

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №185» комбинированного вида Советского района г. Казани

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 185»
Протокол № 1 от «11» 08 2020 г.

«Утверждаю»
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 185»
Давыдова Т.Н.
«11» 08 2020 г.



**Программа дополнительного
образования детей
художественной направленности
вокальная студия «До-ми-солька»
Для детей 4-7 лет**

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
МАДОУ № 185 Ахмадеева Фатима Касимовна

2020 -2021 уч. г.

Пояснительная записка.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками искусства в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей дошкольного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм

занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Настоящая программа ориентирована на воспитанников дошкольного возраста 4-7 лет, и рассчитана на один год обучения в объединении в объеме в год 66 часа с нагрузкой 2 часа (академический) в неделю.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Примерное календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы курса и отдельных занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Пение канонов.	2
3.	Разучивание песни «Наш «Аистенок»	1
4.	Звукообразование. Муз. Штрихи. Повторение песни «Наш «Аистенок»	1
5.	Разучивание песни Гайдн «Мы дружим с музыкой»	1
6.	Подготовка ко Дню Музыки	2
7.	Понятие о типах дыхания. Повторение песен.	2
8.	Работа над развитием певческого дыхания. Повторение песен.	1
9.	Знакомство с дыхательной системой Стрельниковой	1
10.	Дикция и артикуляция. Разучивание песни Лядова «Мороз», Парцхаладзе «Мамина песенка»	2
11.	Дикция и артикуляция. Работа над «округлым» звуком. Повторение песни.	1
12.	Дикция и артикуляция. Работа над окончанием слов и слогов.	1
13.	Дикция и артикуляция. Работа над переносом слогов. Повторение ранее разученных песен.	1
14.	Работа над цепным дыханием. Повторение песен	1
15.	Работа над цепным дыханием с постепенным «крещендо»	1
16.	Повтор дыхательных упражнений Стрельниковой	1
17.	Отработка динамических оттенков «крещендо» и «диминуэндо»	1
18.	Подготовка номеров к «Дню матери» Парцхаладзе «Мамина	2

	песенка»	
19.	Разучивание песни «Мексиканской народной песни»	1
20.	Работа над дикцией и динамикой. Повтор ранее выученных произведений	1
21.	Работа над дикцией и динамикой. Повтор ранее выученных произведений	1
22.	Повторение «Мексиканской народной песни»	1
23.	Разучивание песен к Новому году	1
24.	Анализ выступления и работа над ошибками	2
25.	Понятие об ансамбле. Повторение разученных песен.	1
26.	Музыкально-исполнительская работа: отработка восходящих интервалов б.2	1
27.	Музыкально-исполнительская работа: отработка восходящих интервалов «м. и б.3»,	1
28.	Музыкально-исполнительская работа: отработка восходящих интервалов ч.4 и ч.5	1
29.	Музыкально-исполнительская работа: отработка восходящих интервалов «б. и м. б»	1
30.	Отработка восходящих интервалов: октава	1
31.	Разучивание негритянского спиричуэла «This Train». Повторение пройденного материала	2
32.	Отработка нисходящего поступенного движения	1
33.	Понятие о ритме. Отработка ритмических формул	1
34.	Работа над ритмическими формулами. Повтор разученных песен	
35.	Понятие о паузах и цезурах. Отработка их в ранее выученных произведениях	
36.	Понятие о синкопах, выделение их штрихом нон легато. Повторение песен	
37.	Понятие о штрихах	
38.	Работа над легато	
39.	Работа над легато и нон легато	
40.	Подготовка к концерту 8 Марта	
41.	Работа над стаккато и акцентами	
42.	Понятие о фразировке. Отработка фраз в ранее выученных песнях	
43.	Понятие об интонировании, разучивание народной песни «Ива на горе»	

44.	Интонирование мажорного лада. «Ива на горе»	
45.	Интонирование минорного лада, «Ива на горе»	
46.	Интонирование татарской пентатоники. Повтор пройденного вокального материала	
47.	Работа с микрофоном. Повтор ранее выученных песен.	
48.	Вокально-ансамблевая работа над произведениями	
49.	Отчетный концерт перед родителями «Весенние голоса». Подготовка и репетиции	
50.	Вокально-ансамблевая работа над произведениями	
51.	Постановка сцен движений.	
52.	Постановка сцен движений. Подготовка к отчетному концерту.	
53.	Работа над репертуаром	
54.	Итоговые занятия, творческие отчеты	
	Итого	66 часов

Содержание:

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Ожидаемые результаты:

Овладение:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

Умения:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
- 21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- 22.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
- 23.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

- 24.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
- 25.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- 26.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
- 27.Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
- 29.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- 30.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- 31.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
- 32.Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
- 33.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
- 34.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
- 35.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
- 36.Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>