

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Принято**

на педагогическом совете  
ГБОУ «Альметьевская школа-интернат»  
протокол № 1 от "29" августа 2024 г.

**Введено**

в действие приказом  
№ 92-0 от "2" сентября 2024 г.

**Утверждаю:**

Директор государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Альметьевская школа-интернат для детей  
с ограниченными возможностями здоровья»

Л.Р. Мартынова



**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Музыка и движение»**  
**(предметной области: «Искусство»)**  
**для 1 класса**  
**(обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 6.4))**  
**1 час в неделю; 33 часа в год**  
**Составитель: Гимадиева Г.З., учитель музыки**

Согласовано:

Зам. директора по УР: И.Б.Шарифуллина

Рассмотрено:

на заседании ШМО, протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Руководитель ШМО: Л.Ю.Сайфутдинова

Альметьевск – 2024 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 –ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598 (далее – ФГОС ОВЗ);
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной 24.11.2022 г. приказом Мин просвещения РФ под № 1023;
- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» (6.4);
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Рабочей программы воспитания Альметьевской школы-интерната;

### Общая характеристика учебного предмета

Педагогическая работа с ребенком с умеренной тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития эмоциональной личностной сферы, так и средство социализации и самореализации ребенка с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР.

На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, активизировать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике. Программно - методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

**Цель музыкального воспитания** – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. Развитие восприятия, накопление впечатлений и практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пении.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать разную по характеру музыку и двигаться в соответствии с характером музыкального произведения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Получение удовольствия, радости от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

#### **Образовательные задачи:**

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; **Коррекционные задачи:**

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звук произносительной стороны речи;

помочь самовыражению школьникам с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР. через занятия музыкальной деятельностью.

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

#### **Развивающие задачи:**

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

активизировать творческие способности.

Содержание учебного предмета "Музыка и движение" представлено следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

#### **Коррекционные задачи:**

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звук произносительной стороны речи;

помочь самовыражению школьникам с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР. через занятия музыкальной деятельностью.

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими

### **Связь с рабочей программой воспитания школы**

Программа воспитания призвана создать организационно-педагогические условия для достижения личностных образовательных результатов, указанных в ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), связанные с:

Социально-эмоциональным участием в процессе общения и совместной деятельности;

Формированием социально-ориентированного взгляда на окружающий мир, уважительного отношения к окружающим;

Овладением начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире;

Освоением доступных социальных ролей;

Развитии навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в рамках социальных ситуаций

Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

### **Место учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане**

Предмет «Музыка и движение» входит в обязательную часть примерной Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития. Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» предметной области «Искусство» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами. Согласно учебному плану ГБОУ «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2024-2025 учебный год по предмету «Музыка и движение» отводится 33 часа в год из расчета 1 час в неделю.

### **Содержание учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане**

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

#### **Раздел "Слушание музыки".**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

#### **Раздел "Пение".**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

#### **Раздел "Движение под музыку".**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета,

взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### **Раздел "Игра на музыкальных инструментах".**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Участие обучающихся в музыкальных выступлениях способствует их самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета "Музыка и движение":**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

| Содержание                       | Количество часов |
|----------------------------------|------------------|
| Слушание музыки                  | 11               |
| Игра на музыкальных инструментах | 11               |
| Пение                            | 4                |
| Движения под музыку              | 7                |
| Итого                            | 33               |

### Календарно - тематическое (поурочное) планирование

| №                                       | Тема урока  | Характеристика деятельности обучающихся   | Электронные цифровые образовательные ресурсы  | Дата проведения |      |
|---|---|---|---|-----------------|------|
|   |   |   |   | План            | Факт |
| <b>Слушание музыки</b>                  |   |   |   |                 |      |
| 1                                       | Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.                | Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.   | https://resh.edu.ru/<br>http://www.vesmirbooks.ru/  |                 |      |
| 2                                       | «Петушок» русская народная прибаутка.                                   | Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.  |   |                 |      |
| 3                                       | «Петушок» русская народная прибаутка. Закрепление.                      | Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. | <a href="http://www.karapuz.com/">http://www.karapuz.com/</a>                               |                 |      |
| <b>Игра на музыкальных инструментах</b> |   |   |   |                 |      |
| 4                                       | Слушание «Погремушка». Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. | Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукояд.  | https://resh.edu.ru/<br><a href="http://www.vesmirbooks.ru/">http://www.vesmirbooks.ru/</a> |                 |      |
| 5                                       | Слушание «Погремушка». Тихая и громкая                                  | Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукояд.  |   |                 |      |

|                            |   |   |   |   |  |  |
|----------------------------|---|---|---|---|--|--|
|                            | игра на музыкальном инструменте.<br>Закрепление   |   |   |   |  |  |
| 6                          | Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.                         | Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.   | https://resh.edu.ru/<br>http://www.vesmirbooks.ru |   |  |  |
| 7                          | Знакомство с музыкальными инструментами: погремушка, бубен, ксилофон, барабан.                | Знакомство с музыкальными инструментами. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. |   |   |  |  |
| 8                          | Знакомство с музыкальными инструментами: погремушка, бубен, ксилофон, барабан.<br>Закрепление | Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.  |   |   |  |  |
| 9                          | Знакомство с духовой группой музыкальных инструментов: дудочка, свистулька.                   | Знакомство с музыкальными инструментами. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.   |   | https://resh.edu.ru/<br>http://www.vesmirbooks.ru |  |  |
| <b>Движения под музыку</b> |   |   |   |   |  |  |
| 10                         | «Ладушки, ладушки».   | Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Выполнение движений, соответствующих словам песни.          |   |   |  |  |
| 11                         | «Ладушки, ладушки».<br>Закрепление  | Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Выполнение движений, соответствующих словам песни.          |   |   |  |  |

| <b>Игра на музыкальных инструментах</b> |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/http://www.vesmirbooks.ru">https://resh.edu.ru/<br/>http://www.vesmirbooks.ru</a> |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| 12                                      | «Тихо-громко»<br>муз. Е.<br>Тиличевой, сл. Ю.<br>Островского.                | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.   |  |  |  |
| 13                                      | «Тихо-громко»<br>муз. Е.<br>Тиличевой, сл. Ю.<br>Островского.<br>Закрепление | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.   |  |  |  |
| <b>Слушание музыки</b>                  |  |  |  |  |  |
| 14                                      | Марш.  | Слушание марша. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Выполнение движений, соответствующих словам песни.  |  |  |  |
| 15                                      | Колыбельная  | Слушание колыбельной. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Выполнение движений, соответствующих словам песни.   |  |  |  |
| 16                                      | Слушание марша и колыбельной.  | Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки.   |  |  |  |
| <b>Движения под музыку</b>              |  |  |  |  |  |
| 17                                      | Выполнение под музыку действия с предметами.                                 | Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. |  |  |  |
| 18                                      | Выполнение под музыку действия с предметами.<br>Закрепление.                 | Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.  |  |  |  |
| <b>Пение</b>                            |  |  |  |  |  |

|                        |   |  |  |  |  |  |
|------------------------|---|--|--|--|--|--|
| 19                     | «Ах вы, сени мои, мои сени». Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.             | Определение музыкального стиля произведения. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.   | <a href="https://resh.edu.ru/http://www.vesmirbooks.ru">https://resh.edu.ru/<br/>http://www.vesmirbooks.ru</a> |  |  |  |
| 20                     | «Ах вы, сени мои, мои сени». Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Закрепление | Определение музыкального стиля произведения. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков  |  |  |  |  |
| <b>Слушание музыки</b> |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/http://www.vesmirbooks.ru">https://resh.edu.ru/<br/>http://www.vesmirbooks.ru</a> |  |  |  |
| 21                     | Высокий звук: птичка.   | Слушание. Высокий звук на музыкальном инструменте.   |  |  |  |  |
| 22                     | Высокий звук: птичка. Закрепление   | Слушание. Высокий звук на музыкальном инструменте.   |  |  |  |  |
| 23                     | Низкий звук: медведь. Имитация движений животных.   | Слушание. Низкий звук на музыкальном инструменте. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. |  |  |  |  |
| 24                     | Низкий звук: медведь. Имитация движений животных. Закрепление   | Слушание. Низкий звук на музыкальном инструменте. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. |  | <a href="https://resh.edu.ru/http://www.vesmirbooks.ru">https://resh.edu.ru/<br/>http://www.vesmirbooks.ru</a> |  |  |
| 25                     | Низкий и высокий звук: Ау   | Слушание. Низкий и высокий звук на музыкальном инструменте. Соблюдение последовательности простейших танцевальных  |  |  |  |  |

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
|   | Соблюдение последовательности и движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. | движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни..  | <a href="https://resh.edu.ru/http://www.vesmirbooks.ru">https://resh.edu.ru/<br/>http://www.vesmirbooks.ru</a> |  |  |
| <b>Движения под музыку</b>              |   |  |  |  |  |
| 26                                      | «Жучка». Соблюдение последовательности и простейших танцевальных движений.                          | Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. | <a href="https://resh.edu.ru/http://www.vesmirbooks.ru">https://resh.edu.ru/<br/>http://www.vesmirbooks.ru</a> |  |  |
| 27                                      | «Жучка». Соблюдение последовательности и простейших танцевальных движений. Закрепление              | Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. |  | <a href="https://resh.edu.ru/http://www.vesmirbooks.ru">https://resh.edu.ru/<br/>http://www.vesmirbooks.ru</a> |  |
| <b>Пение</b>                            |   |  |  |  |  |
| 28                                      | «Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкеля. Пение в хоре.   | Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.. Различение запева, припева и вступления к песне.                        | <a href="https://resh.edu.ru/http://www.vesmirbooks.ru">https://resh.edu.ru/<br/>http://www.vesmirbooks.ru</a> |  |  |
| 29                                      | «Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкеля. Пение в хоре. Закрепление                                 | Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Различение запева, припева и вступления к песне.                         |  |  |  |
| <b>Игра на музыкальных инструментах</b> |   |  |  |  |  |
| 30                                      | Звуки встречаются вместе: погремушка,   | Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.  | <a href="https://resh.edu.ru/http://www.vesmirbooks.ru">https://resh.edu.ru/<br/>http://www.vesmirbooks.ru</a> |  |  |

|                            |  |   |  |  |  |
|----------------------------|--|---|--|--|--|
|                            | бубен, барабан.<br>Освоение приемов<br>игры на<br>музыкальных<br>инструментах.   |   | <a href="http://rbooks.ru">rbooks.ru</a>   |  |  |
| 31                         | Игра на<br>музыкальных<br>инструментах.  | Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.<br>Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="http://www.vesmirbooks.ru">http://www.vesmirbooks.ru</a> |  |  |
| 32                         | Игра на<br>музыкальных<br>инструментах.<br>Сопровождение<br>мелодии<br>ритмичной игрой<br>на музыкальном<br>инструменте. | Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.  |  |  |  |
| <b>Движения под музыку</b> |  |   |  |  |  |
| 33                         | Обобщающий<br>урок.  | Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе.  |  |  |  |

### Нормы оценок (Критерии оценивания знаний, обучающихся по предмету)

Текущий контроль осуществляется по без отметочной системы. В конце каждой четверти на основании промежуточных результатов успеваемости заполняется лист индивидуальных достижений по предметам. Ведется мониторинг развития универсальных учебных действий по классам.

Приложение №1

### Лист корректировки рабочей программы

| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|-------|------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------------|--------------------------|
|       |                        |                          |                       |                            |                          |
|       |                        |                          |                       |                            |                          |
|       |                        |                          |                       |                            |                          |

Лист согласования к документу № 92-о от 02.09.2024  
Инициатор согласования: Мартынова Л.Р. Директор  
Согласование инициировано: 18.10.2024 12:33

| Лист согласования |                | Тип согласования: <b>последовательное</b> |   |           |
|-------------------|----------------|---|---|-----------|
| №                 | ФИО            | Срок согласования                         | Результат согласования  | Замечания |
| 1                 | Мартынова Л.Р. |   |  Подписано<br>18.10.2024 - 12:33 | -         |