

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Принято**

на педагогическом совете  
ГБОУ «Альметьевская школа-интернат»  
протокол № 1 от "29" августа 2025 г.

**Введено**

в действие приказом  
№ 115 – О от "1" сентября 2025 г.

**Утверждаю:**

Директор государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Альметьевская школа-интернат для детей  
с ограниченными возможностями здоровья»

Л.Р. Мартынова

**Рабочая программа  
по предмету МУЗЫКА  
(Предметной области «Искусство»)  
для 5 класса (обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1))  
надомное обучение (Х...К...)  
1/0,5 ч. в неделю; 34/17 ч. в год  
Составитель: Газизова А.М., учитель**



Согласовано:

Зам. директора по УР: И.Б.Шарифуллина

Рассмотрено:

на заседании ШМО, протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

Руководитель ШМО: М.Г.Шарипова

Альметьевск – 2025 г.

## Статус документа

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 –ФЗ;
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- «Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (ФАООП УО (ИН)), утвержденной Министерством просвещения РФ, приказ от 24.11.2022 г. № 1026;
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Рабочей программы воспитания Альметьевской школы-интерната;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях;
- Авторской учебной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы» под редакцией В. В. Воронковой - М., ВЛАДОС, 2011г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко;

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

**Цель музыкального воспитания и образования** — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

- Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

1. Развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке.
2. Развитие музыкального мышления.
3. Формирование представлений о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира,
4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медицинско-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

**Личностные УУД**

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоение мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

**Познавательные УУД**

- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музикации, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Коммуникативные УУД**

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- взаимодействия в группе, коллективе;

Содержание	Количество часов
------------	------------------

	по примерной программе	по рабочей программе
Музыка и литература	15	15
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	2	2
Музыка и изобразительное искусство	14	14
Мир образов камерной и симфонической музыки	4	4
Итого	35	35

## Музыкальный материал для пения

### *I четверть*

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

### *II четверть*

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

### *III четверть*

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

### *IV четверть*

«Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

### Тематическое планирование

№	Тема урока	Характеристика видов деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дата	
				план	факт
1	Что роднит музыку с литературой	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи. Связь музыки и литературы) Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература даёт жизнь огромной области искусства. Уметь: выявлять связи музыки и литературы	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>		
2	Вокальная музыка	Песня — самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества Знать: каковы отличия музыкальной речи от речи литературной Уметь: - называть основные жанры русских народных песен	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>		
3	Песня – душа народа	Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Уметь: - определять значение песни в жизни общества	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>		
4	Романс	Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку Уметь: отличать романсы от песен, роль сопровождения в исполнении романса и песни	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>		
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Кикимора» - Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников Знать: понятие <i>программная музыка</i>	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>		

6	Особенности своего (татарского) народа н.р.к.	Национальное своеобразие музыки в творчестве татарских композиторов Уметь: анализировать составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: <i>вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола</i> Знать: понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка.</i> Уметь: называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>		
8	Вторая жизнь песни. <i>Симфония №4 П. И. Чайковский,</i>	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной деятельности Знать: основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>		
9	Вторая жизнь песни. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский	Связи между композиторскими народным музыкальным искусством Уметь: определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>		
10	«Всю жизнь несу родину в душе...»	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	<a href="http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm">http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm</a>		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов Знать: - что благодаря музыке появились многие произведения литературы	<a href="http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm">http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm</a>		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Творчество западноевропейского композитора Ф. Шуберта	Национальное своеобразие музыки в творчестве западноевропейского композитора Ф. Шуберта Знать: - основные события из жизни и творчества Ф. Шуберта	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение Знать:- историю развития оперного искусства; - понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.Уметь приводить примеры к	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>		

		понятиям			
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» <i>Знать:</i> - Историю развития балетного искусства; - понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. <i>Уметь:</i> анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении <i>Уметь</i> определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	<a href="http://www.mutopiaproject.org/index.html">http://www.mutopiaproject.org/index.html</a>		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «лёгкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы <i>Знать:</i> - историю возникновения мюзикла;- чем мюзикл отличается от оперы. <i>Уметь:</i> называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	<a href="http://www.mutopiaproject.org/index.html">http://www.mutopiaproject.org/index.html</a>		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства <i>Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство.</i> <i>Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</i>	<a href="http://www.mutopiaproject.org/index.html">http://www.mutopiaproject.org/index.html</a>		
18	«Небесное и земное» в звуках и красках	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства <i>Знать</i> , в чём выражается общность языка различных видов искусства. <i>Уметь</i> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	<a href="http://www.mutopiaproject.org/index.html">http://www.mutopiaproject.org/index.html</a>		
19	«Звать через прошлое к настоящему»	Изучение канцаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов с образами изобразительного искусства	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>		

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах;</li> <li>- определять на слух основные части канцаты</li> </ul>		
20	Ледовое побоище (№5). Из канцаты «Александр Невский». С. Прокофьев	Более глубокое изучение канцаты С. Прокофьева «Александр Невский»	<a href="http://www.mutopiaproject.org/index.html">http://www.mutopiaproject.org/index.html</a>	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	<p>Общность музыки и живописи выразительные возможности музыки и живописи</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
22	Ф. Шуберт, «Форель», русский текст В. Костомарова	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	<p>В основе профессиональной музыке лежат народные истоки (на примере произведений С. В. Рахманинова и В. Г. Кикты</p> <p><b>Знать</b> место и значение колокольных звонов в жизни человека</p> <p><b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	<p>Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Поганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p><b>Знать</b> об истории создания скрипки, её мастерах изготовителях и исполнителях.</p> <p><b>Уметь:</b> - сопоставлять скрипичную музыку с живописью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, сравнивать произведения</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
25	Волшебная палочка дирижёра	<p>Симфонический оркестр. Значение дирижёра в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: оркестр, дирижёр;</li> <li>- состав групп инструментов оркестра</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
26	Волшебная палочка дирижёра	<p>Известные дирижёры мира</p> <p><b>Уметь</b> называть имена известных дирижёров</p>	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

27	Образы борьбы и победы в искусстве	Жизнь и творчество Людвига Ван Бетховена. Образный строй Симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором <i>Уметь</i> :- делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй);- проводить интонационно-образный анализ музыки	<a href="http://www.mutopiaproject.org/index.html">http://www.mutopiaproject.org/index.html</a>	
28	Застывшая музыка	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура, застывшая музыка <i>Знать</i> : - отличия католической и православной музыкальной культуры; - понятие а капелла. <i>Уметь</i> сопоставлять музыку и памятники архитектуры	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
29	Полифония в музыке и живописи	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий <i>полифония, фуга</i> . Любимый инструмент Баха - орган <i>Знать</i> : - понятия: <i>орган, полифония, фуга</i> ; - основные события из жизни и творчества И. С. Баха	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
30	Музыка на мольберте	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К. Чюрлёниса. расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы <i>Знать</i> , что роднит музыку и изобразительное искусство. <i>Уметь</i> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<a href="http://www.mutopiaproject.org/index.html">http://www.mutopiaproject.org/index.html</a>	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи <i>Знать</i> понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

32	«О подвигах, о доблести, о славе....»	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром <i>реквием</i> . <i>Знать</i> понятие <i>реквием</i> . <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки.	<a href="http://www.mutopiaproject.org/index.html">http://www.mutopiaproject.org/index.html</a>		
33	« В каждой мимолётности вижу я миры...»	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества <i>Знать</i> понятие <i>интерпретация</i> . <i>Уметь</i> выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>		
34	Мир композитора с веком наравне Обобщение темы 4-й четверти	Стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов <i>Знать</i> , что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство  Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства <i>Уметь</i> выявлять общие черты в средствах выразительности этих трёх искусств	<a href="http://www.mutopiaproject.org/index.html">http://www.mutopiaproject.org/index.html</a>		

## Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Мартынова Л.Р.		Подписано 29.11.2025 - 16:18	-