды деятельности в области изобразительного искусства (см. Учебно-тематический план). Изобразительная деятельность ребенка проходит в сотрудничестве с преподавателем, в совместном поиске, когда ребенок не получает готовых рецептов и решений, а направляет свой ум, фантазию, память.

Для реализации целей программы используются формы и методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, развитие увлеченности изобразительной деятельностью.

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешной творческой деятельности детей созданы соответствующие условия для работы и обучения

Мастерская оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, телевизором, широким спектром демонстрационного материала по всем видам искусства, предметами натурального фонда, таблицами и пособиями.

Благотворно действует на подъем творческого потенциала учащихся наличие музыкального фонда классической музыки, произведений художников и музея детского творчества. Богатая библиотека, поможет больше узнать об истории развития мирового искусства. В кабинете имеется экран для демонстрации слайдов, диафильмов, в наличие компьютер и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.

Срок обучения по программе - 9 месяцев, занятия рассчитаны на 8 дней в месяц, проводятся 2 раза в неделю, по 3 учебных часа, академический час равен 30 астрономическим минутам. Всего программа рассчитана 216 часов.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (5-7лет)

№ п.п.	Тема занятий	Техника использования материалов	Кол-во часов
1.	«Стрекоза»	Монотипия .	2
2.	«Божья коровка»	Гуашь.	2
3.	«Пчелка»	Воскография.	2
4.	«Кошка»	Живопись	2
5.	«Щенок спит»	Графика.	2
6.	«Корова посетя»	Воскография	2
7.	«Праздник в городе»	Живопись	2
8.	«Заведем хоровод»	Карандаши.	2
9.	«Хором песенку поем»	Воскография	2
10.	«С чего начинается Родина?»	Живопись	2
11.	«Моя улица»	Акварель	2
12.	«Мой дом»	Карандаши.	2
13.	«Летний натюрморт»	Воскография	2
14.	«Осенний букет»	Акварель	2
15.	«Чай на столе»	Гуашь.	2

16.	«Хризантемы» (цветной фон)	Живопись	2
17.	«Ромашки»	Воскография	2
18.	«Тюльпаны»	и акварель	2
19.	«Осенний лес»	Графика	2
20.	«Береза»	Акварель	2
21.	«Наш парк»		2
22.	«Горный пейзаж»	Акварель	2
23.	«Песок пустыни»	Гуашь	2
24.	«Река-крутые берега»	Воскография	2
25.	«Роспись самовара»	Декор.-прикладное	2
26.	«Тарелка»	Гуашь	2
27.	«Чашка»		2
28.	«Белый медведь на льдине»	Живопись	2
29.	«Бурый медведь в тайге»	Гуашь.	2
30.	«Панда в Китае»	Графика.	2
31.	«Аквалангисты и кораллы»	Живопись	2
32.	«Парашютист в облаках»	Акварель.	2
33.	«Капитан на корабле»	Графика.	2
34.	«Рыба –Кит»	Живопись.	2
35.	«Динозавр»	Гуашь	2
36.	«Крокопот»	Воскография	2
37.	«Моя мама» (анфас)	Живопись	2
38.	«Мой папа»(профиль)	Гуашь	2
39.	«Бабушка»		2
40.	«Филимоновские игрушки – свистульки»	Живопись	2
41.	«Семеновская матрешка»	Гуашь	2
42.	«Дымковская барышня»		2
43.	«Солнышко»	Свободный выбор	2
44.	«Закат»		2
45.	«Восход»		2
46.	«В далёком космосе»	Живопись	2
47.	«Планета Земля»	Гуашь	2
48.	«Инопланетяне»		2
49.	«Гроза»	Живопись	2
50.	«Северное сияние»	Гуашь	2
51.	«Дождь»		2
52.	«Украсть чашку»	Декор.	2
53.	«Ковер»	Гуашь	2
54.	«Полотенце»		2
55.	«Лягушонок и водяная лилия»	Живопись	2
56.	«Ежик и букет»	Гуашь	2
57.	«Лисица и мышонок»		2

58.	«Топают носороги»	Живопись	2
59.	«Цветной слон»	Гуашь	2
60.	«Жираф в Африке»		2
61.	«Я рисую море »	Свободный выбор	2
62.	«Я рисую небо»	Урок творчества	2
63.	«Я рисую землю»		2
64.	«Цветы»	Декоративно-	2
65.	«Малина»	прикладное	2
66.	«Узор»	Гуашь	2
67.	«Ворона»	Живопись	2
68.	«Снегирь»	Гуашь	2
69.	«Ласточка»		2
70.	«Незнайка»	Живопись	2
71	«Дюймовочка «	Гуашь	2
72.	«Красная шапочка»		2
	ИТОГО		144 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

(первого года обучения, возраст 5-7 лет)

№1 «Стрекоза»

№2. «Божья коровка»

№3 «Пчелка»

Задача: выявление уровня владения нетрадиционными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.

рисувание насекомых с передачей характерных особенностей , движения , строения и окраски.

№4«Кошечка»

№5«Щенок спит»

№6«Корова пасется»

Задача: учить и помогать в составлении сюжетной композиции с передачей движений животных и их образов.

№7«Праздник в городе»

№8 «Заведем хоровод»

№9«Хором песенку поем»

Задача: составление сюжетной композиции с передачей образа человека, его движений и обстановки вокруг.

№10.«С чего начинается Родина?»

№11.«Моя улица»

№12.«Мой дом»

Задача: создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны – России ,и родного города, учить созданию композиции.

№13«Летний натюрморт»

№14«Осенний букет»

№15«Чай на столе»

Задача: учить, закреплять и совершенствовать умения изображать предметов составленных в композицию, закрепить понятие – натюрморт. Использовать в работе разный художественный материал.

№16.«Хризантемы» (цветной фон)

№17.«Ромашки»

№18.«Тюльпаны»

Задача: учить, закреплять и совершенствовать умения изображать разные цветы, видеть строение и цветовое содержание, уметь располагать на листе, учитывая размер и количество. самостоятельный поиск оригинальных способов создания цветов и составление многоярусной композиции.

№19. «Осенний лес»

№20.«Береза»

№21.«Наш парк»

Задача: _ создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление цветовой палитры. Развивать элементарные навыки работы гуашевыми красками, навыки свободного заполнения листа бумаги изображением, свободу в работе кистью. Изображение состояния природы

№22«Горный пейзаж»

№23«Песок пустыни»

№24«Река -крутые берега»

Задача: отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне пейзажа).

№25«Роспись самовара»

№26«Тарелка»

№27«Чашка»

Задача: рисование декоративной посуды по мотивам «Гжель», «Хохлома», «Городец», совершенствование декоративных навыков

№28«Белый медведь на льдине»

№29«Бурый медведь в тайге»

№30 «Панда в Китае»

Задача: самостоятельный поиск способов изображения животных в соответствующей обстановке, по представлению или с опорой на

иллюстрацию. Рисование северного сияния , подбор гармоничного цветосочетания.

№31 «Аквалангисты и кораллы»

№32 «Парашютист в облаках»

№33 «Капитан на корабле»

Задача: изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.

№34 «Рыба – Кит»

№35 «Динозавр»

№36 «Крококот»

Задача: рисование невиданных животных, развивать фантазийное творчество, уметь воплощать замысел, используя худ. материал.

№37 «Моя мама» (анфас)

№38 «Мой папа» (профиль)

№39 «Бабушка»

Задача: упражнять в рисовании портрета анфас, профиль с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей

№40 «Филимоновские игрушки – свистульки»

№41 «Семеновская матрешка»

№42 «Дымковская барышня»

Задача: знакомство с игрушками как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел русских мастеров

№43 «Солнышко»

№44 «Закат»

№45 «Восход»

Задача: самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа солнышка в разное время суток.

№46 «В далёком космосе»

№47 «Планета Земля»

№48 «Инопланетяне»

Задача: продолжать знакомство с космической темой, включающей перспективу. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.

№49 «Летняя гроза»

№50 «Северное сияние»

№51 «Дождь»

_ Задача: _составление сюжетных композиций, с яркими явлениями природы, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов.

№52«Украсть чашку»

№53«Ковер»

№54«Полотенце»

Задача: составление декоративных узоров, использовать в сочетании три цвета, совершенствовать умения работать самостоятельно и совместно с товарищем.

№55«Лягушонок и водяная лилия»

№56«Ежик и букет»

№57«Лисица и мышонок»

Задача: _Воспитать интерес к окружающему миру, наблюдательность, любознательность. Развивать навыки организации изобразительной плоскости: выбора положения места, выделение главного элемента размерами, цветом, положением на плоскости

№58«Топают носороги»

№59«Цветной слон»

№60«Жираф в Африке»

Задача: _Воспитать интерес к окружающему миру, наблюдательность, любознательность. Развивать навыки организации изобразительной плоскости: выбора положения места, выделение главного элемента размерами, цветом, положением на плоскости

№61«Я рисую море »

№62«Я рисую небо»

№63«Я рисую землю»

Задача: _создание образа моря, неба, земли различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Дать первичное представление о работе художника разными материалами и понимание взаимосвязи возможностей и выразительности материала с замыслом автора.

№64«Цветы»

№65«Малина»

№66«Узор»

Задача: _продолжать учить делать барельеф и контррельеф растений с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам гладкости. Воспитание художественного вкуса.

№67«Ворона»

№68«Снегирь»

№69«Ласточка»

Задача: _Учить передавать характерные особенности птиц.
Совершенствовать навыки работы кистью, красками, карандашом.

№70«Незнайка»

№71«Дюймовочка»

№72 «Красная шапочка»

Задача: _Учить рисовать героев сказок, побуждая к самостоятельной деятельности и выбору сюжета.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. И.А. Лыкова – «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. 2011г.
2. И.А. Лыкова – «Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы.» 2010г.
3. И.А. Лыкова – «Дидактические игры и занятия(интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников.» 2010г.
4. Г.Н. Давыдова – «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Москва 2007г.
5. А.А. Фатеева – «Рисуем без кисточки» 2004г.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность 5-6 лет – М.: Карапуз-Дидактика,2006г.
7. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства», М., 2015.
8. Энциклопедический словарь юного художника, М., 2012
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность 6-7 лет – М.: Карапуз-Дидактика,2006г.
10. Лыкова И.А. Художественный -М: Издательский дом «Карапуз»,2008г.