

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принято

на педагогическом совете
ГБОУ «Альметьевская школа-интернат»
протокол № 1 от "29" августа 2024 г.

Введено

в действие приказом
№ 92-0 от "2" сентября 2024 г.

Утверждаю:

Директор государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Альметьевская школа-интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»
Л.Р. Мартынова



Рабочая программа
по предмету Музыка и движение
для 6 класса (обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 2))

2 часа в неделю; 68 часов в год
Составитель: Гимадиева Г.З., учитель музыки

Согласовано:

Зам. директора по УР: И.Б.Шарифуллина

Рассмотрено:

на заседании ШМО, протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Руководитель ШМО: М.Г.Шарипова

Альметьевск – 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 –ФЗ;
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО(ИН)), утвержденной Министерством просвещения РФ, приказ от 24.11.2022 г. № 1026;
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Рабочей программы воспитания Альметьевской школы-интерната;
- Методических рекомендаций Министерства образования и науки РТ «Особенности преподавания учебного предмета «Музыка и движение»;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях;
- авторской учебной программы «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой;

Общая характеристика учебного предмета

Педагогическая работа с ребенком с умеренной тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития эмоциональной личностной сферы, так и средство социализации и самореализации ребенка с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР.

На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, активизировать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно - методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Участие обучающихся в музыкальных выступлениях способствует их самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Образовательные задачи:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; **Коррекционные задачи:**

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звук произносительной стороны речи;

помочь самовыражению школьникам с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР.

через занятия музыкальной деятельностью.

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Развивающие задачи:

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

активизировать творческие способности.

Содержание учебного предмета "Музыка и движение" представлено следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

Коррекционные задачи:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звук произносительной стороны речи;

помочь самовыражению школьникам с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР.

через занятия музыкальной деятельностью.

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими

Связь с рабочей программой воспитания школы

Программа воспитания призвана создать организационно-педагогические условия для достижения личностных образовательных результатов, указанных в ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), связанные с:

Социально-эмоциональным участием в процессе общения и совместной деятельности;

Формированием социально-ориентированного взгляда на окружающий мир, уважительного отношения к окружающим;

Овладением начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире;

Освоением доступных социальных ролей;

Развитии навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в рамках социальных ситуаций

Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка и движение» входит в обязательную часть примерной Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2). Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» предметной области «Искусство» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Содержание учебной программы

Содержание учебного предмета «Музыка и движение» представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

Раздел "Слушание музыки".

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Раздел "Пение".

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Раздел "Движение под музыку".

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Раздел "Игра на музыкальных инструментах".

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Предметные результаты освоения учебного предмета "Музыка и движение":

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Согласно учебному плану ГБОУ «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2024-2025 учебный год по предмету «Музыка и движение» отводится 68 часов в год из расчета 2 часа в неделю.

Содержание	Количество часов
Слушание музыки.	20
Движение под музыку.	24
Игра на музыкальных инструментах.	12
Пение.	12
Итого	68

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка и движение»

1	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата	
				план	факт
1	Слушание музыки. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки.	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Определение начала и конца звучания музыки.	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/		
2	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Закрепление.	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Определение начала и конца звучания музыки.	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/		
3	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Определение начала и конца звучания музыки.	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/		
4	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Закрепление.	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Определение начала и конца звучания музыки	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/		
5	Слушание	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.			

	(различение) колыбельной и марша.	Определение характера музыки.		
6	Слушание (различение) колыбельной и марша. Закрепление.	Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Определение характера музыки.	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	
7	Движение под музыку. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую.	Выполнение с учащимися музыкально – ритмических движений с музыкальным сопровождением: «Мишка в гости пришел», «Катя – Лови», «Мы деревянные солдатики». Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	
8	Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Закрепление.			
9	Игра на музыкальных инструментах. Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов.	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	
10	Слушание и различение контрастных по	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию		

	звучанию музыкальных инструментов. Закрепление.	музыкальных инструментов		
11	Слушание музыки. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Музыкально – дидактические игры с ударными инструментами: бубен, трещотка, колокольчики, погремушки, маракасы. «Где живет колокольчик?». Релаксация под музыку «Звуки природы». Слушание песни «Дружат дети всей земли», муз. Л.Львова – Компанейца, сл. В.Викторова.	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	
12	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Закрепление.	«Если добрый Ты» (Песня кота Леопольда).		
13	Движение под музыку. Соблюдение последовательности и простейших танцевальных движений.	Простейшие танцевальные движения – приставной шаг, хороводный шаг, притопы, прихлопы и др. Выполнение движений, соответствующих словам песни.	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	
14	Соблюдение последовательности и простейших танцевальных движений. Закрепление.			
15	Слушание музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки.	Слушание и узнавание знакомой песни. Определение характера музыки.	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	

16	Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Закрепление.				
17	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.	Слушание и узнавание знакомой мелодии. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.			http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/
18	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Закрепление.				
19-20	Движение под музыку. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы.	Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы Выполнение движения в соответствии со словами песенки. Музыкально – ритмические упражнения.			http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/
21-22	Имитация движений животных.	Имитация движений животных. Музыкально – дидактическая игра «Покажите, кто живет в зоопарке». Музыкально – дидактическая игра «Мишки играют, ходят, спят». Сказкотерапия «Терем – теремок», стихи С. Маршака. Музыка для релаксации «Море», «Пенье птиц». Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.			http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/ http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/

		Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения знакомых песен.		
23-24	Слушание музыки. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	Слушание музыки для релаксации, прорисовывание своего психо – эмоционального состояния. Музыка для релаксации на усмотрение учителя музыки.	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	
25-26	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Музыкально – дидактические игры и танцевальные движения на повторение и закрепление пройденного материала.	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	
27-28	Определение музыкального стиля произведения.	Слушание музыки, умение определять стиль музыкального произведения с помощью учителя музыки.	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	
29-30	Движение под музыку. Движения: ходьба, бег, приседание, прыжки, кружение под музыку разного характера.	Движения: ходьба, бег, приседание, прыжки, кружение под музыку разного характера. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку.	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	
31-32	Выполнение под музыку действия с предметами.	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	
33-34	Выполнение движений разными частями тела.	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Выполнение с учащимися музыкально – ритмических движений с музыкальным сопровождением.	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	

35-36	Игра на музыкальных инструментах. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	Игра на музыкальных инструментах с помощью учителя музыки, а также самостоятельно (используются любые танцевальные мелодии)	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/			
37-38	Движение под музыку. Выполнение движений, соответствующих словам песни.	Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.		http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/		
39-40	Слушание музыки. Слушание (узнавание) оркестра.	Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Узнавать и различать музыкальные инструменты оркестра. Музицирование в оркестре при активном участии учителя музыки.		http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/		
41-42	Пение. Подражание звукам.	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.		http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/		
43-44	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Музыкальные игры на восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах; на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко – тихо), темпу (Быстро – медленно).		http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/		
45-46	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Выполнение с учащимися музыкально – ритмических движений с музыкальным сопровождением.		http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/		
47-48	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.		https://resh.edu.ru/		

49-50	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре.	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Выполнять движения в соответствии со словами песни. Побуждать учащихся к запоминанию любимых песен.		
51-52	Игра на музыкальных инструментах. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Музыкально – дидактические игры с ударными инструментами: бубен, трещотка, колокольчики, погремушки, маракасы.	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	
53-54	Пение. Различение запева, припева и вступления к песне.	Различение запева, припева и вступления к песне. Слушание песни «Дружат дети всей земли», муз. Л.Львова – Компанейца, сл. В.Викторова. «Если добрый Ты» (Песня кота Леопольда). Музыкально – дидактические игры: «Мы в снежки играем смело», «Сапожки скачут по дорожке».	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	
55-56	Движение под музыку. Движения в хороводе.	Движения в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	
57-58	Ритмичная ходьба под музыку.	Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	
59-60	Изменение движения при изменении метроритма	Изменение движения при изменении метроритма произведения. Изменение движения при чередовании	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	

	произведения.	запева и припева песни, при изменении силы звучания.			
61-62	Игра на музыкальных инструментах. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/		
63-64	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Расширение диапазона песен с инструментальным сопровождением (совместно с учителем музыки и самостоятельно), совершенствовать возможные певческие навыки.		http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	
65-66	Движение под музыку. Выполнение танцевальных движений в паре с танцором.	Выполнение танцевальных движений в паре с танцором. Выполняем движения в соответствии со словами песенки. Побуждать учащихся к запоминанию любимых песенок и попевок.			
67-68	Игра на музыкальных инструментах. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Расширение диапазона песен с инструментальным сопровождением (совместно с учителем музыки и самостоятельно), совершенствовать возможные певческие навыки. Работа по формированию умений, учащихся определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, по жанру различать марш, песню, пляску, вальс.			
69	Повторение пройденных тем (резерв)	Побуждение учащегося подыгрывать на музыкальном инструменте, который соответствует тому, что звучит на СД – диске или за ширмой без зрительного контроля.		http://www.vesmirbooks.ru/ http://www.karapuz.com/ https://resh.edu.ru/	

Нормы оценок (критерии оценивания знаний, обучающихся по предмету)


Текущий контроль осуществляется по без отметочной системы. В конце каждой четверти на основании промежуточных результатов

успеваемости заполняется лист индивидуальных достижений по предметам. Ведется мониторинг развития универсальных учебных действий по классам.

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Лист согласования к документу № 92-о от 02.09.2024
Инициатор согласования: Мартынова Л.Р. Директор
Согласование инициировано: 23.10.2024 15:01

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Мартынова Л.Р.		 Подписано 23.10.2024 - 15:01	-