

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Принято**  
на педагогическом совете  
ГБОУ «Альметьевская школа-интернат»  
протокол № 1 от "29" августа 2025 г.  
**Введено**  
в действие приказом  
№ 115-О от "01"сентября 2025 г.

**Утверждаю:**  
Директор государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Альметьевская школа-интернат для детей  
с ограниченными возможностями здоровья»  
\_\_\_\_\_  
Л.Р. Мартынова

**Рабочая программа  
по предмету РИСОВАНИЕ(Изобразительное искусство)  
(Предметной области « Искусство»)  
для 5 класса (обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1))  
надомное обучение (Х...К...)  
1/0,5 часов в неделю; 34/17 часа в год  
Составитель: Газизова А.М., учитель**



Согласовано:  
Зам. директора по УР \_\_\_\_\_ И.Б.Шарифуллина  
Рассмотрено:  
На заседании ШМО, протокол № 1 от «28» августа 2025 г.  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ М.Г.Шарипова

Альметьевск -2025 г.

## **Статус документа**

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 –ФЗ;
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- «Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (ФАОП УО (ИН)), утвержденной Министерством просвещения РФ, приказ от 24.11.2022 г. № 1026;
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Рабочей программы воспитания Альметьевской школы-интерната;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях;

### **Общая характеристика предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределить по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

### **Связь с рабочей программой воспитания школы**

Программа воспитания призвана создать организационно-педагогические условия для достижения личностных образовательных результатов, указанных в ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), связанные с:

Социально-эмоциональным участием в процессе общения и совместной деятельности;

Формированием социально-ориентированного взгляда на окружающий мир, уважительного отношения к окружающим;

Овладением начальными навыками адаптации в динамично развивающимся мире;

Освоением доступных социальных ролей;

Развитии навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в рамках социальных ситуаций

Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

### **Цели\задачи:**

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с интеллектуальными нарушениями в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

**Предметными** результатами освоения предмета «Изобразительное искусство» являются:

##### Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», « пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная

организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

##### Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», « пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

#### Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействиями (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

#### Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

#### Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном верbalном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

## Содержание программы

**Содержание программы** строится по четырем направлениям :

- 1.Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.
- 2.Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами ( по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами).
- 3.Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).
- 4.Более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании)

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

*Обучение восприятию произведений искусства* Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, п-реплетье ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы

в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)

## Содержание

№	Тема	Кол-во часов
1	Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	(3 ч.)

2	Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины.	(4 ч.)
3	Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас	(5 ч.)
4	Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.	(5 ч.)
5	Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	(5 ч.)
6	Блок 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником.	( 1 ч.)
7	Блок 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.	(5 ч.)
8	Блок 8. Народное искусство.	(2 ч.)
9	Блок. 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия.	(2 ч.)
10	Блок 10. Музей мира. \общение\повторение	(2 ч.)
11	Итого	(34 ч)

Согласно ФАОП ООО (ИН) (вариант1) учебная программа «рисование» изучается только в 5 классе, на изучение отводится 34 часа.

По учебному плану ГБОУ «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2025-2026 учебный год отводится 34 часа, из расчета 0,5 часа в неделю. Исходя из этого, предполагается следующее распределение часов:

## Календарно-тематическое (поурочное) планирование

№ п\п	Тема урока	Характеристика видов деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дата				
				План	План			
<b>1 четверть</b>								
<b>Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. (6 ч.)</b>								
1	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами.	Изображение предметов, соблюдая ось симметрии. Развитие наблюдательности и глазомера	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fUUFP4yamBE&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Pед2еKM&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=fUUFP4yamBE&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Pед2еKM&amp;index=3</a> ИЗО 6 класс (Урок№1 - Семья пространственных искусств. Художественные материалы.)					
2	Рисование с натуры осенней ветки дуба и клена акварельными красками по сырой бумаге.	Изображение предметов, соблюдая ось симметрии. Развитие наблюдательности и глазомера	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fUUFP4yamBE&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Pед2еKM&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=fUUFP4yamBE&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Pед2еKM&amp;index=3</a> ИЗО 6 класс (Урок№1 - Семья пространственных искусств. Художественные материалы.)					
3	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.	Совершенствование зрительно – двигательную координацию	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TXw4bVGMjnE&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2еKM&amp;index=6">https://www.youtube.com/watch?v=TXw4bVGMjnE&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2еKM&amp;index=6</a> ИЗО 6 класс (Урок№2 - Рисунок — основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен.)					

Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. (4 ч.)					
4	Рисование пейзажа гуашью «Береза».	<p>Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами ( по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами).</p> <p>Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).</p> <p>Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wiXM8ygbmJU&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=44">https://www.youtube.com/watch?v=wiXM8ygbmJU&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=44</a> ИЗО 6 класс (Урок№15 - Изображение пространства. Правила построения перспективы.)		
5	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=46">https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=46</a> ИЗО 6 класс (Урок№16 = Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.)		
6	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».				
7	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=46">https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=46</a> ИЗО 6 класс		

			(Урок№16 = Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.)		
--	--	--	--	--	--

### Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас. (5 ч.)

8	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами ( по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами). Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство. Развитие мелкой моторики, речи, обогащение словаря	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hstYSC_E7sU&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=18">https://www.youtube.com/watch?v=hstYSC_E7sU&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=18</a> ИЗО 6 класс (Урок№6 - Реальность и фантазия в творчестве художника. Натюрморт.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjhk&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=21">https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjhk&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=21</a> ИЗО 6 класс (Урок№7 - Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости.)		
9	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».				

### 2 четверть

10	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.	Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xK5o1Ztc_ek">https://www.youtube.com/watch?v=xK5o1Ztc_ek</a> Что такое КОМПОЗИЦИЯ.		
11	Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	Умение работать над аппликацией, анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hstYSC_E7sU&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=18">https://www.youtube.com/watch?v=hstYSC_E7sU&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=18</a> ИЗО 6 класс (Урок№6 - Реальность и фантазия в творчестве художника. Натюрморт.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjhk&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=21">https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjhk&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=21</a> ИЗО 6 класс (Урок№7 - Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости.)		

		пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.	nZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=18 ИЗО 6 класс (Урок№6 - Реальность и фантазия в творчестве художника. Натюрморт.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjhk&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=21">https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjhk&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=21</a> ИЗО 6 класс (Урок№7 - Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости.)		
12	«Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.			

**Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее. (5 ч.)**

13	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jyjDz0FkApA&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=32">https://www.youtube.com/watch?v=jyjDz0FkApA&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=32</a> ИЗО 6 класс (Урок№11 - Изображение головы человека в пространстве. Основные пропорции. Портрет.)		
14	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.	Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.; Иметь начальный опыт построения фигуры человека;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xt9Q5tOBxXI&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=41">https://www.youtube.com/watch?v=Xt9Q5tOBxXI&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=41</a> ИЗО 6 класс (Урок№14 - Великие		

			портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.)		
15	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	Уметь соблюдать в рисунке пропорции. Развивать способности анализа и синтеза	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xt9Q5tOBxXI&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=41">https://www.youtube.com/watch?v=Xt9Q5tOBxXI&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=41</a> ИЗО 6 класс (Урок№14 - Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.)		

### 3 четверть

16	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	Уметь намечать последовательность выполнения рисунка. Развитие памяти. Обогащение активного словаря	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ov7oh7StNaI&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=30">https://www.youtube.com/watch?v=Ov7oh7StNaI&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=30</a> ИЗО 6 класс (Урок№10 - Образ человека — главная тема искусства.)		
17	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».				

### Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (5 ч.)

18	Беседа «Как построена книга?»	Развитие речи, обогащение словаря	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HAQsC0Z37m0">https://www.youtube.com/watch?v=HAQsC0Z37m0</a> Как сочинить сюжет картины		
19	Рисование обложки книги к сказке.	Уметь намечать последовательность выполнения рисунка. Развитие памяти. Обогащение активного словаря			
20	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	Уметь намечать последовательность выполнения рисунка. Развитие памяти. Обогащение активного словаря			
21	Рисование елок разной величины.	Уметь соблюдать в рисунке пропорции. Развивать способности анализа и синтеза			

22	Рисование яблок и груш разного размера.	Уметь намечать последовательность выполнения рисунка. Развитие памяти. Обогащение активного словаря			
<b>Блок 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. (1 ч.)</b>					
23	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	Умение рассматривать и рассказывать об содержании произведений искусства.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HAQsC0Z37m0">https://www.youtube.com/watch?v=HAQsC0Z37m0</a> Как сочинить сюжет картины		
<b>Блок 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (5 ч.)</b>					
24	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	Развитие речи, обогащение словаря	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs21rZ8&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=50">https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs21rZ8&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=50</a> ИЗО 6 класс (Урок№17 - Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности.)		
25	Беседа «Животные в скульптуре».	Уметь намечать последовательность выполнения рисунка. Развитие памяти. Обогащение активного словаря			
26	Лепка из пластилина памятника животному.	Уметь соблюдать в рисунке пропорции. Развивать способности анализа и синтеза			
27	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта,).	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs21rZ8&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=50">https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs21rZ8&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=50</a> ИЗО 6 класс (Урок№17 - Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности.)		
28	Рисование акварельными красками белого медведя и северного сияния.	Уметь намечать последовательность выполнения рисунка. Развитие памяти. Обогащение активного словаря	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs21rZ8&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=50">https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs21rZ8&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=50</a> ИЗО 6 класс (Урок№17 - Жанры в изобразительном искусстве.)		

			Выразительные возможности.)		
<b>4 четверть</b>					
<b>Блок 8. Народное искусство. (2 ч.)</b>					
29	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы».	Уметь следовать предложенному учителем порядку действий Развитие умения анализировать форму предметов	Урок «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/</a>		
30	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».	<i>Рассуждать</i> о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов. <i>Различать особенности</i> игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др. <i>Создавать эскизы</i> игрушки по мотивам избранного промысла. Уметь создавать орнамент, путем чередования повторяющихся элементов. Развитие зрительной памяти.	Урок «Древние образы в современных народных игрушках» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/</a> Урок «Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a>		
<b>Блок. 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия. (2 ч.)</b>					
31	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	Уметь намечать последовательность выполнения рисунка. Развитие памяти. Обогащение активного словаря	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HAQsC0Z37m0">https://www.youtube.com/watch?v=HAQsC0Z37m0</a> Как сочинить сюжет картины		
32	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому».	Уметь соблюдать в рисунке пропорции. Развивать способности анализа и синтеза			
<b>Блок 10. Музеи мира. (2 ч.)</b>					

33	Беседа «Музеи России».	Развитие речи, обогащение словаря	Урок «Современное выставочное искусство» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/</a>		
34	Беседа «Музеи мира».	Развитие речи, обогащение словаря			
35	Рисование на свободную тему.	Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).			
36	Повторение, обобщение	Повторение пройденного материала			

### **Критерии и нормы оценки знаний, обучающихся по изобразительному искусству**

На уроках рисования оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета. Контрольные работы по предмету «Рисование» программой не предусмотрены.

**Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и приложение. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся (*«не внимателен», «не старался», «поленился»*).

### **Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках рисования:**

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

#### Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

#### Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

#### Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

#### Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

#### **При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).
- Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

#### **Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорций и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — не ставится (с учетом диагноза детей)

**Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — не ставится (с учетом диагноза детей)

## Приложение 1

### Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту



Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Мартынова Л.Р.		Подписано 29.11.2025 - 16:26	-