

Утверждаю

Заведующий МАДОУ

«ЦРР-Детский сад № 25»
Привольского района г.Казани
Давыдова Ж.В.



Рабочая программа
образовательной деятельности
музыкального руководителя
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» с учетом принципов ФГОС
дошкольного образования

2022-2023 учебный год

Составила:
музыкальный руководитель
Мифтахутдинова С.А.

Содержание

Введение	4
I. Целевой раздел	5
1.1. Обязательная часть	5
1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	6
.....	7
II. Содержательный раздел	9
2.1. Обязательная часть	9
.....	16
2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	17
.....	23
2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
2.2.1 Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	24
2.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно.....	25
2.2.3. Сложившиеся традиции Организации или Группы.....	25
2.2.4. Коррекционно - развивающая работа в детском саду.....	26
III. Организационный раздел	31
3.1. Обязательная часть	
3.1.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	34
3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	34
3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной	

среды.....	35
3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений..	37
3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы.....	38

Введение

«Всё начинается с детства»
В. Сухомлинский.

Раннее проявление музыкальных способностей говорит о том, что начинать музыкальное развитие ребенка нужно как можно раньше, ещё с детского сада. Одним из средств развития на духовную сферу ребенка является музыка.

Рабочая программа образовательной деятельности музыкального руководителя по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», сформирована на базе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, являющейся инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования, разработанная на основе ФГОС ДО и предназначена для использования в дошкольных образовательных организациях для формирования основных образовательных программ. Издательство Мозаика-Синтез, Москва, 2019.-368с.

Цель — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», включенная в рабочую программу, представляет оригинальный вариант технологий воспитания, ориентированные на развитие эмоционально-нравственной сферы ребенка, его памяти, мышления, воображения, проявления активного отношения к окружающей действительности в музыкальной деятельности в разделе слушание музыки.

Цель - формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Музыкально-коррекционная работа с ограниченными возможностями, представлена на базе авторской программы Е.Н.Котышевой «Мы друг другу рады!»

Цель- социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

I. Целевой раздел

1.1. Обязательная часть

а) Целевые ориентиры

ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во

взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

б) Планируемые результаты освоения Программы

-развиты предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

-сформированы основы музыкальной культуры;

-имеет представления об элементарных музыкальных понятиях, жанрах;

-эмоционально отзывается при восприятии музыкальных произведений;

-развиты музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память;

-сформирован песенный, музыкальный вкус;

-интересуется музыкально-художественной деятельностью, проявляет умения в этом виде деятельности;

-проявляет интерес к музыкально-художественному творчеству,

- реализует себя в самостоятельной творческой деятельности;

-испытывает удовлетворение в самовыражении.

в) Оценочные материалы

Мониторинг музыкального развития детей от 3 до 7 лет (автор методики Радынова О.П.)

Карты развития ребенка см. в ООП ДО МАДОУ «ЦРР-Детский сад № 25» Приволжского района г.Казани

1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

а) цели и задачи реализации вариативной (учрежденческой) части Программы

Парциальная программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» эффективно дополняет программу «От рождения до школы» Веракса в разделе слушание музыки.

Цель: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста

Задачи:

Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки

Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)

Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)

Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Эти задачи едины для всех возрастных групп.

б) принципы и подходы к формированию вариативной (учрежденческой) части Программы

Основной принцип - *тематический* (шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.

Первая тема «**Настроения, чувства в музыке**» выражает определённое эмоциональное содержание

Вторая тема «**Песня, танец, марш**», основополагающая по программе для общеобразовательных школ Д.Б.Кабалевского

Третья тема «**Музыка рассказывает о животных и птицах**» даёт представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности

Четвёртая тема «**Природа и музыка**» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня

Пятая тема «**Сказка в музыке**» представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, рисунках

Шестая тема «**Музыкальные инструменты и игрушки**» знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов, а также музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра

Принцип *концентрический* или *принцип цикличности* (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

Принцип - *контрастное сопоставление репертуара* (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рождают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

Принцип *адаптивности* предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы

Принцип *синкретизма* программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к

творческой активности в следующих формах: музыкально –ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр-драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

в) характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

В младших группах у детей быстрая переключаемость внимания — они не могут долго его концентрировать на продолжительном звучании музыки и поэтому лучше воспринимают небольшие, яркие по образам произведения. При этом более эмоционально откликаются на вокальную музыку. Для них характерны внешние проявления чувств при слушании — удивление, радость, выражающаяся в подпрыгивании, хлопках в ладоши.

В младшем дошкольном возрасте восприятие музыки основывается на осознании отдельных компонентов музыкальной интонации. Интерпретация музыки, ассоциативные связи при восприятии ограничиваются единичными, бедными, сугубо конкретными и односложно называемыми образами.

У детей 4—5 лет уже заметна устойчивость в музыкальных переживаниях и чувствах, которые носят более дифференцированный характер. Они бурно, весело откликаются на бодрые плясовые мелодии, часто хотят узнать, о чем рассказывает музыка. Отмечаются отдельные проявления слуховой наблюдательности.

У детей 5—7 лет в результате накопленного ими опыта слушания музыки, тезауруса (жизненный опыт, опыт восприятия музыки, «словарь эмоций») восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления. Вырабатывается умение сосредоточиваться при слушании, улавливать детали исполнения. Дети начинают более осознанно интересоваться

ся музыкой, способны уловить и установить не только общее настроение произведения, но и его смену в развитии музыкальных образов, наиболее выразительные музыкальные средства. Они в состоянии сопоставить явления действительности с впечатлениями, которые получают от музыки. Появляются любимые произведения.

г) планируемые результаты освоения вариативной (учрежденческой) части Программы

Планируемые результаты освоения парциальной программы О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»:

-накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и

стилей и народной музыки;

-ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;

-развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки,

выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.)

-развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявление творческой активности);

-расширение знаний детей о музыке;

-дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);

II. Содержательный раздел

2.1.Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Задачи образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" по развитию музыкальной деятельности во всех возрастных группах программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять

простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музы-

кальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполни-

тельской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

б) способы и направления поддержки детской инициативы;

Образовательная область	Формы поддержки детской инициативы		Приемы, средства, технологии поддержки детской инициативы	
	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	<p>Проектная деятельность</p> <p>Театрализованные игры</p> <p>Познавательные занятия</p> <p>Игры-путешествия в мир звуков</p> <p>Игровые импровизации</p> <p>Эксперименты со</p>	<p>Игровые импровизации</p> <p>Театральные игры</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Работа парами</p>	<p>проблемно-игровые или практические ситуации;</p> <p>Флешмоб</p> <p>Концерт</p> <p>Клубный час</p> <p>Музыкальная гостиная</p> <p>Методика «Хор рук»</p>	<p>набор дидактических игр, пособий, детские музыкальные инструменты;</p> <p>элементы костюмов, шапочки, маски</p> <p>платочки, султанчики, ленты, флажки и пр.</p> <p>самодельные шумовые инструменты</p>

	звуками Музыкально- логоритмические игры Пальчиковые игры Музыкальные игры Игра «Концерт», «Оркестр», Конкурсы		Метод проектов Метод экспери- вания	
--	--	--	---	--

в) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации ООП ДОУ и рабочей программы по направлению «Музыка», позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Цель: работы с родителями заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ организовано в нескольких направлениях:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок-передвижек, круглый стол, музыкальная гостиная);
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды, день открытых дверей, мастер-классы, тренинги);
- совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

2.1.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Дошкольный возраст (от 3 до 8 лет)

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
Музыкальная	ОД, утренники, детские спектакли, развлечения.	исследовательская, проектная, игровая, информационная, практическая деятельность наглядные (показ, рассматривание, наблюдение), словесные (объяснение, указания, анализ, убеждение, побуждение), практические (обследование, экспериментирование, упражнение в практических действиях, творческие игры, поисковые ситуации)	художественная литература, фольклор, музыкальные произведения, произведения искусства (живописи, графики, скульптуры, конструирования), сказки, все виды театров, игры

Раздел «Слушание»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
• Использование	• Музыкальной	• Создание условий для	• Консультации для

<p>музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной ОД; - на музыкальной ОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области (физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>ОД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другая ОД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<p>родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей. • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов
---	--	--	--

			композиторов <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная ОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		<p>куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальная ОД Праздники, развлечения Музыка в 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники

<p>гимнастике и физкультурной ОД; - на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хоророды с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<p>инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хорородов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальной ОД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная ОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по

		<ul style="list-style-type: none"> • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальной ОД; - - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальной ОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей

		<p>музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценировка песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1 Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

Образовательная область (направление развития)	Специфика условий осуществления образовательного процесса	Варианты содержания

Художественно-эстетическая область	Многонациональность	Фестиваль народов Татарстана Фестиваль «Дружат дети на планете» Разучивание песен, подвижных игр, хороводов, танцев разных народов Концерты артистов Филармонии. Выступления артистов национальных коллективов Проект «Народы Татарстана» Экскурсии
------------------------------------	---------------------	---

2.2.2. *Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно*

Направление развития	Наименование парциальной или авторской программы	Авторы	Выходные данные	Рецензенты	Краткая характеристика программы
Художественно-эстетическое (музыкальная деятельность)	«Музыкальные шедевры» «Татарча сойлэшэез»	О.П. Радынова. Зарипова Зифа Мирхэт кызы.	М.: «Гном-Пресс», 1999. — 80 с. Казан — «Хэтер», 2012,-71б.	С. М. Гафарова мэткәре Казан педагогика көллиятенең директор урынбасары, РФ-нең Мактаулы урта һөнәри	Технология развития творческого слышания музыки, формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста. 5-6 яшлек балаларны татар теленә ойларту.

				белем бирү хезмәт-кәре Н.М. Ширие-ва —Яр Чал-лы шәһәре 25 нче балалар бакчасының татар теленә өйрәтүче тәрбияче	
	«Сөенеч – Радость познания»	Шаехова Р. К.	Казань: «Хэтер», 2012. - 190,1с		Программа задает содержание образования детей от 3 до 7 лет, формируемое участниками образовательного процесса с учетом климатических, национально-культурных и демографических условий Республики Татарстан. ...
	Авторская программа «Музыкальная мозаика»	Мифтахутдинова С.А.	МБДОУ – детский сад общеразвивающего вида № 138. г.о. Самара.	Рецензент: к.п.н., доцент кафедры дошкольного образования и психологического сопровождения	Программа дополнительного образования по музыкальному развитию детей старшего дошкольного

			2015,-25с.	МБОУ ДПО (ЦРО)г.о.Самара. О.Г.Чеховских.	возраста. Развитие у детей самостоятельной творческой музыкальной деятельности в условиях ДОО.
--	--	--	------------	--	---

2.2.3. Сложившиеся традиции Организации или Группы

Опираясь на основные принципы ФГОС, а именно: приобщение детей к социокультурным нормам, традиции семьи, общества и государства, а также учет этнокультурной ситуации развития детей в ДОУ, важное место отводится совместному проживанию русских традиционных праздников, а так же национальных праздников. Памятных для нашей Родины дней. Педагоги коллегиально и совместно с родителями воспитанников планируют проведение таких событий, исходя из особенностей окружающей социокультурной среды и запросов семей. В Доу постепенно складываются свои традиции, которые важно поддерживать сообществу педагогов, детей и родителей и, благодаря которым, формируется неповторимый уклад жизни детского сада.

	Мероприятия
1	«День Знаний»
2	« Здравствуй, детский сад!»
3	« Золотая осень»
4	«Литературный дворик»
5	«Новогодние праздники»
6	«Зимние забавы»
7	«Традиции народных праздников «Масленица», « Навруз»
8	«Защитники отечества»

9	« Мамин праздник»
10	« Весна шагает по планете»
11	«Космос настоящее и будущее»
12	« Планета – Земля», « Эколята»
13	«Театральная неделя»
14	« До свидания, детский сад»
15	« День защиты детей»
16	« День города»
17	« День России»
18	« Правила дорожного движения»
19	« Праздник Нептуна»

2.2.4. Коррекционно - развивающая работа в детском саду.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций.

Во время проведения таких занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Направление работы	Задачи	Примерное содержание работы	Сроки
Художественно-эстетическое развитие	1.Определение уровня развития общих музыкальных способностей детей дошкольного возраста с ОВЗ.	<p><i>1.Диагностика развития музыкальных способностей детей с ОВЗ:</i></p> <p>-<i>выявление уровня эмоциональной отзывчивости:</i> (наблюдение за поведением детей, во время звучания музыкальных произведений в «живом» исполнении и в грамзаписи разнохарактерных произведений; Д.Кабалевский «Клоуны» в записи, Бетховен «Сурок» в «живом» исполнении.</p> <p>-<i>определение уровня развития чувства музыкального ритма:</i> Прохлопать ритм отрывка (8 тактов)прослушанного произведения. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»</p> <p>-<i>оценить уровень развития динамического слуха:</i> Муз.-дидактическая игра «Тихо-громко», «Играй, как я»</p> <p>-<i>выявление уровня развития тембрового слуха:</i> Муз.-дидактические игры: «Угадай, кто поет?» «Угадай, что звучит?» «Найди колокольчик»</p> <p>-<i>определение уровня развития (звуковысотного) мелодического компонента музыкального слуха:</i> Спеть любимую песенку с сопровождением и без него или музыкальная игра «Пропой свое имя»</p> <p>- <i>определение уровня развития музыкальной памяти:</i> Прослушать и запомнить отрывок мелодии из 4 тактов и пропеть на слог «ля». Попевка: «Андрей-воробей»</p> <p>-<i>определение уровня развития самостоятельной музыкальной деятельности:</i> Сыграть на металлофоне знакомую любимую песенку или «сочинить свою мелодию».</p> <p><i>2.Диагностика развития</i></p>	1год в период с сентября по июнь

		<p><i>моторики детей с ОВЗ:</i> -исследование <i>двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении движений.</i> Приём: пройти по кругу: (поскоками-ходьбой-шагом) Характер движения менять по сигналу или по характеру музыкального произведения. « Марш, песня, танец» Д. Кабалевский - <i>исследование статической и динамической координации движений:</i> -Упражнения на приседания, простоять 5 секунд на одной ноге, покачивания на ногах с пятки на носок и задержаться и наоборот... -<i>исследование пространственной организации движения:</i> Свободное движение под музыку -упражнение: « Змейка» -<i>исследование произвольной моторики пальцев рук:</i> Игровые упражнения. « Здравствуй, пальчик», « Здравствуйте, ладошки» (В.Цвынтарный) « Пальчики» (В.Цвынтарный) Песня « Где же наши ручки?» сл. И. Плакиды, муз. Т.Ломовой.</p>	
	<p>2.Развитие творческой и эмоциональной активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.</p>	<p>В коррекционной работе и на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы» (Е.Н.Котышева). Наглядные методы включают в себя: -наглядно-слуховые; Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, на чем играю?» (металлофон, колокольчик, барабан, бубен, погремушка и т.д.) Музыкальная игра: « По дороге мы шли инструменты мы нашли» «Где звучало?» для развития</p>	<p>1 год в период с сентября по июнь</p>

	<p>-различие изменения звуков по высоте, громкости и длительности.</p>	<p>определения направления звука, откуда исходит?</p> <p><i>(справа, слева, сзади, спереди, над ребёнком)</i></p> <p>«Повтори» «Сыграй ритм» -Забавная гимнастика: « У жирафа пятна» « Автобус», «Червячки» Е.Железнова -наглядно-зрительные; «Сравнительный показ» используется для развития внимания и умения анализировать. Педагог дает правильный и неправильный показ выполнения ритмического движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками: музыкально-игровой показ; -упражнение « Зеркало» « Обезьянки» Музыкально-дидактическая игра: « Угадай, чей голосок?» для развития слухового внимания и памяти.</p>	
	<p>3.Определение контрастного настроения в музыкальных произведениях,укрепление и тренировка двигательного аппарата, снятие излишнего мышечного напряжения, координации движений.</p>	<p>Наглядно-слуховой: « Осень» Кишко « Камаринская» П.Чайковский. Наглядные пособия: (листочки, шишки, колокольчики, султанчики...)</p> <p>- упражнения с предметами, без музыки под счет или в своем темпе, в течение одной - двух минут. Они помогают овладеть своим телом, лучше почувствовать самодвижение, его технику, настроение, избежать ошибок при разучивании и принимать правильное исходное положение, способствуют осознанной работе двигательного аппарата. « Упражнение с листочками» Е.Тиличевой. Упражнения для развития слуховой, двигательной памяти: «Шишки для Мишки», музыка В. Картушина;</p>	<p>1год - в период с сентября по июнь</p>

		Музыкальные игры на внимание, на запоминание более сложной цепочки движений. «Солнышко и дождик», музыка Е. Тиличеевой, слова М. Булатова.	
	4.Ознакомление с названием жанров (марш, песня, танец)	Наглядно-слуховой метод; Слушание, определение и название жанра: -Инструментальной; «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Камаринская» П. Чайковский; -Вокальной; « Жучка» муз. В Герчик, сл.Я.Акима «Ускоряя и замедляя» муз. Т. Ломовой. -ходьба со сменой темпа.	<i>В течении года</i>
	5.Пение естественным, без напряжения чистым, заданным звуком.	Игровые приемы. -для развития чистоты интонирования использовать игровой прием; «Паровоз гудит». Если ребенок правильно пропел заданный звук, то педагог поднимает зеленый флажок («Паровоз проезжает»), а если неправильно, красный («Надо паровоз отремонтировать»).	<i>В течение года</i>
	6.Одновременное вступление и окончание песни, вместе с другими детьми.	-наглядно-зрительные; • Показ приема ребенком, хорошо освоившим задание, воспринимается лучше и после такого показа быстрее и правильнее выполняется задание: «Пой и двигайся, как я» - музыкально-образно-игровые упражнения; « У меня, у тебя звонкие ладошки» для развития внимания, памяти, координации движений. «Весёлые ладошки», сл. Т. Сауко, муз. Е. Макшанцевой способствует развитию мелкой моторики и чувства ритма. «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, сл. А Барто. «Ходит Ваня», русская народная песня, обработка Н. Метлова;	<i>В течение года</i>

III. Организационный раздел

3.1. Обязательная часть

3.1.1 *Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания*

а)

№ п/п	Образовательные области	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования
	Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный зал , пианино <u>Оснащение</u> <ul style="list-style-type: none">• Библиотека методической литературы, сборники нот• Шкаф для пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала• Музыкально-дидактические игры• Музыкальный центр• Мультимедийное оборудование: аудиосистема, принтер, ноутбук, колонки. Детские музыкальные инструменты Шумовые инструменты - самоделки Подборка CD-дисков с муз. произведениями Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские стулья Стол хохлома Декорации для оформления праздников и развлечений Проектор Экран Синтезатор Домик Металлофоны Ложки деревянные Аккордеон детский Набор народных инструментов Барабан Бубен Гитара Маракас Румба Кастаньеты Ксилофон Погремушка

	Колокольчик Треугольник Звоночки Тарелки Кот Собака Заяц Мышь Волк Карлсон большой Ваза Цветы искусственные в горшочке Рыбка пластмассовая Султанчики Платочки
--	--

б) Средства обучения и воспитания

№ п/п	Наименование	Количество
	<p>·Музыкально-дидактические пособия:</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». . «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи», «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик», «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин», «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни», «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».</p> <p>· Портреты русских и зарубежных</p>	

	композиторов · Иллюстрации к музыкальным произведениям · Репродукции картин · Мультимедийные пособия (аудио-видеодиски), · Электронные дидактические игры · Атрибуты к танцам и играм.	
--	---	--

в) Методические материалы

Дошкольный возраст

№ п/п	Наименование	Количество
	Сценарные разработки утренников и развлечений Конспекты занятий Консультации для родителей и воспитателей Папка с документацией (перспективный план, календарный план) Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая пластика» Диск к программе «Ритмическая Мозаика» Диски с классической музыкой Кукольный театр Настольный театр «Заюшкина избушка» Настольный театр «Репка» Набор для драматизации сказок (маски) Портреты композиторов (набор) Подшивка журналов по годам «Музыкальный руководитель» Подшивка журналов по годам «Музыкальная палитра» Подшивка журналов по годам «Музыкальный справочник» Фонограммы к праздникам Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду»-М.:Москва-Синтез,2005-2010 Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность» - М,2004 Зацепина М.Б. Антонова Т.В. «Народные праздники в детском саду»- М.:Москва-Синтез,2005-2010 Зацепина М.Б. Антонова Т.В. « Праздники и развлечения в детском саду»- М.:Москва-Синтез,2005-2010	

3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

«День города» - мероприятие посвященное дню рождения города.

Цель: воспитание чувства патриотизма и чувства гордости за родной город, свой народ.

Праздник проводится для всех групп детского сада совместно с родителями воспитанников. На празднике звучат песни, стихи, танцы, конкурсы, посвященные городу Казань.

Результаты праздника: выставка детских рисунков, поделок, альбомов о родном городе.

3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

От правильно организованной музыкальной предметно-развивающей среды в музыкальном зале и в группах во многом зависят показатели личностного, умственного и музыкального развития ребенка, уровень его воспитанности,

эмоциональное состояние. При создании музыкальной предметно-развивающей среды учитываются **нормативные требования следующих документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Письмо Минобрнауки РФ от 15.03.2004 г. 303-51-46ин/14-03 «О направлении Примерных требований к содержанию развивающей среды детей дошкольного возраста, воспитывающихся в семье»

Организовываю среду в соответствии со следующими **принципами:**

- ▶ принцип безопасности оборудования и материалов для здоровья детей;

- ▶ принцип эстетичности и красоты;

- ▶ принцип уважения к потребностям и нуждам ребенка;

- ▶ принцип функциональности;

- ▶ принцип динамичности-статичности;

- ▶ принцип разумности и целесообразности в подборе игрового музыкального оборудования;

- ▶ принцип комфортности и эмоционального благополучия;

- ▶ принцип свободного выбора детей;

- ▶ принцип учета гендерных и возрастных различий детей;

- ▶ принцип активности, самостоятельности, доступности.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Все пространство музыкального зала можно условно разделить на три зоны: **продуктивную, активную, спокойную.**

Предметно-развивающая среда:

Продуктивная зона - предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции, настроение, чувства с помощью красок, карандашей, пластилина, цветной бумаги и др. материалов. Такая зона востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Художественно-изобразительная деятельность облегчает дошкольнику освоение музыкальных впечатлений: делает понятным, привлекательным, доступным, позволяет творчески и свободно выразить свое отношение к воспринимаемому образу.

Активная зона - это большое пространство для движения.

Музыкально-ритмические упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры, музыкально-дидактические игры, музыкально-двигательное творчество и т.д. - все это проходит в активной зоне.

Спокойную зону музыкального зала можно считать самой важной - самой значимой для музыкального воспитания.

Здесь проходят такие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки, пение. Восприятие музыки является основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию музыки, зависит качество осуществления всех видов музыкальной деятельности.

Спокойная зона оборудована музыкальным инструментом – фортепиано, музыкальным центром, ноутбуком, детскими стульчиками. Для наглядного материала имеется магнитная доска, фланелеграф, нотный стан.

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы.

Основная программа	<ul style="list-style-type: none">• «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2014.
Парциальные программы и технологии	<ul style="list-style-type: none">• Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей . – М.: «Издательство Россия», 2010. – 210с.• «Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет» Буренина• «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» для музыкальных руководителей, автор: О.Н.Арсеньевская г.Волгоград, изд. «Учитель», 2009.• «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова Авторская программа и методические рекомендации. – М.:Гном и Д,2006
Пособия	<ul style="list-style-type: none">• Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009• Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009• Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009• Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009• Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.• Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.• Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.• Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.• Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.• Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.• Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.• Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.• Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.• Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.• «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004г.• «Танцевальная ритмика для детей №2» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб .: «Музыкальная палитра», 2004г.

	<p>«Танцевальная ритмика для детей № 3» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005г.</p> <p>«Танцевальная ритмика для детей № 4» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006г.</p> <p>«Танцевальная ритмика для детей № 5» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2007г.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982. •Развитие музыкальных способностей М.А. Михайлова, Ярославль, «Академия развития», 1997 •«Чудеса для малышей» музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду. Е.Г. Ледяйкина, Л.А. Топникова, Ярославль, «Академия развития», 2007 <p>Проектная деятельность дошкольников учебно-методическое пособие авт.В.А. Деркунская / Центр педагогического образования, 2013</p>
--	---