

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Принято**

на педагогическом совете  
ГБОУ «Альметьевская школа-интернат»  
протокол № 1 от "29" августа 2024 г.

**Введено**

в действие приказом  
№ 92-О от "02" сентября 2024 г.

**Утверждаю:**

Директор государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Альметьевская школа-интернат для детей  
с ограниченными возможностями здоровья»  
Л.Р. Мартынова



**Рабочая программа**  
по предмету **Литература**  
для **10 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО** класса  
**2** ч. в неделю; **68** ч. в год

**Составитель: Басырова И.М., учитель русского языка и литературы**  
**I квалификационной категории**

**Согласовано:**

Зам. директора по УР: И.Б.Шарифуллина

**Рассмотрено:**

на заседании ШМО, протокол №1 от 28 августа 2024 г.

Руководитель ШМО: М.Г.Шарипова

Альметьевск – 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

### Статус документа

Рабочая программа по русскому языку разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 –ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897);
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной 24.11.2022 г. Минпросвещения РФ по № 1025;
- Адаптированной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» (6.2);
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Рабочей программы воспитания Альметьевской школы-интерната;
- Методических рекомендаций Министерства образования и науки РТ «Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература»;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях;
- Методического письма об использовании в образовательном процессе учебников УМК «Литература», автор В. Я. Коровина действующего ФПУ, соответствующих ФГОС (2009–2010 гг.) при введении обновленных ФГОС.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи

направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ**

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков ЛИТЕРАТУРЫ предполагает следующее:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» на уровне основного общего образования».

### **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели). 2 часа в неделю, 68 часов в год.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА "ЛИТЕРАТУРА"

---

### **Зарубежная литература.**

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**Литература XVIII века. Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех

участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

---

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и

устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

<b>№</b>	<b>Тематические блоки, разделы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Зарубежная литература	8ч
<b>2</b>	Литература XVIII века	9ч
<b>3</b>	Литература первой половины XIX века	44ч
<b>4</b>	Отечественная проза первой половины XIX века	3ч
<b>5</b>	Зарубежная проза первой половины XIX века	3ч
		Итого 68ч

## Календарно-тематическое (поурочное) планирование

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата проведения	
				План	Факт
1.	<b>Зарубежная литература 8ч</b>	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a> Урок «И. В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. «Фауст» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/</a>		
	И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества.				
2.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни.	Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>		
3.	Фауст и Мефистофель. Идея произведения.	Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.			
4.	Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>		
5.	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества	Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.			
6.	Дж.Г.Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a> Урок «Джордж Гордон Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда». Разочарование и одиночество героя» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue</a>		
7.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». (фрагменты) Романтический герой в поисках смысла жизни.	Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта.			
8.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». (фрагменты) Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.	Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.			
9.	<b>Литература XVIII века 9ч</b>				

	Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества.	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a> Н.		
10.	Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме.	Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Урок «М. Карамзин. «Бедная Лиза» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/</a>		
11.	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести.	Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.			
12.	«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу.			
13.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.	Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>		
14.	Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя».	Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей.	<a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>		
15.	РР. Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.			
16.	Анализ сочинений. Понятие о романтизме и реализме.		<a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>		
17.	<b>Внеклассное чтение.</b> "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения		Урок «"Мы в ответе за тех, кого приручили"» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/464089?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/464089?menuReferrer=catalogue</a>		
18.	<b>Литература первой половины XIX века 44ч</b>	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план.	Урок «Русская литература первой половины XIX века» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/209314?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/209314?menuReferrer=catalogue</a>		
	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть.			
19.	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>		
20.	Черты романтизма в лирике	Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием	Урок «Романтическая лирика		

	В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений.	начала XIX века. В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества. Баллада «Светлана» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/</a>		
21.	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>		
22.	Произведения В.А.Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое», «Цветок», «Привидение»	Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	<a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>		
23.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>		
24.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	Урок «Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a>		
25.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>		

		<p>Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов.</p> <p>Выявлять черты литературных направлений в произведении.</p> <p>Анализировать язык произведения с учётом его жанра.</p> <p>Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.</p> <p>Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики.</p> <p>Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы.</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями.</p> <p>Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>			
26.	Контрольная работа за 1 полугодие 2023/2024 уч.год		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>  РЭШ  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a></p>		
27.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a></p>		
28.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	<p>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a></p>		
29.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	<p>Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a></p>		
30.	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	<p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей.</p> <p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a></p>		

31.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>		
32.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу.	Урок «А. С. Грибоедов. "Горе от ума". "Век нынешний" и "век минувший" в комедии. Смысл названия» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7736135?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7736135?menuReferrer=catalogue</a>		
33.	"Горе от ума" в литературной критике	Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a> Урок «Александр Сергеевич Грибоедов. Русская классическая литература в оценке русских критиков» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/</a>		
34.	Подготовка к домашнему сочинению по произведению А.С.Грибоедова "Горе от ума"	Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Урок «Сюжет комедии А.С.Грибоедова " Горе от ума"» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/475097?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/475097?menuReferrer=catalogue</a>		
35.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Страницы жизни поэта. Основные темы лирики	Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a> Урок «К.Н. Батюшков «Разлука» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/</a>		

		<p>Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.</p> <p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.</p>			
36.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>		
37.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	<p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a> Урок «Михаил Юрьевич Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Роман «Герой нашего времени» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/</a>		
38.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	<p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений.</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>		
39.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	<p>Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>		
40.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	<p>Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу.</p> <p>Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов.</p> <p>Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a> Урок «М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени". Глава "Фаталист"» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8609101?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8609101?menuReferrer=catalogue</a>		
41.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	<p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>		
42.	М. Ю. Лермонтов. Роман		Библиотека ЦОК		

	«Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>		
43.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений.	Урок «М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Идеальный замысел романа. Жанр и композиция» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11132861?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11132861?menuReferrer=catalogue</a>		
44.	<b>Внеклассное чтение.</b> Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	Участствовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Урок «Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11132830?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11132830?menuReferrer=catalogue</a>		
45.	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта", «и скучно и грустно», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк».	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a> Урок «Михаил Юрьевич Лермонтов. «Дума». «Смерть поэта», «И скучно, и грустно» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/</a>		
46.	Мотивы вольности и одиночества в стихотворении «Парус»	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>		
47.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>		
48.	М.Ю.Лермонтов «Из под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто пестрою толпою окружен...»	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>		
49.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание».	Конспектировать литературно-критические статьи и	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a> Урок «Михаил Юрьевич		

	Тема России и ее своеобразие. «Монолог», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»),	использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц.	Лермонтов. «Дума». «Смерть поэта», «И скучно, и грустно» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/</a>		
50.	М.Ю.Лермонтов «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»	Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	<a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>		
51.	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет».	Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>		
52.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a> Урок «Николай Васильевич Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том)» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</a>		
53.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>		
54.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>		
55.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>		
56.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>		
57.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»		Библиотека ЦОК		

	души»: специфика жанра	Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции.	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>		
58.	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>		
59.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Урок «Н.В. Гоголь "Мертвые души" Урок-игра» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/411990?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/411990?menuReferrer=catalogue</a>		
60.	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Урок «Русская литература первой половины XIX века. Обобщающий урок» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue</a>		
61.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). «Кто виноват?» А. И. Герцен	Выполнять тестовые задания, применять зун в практической деятельности.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>		
62.	<b>Отечественная проза первой половины XIX века 3ч</b> Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.	Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>		
63.	Отечественная проза первой	Участвовать в коллективном диалоге	Библиотека ЦОК		

	половины XIX в. (одно произведение по выбору). «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского	Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения.	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>		
64.	Итоговая контрольная работа за 2023/2024 учебный год	Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>		
65.	<b>Зарубежная проза первой половины XIX века 3ч</b> Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>		
66.	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом	Урок «В. Скотт. Слово о писателе. "Айвенго"» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue</a>		
67.	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>		

	произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.			
68.	Повторительно-обобщающий урок. Подведение итогов.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>		

### Норма оценок по литературе.

#### *Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения*

Продвижение обучающихся в освоении курса русского (родного) языка проверяется на каждом этапе обучения. Уровень сформированности метапредметных и предметных умений оценивается в баллах в результате проведения текущего, тематического, итогового контроля, что предполагает выполнение учащимися разнообразной работы: заданий, определяющих уровень развития языковых и речевых умений и навыков; заданий творческого и поискового характера, выявляющих уровень овладения коммуникативными умениями и навыками; комплексных работ, выполняющихся на межпредметной основе и устанавливающих уровень овладения универсальными учебными действиями. Личностные результаты обучения оцениваются без выставления отметки – только на качественном уровне.

При оценивании планируемых результатов обучения русскому языку обучающихся с НОДА необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития моторики рук, уровень владения экспрессивной речью, уровень развития работоспособности на уроке (истощаемость центральной нервной системы). Исходя из этого, учитель использует для обучающихся индивидуальные формы контроля результатов обучения русскому языку. При сниженной работоспособности, выраженных нарушениях моторики рук возможно увеличение время для выполнения контрольных и самостоятельных работ. Контрольные, самостоятельные и практические работы при необходимости могут предлагаться с использованием электронных систем тестирования, иного программного обеспечения, обеспечивающий персонализированный учет учебных достижений обучающихся. Во время контрольных и самостоятельных работ обучающимся с НОДА могут быть предоставлены необходимые справочные материалы, опорные конспекты, наглядные пособия и т.

д. Текущий контроль в форме устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи (или отсутствии устной речи) обучающихся необходимо заменять письменными формами.

### Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

### Оценка за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал,	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

	<p>делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p>	<p><u>Допускается:</u></p>

	Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	<u>Ставится за сочинение:</u> Совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумение излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметок «2».	<i>Имеется более</i> 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

### Оценка тестов по литературе

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	Степень выполнения заданий
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий

8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

Перевод баллов в оценки:

<b>Низкий уровень</b> 0 - 49% (1-4)	<b>Средний уровень</b> 50 - 75% (5-6)	<b>Выше среднего</b> 76 - 89% (7-8)	<b>Высокий уровень</b> 90 - 100% (9-10)
"2"	"3"	"4"	"5"

## Итоговая контрольная работа (тестирование) за 2023/2024 учебный год

1. С какого века берёт своё начало древнерусская литература?

А) VIII век

+ Б) X век

В) XII век

Г) XIII век

2. Какие первые книги появились на Руси?

А) летописи

Б) былины

В) Грамматика

+ Г) Церковные

**3. Кто из правителей Древней Руси решил обучить народ грамоте?**

А) Владимир Мономах

Б) Князь Игорь

+ В) Владимир Красное Солнышко

Г) Князь Святослав

**11. Какое литературное направление основано на воспроизведении образов и форм античного искусства?**

А) Реализм

+ Б) Классицизм

В) Сентиментализм

Г) Романтизм

**12. В каком веке Классицизм появился в России?**

А) В XV веке

+ Б) В XVIII веке

В) В XVI веке

Г) В XX веке

**13. Кем не был М.В. Ломоносов?**

А) Астрономом

- Б) Художником
- + В) Скульптором
- Г) Metallургом

**14. Из-за чего жизнь М.В. Ломоносова дома стала невыносимой?**

- А) Из-за ссор с отцом
- Б) Из-за бедности
- + В) Из-за ссор с мачехой
- Г) Из-за ссор с матерью

**15. Как М.В. Ломоносов попал в Москву?**

- + А) Отправился пешком с рыбным обозом
- Б) Уехал вместе с солдатами
- В) Спрятался в повозке с сеном
- Г) Уехал на почтовой карете

**16. Чему учиться был отправлен М.В. Ломоносов в Фрайберг?**

- А) Химии и физике
- + Б) Химии и горному делу
- В) Астрономии и физике
- Г) Немецкому языку и литературе

**17. Какой императрице посвятил свою оду М.В. Ломоносов?**

- А) Екатерине I
- Б) Екатерине II
- В) Марии Фёдоровне
- + Г) Елизавете Петровне

**18. Автором какого исторического произведения является Н.М. Карамзин?**

- А) «Россия молодая»
- Б) «Славяне»
- + В) «История государства Российского»
- Г) «Исторические миниатюры»

**19. Редактором какого литературного журнала был Н.М. Карамзин?**

- + А) «Московский журнал»
- Б) «Современник»
- В) «Москвитянин»
- Г) «Вестник России»

**тест-20. Н.М. Карамзин вошёл в историю как:**

- А) Талантливый художник
- Б) Профессор академии наук
- В) Великий учёный
- + Г) Реформатор русского языка

**21. Какая буква русского алфавита появилась благодаря Н.М. Карамзина?**

- А) Ъ
- Б) Ь
- + В) Ё
- Г) Э

**22. К какому литературному направлению относится повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?**

- А) Классицизм
- + Б) Сентиментализм
- В) Романтизм
- Г) Реализм

**23. Сколько длятся события, происходящие в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?**

- А) Неделю
- Б) Месяц
- + В) Три месяца
- Г) Полгода

**24. Кем был Эраст – главный герой повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?**

- + А) Дворянином
- Б) Охотником
- В) Крестьянином

Г) Офицером

**25. Н.М. Карамзин написал в повести: «И крестьянки умеют любить». О ком были эти слова?**

А) О Лизе

+ Б) О Лизиной матушке

В) О всех крестьянках

Г) О всех женщинах

**26. Какие цветы отправилась Лиза продавать в Москву?**

А) Розы

Б) Ромашки

В) Пионы

+ Г) Ландыши

**27. Что интересовало Эраста больше всего?**

А) Спорт

+ Б) Светские забавы

В) Книги

Г) Лошади

**28. Во время какого праздника происходят события в балладе В.А. Жуковского «Светлана»?**

А) Рождество

+ Б) Крещение

В) Пасха

Г) Троица

**29. Чем занимались девушки в начале баллады В.А. Жуковского «Светлана»?**

А) Вышивали

Б) Пели

+ В) Гадали

Г) Танцевали

**тест\_30. Почему грустила Светлана в балладе В.А. Жуковского «Светлана»?**

А) Заболела

Б) Должна была выйти замуж за нелюбимого

+ В) Пропал без вести её возлюбленный

Г) Её возлюбленный погиб на войне

**31. Что произошло с женихом Светланы в конце баллады?**

+ А) Вернулся к ней

Б) Остался на чужбине

В) Пропал без вести

Г) Погиб

**32. Выберите правильные временные рамки Серебряного века русской поэзии:**

А) Конец XVIII – начало XIX века

Б) Конец XVII – начало XVIII века

В) Конец XX – начало XXI века

+ Г) Конец XIX – начало XX века

**33. Творчество какого поэта не относится к Серебряному веку русской поэзии?**

+ А) В.Я. Брюсов

Б) К.Д. Бальмонт

В) А.А. Ахматова

Г) И.Ф. Анненский

**34. Что увидел Горацио в начале трагедии У. Шекспира «Гамлет»?**

А) Солнечное затмение

Б) Ведьму

В) Упавшего с неба ворона

+ Г) Призрак

**35. За кого вышла замуж мать Гамлета после смерти его отца?**

А) За дядю отца

+ Б) За брата отца

В) За своего брата

Г) За короля соседнего государства

**36. Как погиб отец Гамлета?**

А) Отравили ядом, влитым в вино

+ Б) Влили яд в ухо

В) Зарезали кинжалом

Г) Столкнули с башни

**37. Что происходит с Гамлетом в конце трагедии?**

А) Женится на Офелии

Б) Уезжает за границу

+ В) Погибает

Г) Становится королём родного государства

**38. В кого был влюблён Фауст в трагедии И. Гёте?**

+ А) В Маргариту

Б) В Гретхен

В) В Офелию

Г) В Изабеллу

**39. Что происходит с Фаустом в начале второй части трагедии?**

А) Находится в аду

Б) Находится в темнице

В) Пытается переплыть бурную реку

+ Г) Спит на зелёном лугу

**тест\*40. Кто стал проводником Фауста в загробном мире в конце трагедии?**

- А) Маргарита
- Б) Мефистофель
- В) Офелия
- + Г) Гретхен

**41. Сколько кругов ада в трагедии Данте Алигьери «Божественная комедия»?**

- А) 3 круга
- Б) 6 кругов
- + В) 9 кругов
- Г) 10 кругов

**42. Кто был проводником Данте в Аду?**

- А) Гомер
- + Б) Вергилий
- В) Эзоп
- Г) Овидий

**43. Что за надпись висела над входом в Ад в трагедии Данте Алигьери «Божественная комедия»?**

- + А) «Оставь надежду, всяк сюда входящий»
- Б) «Вся жизнь игра и люди в ней актёры»
- В) «Помни о смерти»

Г) «Пока дышу – надеюсь»

**44. Кто охранял третий круг ада в трагедии Данте Алигьери «Божественная комедия»?**

А) Минос

+ Б) Цербер

В) Минотавр

Г) Медуза Горгона

**45. Кто находился в первом кругу Ада в трагедии Данте Алигьери «Божественная комедия»?**

А) Души расточителей и скупцов

Б) Души, грешивших обжорством

В) Души сладострастников

+ Г) Души некрещённых младенцев

**46. В каком веке происходят события, описанные А.И. Солженицыным, в рассказе «Матрёнин двор»?**

А) В XII веке

Б) В XVIII веке

В) В XIX веке

+ Г) В XX веке

**47. Кем мечтал быть рассказчик в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»?**

А) Военным

+ Б) Учителем

В) Врачом

Г) Художником

**48. Кем был по профессии главный герой рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?**

А) Столяром

Б) Лесорубом

+ В) Шофёром

Г) Кузнецом

**49. Как звали беспризорного мальчика, которого Андрей Соколов взял с собой в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»?**

А) Петруша

Б) Алёша

В) Серёжа

+ Г) Ванюша

**тест.№ 50. Как звали профессора Преображенского в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?**

+ А) Филипп Филиппович

Б) Алексей Алексеевич

В) Иван Иванович

Г) Фёдор Фёдорович

**51. Что требовал председатель домкома Швондер от профессора Преображенского в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?**

А) Работать тише

Б) Лечить людей бесплатно

В) Съехать с квартиры

+ Г) Освободить две комнаты

**52. Кем был Иван Арнольдович Борменталь?**

А) Членом домкома

+ Б) Ассистентом профессора Преображенского

В) Братом профессора Преображенского

Г) Городским головой

**53. Что пересадил профессор Преображенский Шарику от Клима Чугункина?**

А) Сердце

Б) Головной мозг

В) Печень

+ Г) Железы внутренней секреции

**54. Какое имя себе выбрала собака, превратившись в человека?**

+ А) Полиграф Полиграфович Шариков

Б) Акакий Акакиевич Шариков

В) Аркадий Аркадьевич Шаров

Г) Платон Аркадьевич Шариков

**55. Что осталось у собаки, ставшей человеком, из прошлой жизни в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?**

А) Привычка есть из миски

+ Б) Ненависть к котам

В) Носил ошейник

Г) Хвост

**56. Кого встретил Николай Алексеевич в постоялом дворе?**

А) Бывшего однокурсника

Б) Бывшего сослуживца

+ В) Бывшую возлюбленную

Г) Новую любовь

**57. С чем связано название рассказа И.А. Бунина «Тёмные аллеи»?**

А) Там гулял молодой Николай Алексеевич с любимой

+ Б) Николай Алексеевич читал возлюбленной стихи про тёмные аллеи

В) Возле постоялого двора находились тёмные аллеи

Г) Ни с чем

**58. Какая была фамилия у главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника»?**

А) Башмачкин

Б) Очумелов

В) Ионов

+ Г) Червяков

**59. Какую проблему поднимает А.П. Чехов в своих рассказах?**

- А) Проблему отцов и детей
- Б) Проблему воспитания и образования
- В) Проблему неразделённой любви
- + Г) Проблему «маленького человека»

**60. Чем хотел поделиться с пассажирами извозчик Иона в рассказе А.П. Чехова «Тоска»?**

- А) У него недавно родился сын
- + Б) У недавно него умер сын
- В) У него недавно умерла жена
- Г) Он нашёл сундук с золотом

**Лист  
корректировки рабочей программы**

<b>Класс</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Дата проведения по плану</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Корректирующие мероприятия</b>	<b>Дата проведения по факту</b>
