

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №316 комбинированного вида»  
Советского района г. Казани**

---

«Принято»  
на заседании Педагогического совета №1  
МАДОУ «Детский сад №316»  
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

«Утверждено»:  
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 316»  
Г.Н.Кашапова  
Приказ У/В № 17 от 31.08.2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
в условиях ФГОС ДО музыкального руководителя  
в детском саду комбинированного вида  
Программа предназначена для детей 5-7 лет  
Срок реализации программы - 1 год  
(2022-2023 учебный год)**

Составитель:  
Каримова Гульзар Зульфатовна,  
музыкальный руководитель

Казань 2022

## Содержание

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Стр.</b>
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	3
1.3.	Принципы формирования программы	4
1.4.	Формы, способы, методы и средства реализации программы	4
1.5.	Характеристика детей (возрастные особенности)	6
1.6.	Планируемые результаты	7
1.7.	Диагностика и критерии оценки уровня музыкального развития детей дошкольного возраста	8
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	10
2.1.	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями	10
2.2.	Комплексно-тематическое планирование	11
2.3.	Организация работы со специалистами и воспитателями ДОО	11
2.4.	Организация работы с родителями	13
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	16
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	16
3.2 .	Программно-методический комплекс	16
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	18
3.4.	План НОД	20
3.5.	Перспективный план	21
<b>IV</b>	<b>Список используемой литературы</b>	41

# I. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, неостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МАДОУ №316 Советского района города Казани осуществляется на основе базисной программы «От рождения до школы». Программа «От рождения до школы» задает основополагающие принципы, цели и задачи воспитания детей дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Реализуется основной общеобразовательной программой.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшей, подготовительной и групп ЗПР и ТНР.

## 1.2. Цель и задачи реализации программы

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие физических и психических качеств ребенка.

**Задачи:**

- Развитие музыкально – художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических -формах (татарский, русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских - композиторов, детская современная музыка);
- Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в ---различных видах художественно-творческой деятельности;
- Развитие речи.

### 1.3. Принципы формирования программы

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип непринужденности: создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно и раскрепощено;
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;
- Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
- Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
- Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;
- Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
- Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях;
- Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- Ведущими являются субъект—субъектные отношения, т.е. полноценные межличностные отношения, основанные на доверии, без подозрений, неискренности, страха.

Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы: воспитатели группы помогают в подготовке и организации проведения праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке.

### 1.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Реализация Программы по музыкальному воспитанию обеспечивается на основе различных форм, способов, методов и средств, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующие принципам и целям Стандарта.

Формы организованной образовательной детской деятельности	<b>занятия</b> - основная форма (типовые, тематические, доминантные, интегрированные, фронтальные, подгрупповые, индивидуально- коррекционные, и др.). <b>самостоятельная детская деятельность культурно – досуговая деятельность</b> - праздники, развлечения, досуги, утренники. <b>в ходе режимных моментов</b> - музыка в повседневной жизни - утренняя зарядка, прогулка, тематические дни и др.
Формы работы с педагогами	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, праздники, развлечения, беседы, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, круглые столы, общение, совместное планирование и др.
Формы работы с родителями	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени, памятки, дни открытых дверей, праздники, развлечения

Музыкальный руководитель педагогический процесс выстраивает в разных формах:

1. Организованная образовательная музыкальная деятельность: сохранение музыкального занятия как ведущей формы обучения с переводом его доминанты на игровую мотивацию.

Формы организации:

*1.1. По составу и количеству детей*

- фронтальные: наполнены различными видами музыкальной деятельности, проводятся со всеми детьми группы;

- подгрупповые: продолжается разучивание материала, усвоение которого требует от тех или иных детей больших усилий, затраты дополнительного времени. На этих занятиях разучиваются сюрпризные номера для праздников, развлечений;

- индивидуальные: совершенствуются навыки более одаренных детей, их исполнительское мастерство; осуществляется подготовка сюрпризных моментов, также разучиваются песни, пляски, игровые роли с застенчивыми, малоактивными детьми или теми, которые по той или иной причине долгое время не посещали детский сад. Здесь же проводится проверка уровня музыкальных способностей, степени усвоения навыков.

*1.2. По видам и содержанию*

- типовые: включают в себя все виды музыкальной деятельности;

- доминантные: проводятся они обычно тогда, когда музыкальный руководитель считает необходимым уделить выработке навыков той или иной музыкальной деятельности большего количества времени. Например, занятие выстраивается с целью развития отстающей у ребенка музыкальной способности, т.е. доминируют те виды деятельности, которые могут ее развить. Используется этот вид занятий на фронтальных, индивидуальных, групповых;

- тематические: объединение содержания одной темой;

- комплексные: на них в равной степени представлены музыка, изобразительное искусство и литература. Такие занятия обычно проводятся не часто и служат показателем уровня эстетического развития детей данной группы.

2. Совместная с воспитателем музыкальная деятельность (музыка в режимных моментах):

- слушание аудиозаписей во время режимных моментов (фон для игр, занятий, во время приема пищи, укладывания спать и др.);

- музыкально-дидактические игры;

- праздники и развлечения;

- индивидуальная работа с детьми, целью которой является закрепление пройденного материала с одними детьми и направленность на зону ближайшего развития для других в свободное от занятий время.

Для этого музыкальный руководитель совместно с воспитателями групп используют музыкально-дидактические игры, музыкально-сюжетные игры, пособия, экспериментирование со звуками, творческие задания, двигательные, танцевальные, пластические этюды, беседы элементарного музыкального содержания;

- театрализованная деятельность;

- постановка концертов.

3. Детская самостоятельная музыкальная деятельность, когда дети уже обладают некоторым объемом знаний, умений и навыков в области пения, музыкально-ритмических движений, игры на инструментах.

4. Совместная деятельность с родителями. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, участие родителей в праздниках и подготовка к ним.

## 1.5. Характеристика детей (возрастные особенности)

### 5-6 лет

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

### 6-7 лет

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

### Группа с ЗПР разновозрастная (5-7 лет)

- Различать произведения разного жанра: танец (полька, вальс, народная пляска), песню, марш.
- Части произведения (вступление, заключение, запев, припев)

Уметь:

- Эмоционально откликаться на выраженные в музыке чувства и настроения.
- Петь, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), выразительно.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным
- характером музыки, музыкальными образами.
- Передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг,

- боковой галоп, переменный шаг.
- Исполнять выразительно и ритмично танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, палками, цветами)
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах.
- Играть по одному и в ансамбле на различных музыкальных инструментах несложные песни, мелодии.

#### **Группа с ТНР с (5-6 лет)**

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми предметами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность).

### **1.6. Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров - возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения освоения рабочей программы, представляют собой возрастной портрет ребенка, который не применяется непосредственно к каждому ребенку. Освоение рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных и итоговой аттестации детей. При ее реализации педагогом проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга).

#### **Возрастной портрет ребенка 5-7 лет к концу учебного года.**

1. Ребенок понимает структуру музыкального произведения, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
2. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. Способен петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
3. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. Способен играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
4. Ребенок способен узнавать песни по мелодии, различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
5. Ребенок способен выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами

по кругу, кружение по одному и в парах; выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Возрастной портрет ребенка к концу старшей группы

6. Ребенок способен различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

7. Ребенок способен различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

8. Ребенок поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента. Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

9. Ребенок способен самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

10. Проявляет стремление играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **1.7. Диагностика и критерии оценки уровня музыкального развития детей дошкольного возраста**

Назначение диагностики музыкальных способностей дошкольников связано с исследованием музыкальности ребенка, изучением ее индивидуальной структуры. Результаты диагностики позволят педагогам грамотно развивать музыкальные способности ребенка в логике его индивидуального развития, его индивидуальных возможностей.

В современной научно-педагогической литературе выделены основополагающие характерные признаки педагогической диагностики

1. Педагогическая диагностика учитывает те изменения качеств личности, которые происходят под влиянием целенаправленного образовательного процесса.

2. Педагогическая диагностика подходит к исследованию не только ради изучения, но и ради преобразования. Таким образом, педагог выступает одновременно в роли диагноста и в роли исполнителя его рекомендаций.

3. Педагогическая диагностика всегда персональна.

С учетом выделенных принципов основными задачами диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста становятся:

1. Изучение субъектных особенностей и возможностей дошкольников в музыкальной деятельности;

2. Изучение своеобразия музыкального опыта ребенка и музыкальной субкультуры, подразумевающей исследование особенностей детских музыкальных интересов и предпочтений в музыкальных видах деятельности ребенка в детском саду и дома; изучение общих и специальных музыкально-исполнительских, музыкально-творческих умений дошкольников;

3. Изучение своеобразия музыкальности дошкольников определенного возраста;

4. Изучение особенностей самовыражения и самопроявления ребенка с помощью музыки;

5. Изучение особенностей отношения педагога дошкольного образования к музыкальному искусству, к детской музыкальной деятельности; изучение особенностей профессиональной компетентности;

6. Изучение эффективности педагогических условий, содействующих музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, и индивидуально ребенка в реальном педагогическом процессе.

Наличие такой диагностики позволит педагогу грамотно осуществить процесс музыкального воспитания и развития, сделать его максимально результативным, базирующимся:



- на результатах самоанализа музыкальной культуры педагога и его профессиональной компетентности;
- на представлениях о своеобразии ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности;
- на представлениях об особенностях музыкального опыта детей определенного дошкольного возраста и конкретного ребенка;
- на представлениях о музыкальности и музыкальных возможностях и способностях каждого дошкольника;
- на информации об условиях педагогического процесса;
- на прогнозе развития музыкальной деятельности детей и развития индивидуальности каждого ребенка средствами этой деятельности в педагогическом процессе ДОУ.

Таким образом, диагностика позволит воспитателю, музыкальному руководителю, родителям спроектировать целостный, но при этом вариативный процесс музыкального воспитания и развития-дошкольника в образовательном учреждении, в котором будут созданы педагогические условия, позволяющие каждому ребенку максимально самопроявиться, раскрыться, а значит, развиваться.

Все диагностические задания в дошкольном возрасте проводятся в игровой форме.

Диагностика музыкальных способностей включает в себя диагностику:

- чувства темпа и метроритма;
- ладового чувства;
- звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха);
- чувства тембра;
- динамического чувства;
- чувства музыкальной формы;
- эмоциональной отзывчивости на музыку;
- когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями.**

Основополагающий принцип развития современного дошкольного образования, предложенный Федеральным государственным образовательным стандартом – принцип интеграции образовательных областей. Интеграция образовательных областей через непосредственно образовательную деятельность – это творческое дело педагога, ее можно организовать по-разному интересно, она эффективно и всесторонне развивает личность ребёнка, а сочетание различных видов деятельности, использование комплексно-тематического планирования способствует более лёгкому и быстрому запоминанию определенного материала, образа, обозначенной темы – например, «День знаний», «Осень», «Зима» и т.д. Сочетание определенного материала решает задачи художественно – эстетического развития и дает детям возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства использовали композитор, художник, поэт. В результате такой интеграции у детей из дифференцированных, разрозненных знаний, например, о том, как музыка может показать природные явления, складывается более емкое, многогранное представление об окружающем мире.

Искусство, так или иначе, входит в содержание разных занятий и через другие образовательные области, такие как «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Образовательная область "Познавательное развитие" предполагает развитие воображения и творческой активности. Слушая музыкальные произведения, ребёнок приобретает знания и представления о мире, пении дети имеют возможность импровизировать, создавать свой вариант мелодии, найти соответствие литературного текста выразительным интонациям, подстраивают голос, его звучание определённой мелодии. В музыкально-ритмической деятельности, дети с удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая, двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима побуждают детей изобразить картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, слово, характер мелодии. Перед ребёнком появляются новые задачи мыслить и фантазировать, создавать простейшие импровизации; комбинировать, находить выразительные движения для передачи различных образов. Музыка развивает ребёнка умственно. Она отражает жизненные процессы, которые обогащают представления детей об обществе, о природе, быте и традициях.

Образовательная область "Социально-коммуникативное развитие" предполагает формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Исполняя песни, дети объединяются, создаются условия для эмоционального музыкального общения, развивается умение слушать товарища и подстраивать голос под его пение. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательности между детьми, нормализации микроклимата в детском коллективе. Играя, дети взаимодействуют друг с другом. Правила игры едины для всех, дети учатся действовать в коллективе сверстников. Играя на музыкальных занятиях, праздниках, досугах, ребенок тоже приобретает навыки общения.

В процессе занимательной музыкальной деятельности происходит и «Речевое развитие» детей. Например, проводится разминка - артикуляционная гимнастика, которая не только развивает певческий голос, но и способствует его охране, укрепляет здоровье ребенка. Для этого используются различные игровые упражнения – «Котик Рыжик», «Машина» и т.п., в процессе которых ребята покусывают кончик языка, могут пожевать

язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д. Интонационно-фонетические упражнения помогают преодолеть дефекты речи, а так же выравнивают гласные и согласные звуки. Характеризуя прослушанное музыкальное произведение, ребенок использует большое количество качественных прилагательных, т.е. его расширяется словарный запас.

Большое значение для закрепления речевых навыков имеют игры с пением и ритмодекламации, звучащие жесты, движение, которые улучшают дикцию, увеличивают силу голоса, укрепляют голосовой и дыхательный аппарат.

Влияние музыки на физическое развитие детей активно изучается учеными. Музыка рассматривается как часть природы человека, которая медленно, но эффективно восстанавливает гармонию в жизни и способствует дальнейшему физическому развитию ребенка. По словам исследователей из США, целительная сила музыки нужна для нормализации артериального давления, помогает активировать деятельность мозга и укрепляет иммунную систему.

Ритмичная и энергичная музыка в стиле марша тонизирует многие мышцы, что крайне полезно для физического развития детей. Для некоторых детей музыка является средством фокусировки. Она делает детей целенаправленными, помогает сосредоточить мышление на определенной теме, одновременно снимает стресс и усталость. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений, гибкость, развивается равновесие, крупная и мелкая моторика обеих рук. Музыкально - ритмическая деятельность совершенствует координацию движений, улучшает осанку, повышает жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

При интегрированном подходе успешно решаются задачи воспитания и образования; определяются духовные ценности, отношение к самому себе и людям, к обществу, в котором он развивается, к природе, формируются особенности поведения и сознания, опыт общения.

Принцип интеграции позволяет не только обогащать знания детей об окружающем мире, но и способствует развитию творческого мышления, формированию ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого взаимодействия и деятельного общения со взрослыми.

## **2.2. Комплексно-тематическое планирование**

Комплексно-тематическое планирование включает в себя цели и задачи, виды музыкальной деятельности и репертуар.

### **2.3. Организация работы со специалистами и воспитателями ДОО**

1. Проведение комплексных и интегрированных занятий.
2. Помощь и участие в праздниках и досугах.
3. Практическая и индивидуальная работа.
4. Обсуждение сценариев календарных праздников. Подбор стихов, инсценировок (совместно с логопедом). Разучивание праздничного репертуара. Накопление текстов песен в тетрадах по взаимодействию.

5. Помощь в оформлении музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение).

6. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания, колыбельными, пальчиковыми играми по методике Железновых. Новыми

музыкальными сказками.

7. Обсуждение осенних сценариев, подбор материала и подготовка к осеннему утреннику.

8. Познакомить воспитателей с итогами диагностики музыкальных способностей детей (медико-педагогические совещания)

9. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих, назначить репетиции.

10. Совместное изготовление и разработка костюмов, атрибутов, декораций к новогодним праздникам.

11. Изготовление дидактических игр, пополнение музыкальных уголков.

12. Обсуждение, подготовка и проведение утренников посвященных празднику «8 Марта». Изготовление декораций и атрибутов.

13. Обсуждение и подготовка к проведению мастер-класса для родителей "Изготовление музыкальных шумовых инструментов".

14. Обсуждение сценария и подготовка к выпускному празднику.

#### **Консультации и беседы для воспитателей и специалистов:**

- Беседа «Оформление музыкальных уголков в группах».

- Консультация «Предметно-развивающая среда в музыкальном воспитании дошкольников».

- Беседа «Роль воспитателя основная и второстепенная на музыкальных занятиях».

- Ознакомление с памяткой для родителей «Готовимся к новогодним праздникам».

- Консультация «Праздничные утренники».

- Консультация: "Назначение музыкально–дидактических игр".

- Беседа «Музыкальные шумовые инструменты своими руками».

- Консультация «Рекомендации для воспитателей по организации детского досуга летом».

## 2.4. Организация работы с родителями

месяц	мероприятие	цель	Ответственный
сентябрь	«Вот и стали мы на год взрослее»	Доставить детям радость; способствовать возникновению желания ходить в детский сад, дать возможность родителям включиться в воспитательно-образовательный процесс.	Педагоги всех групп, муз. Руководитель
	Анкетирование родителей «Музыкальное воспитание в семье»	Продолжать активизировать родителей, формировать понимание необходимости во взаимоотношениях с детским садом.	Муз. руководитель, ст. воспитатель, воспитатели средней группы
	Консультация: «Зачем ребенку кукольный театр»	Развивать у родителей желание познакомиться с театральной деятельностью в детском саду, приобщение семей к театру.	Муз. руководитель, ст. воспитатель
октябрь	«Клуб бабушек»	Приобщать бабушек к участию в развлечениях.	Педагоги всех групп, муз. Руководитель
	Статья на стенде «Развитие ритмической способности у детей»	Активизация и обогащение педагогических знаний и умений у родителей.	Муз. руководитель, ст. воспитатель
ноябрь	Мастер-класс для родителей «Необычными вещами, мы играть умеем сами»	Дать представление родителям о музыкальных инструментах, сделанных из разных предметов. Познакомить с инструментом «шум дождя». Раскрыть значение нетрадиционных инструментов в музыкальной деятельности для развития воображения, мышления, творческой активности Сформировать у родителей интерес к этой деятельности. Дать возможность проявить свое творчество.	Педагоги всех групп, муз. Руководитель
	Развлекательный досуг, посвященный Дню Матери	Создать эмоциональную атмосферу у детей и родителей. Донести до родителей интересы и переживания ребенка. Принять участие в фотовыставке о маме. Чаепитие.	Педагоги всех групп, муз. руководитель ст. воспитатель, родит. Комитет
декабрь	Тестирование «Достаточно ли внимания Вы уделяете ребенку, знакомя его, с театральными постановками»: Как давно Вы были с ребенком в театре? В каком? Что смотрели?	Продолжать активизировать родителей, проявить желание прикоснуться к культуре и искусству. Сходить в театр.	Педагоги всех групп, муз. Руководитель
	Стендовая консультация «Правила поведения родителей на детском празднике»	Активизация и обогащение педагогических знаний и умений у родителей.	Педагоги всех групп, муз. руководитель ст. воспитатель.

	Консультации индивидуальные «Роль и помощь родителей в учебном процессе»	Приобщать родителей к помощи, изготовлению новогодней игрушки, новогоднего костюма для своего ребенка.	Муз. руководитель, ст. воспитатель
	Новогодние праздники	Создать эмоционально доброжелательное отношение у родителей и детей. Приобщать родителей в подготовке и проведении новогодних праздников как настоящих и искренних помощников.	Педагоги всех групп, муз. руководитель ст. воспитатель, родит. комитет
<b>январь</b>	Семейные посиделки «когда семья вместе и сердце на месте»	Познакомить семьи детей, узнать семейные традиции, обычаи, таланты. Чаепитие.	Педагоги всех групп, муз. руководитель ст. воспитатель
	Консультация: «Как раскрыть дремлющие таланты вашего ребенка и сделать их счастливым!»	Активизация и обогащение педагогических знаний и умений у родителей. Повышение доверия к педагогам.	Педагоги всех групп, муз. руководитель ст. воспитатель.
<b>февраль</b>	«Веселые старты» мы растем достойной сменой! – соревнования, посвященные Дню защитника Отечества.	Создавать радостное настроение, воспитывать любовь и уважение к защитникам Родины, желание им подражать, способствовать созданию единого образовательного пространства «детский сад-семья». Подарки папам руками ребенка.	Педагоги всех групп, муз. руководитель ст. воспитатель.
	Стендовая консультация «Пойте детям перед сном»	Активизация и обогащение педагогических знаний и умений у родителей.	Педагоги всех групп, муз. руководитель ст. воспитатель.
	Широкая масленица! Обще-детсадовское гуляние на участке детского сада «Чтобы счастье и веселье было в доме круглый год!»	Приобщать родителей к фольклорному празднику, создать радостное настроение. Выпечка блинов. Оформление участков. Изготовление украшений. Формировать интерес к историческому прошлому, народным традициям	Заведующая, Педагоги всех групп, муз. руководитель ст. воспитатель, родит. комитет
<b>Март</b>	Проведение утренников «Мама лишь одна бывает» в мл., ср., ст. группах.	Создание положительной эмоциональной среды. Развитие креативных способностей детей и родителей в совместной деятельности. Подарки мамам руками детей.	Педагоги всех групп, муз. Руководитель
	Семинар-практикум «Мы возьмем предмет простой. Круг волшебный и живой, нам кивает головой»- как одноразовые тарелочки могут превратиться в забавных зверюшек.	Познакомить родителей с одним из видов детского тетра. Создать желание, интерес в домашних условиях устроить детям театр.	Педагоги всех групп, Ст. воспитатель
	1 апреля – День смеха «Будем песни	Приобщение родителей к подготовке к празднику «Смеха» (изготовление	Педагоги всех групп, муз.

<b>апрель</b>	распевать, в игры разные играть, дружно вместе хохотать».	атрибутов, украшения для групп, зала, костюмов для детей). Воспитывать у детей привязанность к детскому саду, интерес к совместной деятельности, разделить радость с другими.	руководитель ст. воспитатель, родит. комитет
	Консультация «Учим ребенка слушать музыку»	Активизация и обогащение педагогических знаний и умений у родителей.	Педагоги всех групп, муз. Руководитель
	Досуг «Семейные встречи – Чудесная сила музыки», «О том, без чего жизнь невозможна»	Приобщать родителей в свои союзники, познакомить с талантливыми семьями. Расширять музыкальный кругозор у детей слушанием как звучит гитара, флейта, баян.	Педагоги всех групп, муз. руководитель ст. воспитатель, родит. Комитет
<b>Май</b>	«Ради жизни на Земле» - посвящается Дню Победы	Приглашение Участников ВОВ. Воспитание патриотических чувств: любовь гордость и уважение к Родине, расширять представления детей о ВОВ. Обогащать запас слов. Воспитывать уважение к старшему поколению.	Заведующая, Педагоги всех групп, муз. руководитель ст. воспитатель, родит. комитет
<b>Июнь</b>	День защиты детей «Здравствуй, лето!» «Должны смеяться дети и в мирном мире жить»	Привлечь родителей к украшению воздушными шарами, флажками.	Педагоги всех групп, муз. Руководитель

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же, как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**Рабочая зона** музыкального зала, включает в себя: пианино, телевизор, DVD – плеер, стол, стул, телевизор, синтезатор, музыкальный центр.

**Спокойная зона** предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.

#### 3.2. Программно-методический комплекс

Программа		дополнительные элементы РППС
Программа «Мой родной край» (авторы Глухова Н.В., Плеханова И.Ю. Ступникова Е.Л.)		<ul style="list-style-type: none"><li>• кукла в русском народном костюме;</li><li>• элементы костюмов и маски для русских народных подвижных, хороводных игр;</li><li>• русские народные музыкальные инструменты (балалайка, бубен, гармошка, дудочка, ложки);</li><li>• картинки, альбомы с различными видами войск и Защитников Отечества;</li><li>• альбомы «Народные костюмы», «Народные праздники» и др.;</li><li>• грамзаписи и аудиозаписи с потешками, закличками, прибаутками, песнями;</li><li>• презентации для детей по теме.</li></ul>
<b>Организация развивающей предметно-пространственной среды</b>		
<b>Детские музыкальные инструменты (озвученные)</b>		
1.	Бубны	5 шт.
2.	Трещотка	1 шт.
3.	Дудочки	4 шт.
4.	Маракасы	12 шт.
5.	Деревянные ложки	10 шт.
6.	Погремушки	20 шт.
7.	Колокольчики	5 шт.
8.	Бубенцы	5 шт.
9.	Металлофоны	5 шт.
10.	Барабаны	1 шт.
<b>Детские инструменты (не озвученные)</b>		
1.	Балалайка бесструнная	5 шт.



<b>Учебно-наглядный материал</b>		
1.	Портреты русских композиторов классиков	19 шт.
2.	Портреты зарубежных композиторов	4 шт.
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	14 шт.
4.	Фланелеграф	1 шт.
5.	Ширма для кукольного театра	1 шт.
<b>Пособия, игрушки, атрибуты</b>		
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	15 шт.
3.	Султанчики	22 шт.
5.	Цветные ленты	12 шт.
6.	Искусственные цветы	10 шт.
7.	Куклы и мягкие игрушки	10 шт.
8.	Шапочки-маски	10 шт.
9.	Русские сарафаны детские	5 шт.
10.	Русские рубашки детские	5 шт.
11.	Косынки цветные детские	8 шт.
12.	Цветные платочки	20 шт.
<b>Учебный аудио и видео комплект</b>		
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	2 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	3 шт.
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	1 шт.
4.	CD-диски русских народных песен	1 шт.
5.	Аудиокассеты по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.	4 шт.

**Дидактические игры и пособия:**

	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и	1 «Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка»

	маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

### 3. 3. Организация развивающей предметно-пространственной среды (методические пособия)

Перечень пособий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015</li> <li>• Зацепина М.Б. Организация культурно- досуговой деятельности дошкольников М.: Педагогическое общество России, 2006.</li> <li>• Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</li> <li>• Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</li> <li>• Зацепина М.Б. «Дни воинской славы»: Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5-7 лет.-М: Мозаика-Синтез, 2008</li> <li>• Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону: «Феникс». Серия: Сердце отдаю детям, 2010 – 13. Михайлова М.А.</li> <li>• Музыка в детском саду. Младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.</li> <li>• Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.</li> <li>• Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.</li> <li>• Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.</li> <li>• Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.</li> <li>• Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.</li> <li>• М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера 2007</li> <li>• М.Ю. Картушина. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007</li> <li>• М.Ю. Картушина. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2009</li> <li>• М.Ю. Картушина. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2009</li> <li>• М.Ю. Картушина. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003»,</li> </ul>
------------------	--

	<p>2009</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Ю. Каргушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007</li> <li>• М.Ю. Каргушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007</li> <li>• М.Ю. Каргушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007</li> <li>• М.Ю. Каргушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2010</li> <li>• Каплунова И., Новоскольцева И. П Ясельки. СПб. Изд-во «Композитор» 2010</li> <li>• Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2007</li> <li>• Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008</li> <li>• Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008</li> <li>• Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.- М.: ТЦ Сфера,2015</li> <li>• Скорлупова О.А., Тихонова Т.М.Сценарий тематических игровых недель в детском саду.- М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2008</li> <li>• Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.</li> </ul>
--	--

### 3.4. План НОД

<b>Понедельник</b>	10.20 – 10.50 11.30 – 12.00 12.10 – 12.40	Группа №1 (ЗПР) Группа №4 Группа №9
<b>Вторник</b>	08.00 – 08.10 10.10-10.35 11.30-12.00	Группа № 5 (гимнастика) Группа № 3 Группа №10
<b>Среда</b>	08.15 – 08.25 10.20 – 10.50 11.30 – 12.00	Группа №1 (гимнастика) Группа №1 Группа №5
<b>Четверг</b>	08.00 – 08.10 08.15 – 08.25 09.00 – 09.30 11.30 – 12.00 12.10 – 12.40	Группа №10 (гимнастика) Группа №4 (гимнастика) Группа №10 Группа №4 Группа №9
<b>Пятница</b>	08.00 – 08.10 08.15 – 08.25 09.00 – 09.30 10.10-10.35	Группа №3 (гимнастика) Группа №9 (гимнастика) Группа №5 Группа № 3

### 3.5. Перспективный план

#### Старшая группа

#### Сентябрь

Вид деятельность	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, менять движения по музыкальным фразам.	«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-Компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хор» Ломова, «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр.
Слушание:	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать звуки б 3.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.
Пение:	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Дин - дон».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	«Строители» р.н.м.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.
Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»

## Октябрь

Вид деятельность	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров. Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Чей кружок» Ломова, «Ловишка».
Слушание:	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.	«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличиева.
Пение:	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!».
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Смелый пилот».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию.	«Тук-тук, молотком» р.н.м.
Развлечение:	Воспитывать эмоционально- положительное отношение к музыкальным спектаклям.	«Гуси-лебеди».

## Ноябрь

Вид деятельность	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.	«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова.
Слушание:	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать ритмический слух детей.	«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «Ритмические полоски».
Пение:	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать ответ на вопрос.	«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев, «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле.	«Звенящий треугольник» Рустамов.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	«Определи по ритму» Тиличеева.
Развлечение:	Приобщать детей к народному творчеству.	«Весела была беседа».

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев Чайковский.
Слушание:	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «На чем играю?».
Пение:	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.	«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, «Трень-брень», «Топ-топ».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	«Часики» Вольфензон.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	Знакомые игры.
Развлечение:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Лиса-проказница».



## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский, Полька «Ну и до свидания!» Штраус, «Игра с бубном» Ломова.
Слушание:	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.	«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, «Найди шарик».
Пение:	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«С нами, друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова, «Мишка» Бырченко.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	«Гармошка» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать тембровый слух детей.	«На чем играю?»
Развлечение:	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.	«Зимушка-зима».

## Февраль

Вид деятельность	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.	«Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики», «Круговая пляска» р.н.м., «Мы - военные» Сидельников. «Я полю, полю лук».
Слушание:	Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки).	«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Музыкальный домик».
Пение:	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Импровизировать окончание несложной мелодии.	«Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов, «Зайка» Бырченко.
Игра на музыкальных инструментах:	Учит детей играть на двух пластинах металлофона.	«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.	«Найди шарик».
Развлечение:	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам.	«Ты не бойся, мама!».

## Март

Вид деятельность	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Развивать быстроту реакции.	«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?» р.н.м.
Слушание:	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей.	«Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский, «Лесенка» Тиличеева.
Пение:	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.	«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, «Играй, сверчок!» Ломова.
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» р.н.п.
Самостоятельная деятельность:	Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	«Музыкальный домик».
Развлечение:	Вызвать интерес к слушанию музыки.	«Слушаем музыку».

## Апрель

Вид деятельность	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным движениям, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки», «Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.
Слушание:	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок» Каплунова.
Пение:	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.	«Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Гуси» Бырченко.
Игра на музыкальных инструментах:	Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Жучок» Каплунова.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Лесенка» Тиличеева.
Развлечение:	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли».

## Май

Вид деятельность	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому темпу. Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).	«Солнце, дождик, радуга» «На лошадке» Витлин, «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличиева.
Слушание:	Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учит передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.	«Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский, «Песенка» Тиличиева.
Пение:	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).	«Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Догадайся, кто поет?»
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять несложные песенки.	«Сорока-сорока» р.н.п.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».
Развлечение:	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье.	«День семьи».

## Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Бег с листочками» Жилин, «Кто лучше скачет» Ломова. «Переменный шаг» обр. Ломовой, «Кот и мыши» Ломова, «Ежик» Аверкин, «Сел комарик на дубочек» р.н.п.
Слушание:	«Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Мальчик-замарашка» Попатенко.
Пение:	«Земляничная поляна» Олифирова, «Заячий поход» Олифирова.
Игра на музыкальных инструментах:	«Ослик» Урбах.
Самостоятельная деятельность:	«Лесенка» Тиличеева.
Развлечение:	«Наступило лето».

## Июль-Август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые детям танцы, игры, хороводы.
Слушание:	Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений).
Пение:	Знакомые песни.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры.
Развлечение:	«Лучше лета приятеля нет!»

**Подготовительная группа  
Сентябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Танцевальная угадайка».
Слушание:	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов.
Пение:	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии.	«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Веселый и грустный колокольчик».
Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Андрей-воробей» р.н.м.
Самостоятельная деятельность:	Развивать ритмический слух детей.	Игры из репертуара старшей группы
Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Здравствуй, детский сад!».

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова, «Осенние листья» Косма.
Слушание:	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева.
Пение:	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.	«Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Осенью» Зингер.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	«К нам гости пришли» Александров.
Самостоятельная деятельность:	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно».	«Весело-грустно» Левкодимов.
Развлечение:	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	Музыкальная сказка «Репка».



## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, Полька «Добрый жук» Спадавецкиа, «Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.
Слушание:	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.	«На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Кого встретил колобок» Левкодимов.
Пение:	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст.	«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский сад», «Полька».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличиева.
Самостоятельная деятельность:	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.	«Определи по ритму».
Развлечение:	Приобщать детей к народному творчеству, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Осенины».

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Цирковые лошадки», «Поскоки», «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Снежинка» Шопен.
Слушание:	Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.	«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Громко-тихо запоем».
Пение:	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.	«Русская зима» Олифирова, «Елочная», «Снежок» Бырченко.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Латвийская полька».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Кого встретил колобок?».
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	«Чудеса под Новый год».

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова, «Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м., «Ищи!» Ломова, «Перышко».
Слушание:	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.	«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита».
Пение:	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.	«Буденовец» Дубравин, «Частушки», «Плясовая» Ломова.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Во саду ли, в огороде».
Самостоятельная деятельность:	Развивать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».
Развлечение:	Способствовать развитию эстетического вкуса.	«Зимушка-зима».

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м., «Сударушка», «Чапаевцы», «Наши кони чисты».
Слушание:	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Повтори мелодию».
Пение:	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Молодой боец», Красев.
Игра на музыкальных инструментах:	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Ой, лопнув обруч»
Самостоятельная деятельность:	Различать три жанра музыки.	«Три кита»
Развлечение:	Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.	«На привале»,

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.	«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений  Упражнение для развития слуха и голоса	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?».
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.	«Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Марш».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«В нашем оркестре» Попатенко.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.	«Три кита».
Развлечение:	Вызвать у детей интерес к слушанию музыки.	«Слушаем музыку».

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.	«Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, «Солнечный луч».
Слушание:	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей.	«Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» Чайковский, «Назови композитора».
Пение:	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.	«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов, «Колыбельная».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Симфонический оркестр».
Развлечение:	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.	«Все мы - друзья природы».

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротники» Орф, «Кошки и мышки».
Слушание:	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского».
Пение:	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Звенит звонок», «Дин - дон».
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.
Самостоятельная деятельность:	Развивать музыкальную память детей.	«Назови композитора».
Развлечение:	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свидания, детский сад!».

## Июнь

Формы организации и	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Ускорь и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание», «Ну и до свидания!» Штраус, «Теремок» р. н. м., «Плетень» р. н. м., «На лугу» Шопен.
Слушание:	Балет «Спящая красавица» Чайковский ( музыкальные фрагменты). Знакомые упражнения по выбору педагога.
Пение:	«В золотой карете», «Земляничная полянка» Олифирова. знакомые упражнения
Самостоятельная деятельность:	Дидактическая игра по желанию детей, пособия, разные виды театров.
Развлечение:	«Здравствуй, лето красное!»

## Июль-август

Формы организации и	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Гори, гори ясно!» р. н. м., «Хоровод в ласу» Иорданского.
Слушание:	Знакомые детям произведения.
Пение:	Пение песен по выбору педагога и по желанию детей.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры.
Развлечение:	«Лучше лета приятеля нет!»



## Литература

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
9. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
12. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,
13. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
15. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
16. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
17. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
18. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
19. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
20. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
21. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
22. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
23. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
24. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
25. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
26. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
27. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей».