

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принято
на педагогическом совете
ГБОУ «Альметьевская школа-интернат»
протокол №1 от 29 августа 2025г.
Введено
в действие приказом
№115-о от 1 сентября 2025г.

Утверждаю:
Директор государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Альметьевская школа-интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»
Л.Р. Мартынова



Рабочая программа
по предмету ЧТЕНИЕ (литературное чтение)
для 9 класса с нарушениями интеллекта (вар.1)
4 ч. в неделю; 136 ч. в год
Составитель: Басырова И.М., учитель русского языка и литературы
I квалификационной категории

Согласовано:
Зам. директора по УР: И.Б.Шарифуллина
Рассмотрено:
на заседании ШМО, протокол №1 от 28 августа 2025г.
Руководитель ШМО: М.Г.Шарипова

Альметьевск – 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 –ФЗ;
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями»;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с интеллектуальными нарушениями (ФАООП УО(ИН)), утвержденной Министерством просвещения РФ, приказ от 24.11.2022 г. № 1026;
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Рабочей программы воспитания Альметьевской школы-интернат;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях;

Общая характеристика учебного предмета «Чтение (литературное чтение)»

Чтение(Литературное чтение)- один из основных предметов в обучении. Он формирует общеучебный навык чтения и умения работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию учащихся, их духовнонравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса чтения обеспечивает результативность по другим предметам коррекционной школы продолжается последовательная работа по овладению обучающимися навыками синтетического чтения: от чтения целым словом к плавному чтению отдельными словосочетаниями и короткими предложениями. Дети с интеллектуальными нарушениями по-разному проходят все этапы овладения техникой чтения в силу своих особенностей, поэтому правильная организация работы во многом помогает преодолеть возникающие у школьников затруднения. В процессе изучения чтения в 9 классе продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Работа над техникой чтения должна обеспечивать полное и адекватное понимание прочитанного. Начиная с 9 класса, учащиеся включаются в круг литературного чтения. Рекомендации программы по содержанию данного этапа обучения обуславливаются монографическим принципом. Следуя основным положениям уроков чтения (литературного чтения), рекомендуется знакомить учащихся с биографическими сведениями об авторе, сообщать некоторые литературоведческие понятия, отрабатывая их в процессе практической деятельности. Среди них жанры народного творчества (сказка, былина, баллада, пословица, поговорка); виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных); языковые особенности сказки (присказка, зачин, троекратные повторы); жанры художественных произведений (рассказ, повесть, басня, стихотворение, поэма). Учащиеся учатся различать тему и идею произведения, выявлять характерные черты литературного

героя. На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению. Обучающиеся овладевают правильным, полным и последовательным пересказом в процессе систематической работы, направленной на понимание содержания произведений, обогащение и уточнение словарного запаса, обучение правильному построению предложений, и в процессе упражнений в воспроизведении прочитанного. С этой целью в зависимости от сложности текста используются вопросы, план (картинный, коллективно составленный). Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана. Это способствует решению проблемы нравственного воспитания учащихся, понимания ими соответствия описываемых событий жизненным ситуациям. Работа над выразительностью чтения начинается с переноса опыта выразительной устной речи на процесс чтения. Для чтения подбираются произведения, содержание которых направлено на развитие познавательных интересов детей, расширение их кругозора, представлений, воспитание морально-этических и нравственных качеств личности подростка. Это доступные художественные произведения и отрывки из художественных произведений классиков русской и отечественной литературы. Краткие сведения об их жизни и творчестве, произведения устного народного творчества: сказки, загадки, былины, литературные сказки, произведения современных писателей русской и зарубежной литературы.

Цели программы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Задачи программы:

- Овладеть навыками правильного, беглого и выразительного, грамотного чтения доступных их пониманию произведений или отрывков из произведений русских и зарубежных классиков и современных писателей
- Научиться правильно и последовательно излагать свои мысли в устной и письменной форме.
- Быть социально адаптированными в плане общего развития и сформированности нравственных качеств.
- Развивать познавательную деятельность школьников.

Место учебного предмета в учебном плане. Согласно учебному плану на изучение предмета «Чтение (литературное чтение)» в 9 классе с нарушениями интеллекта отводится 136 часов, из расчёта 4 часа в неделю.

Связь с рабочей программой воспитания школы

На уроках необходимо применять такие методы и формы работы, которые помогут в реализации программы воспитания также и через урочную систему. Социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности; происходит: формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей; формирование уважительного отношения к окружающим; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; развитие речи как средства общения в контексте познания окружающего мира и личного опыта обучающегося; понимание смысла узнаваемого слова; развитие предпосылок к осмысленному чтению и письму. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Содержание учебного курса «Чтение (литературное чтение)»

Разделы	Содержание
<i>Введение</i>	
<i>Устное народное творчество</i>	Жанры устного народного творчества (сказка, пословица, поговорка, баллада, былина). Отличие литературной сказки от народной. Основные герои русских былин, распространенные пословицы и поговорки. Главная мысль произведения. Русские народные песни «Колыбельная», «За морем синичка не пышно жила...». Былина «На заставе богатырской» (в сокращении). «Сказка про Василису Премудрую», сказка «Лиса и тетерев».
<i>Русская литература XIX века</i>	В.А. Жуковский. Сказка «Три пояса» (в сокращении). И.А. Крылов. Басня «Кот и Повар» (в сокращении). А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (в сокращении), повесть «Барышня – крестьянка» (в сокращении). М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Морская царевна» (в сокращении); «Баллада». Н.В. Гоголь. Повесть «Майская ночь, или Утопленница» (в сокращении). Н.А. Некрасов. Отрывок из стихотворения «Рыцарь на час», отрывок из поэмы «Саша». А.А. Фет. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Помню я: старушка няня...», «Это утро, радость эта...». А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник» (в сокращении), «Пересолил».

Из литературы XX века	М. Горький «Песня о Соколе». В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (в сокращении). М.И. Цветаева. Стихотворения «Красной кистью...», «Вчера ещё в глаза глядел...». К. Г. Паустовский. Рассказ «Стекольный мастер». С.А. Есенин. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Собаке Качалова». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (в сокращении). Е. И. Носов. Рассказ «Трудный хлеб». Н.М. Рубцов. Стихотворения «Тихая моя родина», «Русский огонёк», «Зимняя песня». Ю.И. Коваль. Отрывок из повести «Приключения Васи Куролесова».
Из зарубежной литературы	Роберт Луис Стивенсон «Вересковый мёд», Эрнест Сетон-Томпсон «Снап», Джеральд Даррелл «Живописный жираф».

Внеклассное чтение. Самостоятельное чтение художественно литературы, статей из газет и журналов с последующим обсуждением. Работа с текстом. Выбор и объяснение образных слов и выражений (с помощью учителя, с опорой на наглядный материал). Определение отношения автора к своим героям и событиям (с помощью учителя). Практическое знакомство с жанрами устного народного творчества: сказки, считалки, потешки, пословицы, поговорки. Предварительная подготовка детей в течение месяца к уроку внеклассного чтения. Продолжение работы над техникой чтения. Совершенствование навыка сознательного чтения: установление логических связей описываемых событий, определение мотивов поступков героев, подбор фактов для подтверждения высказанной мысли, выделение основной мысли произведения (с помощью учителя). Развитие умения чувствовать настроение героя, понимать отношение автора к нему и к описываемым событиям. Составление характеристики действующих лиц по данному плану (с помощью учителя), подбор соответствующих мест текста для подтверждения определенных черт характера действующей лица. Выделение в тексте описаний и повествований. Составление планов к этим типам текстов и пересказ их по плану. Работа над кратким пересказом и пересказом с элементами рассуждения. Выделение незнакомых слов в тексте, их объяснение. Работа над образностью языка произведения. Разыгрывание диалогов действующих лиц произведения с сохранением авторской лексики. Развитие умения доказывать (с помощью учителя) принадлежность произведения или его фрагмента к определенному жанру.

Планируемые образовательные результаты

В структуре планируемых результатов при изучении учебного предмета «Чтение» для обучающихся 9 класса с нарушениями интеллекта ведущее место принадлежит личностным результатам.

Личностные результаты:

- у обучающихся будут сформированы умения:
- осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- осознанно относиться к выбору профессии;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с нарушением интеллекта

Обучающиеся научатся:

- -читать вслух правильно, целыми словами, трудные слова – по слогам, соблюдая синтаксические паузы, интонацию конца предложения в зависимости от знаков препинания;
- -читать «про себя» проанализированный заранее текст, выполняя несложные задания;
- -участвовать в обсуждении темы и текста;
- -оценивать поступки героев с помощью учителя;
- -отвечать на вопросы учителя, пересказывать несложные по содержанию тексты с помощью наводящих вопросов, по плану.
- - читать вслух правильно, выразительно, осознанно, бегло в соответствии с нормами литературного произношения;
- - читать «про себя»;
- - выделять тему и идею произведения с помощью учителя;
- - формулировать вопросы к тексту;
- - делить текст на части или озаглавливать данные части под руководством учителя, в простейших случаях — самостоятельно;
- - составлять простой план под руководством учителя;
- - характеризовать главных действующих лиц (с помощью учителя), давать оценку их поступкам;
- - выделять незнакомые слова в тексте, правильно их объяснять (с помощью учителя);
- - производить пересказ прочитанного по составленному плану; полный и выборочный пересказ;
- - учить стихотворения наизусть (объем текста с учетом особенностей учеников);
- - участвовать в уроках внеклассного чтения, выполняя доступные задания по прочитанному тексту;
- -выучить наизусть 8-10 стихотворений.

Содержание	Количество часов по рабочей программе
------------	---------------------------------------

Введение	1
Устное народное творчество.	14
Из произведений русской литературы XIX века.	56
Из произведений русской литературы XX века.	45
Из произведений зарубежных писателей.	20
Всего:	136 часов

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем	ЦОР	Дата	
			план	факт
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	https://resh.edu.ru/		
	Устное народное творчество (14 часов)			
2	Устное народное творчество. Жанры.	https://resh.edu.ru/		
3	Русские народные песни. «Колыбельная», «За морем синичка жила».	https://resh.edu.ru/		
4	Былины как жанр устного народного творчества.	https://resh.edu.ru/		
5	Художественная идея былины «На заставе богатырской».	https://resh.edu.ru/		
6	Жанровые особенности былины «Вольга и Микула Селенинович».	https://resh.edu.ru/		
7	<i>Р/Р Подготовка к сочинению.</i>	https://resh.edu.ru/		
8	<i>Р/Р Сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри».</i>	https://resh.edu.ru/		
9	Сказка как жанр устного народного творчества.	https://resh.edu.ru/		
10	«Сказка про Василису Премудрую» как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа.	https://resh.edu.ru/		
11	Сказочные образы в сказке.	https://resh.edu.ru/		
12	Нравственная основа сказок о животных. Сказка «Лиса и Тетерев».	https://resh.edu.ru/		
13	Сюжет и главные герои в сказке «Лиса и Тетерев».	https://resh.edu.ru/		
14	ВЧ. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке»	https://resh.edu.ru/		
15	ВЧ. Братья Гримм «Горшочек каши»	https://resh.edu.ru/		
	Из произведений русской литературы 19 века. (56 часов).			
16.	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе.	https://resh.edu.ru/		

17.	Особенности замысла сказки «Три пояса».	https://resh.edu.ru/		
18.	Нравственная основа сказки «Три пояса».	https://resh.edu.ru/		
19.	Р/Р Подготовка к написанию отзыва о прочитанной сказке.	https://resh.edu.ru/		
20.	Р/Р Отзыв о сказке «Три пояса».	https://resh.edu.ru/		
21.	И.А. Крылов. Знакомство с жизнью и творчеством.	https://resh.edu.ru/		
22.	И.А. Крылов. Басня «Кот и повар».	https://resh.edu.ru/		
23.	А.С. Пушкин. Знакомство с жизнью и творчеством.	https://resh.edu.ru/		
24.	Художественная идея поэмы «Руслан и Людмила».	https://resh.edu.ru/		
25.	Композиционные особенности поэмы «Руслан и Людмила».	https://resh.edu.ru/		
26.	Сюжет и главные герои поэмы «Руслан и Людмила»	https://resh.edu.ru/		
27.	Добро и зло в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	https://resh.edu.ru/		
28.	Р/Р Анализ эпизода из поэмы «Руслан и Людмила».	https://resh.edu.ru/		
29.	История создания повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	https://resh.edu.ru/		
30.	Любовь и обман в повести «Барышня-крестьянка».	https://resh.edu.ru/		
31.	Основная мысль повести «Барышня –крестьянка».	https://resh.edu.ru/		
32.	Смысл названия повести «Барышня –крестьянка».	https://resh.edu.ru/		
33.	Художественная идея повести «Барышня – крестьянка».	https://resh.edu.ru/		
34.	Внеклассное чтение по произведениям А.С. Пушкина.	https://resh.edu.ru/		
35.	Р/Р Анализ эпизода в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	https://resh.edu.ru/		
36.	М.Ю. Лермонтов. Знакомство с жизнью и творчеством поэта.	https://resh.edu.ru/		
37.	Вольнолюбивые мотивы в лирике Лермонтова.	https://resh.edu.ru/		
38.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»	https://resh.edu.ru/		
39.	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Баллада».	https://resh.edu.ru/		
40.	Значение авторской позиции в «Баллада».	https://resh.edu.ru/		

41.	Художественная идея стихотворения «Морская царевна» М.Ю. Лермонтова.	https://resh.edu.ru/		
42.	Изобразительно-выразительные средства в стихотворении «Морская царевна».	https://resh.edu.ru/		
43.	Тема одиночества в стихотворении «Выхожу один я на дорогу».	https://resh.edu.ru/		
44.	Композиция стихотворения «Листок» М.Ю. Лермонтова.	https://resh.edu.ru/		
45.	Н.В. Гоголь. Знакомство с жизнью и творчеством.	https://resh.edu.ru/		
46.	Повесть «Майская ночь, или Утопленница», глава «Ганна». Зло и добро в повести.	https://resh.edu.ru/		
47.	Повесть «Майская ночь, или Утопленница», глава «Утопленница». Своеобразие сюжета.	https://resh.edu.ru/		
48.	Повесть «Майская ночь, или Утопленница», глава «Пробуждение». Художественная идея.	https://resh.edu.ru/		
49.	Р/Р Устное рисование портретов героев повести, особенности языка.	https://resh.edu.ru/		
50.	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Реалистичные традиции и мистические элементы в произведении.	https://resh.edu.ru/		
51.	Сюжет и главные герои «Ночи перед Рождеством».	https://resh.edu.ru/		
52.	Толкование непонятных слов в «Ночи перед Рождеством».	https://resh.edu.ru/		
53.	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте.	https://resh.edu.ru/		
54.	Доля народная – основная тема произведений Н.А. Некрасова.	https://resh.edu.ru/		
55.	Тема, основная мысль поэмы «Саша» (отрывок).	https://resh.edu.ru/		
56.	Особенности композиции поэмы «Саша» Н.А. Некрасова.	https://resh.edu.ru/		
57.	Герои и образы поэмы «Саша».	https://resh.edu.ru/		
58.	А.А. Фет. Основные этапы жизни и творчества.	https://resh.edu.ru/		
59.	Основные темы и мотивы лирики Фета.	https://resh.edu.ru/		
60.	Художественная идея стихотворения «На заре ты ее не буди».	https://resh.edu.ru/		

61.	Единство человека и природы в стихотворении А.А. Фета «Это утро».	https://resh.edu.ru/		
62.	Внутренний мир лирического героя в стихотворении А.А. Фета «Помню я, старушка няня...».	https://resh.edu.ru/		
63.	Р/Р Урок выразительного чтения по стихотворениям А.А. Фета.	https://resh.edu.ru/		
64.	А.П. Чехов. Биография. Детские и юношеские годы.	https://resh.edu.ru/		
65.	Семья А. П. Чехова. Книга в жизни А. П. Чехова.	https://resh.edu.ru/		
66.	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».	https://resh.edu.ru/		
67.	Приёмы создания характеров и ситуаций, жанровое своеобразие	https://resh.edu.ru/		
68.	А.П. Чехов. Жанровое своеобразие рассказа «Пересолил».	https://resh.edu.ru/		
69.	Особенности юмора писателя в рассказе «Пересолил».	https://resh.edu.ru/		
70.	Внеклассное чтение по рассказам А.П. Чехова.	https://resh.edu.ru/		
71.	Р/Р Анализ эпизода в рассказе А.П. Чехова «Пересолил».	https://resh.edu.ru/		
	Из произведений русской литературы 20 века (45 часов)	https://resh.edu.ru/		
72.	Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	https://resh.edu.ru/		
73.	М. Горький «Песня о Соколе». Проблема цели и смысла жизни.	https://resh.edu.ru/		
74.	Истинные и ложные ценности в «Песне о Соколе».	https://resh.edu.ru/		
75.	Р/Р Подготовка к написанию отзыва по прочитанному произведению.	https://resh.edu.ru/		
76.	Р/Р Отзыв о «Песне о Соколе».	https://resh.edu.ru/		
77.	Краткие сведения о В.В. Маяковском.	https://resh.edu.ru/		
78.	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	https://resh.edu.ru/		
79.	Образы и символы в стихотворении.	https://resh.edu.ru/		
80.	М. Цветаева. Поэзия и жизнь поэтессы.	https://resh.edu.ru/		
81.	Художественная идея стихотворения М. Цветаевой «Красною кистью».	https://resh.edu.ru/		

82.	Художественная идея стихотворения М. Цветаевой «Вчера еще в глаза глядел».	https://resh.edu.ru/		
83.	Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой в стихотворениях.	https://resh.edu.ru/		
84.	К.Г. Паустовский. Краткие сведения о К. Г. Паустовском.	https://resh.edu.ru/		
85.	Художественная идея рассказа К.Г. Паустовского «Стекольный мастер».	https://resh.edu.ru/		
86.	Детская мечта и восхищение красотой природы в рассказе.	https://resh.edu.ru/		
87.	Любовь к родине в рассказе «Стекольный мастер».	https://resh.edu.ru/		
88.	В мире рассказов К.Г. Паустовского.	https://resh.edu.ru/		
89.	Краткие сведения о С. А. Есенине.	https://resh.edu.ru/		
90.	Поэтические особенности стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы».	https://resh.edu.ru/		
91.	Художественная идея стихотворения С.А. Есенин «Собаке Качалова».	https://resh.edu.ru/		
92.	Р/Р Урок выразительного чтения по стихотворениям С.А. Есенина.	https://resh.edu.ru/		
93.	М.А. Шолохов. Биографические факты жизни писателя.	https://resh.edu.ru/		
94.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	https://resh.edu.ru/		
95.	Жанровая особенность рассказа «Судьба человека».	https://resh.edu.ru/		
96.	Шолоховская концепция человека в рассказе «Судьба человека».	https://resh.edu.ru/		
97.	Андрей Соколов и Ванюша.	https://resh.edu.ru/		
98.	Смысл названия рассказа «Судьба человека».	https://resh.edu.ru/		
99.	Р/Р Подготовка к сочинению.	https://resh.edu.ru/		

100.	Р/Р Сочинение по рассказу М. Шолохова «Судьба человека».	https://resh.edu.ru/		
101.	Внеклассное чтение. М.А. Шолохов «Донские рассказы».	https://resh.edu.ru/		
102.	Краткие сведения о Е.И. Носове.	https://resh.edu.ru/		
103.	Е.И. Носов. Рассказ «Трудный хлеб».	https://resh.edu.ru/		
104.	Духовные ценности в рассказе «Трудный хлеб».	https://resh.edu.ru/		
105.	Краткие сведения о Н.М. Рубцове.	https://resh.edu.ru/		
106.	Деревенская тема поэзии.	https://resh.edu.ru/		
107.	Красота природы в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	https://resh.edu.ru/		
108.	Изобразительно – выразительные средства в стихотворении «Русский огонек».	https://resh.edu.ru/		
109.	Художественное своеобразие стихотворения «Зимняя ночь».	https://resh.edu.ru/		
110.	Ю.И. Коваль. Слово о писателе.	https://resh.edu.ru/		
111.	Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Сюжетная линия повести.	https://resh.edu.ru/		
112.	Главные герои повести и их характеристика.	https://resh.edu.ru/		
113.	Основная мысль повести «Приключения Васи Куролесова».	https://resh.edu.ru/		
114.	Как добро побеждает зло в повести.	https://resh.edu.ru/		
115.	Р/р Подготовка к написанию отзыва по прочитанному произведению.	https://resh.edu.ru/		
116.	Р/Р Написание отзыва о книге Ю. Коваля.	https://resh.edu.ru/		
	Из зарубежной литературы. (20 часов)			
117.	Р. Стивенсон. Краткие сведения о писателе	https://resh.edu.ru/		
118.	Баллада Р. Стивенсона «Вересковый мёд» (отрывок).	https://resh.edu.ru/		
119.	Основная мысль баллады «Вересковый мёд»	https://resh.edu.ru/		
120.	Характеристика героев баллады.	https://resh.edu.ru/		

121.	Э. Сетон-Томпсон. Краткие сведения о писателе.	https://resh.edu.ru/		
122.	Художественное своеобразие рассказа «Снап».	https://resh.edu.ru/		
123.	Цена дружбы в рассказе «Снап».	https://resh.edu.ru/		
124.	Дж. Даррелл. Слово о писателе.	https://resh.edu.ru/		
125.	Тема и идея в рассказе Дж. Даррелл. «Живописный жираф».	https://resh.edu.ru/		
126.	ВЧ. Оскар Уайльд «Соловей и роза»	https://resh.edu.ru/		
127.	ВЧ. Оскар Уайльд «Мальчик и великан»	https://resh.edu.ru/		
128.	Итоговая контрольная работа	https://resh.edu.ru/		
129.	Проявление милосердия и сострадания в рассказе «Живописный жираф».	https://resh.edu.ru/		
130.	Характеристика героев рассказа «Живописный жираф».	https://resh.edu.ru/		
131.	Смысл названия рассказа «Живописный жираф».	https://resh.edu.ru/		
132.	Мой любимый отрывок в рассказе «Живописный жираф».	https://resh.edu.ru/		
133.	Р/Р Подготовка к написанию отзыва по прочитанному произведению.	https://resh.edu.ru/		
134.	Р/Р Написание отзыва о рассказе «Живописный жираф».	https://resh.edu.ru/		
135.	Внеклассное чтение. Моё любимое произведение Д.Дарелла.	https://resh.edu.ru/		
136.	Итоговый урок. Рекомендации для чтения на лето.	https://resh.edu.ru/		

Рекомендуемые нормы оценки знаний учащихся

Знания учащихся оцениваются в установленном для общеобразовательных школ порядке. При выставлении отметок необходимо, в первую очередь, руководствоваться требованиями программ.

Применение норм оценки знаний, умений и навыков учащихся I-IX классов по русскому языку и математике должно внести единообразие в оценке устных ответов и письменных работ учащихся с учетом их психофизического развития и продвижения в овладении знаниями. Чтобы оценка стимулировала работу учащихся, учитель должен помочь школьнику правильно оценить результаты своей деятельности. Объективная оценка знаний, умений и навыков учащихся достигается сочетанием различных видов текущей и итоговой проверки знаний.

Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет учителю постоянно следить за успешностью обучения детей, своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению этих пробелов, предупреждать неуспеваемость учащихся. Итоговая оценка знаний, умений и навыков выводится по результатам повседневного устного, индивидуального и фронтального опроса учащихся, выполнения ими обучающих классных и домашних письменных работ и других учебных заданий, а также на основании периодического проведения текущих и итоговых контрольных работ по изучаемому программному материалу.

Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого материала, содержание которых определяется учителем. Итоговые контрольные работы имеют целью установить на основе объективных данных, кто из школьников овладел необходимыми знаниями, умениями и навыками, которые обеспечивают им дальнейшее успешное продвижение в учении. Итоговые контрольные работы проводятся после изучения отдельных тем программы, а также в конце учебной четверти, полугодия, года. Время проведения итоговых контрольных работ в целях предупреждения перегрузки учащихся определяется общешкольным графиком, составляемым руководителями школы по согласованию с учителями. В один учебный день следует давать в классе только одну письменную контрольную работу, а течение недели – не более двух.

Не рекомендуется проводить контрольные работы в первый день четверти, первый день после каникул, первый и последний дни учебной недели. Итоговые (четвертные и годовые) контрольные работы в первом классе не проводятся. Начиная со II полугодия, с целью проверки определенных программой знаний, умений и навыков, проводятся отдельные проверочные письменные работы.

Наряду с вновь изучаемым материалом в итоговые работы включаются и по ранее изученным разделам программы. В специальной (коррекционной) школе проверяются и оцениваются все письменные работы. В рабочих тетрадях ведется систематическая работа над ошибками. При оценке знаний, умений и навыков учащихся необходимо принимать во внимание их индивидуальные особенности в интеллектуальном развитии, состоянии эмоционально-волевой сферы. Ученикам с низким уровнем интеллектуального предлагается более легкий вариант заданий. При оценке письменных работ учащихся, страдающих глубоким расстройством моторики, не следует снижать оценку за плохой почерк, неаккуратность

письма, качество записей и чертежей. К ученикам с нарушением эмоционально-волевой сферы рекомендуется применять дополнительные стимулирующие приемы (давать задания поэтапно, поощрять и одобрять учащихся в ходе выполнения работы и т.п.). В случае стремления ученика преодолеть отставание, как исключение, можно оценивать отдельные работы более высоким баллом.

Проверка знаний, умений и навыков учащихся по чтению и развитию речи

Проверка навыков чтения проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по текстам учебника.

При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

Оценка выставляется на основе специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса.

Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по чтению.

Возможно в отдельных случаях выведение оценки по совокупности ответов в конце урока. Такая форма опроса может быть использована в основном на обобщающих уроках. Ученики, которые опрашиваются (3-4 человека), заранее намечаются учителем и в процессе фронтальной работы вызываются чаще других учащихся класса, их ответы должны быть более полными. Каждая такая оценка должна быть мотивированной.

При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года): V – 45-60 слов; VI – 70-80 слов; VII – IX – 90-100 слов.

В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Задача проверки техники чтения заключается, прежде всего, в выявлении продвижения каждого ученика, причин испытываемых им затруднений для оказания индивидуальной коррекционной помощи.

V-IX классы:

«5» ставится ученику, если он:

- читает правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного произношения;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с незначительной помощью учителя;

- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя (с VIII класса – легкие тексты самостоятельно);
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;
- твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

«4» ставится ученику, если он:

- читает в основном правильно, бегло;
- допускает 1-2 ошибки при чтении, соблюдении и смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонации, логических ударений;
- допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;
- допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя;
- допускает неточности в ответах на вопросы и передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;
- допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

«3» ставится ученику, если он:

- читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам;
- допускает 3-4 ошибки при чтении; 1-2 ошибки в соблюдении синтаксических пауз; 3-4 в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;
- затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, охарактеризовать их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажения основного смысла произведения;
- обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

«2» ставится ученику, если он;

- читает по слогам;
- допускает более 5 ошибок при чтении, соблюдении даже синтаксических пауз;
- не выделяет основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя;
- не делит текст на части;
- не называет главных действующих лиц произведения, не характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает содержание произведения фрагментарно, искажая основной смысл; не использует помощь учителя;
- не знает большей части текста, который должен знать наизусть.

«1» ставится ученику, если он:

- затрудняется в чтении текста по слогам;
- допускает большое количество ошибок при чтении, искажающих смысл прочитанного;
- не понимает смысла произведения; искажает его основное содержание;
- не знает наизусть стихотворения.

Проверка техники чтения в конце учебного года

Дельфин.

Дельфин – животное – загадка на нашей планете. Интеллект этого морского жителя считают настолько высоким, что его называют «человеком моря». Блестящие тела дельфинов своей формой напоминают капли. Морда вытянута в узкий клюв. Ноздри слиты в одно «дыхло», из которого животное может выпускать фонтан брызг высотой два метра. Хвост у дельфинов расположен горизонтально.

Дельфины – это млекопитающие. Они выкармливают детёнышей молоком и дышат не жабрами, а лёгкими. Им часто нужно выныривать из воды, чтобы вдохнуть. Ныряют в воду обычно не дольше чем на 3 минуты. Дельфины встречаются во многих морях и океанах мира. В день дельфин съедает до 30 килограммов живой рыбы. Дельфины всегда охотятся стаями. Они нагоняют косяк рыб и окружают его. Потом выталкивают рыбу на самое мелководье и там поедают её.

Живёт дельфин около 50 лет. Их средняя масса – 500 килограммов. А белуха может весить до 1 000 килограммов.

Дельфины могут издавать различные звуки – свист, щёлканье, лай, стон, визг, похрюкивание, мяуканье, чириканье. Когда дельфины сердятся, они начинают лаять

(156 слов).

Вопросы на понимание текста:

1. Почему дельфина называют «человеком моря»?
2. Опишите внешний вид дельфина.
3. Чем прославились дельфины?
4. Почему дельфины относятся к млекопитающим?
5. Как дельфины охотятся на рыбу?
6. Какие звуки может издавать дельфин?

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Лист согласования к документу № Басырова 9 ИН чтение от 01.09.2025
Инициатор согласования: Мартынова Л.Р. Директор
Согласование инициировано: 28.10.2025 15:18

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Мартынова Л.Р.		 Подписано 28.10.2025 - 15:18	-