

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 86 г. Казань

Принята

на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №86»
Ново-Савиновского района г.
Казани

Протокол № 1 от 29 08
2025 г

Утверждаю



Заведующий МАДОУ

«Детский сад № 86» Ново-Савиновского
района г. Казани

Н.М.Винокурова

Приказ № 4 от 29 08 2025г

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»

Возраст обучающихся – 3-5 лет

Срок реализации программы- 2
года

Автор программы:

Грязева Светлана Дмитриевна

воспитатель высшей категории

Казань 2025г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность.

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества – это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Новизна и отличительные особенности программы.

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 3-5 лет и разработана на основе раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.)

Программа ИЗО-студии носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из пластики, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 3-5 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

1. Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на детей 3-5 лет, продолжительность обучающей программы 2 года. Занятия проходят два раза в неделю, в год - 72 часа.

Продолжительность занятий:

1. Первый год обучения, дети 3-4 года - от 10 мин. до 15 мин.
2. Второй год обучения, дети 4-5 лет - от 15 мин. до 20 мин.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия проходят во второй половине дня. Ожидаемые результаты.

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мягкая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

Формы диагностики уровня освоения программы:

- проведение диагностики в начале, середине и в конце года.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (изобразительная студия);
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения

в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям
нетрадиционных изобразительных средств.

восвоении

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел 1. «Пластилинография».

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилина и размазывает на листе

картона по уже заготовленному контуру, накладывая

«мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотипия».

Цель: закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Раздел 3. «Ниткография».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка сред ней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 4. «Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается

влажной губкой. Исходный рисунок, после того как снег сделан оттиск,

оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 5. «Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 6. «Акварель и акварельные мелки».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Раздел 8. «Кляксография трубочкой».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 9. «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел10.«Рисованиепомокромулисту».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел11.«Оттискпробкой».

Средствавыразительности:пятно,фактура,цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способполучения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Раздел12.«Скатываниебумаги».

Средствавыразительности:фактура,объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

13.«Оттискпечаткамиизластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел14.«Оттисксмятойбумагой».

Средствавыразительности:пятно,фактура,цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел15.«Рисованиетычком».

Средствавыразительности:фактурностьокраски,цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 16. «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Раздел 17. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

Календарно-тематический план, дети 3-4 лет

№	Тема занятия	Кол-во занятий
сентябрь	1.«Техника пластилинографии».	1
	2.«Бабочки».	1
	3.«Рыбки».	1
	4.«Желтые листья летят».	1
	5.«Техника монотипия».	1
	6.«Полевые цветы».	1
	7.«Бабочки».	1
	8.«Волшебные птицы».	1
октябрь	1.«Чудесные вазы».	1
	2.Техника рисования ладошкой.	1
	3.«Солнышко-колоколнышко».	1
	4.«Разноцветные рыбки».	1
	5.«Осьминожки».	1
	6.«Сказочные птицы».	1
	7.Техника рисования пальчиками.	1
	8.«Маленькая елочка»	1
Ноябрь	1.»Озорные горошки на чайной чашке».	1
	2.«Техника ниткографии».	1
	3.«Салют».	1
	4.Кляксография обычная. «Такие разные фрукты».	1
	5.«Сказочные животные».	1
	6.«На что это похоже?».	1
	7.«Техника «Акварель в восковых мелках».	1
	8.«Дождик лей, лей, лей, никого не жалей!».	1
декабрь	1.Цветы для мамы».	1
	2.«Загадочные снежинки».	1
	3.«Витражи».	1
	4.«Розовый фламинго».	1
	5.«Дождь и радуга».	1
	6.«Птицы-ладошки».	1
	7.Акварель и акварельные мелки. «Синие колокольчики».	1
	8.«Анютини глазки».	1
январь	1.«Забавные животные».	1
	2.«Техника набрызга».	1
	3.«Звездное небо».	1
	4.«Праздничный салют».	1
	5.«Техника рисования по мокрому листу».	1
	6.«Веточки мимозы».	1
	7.«Цветы в вазе».	1

	8.«Зимушка-зима».	1
февраль	1.«Украсимсалфеткуцветами».	1
	2.«Натюрмортсфруктами».	1
	3.«Техника«Оттискпробкой».	1
	4.«Расписныетарелки».	1
	5.«Наливныеяблочки».	1
	6.«Цыплятки-желтыеребятки».	1
	7.«Техникаскатываниябумаги».	1
	8.«Ой,рябинакудрявая».	1
март	1.«»Волшебныецветочки»	1
	2.«Яблочки».	1
	3.«Снеговики».	1
	4.Мишкакосолапый».	1
	5.«Техника«Оттискпечаткамиизластика».	1
	6.«Зеленое деревце».	1
	7.«Барбарис».	1
	8.«Украсимпосуду».	1
апрель	1.«Техника«Оттискмятойбумагой».	1
	1.«Чтоснится ежику».	1
	2.«Здравствуй,киса,какдела?»	1
	3.«Волчок-серыйбочок».	1
	4.«Техникарисованиятычком».	1
	5.«Котенок».	1
	6.«Фрукты».	1
	7.«Зайка».	1
май	1.«Белоствольнаябереза»	1
	2.«Весеннийпейзаж».	1
	3.«Козленок».	1
	4.«Салютнадгородом».	1
	5.«Яблоняцвету».	1
	6.«Черешня».	1
	7.Рисованиепальчиками.«Вкусныеягодки».	1
	8.«Украсимматрешек»	1
	Итого:	72

Календарно-тематический план, дети 4-5 лет.

№	Тема занятия	Кол-во занятий
сентябрь	1.«Техникапластилинографии».	1
	2.«Бабочки».	1
	3.«Рыбки».	1
	4.«Желтыелистьялетят».	1
	5.«Фруктовыйнатюрморт».	1

	6.«Полевые цветы».	1
	7.«Декоративная птица».	1
	8.«Сказочное дерево».	1
октябрь	1.Техника «Монотипия пейзажная».	1
	2.«Осень на опушке краски разводила».	1
	3.«На лесной полянке».	1
	4.«Вечерний закат».	1
	5.«На реке».	1
	6.«Утро».	1
	7.«Техника ниткографии».	1
	8.«Тюльпаны».	1
ноябрь	1.«Дорисуй предмет».	1
	2.«Техника «Кляксография» трубочкой».	1
	3.«Осенний лес».	1
	4.«Горы».	1
	5.«Удивительные деревья».	1
	6.«Техника «Акварель в восковых мелках».	1
	7.«Подводное царство».	1
	8.«Величавые деревья».	1
декабрь	1.«Розовый фламинго».	1
	2.«Витражи».	1
	3.«Птицы-ладошки».	1
	4.«Дождь и радуга».	1
	5.«Загадочные снежинки».	1
	6.«Цветы в вазе».	1
	7.«Техника «Акварель и акварельные мелки».	1
	«Фиалки».	
	8.«Забавные животные».	1
январь	1.«Зимние деревья»	1
	2.«Техника набрызга».	1
	3.«Конфетти».	1
	4.«Звездное небо».	1
	5.«Праздничный салют».	1
	6.Техника «Рисование по мокрому листу».	1
	7.«Веточка мимозы».	1
	8.«Цветы и бабочки».	1
февраль	1.«Украсим салфетку цветами».	1
	2.«Зимушка-зима».	1
	3.«Натюрморт с фруктами».	1
	4.Техника «Оттиск пробкой». «Расписные тарелки».	1
	5.«Циплятки-желтые ребятки».	1
	6.«Веселый снеговик».	1

	7.Техника«Скатываниебумаги».	1
	8.«Волшебныецветочки».	1
март	1.«Веткаимимозы».	1
	2.«Мишкакосолапый».	1
	3.Техника«Оттискпечаткамиизластика».	1
	4.«Барбарис».	1
	5.«Украсимпосуду».	1
	6.«Весеннеедеревце»	1
	7. Оттиск смятой бумагой. «Что снится ежику».	1
	8.«Здравствуй,киса,какдела?».	1
апрель	1.Техника«Рисованиетычком».	1
	2.«Котенок».	1
	3.«Фрукты».	1
	4.«Цветы».	1
	5.«Пушистыйзайчонок».	1
	6.«Белоствольнаябереза».	1
	7.«Цветущаяяблоня».	1
	8.«Шишкинаветках».	1
май	1.«Салютнадгородом».	1
	2.«Черешня».	1
	3. Техника рисования ладошкой. «Разноцветныерыбки».	1
	4.«Осьминожки».	1
	5.«Сказочнаяптица».	1
	6. Техника рисования пальцами. «Озорные горошкиначашке».	1
	7.«Здравствуй,летокрасное».	1
	8.«Украсимматрешек».	1
	Итого:	72

Литература.

- 1.Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре - самолете и в машиневремени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
- 2.Лыкова И.А.Программа художественного воспитания, обучения иразвития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
- 3.КолдинаД.Н.Рисованиесдетьми3-4лет.Конспектызанятий.–М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- 4.Казакова.Р.ГРисованиесдетьмидошкольноговозрастаСфера2007
- 5.Дубровская.Н.В

6. Дубровская.Н.В.«Приглашение к творчеству» ДП 2004
7. Аллаярова. И.Е. «Симфония красок»-М.,2007
- 8.Ремезова.Л.А. « Игруем с цветом» - М.,2004
- 9.Дубровская.Н.В.«Цветотворчества»-С.П.2011
10. Дубровская.Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения 4- 5 лет. Д П 2013г
11. Дубровская.Н.В.«Приглашение к творчеству» С.П.,2004

Приложения:

Приложение 1. Тематическое планирование

Приложение 2. Презентации

