

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Принято:**

на педагогическом совете  
ГБОУ «Альметьевская школа-интернат»  
протокол № 1 от "31" августа 2023 г.

**Введено**

в действие приказом  
№ 121-о от "31"августа 2023 г.

**Утверждено:**

Директор государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Альметьевская школа-интернат для детей  
с ограниченными возможностями здоровья»

Л.Р. Мартынова



**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**Художественной направленности « Волшебный мир театра»**  
**Составитель: Латипова Ландыш Марсовна, воспитатель**  
**высшей квалификационной категории**

Согласовано:

Зам. директора по ВР: О.Р. Лежнина

Рассмотрено:

на заседании ШМО, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Руководитель ШМО: Л.В. Дозорова

Альметьевск – 2023 г.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа кружка: «Волшебный мир театра» разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного пр.№ 1897 МО и Н РФ от 17.12.2010 ред. Приказов МО и Н РФ от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N1577);
3. приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Методических рекомендаций Министерства просвещения РФ по организации внеурочной деятельности от 05.07.2022г;
5. Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
6. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
7. Постановления СП 2.4.3648-20; «Об утверждении санитарных правил «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодежи»
8. СанПиН 1.2.3685-21; «Гигиенические нормативы требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Учебного плана ГБОУ «Альметьевская школа – интернат для детей с оздоровительными возможностями здоровья» на 2022-2023 год;
10. Адаптированной образовательной программы основного общего образования ГБОУ «Альметьевская школа – интернат для детей с ОВЗ» (6.2);
11. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов дисциплин ГБОУ «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2023-2024 учебный год;
12. Рабочей программы воспитания ГБОУ «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья».

Современное общество предъявляет все более высокие требования к человеку. Однако в последнее время обозначилась тенденция к увеличению количества детей, имеющих сложности биологического и социального характера. Это учащиеся с ограниченными возможностями здоровья.. Поэтому воспитание, обучение и развитие детей с ОВЗ в условиях ФГОС, является в настоящее время важнейшей социально-педагогической проблемой.

«Особенные» дети более незащитны в окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники; они плохо способны самостоятельно анализировать свои поступки, находить выход из конфликтных ситуаций.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство, как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

Особое место среди других занимает **искусство театра**. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

**Игровые театральные** технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях.

Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества.

Проблема образования и воспитания школьников средствами театрального искусства актуальна для общеобразовательных и коррекционных школ. Ее недостаточное освещение в социальной, психолого-педагогической и методической литературе, позволяют нам рассматривать в работе кружковую театральную деятельность учащихся в школе не только традиционно, как самостоятельный раздел художественного воспитания детей, но и как действенное синтетическое средство развития их творческих и коммуникативных способностей. Вместе с тем многие вопросы возможностей театральной деятельности в социально-культурном развитии учащихся не разработаны, что и определило выбор цели нашей программы.

Одним из воплощений комплексного подхода является разработка программы, направленной на развитие творческих и индивидуальных способностей учащихся, реализуемая в частности на занятиях в театральных кружках.

**Актуальность** программы заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей в социально-культурном развитии личности. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно-постановочные работы и т.д.

При разработке программы театрального кружка мы исходили из **гипотезы** о том, что организация занятий с использованием комплексного подхода будет способствовать актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию позитивной Я - концепции.

**Цель:** воспитание и развитие понимающего, театрального зрителя и участника спектаклей, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи:**

- познакомить с театром как видом искусства;
- через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- через упражнения из области актёрского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией;
- дать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде, о сценарии;

-через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать логическое мышление, способность выстраиванию событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на предлагаемые обстоятельства;

-через постановочную работу развить чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

**Тип программы** – комплексная.

Занятия в театральном кружке ведутся по программе, включающей **пять разделов:**

**I Раздел «Основы сценической речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**II Раздел «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

**III Раздел «Актерское мастерство и основы сценической грамоты»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**IV Раздел «Постановочно-репетиционные работы».** В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

**V Раздел «Концертная деятельность»** включает в себя подготовку и показ номеров на общешкольных мероприятиях.

Основные функции этого раздела:

- создает условия для самовосприятия, самореализации и самоутверждения ребенка;
- устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими;
- развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус.

Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Часы занятий по разделам «Постановочно-репетиционные работы» и «Концертная деятельность» будут выстраиваться в соответствии с планом общешкольных мероприятий.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой **форм работы** учащихся. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями школьников рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста). Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В

последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки школьнику, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала), творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.), практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.), просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела программы);
- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как контрольное занятие, участие в общешкольных мероприятиях.

## Учебно-тематический план работы театрального кружка: «Волшебный мир театра»

1	Вводное 1 занятие Инструктаж по ТБ.	Беседа	Познакомить с задачами и особенностями театрального кружка.	1	1	2	04.09
2	Знакомство с участниками кружка.	Беседа	Познакомить участников кружка между собой и формировать мотивации к совместной деятельности.	1	1	2	05.09
3	Сведения о театральном искусстве.	Беседа	Формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, развитие творческих способностей.	1	1	2	06.09
4	Культура речи. Дыхание и голос.	Упражнения	Способствовать выработки дикции (отчетливое, внятное произношение)	1	1	2	07.09
5	Индивидуальная работа.	Упражнения	Развивать артикуляционный аппарат.	1		1	08.09
6	Дикция.	Упражнения	Формировать правильное и четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию).	1	1	2	11.09
7				1	1	2	12.09
8	Из истории кукольного театра.	Видео презентация	Познакомить с историей появления кукольного театра и куклы, с приемами вождения.	1	1	2	13.09
9-10	Секреты сценического мастерства	Беседа	Знакомство с основами сценической речи, ее особенностями, характером героя. Воспитание коммуникативной культуры детей	1	1	2	14.09
					1	1	15.09.
11	Упражнение «Язык без костей», «Пробка».	Упражнения	Формировать правильное и четкое произношение (дыхание, артикуляцию,	1	1	2	18.09

			дикцию).				
12	Индивидуальная работа	Индивидуальная работа	Работа над дикцией	1	1	1	19.09
13	Тренинг по сценической речи.	тренинг	Развивать познавательную активность	1	1	2	20.09
14				1	1	2	21.09
15				1	1	1	22.09
16	«Театральные профессии».	Беседа	Воспитывать уважение к людям творческих профессий.	1	1	2	25.09
17	«Выдающиеся актеры».	Круглый стол	Познакомить с выдающимися актерами. Поддерживать стремление детей к их профессионализму.	1	1	2	26.09
18	«Что такое- сценарий?»	Беседа	Приобщить детей к творческому процессу, развивать познавательную активность.	1	1	2	27.09
19	«Культура поведения в театре. Понятие «зритель» и «фанат».	Беседа	Познакомить с правилами поведения в театре. Пополнить активный словарь детей.	1	1	1	28.09
20				1	1	1	29.09
21	Комплекс упражнений на расслабления и регуляцию дыхания («Ветерок» и «Чистый носик».	Упражнения	Тренировка дыхательного аппарата.	1	1	2	02.10
22				1	1	2	03.10
23	Знакомство с историей возникновения театра.	Беседа	Вызвать интерес детей к театральному искусству. Знакомство с историей театра.	1	1	2	04.10
24	Театр начинается с вешалки, кукольный театр с ширмы.	Беседа	Продолжать знакомить учащихся с миром кукольного театра.	1	1	2	05.10
25				1	1	1	06.10
26	Устройство ширмы и	Беседа	Ознакомить с историей и	1	1	2	09.10

27	декорации		развитием театральных декораций	1	1	2	10.10
28	Виды кукол и способы управления ими.	Беседа	Приобщить детей к творческому процессу, развивать познавательную активность.	1	1	2	12.10
29	Кукольный театр на фланелеграфе.	Беседа	Показ образцов театра на фланелеграфе. Вызвать интерес к театру на картинках.	1	1	2	13.10
30	Особенности работы	Беседа	Познакомить учащихся с особенностями кукловода, как управлять куклами.		1	1	16.10
31	кукловода.			1	1	2	17.10
32	Пьеса С. Маршака «Двенадцать месяцев».	Видеоролик	Вызвать интерес детей к театральной пьесе С.Маршака. Продолжать знакомить учащихся со сказкой.	1	1	2	18.10
33	Продолжать знакомство со сценарием пьесы.	Беседа	Ознакомить со сценарием	1	1	2	19.10
34	Изготовление атрибутов к сказке: «Двенадцать месяцев».	Практическая работа	Развивать творческие способности и желание самим готовить атрибуты.	1	1	2	20.10
35	Речевая гимнастика: «Улыбка», « Делай как я», «Поймаем мышку», «Грибочек»	Упражнения	Развитие речевого аппарата, органов дыхания, мимических мышц.	1		2	23.10
36	Распределение ролей к сказке: «Двенадцать месяцев».	Практическая работа	Формирование умений вживаться в свою роль, пользоваться интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	1	1	2	24.10
37	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	Беседа	Развивать творческие способности, фантазию, мышление.	1	1	2	25.10
38	Ритмопластика.	Упражнения		1	1	2	26.10



39	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	Беседа	Развивать творческие возможности у учащихся. Воспитание творческой активности.	1	1	1	27.10
40 41	Изготовление декорации и бутафории.	Практическая работа	Ознакомление с элементами декорации (декорация, цвет, свет, шум).	1	1 1	1 2	06.11 07.11
42	Особенности речи различных персонажей пьесы. Работа над спектаклем.	Беседа	Учить детей правильно произносить слова, обратить внимание на паузы.	1	1	2	08.11
43	Речевая гимнастика	Упражнения	Развивать артикуляционный аппарат	1	1	2	09.11
44 45	Работа над спектаклем. Артикуляция. Отработка чтения каждой роли.	Практическая работа	Выбирать тембр голоса различных персонажей (детей, взрослых). Распределение ролей. Речевая гимнастика. Учить детей правильно произносить слова.	1 1	1	2 1	10.11 13.11
46	Продолжать изготовление декорации.	Практическая работа	Развивать мелкую моторику рук и художественные способности.	1	1	2	14.11
47 48	Обучение работе на сцене.	Беседа	Учить детей правильно произносить слова, выразительно и чётко.	1 1	1 1	2 2	15.11 16.11
49	Музыкальное оформление спектакля.	Практическая работа	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в сказке.	1	1	2	17.11
50	Упражнения на внимания и память.	Упражнения	Развивать внимание, память.		1	1	18.11
51	Скороговорки, творческие игры со словами.	Упражнения	Развивать артикуляционный аппарат, речевое дыхание.	1	1	2	21.11

52	Продолжать отрабатывать пьесу: «Двенадцать месяцев».	Практическая работа.	Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания.	1	1	1	22.11
53	Театральные игры и упражнения, ситуационные игры и этюды.	Упражнения	Дать возможность научиться думать, оценивать поступки героев.	1	1	2	23.11
54	Отработка чтения каждой роли.	Практическая работа	Учить детей умению вживаться в свою роль.	1	1	2	24.11
55	Артикуляционная гимнастика «Месим тесто»	Упражнения	Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.	1		1	27.11
56	Работа над постановкой миниатюр.	Практическая работа	Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения.	1	1	2	28.11
57	Слушание сказок, стихов, басен.	Рассказ	Развивать интерес к новой постановке.	1	1	2	29.11
58	Чтение вслух литературных произведений	Рассказ	Развивать у детей выразительность речи, вливаться в образы	1	1	2	30.11
59	Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.	Беседа	Совершенствовать нравственно-коммуникативные качества, творческие способности.	1	1	2	01.12
60				1		1	04.12
61	Народные праздники, игры, традиции.	Игры	Познакомить детей с народными праздниками, играми, традициями	1	1	1	05.12
62	Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально).	Коллективная работа	Закреплять знания способов движения перчаточной куклы в связи с характером персонажа. Развивать внимание, память.	1	1	2	06.12
63	Придумывание своих сказочных сюжетов	Практическая работа	Развивать внимание, память.	1	1	2	07.12
64				1		2	08.12

65	Проигрывания-импровизации с детьми народных сказок	Импровизация	Ознакомить с ролью каждого участника Уметь ориентироваться в пространстве.	1	1	1	11.12
66				1		2	12.12
67	Ритмопластика	Ритмопластика	Учить детей передвигать кукол в различных ритмах.	1	1	2	13.12
68				1		1	14.12
69	Импровизация. Диалог. Монолог.	Практическая работа	Изучать с детьми правила поведения на сцене, на занятии, в группе сверстников	1	1	2	15.12
70	Генеральная репетиция пьесы С.Маршака.	Практическая работа	Содействовать развитию у обучающихся коммуникативных навыков, умения работать в команде.		1	1	18.12
71	Упражнения («Веселые колокольчики», «Зайки-барабанщики», «Найди игрушку» и т.д.).	Упражнения	Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки («Веселые колокольчики», «Зайки-барабанщики», «Найди игрушку» и т.д.).	1	1	2	19.12
72	Работа над дикцией	Упражнения	Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений	1	1	2	20.12
73	Репетиция спектакля	Практическая работа	Способствовать развитию творческой активности актерского мастерства через репетицию.	1	1	2	21.12
74	Репетиция спектакля	Практическая работа	Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния	1	1	2	22.02
75	Генеральная репетиция спектакля	Практическая работа	Воспитание и развитие понимающего участника спектаклей, обладающего	1		1	25.12

			художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.				
76 77	Показ спектакля: «Двенадцать месяцев».	Практическая работа	Создать творческую атмосферу, при которой возникает радость от совместной деятельности.	1	1	2	26.12 27.12
78	Итоги спектакля	Круглый стол	Обобщение творчества	1	1	2	28.12
79	Просмотр видеофильма: «Белоснежка и семь гномов».	видеоролик	Вызвать интерес, желание к театрализованной постановке.	1	1	2	29.12
80 81	Культура и техника речи. Художественное чтение	Диалог	Учить детей озвучивать своих персонажей, развивать речь.	1 1	1 1	2 2	08.01 09.01
82	Основы актерской грамоты	Беседа	Развить чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности,	1	1	2	10.01
83	Театральные игры	Игры	Учить детей самим сочинять театрализованные сценки, согласовывая с участниками		1	1	11.01
84 85	Ритмопластика	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, слуховое внимание	1 1	1 1	2 2	12.01 15.01
86 87	Расстановка детей за сценой, порядок движения.	Беседа	развить чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность	1 1	1 1	2	16.01 17.01

88	Техника кукловождения.	Практическая работа	Учить детей правильно надеть куклу на руку, голову на указательный палец и т. д. Дать возможность научиться думать, оценивать поступки героев.	1		1	18.01
89				1	1	2	19.01
90				1	1	2	22.01
91	Работа над дикцией	Беседа	Развивать образное мышление, воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.	1	1	2	23.01
92	Обучение работе над ширмой.	Беседа	Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом	1	1	2	24.01
93				1	1	1	25.01
94	Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки.	Практическая работа	Обобщение знаний об актёрском мастерстве.	1	1	2	26.01
95	Ритмопластика	Практическая работа	Учить детей передвигать кукол в различных ритмах.	1	1	2	29.01
96	Культура и техника речи. Художественное чтение.	Практическая работа	Учить детей озвучивать своих персонажей, развивать речь.	1	1	2	30.01
97				1	1	2	31.01
98	Репетиция спектакля.	Практическая работа	Учить работать в паре, согласовывая свои действия. Способствовать развитию творческой активности актерского мастерства через репетицию.	1		1	01.02
99				1	1	2	02.02
100				1	1	2	05.02
101	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	Беседа	Учить работать в паре, согласовывая свои действия	1	1	2	08.02
102	Репетиция спектакля.	Практическая работа	Пополнять словарный запас, образный строй речи.	1	1	2	06.02
103				1	1	1	07.02

104	Индивидуальная работа.	Индивидуальная работа.	Формировать правильное и четкое произношение (дыхание, дикцию).	1	1	2	08.02
105	Работа над спектаклем. Артикуляция. Отработка чтения каждой роли	Упражнения	Закрепить работу над речевой характеристикой персонажа.	1	1	2	09.02
106	Репетиция спектакля	Практическая работа	Учить работать в паре, согласовывая свои действия.	1	1	2	12.02
107				1	1	2	13.02
108	Тренинг по сценической речи.	Тренинг	Развить чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности,	1		1	14.02
109				1	1	1	15.02
110				1	1	1	16.02
111	Индивидуальная работа.	Индивидуальная работа.	Развивать артикуляционный аппарат.	1	1	2	19.02
112	Основы актерской грамоты	Практическая работа	Развивать умение произвольно реагировать. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно)	1	1	2	20.02
113						1	2
114	Дуэтные диалоги.	Диалоги		1	1	2	22.02
115	Чтение вслух литературных произведений.	Практическая работа	Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания.	1	1	2	26.02
116	Упражнения на внимания и память. Скороговорки, творческие	Упражнения	Развивать творческие способности, фантазию, мышление. Закрепить память.	1	1	2	27.02

	игры со словами.						
117	Работа над дикцией.	Практическая работа	Формировать правильное и четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию).		1	1	28.02
118	Основы актерского мастерства.	Беседа	Продолжать знакомить учащихся с миром кукольного театра.	1	1	2	29.02
119 120 121	Изготовление декораций и костюмов.	Практическое занятие	Вызвать интерес, желание к театрализованной постановке, через создания декораций.	1 1 1	1 1	1 2 2	01.03 04.03 05.03
122 123	Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.). Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка.	Практическое занятие  Практическое занятие	Закрепить работу над речевой характеристикой персонажа.  Формировать правильное и четкое произношение, дыхание, дикцию.	1  1	1  1	2  2	06.03  07.03
124	Интонация. Темп речи. Рифма.	Практическое занятие	Понятие о речевой гимнастике. развивать артикуляционный аппарат.	1	1	2	11.03
125	«Поговорим о нашем творчестве».	Итоговая работа	Воспитание и развитие понимающего участника спектаклей, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.	1		1	12.03
126	Генеральная репетиция спектакля.	репетиция	Воспитание и развитие понимающего участника спектаклей, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.	1	1	2	13.03
127	Показ спектакля «Белоснежка и семь	Инсценировка	Создать творческую атмосферу, при которой	1	1	2	14.03

	гномов» в музыкальном зале.		возникает радость от совместной деятельности.				
128	Подведение итогов .	Анализ	Способствовать развитию творческой активности и актерского мастерства. Самоанализ.	1	1	2	15.03
129	Анализ проведенной			1	1	2	18.03
130	работы..			1		1	19.03
131	Игры на развитие образного мышления. Игры –пантомимо.	игра	Воспитание и развитие понимающего участника спектаклей, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.	1	1	2	20.03
132	Игры на развитие образного мышления. Игры –пантомимо.	игра	Воспитание и развитие понимающего участника спектаклей, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.	1	1	2	21.03
133	Способствовать развитию творческой активности	упражнения	Способствовать развитию творческой активности актерского мастерства через речевые упражнения.	1	1	2	22.03
134	актерского мастерства			1	1	2	01.04
135	через речевые упражнения.			1		1	02.04
136	Просмотр худ. фильма по желанию детей.	репетиция	Создать творческую атмосферу.	1	1	2	03.04
137	«Конкурс актёрского мастерства».	Конкурс	Воспитание и развитие понимающего участника, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.	1	1	2	04.04
138	«Поговорим о нашем творчестве».	Итоговая работа	Воспитание и развитие понимающего участника спектаклей, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.	1		1	05.04



139	Изучение кукольных героев разных стран мира.	Беседа	Внешний вид, характер, образ, строение куклы.	1	1	2	08.04
140	Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».	Презентация	России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д	1	1	2	09.04
141	Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер».	Игра	Развивать умение импровизировать. Развивать творческие способности.	1	1	2	10.04
142	Просмотр фильма «Морозко».	Видеоролик	Какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д	1	1	2	11.04
143	Распределение ролей и чтение произведения.	Практическое занятие	Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа?	1		1	12.04
144	Отработка чтения каждой роли.	Практическое занятие	Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	1	1	2	15.04
145	Этюдный тренаж.	Практическое занятие	Придумывать характер героя по выбранному сюжету.	1	1	2	16.04
146	Развитие дикции на основе скороговорок.		Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства,	1	1	2	17.04

			персонажа).				
147	Обучение работе над ширмой.	Практическое занятие.	Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.	1	1	2	18.04
148	Продолжать обучение работе над ширмой.	Практическое занятие	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	1		1	19.04
149	Изготовление кукол и бутафории.	Практическое занятие	Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета.	1	1	2	22.04
150	Беседа по охране труда.	Беседа	Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.	1	1	2	23.04
151	Генеральная репетиция.	репетиция	Систематизировать и применять полученные знания.	1	1	2	24.04
152				1	1	2	25.04
				1		1	
153	Показ пьесы детям.	инсценировка	Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки.	1	1	2	26.04

154	Анализ выступления.	анализ	Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера.	1	1	2	29.04
155	Таинственные превращения.		Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств.	1	1	2	30.04
156	Упражнения и игры на внимание.	Упражнения	Вникать в смысл и воспроизводит содержание речи, воспринятой на слух.	1	1	2	02.05
157	Развитие дикции на основе скороговорок.	Практическое занятие	Учить интонации передавать настроение, чувства, персонажа.	1		1	03.05
158	Речевая и пальчиковая гимнастика.	Практическое занятие	Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.	1	1	2	06.05
159	Речевая гимнастика.	Практическое занятие.	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).	1	1	2	07.05
160	Сценическая речь.	тренинг	Отработка сценической речи. Этюдный тренаж.	1	1	2	08.05
161	Упражнения и игры на внимание.	Практическое занятие.	Вникать в смысл и воспроизводит содержание речи, воспринятой на слух.	1		1	10.05
162	Выбор для спектакля пьесы.	Практическое занятие.	Работа с литературой.	1	1	2	13.05
163	Начало работы над сказкой.	Практическое занятие.	Выразительное чтение сказки детьми.	1	1	2	14.05

164	Работа над сказкой: Кот в сапогах.	Практическое занятие.	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа?	1	1	2	13.05
165	Чтение сказки по ролям.	Практическое занятие.	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся.	1	1	2	14.05
166	Отработка чтения каждой роли.	Выразительное чтение	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя 2 на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.		1	1	15.05
167	Обучение работе за ширмой.	Практическое занятие	Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края. Выполнение упражнений с каждым ребенком: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой	1	1	2	16.05

			на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков.				
168	Изготовление декораций.	Практическое занятие	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения.	1	1	2	17.05
169	Обучение работе над ширмой с декорациями.	репетиция	Репетиции с установленными декоративными деталями, музыкальным сопровождением.		1	2	20.05
170	Генеральная репетиция пьесы.	репетиция	Систематизировать и применять полученные знания.	1	1	2	21.05
171	Показ сказки.	инсценировка	Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки.	1		1	22.05
172	Анализ выступления.	Анализ	Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера.	1	1	2	23.05
173	Подведение итогов реализации программы Заключ.диагностика..		Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.	1	1	2	24.05

Тема 1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с задачами на данный учебный год.

Тема 2. Основы сценической речи.

2.1. Культура речи .

Беседа о культуре общения.

Практическое занятие: урок – практикум по изучаемой теме.

2.2. Дыхание и голос .

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.).

2. Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
4. Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений («Улитка», «Червячок», «Лодочка», «Чечётка» и т.д.).
5. Голосовой тренинг.
6. Пропевание куплетов известных детских песен.

### 2.3. Дикция .

Практические занятия - артикуляционная гимнастика:

1. Комплекс упражнений на отработку дикции («В лесу», «Комарики», «Молотки» и т.д.).

2. Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

### 2.4. Орфоэпия.

2.4.1. Содержание понятия «орфоэпия». Буква и звук. Речь письменная и устная.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки («Веселые колокольчики», «Зайки-барабанщики», «Найди игрушку» и т.д.).

2.4.2. Гласные и согласные звуки.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков («Паровоз», «Ауканье» и т.д.).

Комплекс упражнений на звукоподражание («Устами младенца», «Пыхтелки», «Жук и бабочка» и т.д.).

### 2.5. Работа над текстом .

2.5.1. Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Практические занятия:

1) Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.

2) Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...» и т.д.).

2.5.2. Логические ударения. Определение логических ударений по смысловому признаку.

Практические занятия:

1) Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений («Веселые горнисты» и т.д.).

2) Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене, а также с использованием гимнастических упражнений.

2.5.3. Выразительное чтение четверостиший.

Практическое занятие – «Словарный КВН».

Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

3.1. Наблюдательность как важнейший признак сценического действия .

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.).

2. Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.).

3. Комплекс игр на подражание («В больнице», «В магазине» и т.д.).

Также можно использовать в этом разделе творческие игры:

- 1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.)
- 2) игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.)
- 3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.)
- 4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.)
- 5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.

3.2. Сценическое действие.

Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.

Практические занятия:

1. Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).
2. Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем:
  - 1) групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.)
  - 2) этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.)
  - 3) этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.)
  - 4) парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.)
  - 5) этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)

3.3. Сценическое внимание.

Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.).
2. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).
3. Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.).
4. Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)

Тема 4. Ритмопластика.

4.1. Ритмика.

Практические занятия:

- 4.1.1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:
  - 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
  - 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
  - 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)

- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку под скакалку
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

#### 4.1.2. Ритмическая гимнастика:

1. Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны
2. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме
3. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.)
4. Бег под музыку
5. Комплекс упражнений с различными видами синкоп
6. Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.)
7. Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.)
8. Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.)
9. Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)

#### 4.2. Пластика.

##### 4.2.1. Понятие «акробатика». Ее значение в формировании актерской личности.

##### Практические занятия:

1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений
2. Комплекс простых акробатических упражнений (кувырки, «березка» и т.д.).

##### 4.2.2. Пантомима. Движение и образ.

##### Практические занятия:

1. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)
2. Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)
3. Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)

#### 4.3. Танцевальная азбука .

Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

##### Практические упражнения:

1. Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца.
2. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев:
  - 2.1. Девочки – руки на платье, мальчики – руки на поясе
  - 2.2. Полуприседания
  - 2.3. Вытягивание ноги вперед, в сторону
  - 2.4. Подъем на носочках
  - 2.5. Повороты и наклоны головы
  - 2.6. Повороты и наклоны корпуса и т.д.



3. Разучивание несложных композиционных рисунков («Диагонали», «Хоровод» и т.д.).

Тема 5. Репетиционно – постановочные работы.

5.1. Основные этапы работы над театральным действием .

Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен.

Практические занятия:

1. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.

2. Определение главных событий постановки.

3. Работа над отдельными эпизодами и сценами.

4. Работа над отдельными картинками и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.

5. Выпуск и показ постановки.

6. Обсуждение постановки с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Тема 6. Концертная деятельность.

Практические занятия.

Тема 7. Итоговое занятие.

Заключительная беседа руководителя с разбором работы каждого участника кружка. Перспектива работы на следующий учебный год.

Требования к уровню подготовки учащихся

После окончания первого года занятий учащиеся младшего школьного возраста должны

*знать:*

- правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности;
- понятие «театр», виды театров;
- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

*уметь:*

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

*навыки:*

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

После окончания занятий учащиеся среднего школьного возраста должны

*знать:*

- понятие «танец», основные танцевальные направления.
- простые элементы русских народных танцев и плясок.

*уметь:*

- декламировать стихи;
- выполнять основные движения русских народных танцев;
- выполнять пластические и актерские этюды на темы, предложенные педагогом;
- выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку;
- применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы.

*навыки:*

- внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Общие правила ведения кукол

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

Правило 1.

Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

Правило 2.

Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

Правило 3.

Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит – она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.

Способы управления куклой.

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера.

Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть пуки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие – либо затруднения, ещё раз хорошо проверьте устройство куклы.

Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие – либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

#### Первый способ

(самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а рукам – большой и средние пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони.

При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение голова кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

#### Второй способ.

В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем – другой.

Шея в данном случае менее гибкая. Зато кукла может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

#### Третий способ.

Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляют большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.

В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

#### Четвертый способ.

Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.

#### Пятый способ.

Можно сделать и так: надеть на средний голову куклы, а её руки – на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони.

Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову – на средний палец, а лапки – на безымянный и указательный – и научиться быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.

Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.

### Упражнение с куклой.

Эти упражнения составляют так называемую зарядку для куклы. Эту зарядку полезно повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2 – 3 минуты.

С какой бы куклой вам не пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволят уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники.

Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете. Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движение станут привычными, продолжайте выполнение по музыку. Так же следует выполнять и зарядку для кукол.

Для зарядки вам понадобится ширма. Если ее нет. Достаточно натянуть веревку (между двумя стойками или просто в дверях) на высоте, превышающей ваш рост на 3 – 5 см, и перекинуть через веревку любую ткань. Можно обойтись одной веревкой, без ткани.

Для первых тренировок необходим еще один предмет – зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Если невозможно воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется.

Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой. Во – первых, может так случится, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во – вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем – на обеих сразу. Внимательно следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно.

Старайтесь делать каждое движение точно, не разделять его на несколько мелких: кукла не должна «трепыхаться». Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным.

Из всех верховых кукол у перчаточных жесты наиболее ограничены. Но ни гапитная, ни тростевая, ни механическая кукла не могут так обнять друга, так крепко поколотить врага, как это может сделать перчаточная кукла.

#### *Разминка*

Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности.

Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» - возвращается в основное положение.

#### *Наклон головы.*

Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Прodelывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении.

#### *Сведение и разведение рук.*

По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение.

#### *Наклон туловища.*

Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении.

#### *Приседание.*

Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение.

#### *Шаг.*

Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь – движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол – дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь.

#### *Игра с вещами.*

Перчаточные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях это особенность очень важна и полезна. Однако упражнение «игра с вещами» - самое трудное для любой куклы.

Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле.

Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните куклу в талии так, чтобы ладошки ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубик и зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком. Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке. Выполняйте движения под счет, затем под музыку в ритме марша.

В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и т.п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки.

Хорошо удерживают предмет, руки с проволочным каркасом. Все перечисленные выше способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям.

В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные действия, Например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общение и согласованные действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол.

#### *Танец.*

Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями. Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать – постарайтесь запомнить.

Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не под силу, да этого никто и не требует. Кукла должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью.

Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце – плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую руку по кукле, разверните кукол друг к другу.

Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера обнимите куклу даму за талию, левую руку кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставался прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс.

Все остальные танцы требуют от актеров большего мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правильно изобразить тот или другой танец при помощи кукол.

#### Речевые упражнения

Не секрет, что актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи.

Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук.

Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей. Интонация и выразительность – неперенные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

#### Список скороговорок

Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...

А вот белка не бела, белой даже не была...

\* Говорил попугай попугаю:

«Я тебя, попугай, попугаю!»

Отвечает ему попугай:

«Попугай, попугай, попугай!»

\*Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон.

Пришел Прокоп – кипит укроп.  
Ушел Прокоп – кипит укроп.  
Как при Прокопе кипел укроп,  
Так и без Прокопа кипел укроп.  
У нас гость унес трость  
На дворе - трава, на траве - дрова.  
Не руби дрова на траве двора.  
Раз дрова, два дрова, три дрова.  
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.  
Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.  
Словарь театральных терминов  
Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.  
Актер – деятельный, действующий  
Амфитеатр – места расположенные за партером.  
Антракт – промежуток между действиями спектакля.  
Аплодисменты – одобрительные хлопки.  
Афиша – объявления о представлении.  
Бельэтаж – 1-й этаж над партером и амфитеатром.  
Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.  
Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках(посуда, украшения).  
Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене(лес, комната)  
Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.  
Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.  
Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.  
Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.  
Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.  
Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.  
Монолог – речь одного лица, мысли вслух.  
Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.  
Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо , руководящее постановкой спектакля.  
Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.  
Ремарка – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.  
Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.  
Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Фойе - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

## ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ ИГЛОЙ, БУЛАВКАМИ И НОЖНИЦАМИ

### Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иглолок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.
7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

### Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.

### Список литературы:

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. *Как преодолеть трудности в обучении детей.* – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. *Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии.* – СПб.: Союз, 2001. – 309 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. *Дополнительное образование в современной школе.* - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
4. Выготский Л. С. *Воображение и творчество в детском развитии.* – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
5. Выготский Л. С. *Психология и развитие ребенка.* – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
6. Выготский Л. С. *Психология искусства.* – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.
7. *Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов.* – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
8. Дмитриев А. С. *Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания.* – К.: Издательство Красноярского университета, 1987. – 151 с.



9. Захава Б. Е. *Мастерство актера и режиссера*. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
10. Корсакова Е. А. *Мастерство речи. Выпуск № 1*. – М.: Искусство, 1953. – 68 с.
11. Кох И. Э. *Основы сценического движения*. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
12. *Краткий дефектологический словарь*. М.: «Просвещение», 1964. – 397 с.
13. Кристи Г. В. *Основы актерского мастерства*. – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.
14. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. *Основы дефектологии*. – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.
15. Лебединская К. С. *Диагностика раннего детского аутизма. Начальные проявления*. - М.: Просвещение, 1991. – 97 с.
16. Маллер А. Р., Цикото Г. В. *Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью*. М.: Академия, 2003. – 208с.
17. *Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов*. – М.: ГИТИС, 1990.г.

Лист согласования к документу № 170/1-о от 01.09.2023  
Инициатор согласования: Мартынова Л.Р. Директор  
Согласование инициировано: 01.04.2024 16:13

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Мартынова Л.Р.		Подписано 01.04.2024 - 16:13	-