

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
для детей дошкольного и младшего школьного возраста
«Прогимназия № 360» Ново-Савиновского района г. Казани

Принято
Педагогическим советом
МАОУ «Прогимназия № 360»
Протокол № 1 от 28.08.2020



ПРОГРАММА

дополнительного образования детей
младшего дошкольного возраста (3-5 лет)
художественной направленности
«ТЕАТР»

Уровень программы – базовый
Возраст обучающихся – 3-5 лет
Срок реализации – 2 год
Программа разработана в 2020 году
Разработчик программы:
Аймалетдинова Л.М.

Казань, 2020

Содержание

1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализуемой рабочей программы	3-4
1.3	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4-5
1.4.	Возрастные особенности детей.	5-6
1.5.	Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы	6-7
2.	Содержательный раздел	
2.1	Учебный план реализации дополнительной программы	8-11
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	11-12
2.3.	Содержание образовательной работы	12-13
2.4.	Комплексно - тематическое планирование по образовательной деятельности	13-17
2.5.	Планируемая работа с педагогами, родителями	17
3.	Организационно-педагогические условия	
3.1.	Материально-техническое обеспечение	17
3.2.	Программно-методическое обеспечение	18
3.3.	Организация развивающей среды	18-20
3.4.	Структура образовательной деятельности (расписание занятий)	20
	Список литературы	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительной образовательной услуги детей младшего дошкольного возраста разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155) на основе авторской технологии М.Д.Маханевой. Театрализованные занятия в детском саду Москва, Творческий центр «Сфера» 2001.

Рабочая программа кружка «Театр» - это программа по развитию творческих способностей, ориентированная на художественно - эстетическое воспитание детей.

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно - речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также для развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театральной деятельности, которые проводит воспитатель.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театральной деятельности детей дошкольного возраста 3-5 лет (младшая, средняя, старшая группы).

Учебный материал, предусмотренной программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий.

АКТУАЛЬНОСТЬ. Проблема развития детского творчества в настоящее время является актуальной. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. О необходимости приобщения детей к искусству писали А.С.Пушкин, В.Г.Белинский. “ Волшебный край!” – так когда-то назвал театр великий русский поэт. Несомненно театр дарит ребенку радость, незабываемые впечатления, развивает его художественный вкус. Ну, а если уж ребенку сам пробует показать себя в роли сказочного персонажа, то это еще и прекрасная возможность воспитать интересную и эмоциональную личность.

НОВИЗНА программы состоит в том, что она имеет инновационный характер. В работе с детьми используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. К нему относятся : использование криптограмм “настроение”, мнемотаблиц для разучивания текстов ,стихотворений и рассказывания сказок; внесение в хорошо знакомые сказки потешек, стихов относящихся к героям сказки.

1.2. Цели и задачи рабочей программы

2.1. ЦЕЛЬ программы – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

ЗАДАЧИ:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей , родителей, сотрудников детского сада, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр).
- 3.Обучать детей приемам манипуляции в кукольных театрах различного вида.

4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительные умения.
 5. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров: кукольный, драматический, музыкальный, детский и т.д.
 6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах нашего городка Казани.
 7. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. "Музыкальное воспитание", где дети учатся слышать в музыке разные эмоциональные состояния и передавать его движениями, жестами, мимикой, слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. "Изобразительная деятельность", где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. "Развитие речи", на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. "Ознакомление с художественной литературой", где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. "Ознакомление с художественной литературой", где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в *содержание театрализованных игр и упражнений*.

6. "Ритмика", где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

ВИДЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- Настольный театр игрушек;
- Фланелеграф;
- Игры- драматизации с пальчиками;
- Импровизация;
- Игра- драматизация

1.3. Принципы и подходы в реализации программы:

В основу программы "Театр" положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

➤ **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работа с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

➤ **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода

предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

➤ **Деятельный подход.** Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это, в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

➤ **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

➤ **Культурологический** подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

- ❖ Поддерживать инициативу и самостоятельность детей в игре с театральными куклами;
- ❖ Воспитывать желание выступать перед малышами и родителями, сотрудниками детского сада;
- ❖ Воспитывать любовь к театру и театральной деятельности.
- ❖ Научить ребенка вести себя на сцене и в жизни свободно и уверенно; эстетично двигаться, четко и ясно говорить, легко устанавливать контакт с окружающими людьми.

1.4 Возрастные особенности детей

Возрастные особенности детей 3-4 лет

Возрастные особенности детей 3–4 лет предполагают переход на новый уровень взаимоотношений взрослого и ребенка. Малыш радуется непривычному игровому познавательному опыту. Ему требуется больше эмоционального общения со взрослым, во время которого он может получить опыт межличностных отношений. Активность, самостоятельность способствуют быстрому физическому, психическому росту ребенка. Важно показать малышу, что его достижения заметили, его успехам рады. Возрастные особенности детей 3–4 лет заключаются в том, что им сложно удерживать внимание на одном предмете (максимум 10–15 минут). Поэтому постоянная смена деятельности будет способствовать лучшей концентрации внимания. Память больше акцентирована на узнавание, а не на запоминание.

Возрастные особенности детей 5 лет

Возраст пяти лет — последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов — внимания, памяти, восприятия и др. — и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке. Появление произвольности — решающее изменение в деятельности ребенка: целью последней становится не изменение внешних, окружающих ребенка предметов, а овладение собственным поведением. Существенно меняется представление ребенка о себе, его образ Я. Примерно до пяти лет в образе Я ребенка присутствуют только те качества, которые, по мнению малыша, у него имеются. После пяти лет у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть.

и каким не хотел бы стать. Ребенок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Да и речевые возможности детей четвертого года не позволяют полноценно осуществлять такое общение. На пятом году дети начинают переходить к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена мнениями, информацией, демонстрации своих знаний. На шестом году жизни ребенка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими.

Развитие психических процессов

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие.

Возраст детей участвующих в реализации образовательной программы от 3 до 5 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 учебный год.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты:

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, ажение, познавательные процессы фантазии).
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения, отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность).
- Умение правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Овладение навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Дети 3-4 лет:

- иметь способность к обыгрыванию отрывков из художественного произведения;
- умение подражать образу героев;
- обладать умением работать в коллективе

Дети 4-5 лет:

- иметь способность к обыгрыванию любого сюжета из художественного произведения;
- передать образ героя мимикой, жестами;
- умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения;
- обладать умением работать в коллективе.

Мониторинг умений и знаний детей кружка « Театр» от 3 до 4 лет

Мониторинг освоения воспитанниками театрализованной деятельности делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

№	Фамилия Имя	Начало года							Конец года							
				Формировать умение имитировать движения сказочных животных	Желание выполнять роль сказочных героев	Проведение мимических этюдов	Умение использовать перчаточный театр	Этюды на выразительность	Передачи образа	Возникновение дружеских взаимоотношений	Уровень	Умение имитировать движения сказочных животных	Желание выполнять роль сказочных героев	Проведение мимических этюдов	Выполнение этюдов на выразительность передачи образов	Умение использовать перчаточный театр

Мониторинг умений и знаний детей кружка «Театр» от 4 до 5 лет

№	Фамилия Имя	Начало года							Конец года							
				Формировать умение имитировать движения сказочных животных	Желание выполнять роль сказочных героев	Проведение мимических этюдов	Умение использовать перчаточный театр	Этюды на выразительность	Передачи образа	Возникновение дружеских взаимоотношений	Уровень	Умение имитировать движения сказочных животных	Желание выполнять роль сказочных героев	Проведение мимических этюдов	Выполнение этюдов на выразительность передачи образов	Умение использовать перчаточный театр

Условные обозначения:

- 3 - высокий уровень.
- 2 – средний уровень
- 1 – низкий уровень

Критерии уровней развития детей

Высокий уровень – 3 балла:

- проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности;
- дает подробные словесные характеристики своих героев;
- использует различные средства выразительности

Средний уровень – 2 балла:

- интересуется театральной деятельностью;
- использует свои знания в театрализованной деятельности.
- дает словесные характеристики главных и второстепенных героев
- использует мимику, жест, позу, движение

Низкий уровень – 1 балл:

- не проявляет интереса к театральной деятельности.
- пересказывает с помощью педагога
- использует средства выразительности с помощью педагога

Программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время творческих мероприятий для показа другим группам, родителям.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план реализации рабочей программы дополнительного образования

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятий	Кол-во часов
Октябрь			
1.	Вводное	Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Игра «Назови свое имя»	1
2.	Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я.	Беседа с детьми. Имитационные этюды	2
3.	1, 2, 3, 4, 5, вы хотите поиграть.	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.	1
4.	Игровой урок.	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей, пользоваться понятиями «жест», «мимика».	2
5.	Язык жестов.	Беседа с детьми. Имитационная игра «Где мы были мы не скажем...»	2
6.	Игры с бабушкой Забавой..	Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	1
7.	Колобок наш удалой.	Слушание сказки В.Бианки «Колобок».	1
Ноябрь			
1.	Колобок не тот, а другой.	Отгадывание загадок с изображением их героев	1
2.	Вот это Колобок – хитрый маленький зверек.	Ведение диалога детьми в процессе рассказывания сказки «Колобок – колючий бок»	1
	Колобок - наш Колобок, Колобок	Драматизация сказки «Колобок –	1

3.	– колючий бок.	колючий бок».	
4.	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	Рассказывание сказки «Лучшие друзья».	2
Декабрь			
1.	Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался.	Отгадывание загадок по содержанию сказки	1
2.	Зайца съела бы лиса, если б не его друзья.	Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья».	1
3.	Лучшие друзья.	Подготовка к драматизации сказки «Лучшие друзья»	2
4.	Репка	Драматизация р.н. сказки	2
5.	Чтение сказки в стихах Л Поляковой «Репка»	Беседа по содержанию.	1
6.	«Посадил дед репку».	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Имитационные упражнения	1
7.	«Выросла репка большая-пребольшая».	Имитационные упражнения «Покажи героя сказки».	1
Январь			
1.	«Тянем-потянем – вытащили репку»	Драматизация сказки в стихах.	1
2.	Чтение сказки в стихах В.Берестова «Глупый мышонок».	Имитационные упражнения героев сказки.	1
3.	«Не хочу вставить мне лень».	Работа над выразительным чтением текста	1
Февраль			
1.	Драматизация сказки В.Берестова «Глупый мышонок».	Драматизация сказки «Глупый мышонок»	2
2.	«Вот как я умею».	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею».	2
3.	Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попалась.	Чтение сказки «Как утка лисицу вылечила».	1

4.	Хитрая уточка.	Упражнение на выразительность. Мимические этюды у зеркала	1
5.	Как утка Лису вылечила.	Драматизация сказки «Как утка Лису вылечила»	1
М а р т			
1.	Игровой урок.	Этюды на выразительность движений.	1
2.	Щенок спал около дивана, вдруг он услышал слово «Мяу».	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «Мяу».	2
3.	Только «мяу» где сыскать.	Рассказывание сказки «Кто сказал «мяу».	1
4.	Не вы ли «мяу» говорили.	Пантомимические этюды «Угадай, кого покажу».	2
5.	Кто сказал «мяу».	Упражнения в интонировании диалогов. Подготовка к драматизации сказки. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу».	2
А п р е л ь			
1.	Вот так яблоко.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию.	2
2.	Поссорились зверюшки, не знают как им быть, как же это яблоко на всех разделить.	Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко».	1
3.	Михайло Иванович, рассуди, нас зверюшек, помири!	Рассказывание и разыгрывание сказки с помощью перчаточных кукол.	2
4.	Мишка всех помирил, уму разуму научил.	Подготовка к драматизации. Драматизация сказки В.Сутеева «Яблоко».	2
5.	Драматизация сказки В.Сутеева «Яблоко».	Драматизация сказки	2
М а й			
1.	Сильный дождик припустил, муравьишку измочил.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом».	2
2.	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком.	Рассказывание сказки «Под грибочком». Игра-конкурс «Попросись под грибочком».	1
3.	Дождик льет, льет, льет, а грибочек все растет.	Игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибочком».	2

4.	Вот так гриб-великан, всем хватило место там!	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом».	1
5.	Итоговое	Драматизация сказок детьми	2

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

- Просмотр кукольных спектаклей и беседа по ним
- Игры драматизации
- Упражнения для социально-эмоционального развития детей
- Упражнения для дикции
- Игры превращения упражнения для развития выразительной мимики
- Упражнения для развития детской пластики
- Разыгрывание сказок и инсценировок

- Форма и режим занятий

Продолжительность занятий зависит от возраста детей

Форма занятий – групповая.

Программа предполагает проведение 2 занятий в неделю во 2-ую половину дня, в месяц в среднем 8 занятий, в год 64.

Продолжительность занятий:

Младшая группа -15 минут;

Средняя группа – 20 минут;

Старшая группа – 25 минут;

Подготовительная группа -30 минут.

Педагогический анализ знаний и умений детей (мониторинг) проводится 2 раза в год: в начале года(сентябрь, октябрь), итоговый- в мае.

Принципы проведения занятий

- Наглядность в обучении доступность – занятия составлены с учетом возрастных особенностей
- Развивающий и воспитательных характер обучения

Методы работы:

- чтение произведений;
- беседа по содержанию;
- пересказ;- настольный театр;
- этюды на имитацию персонажей произведений;
- драматизация;
- работа над артикуляцией;
- использование скороговорок.

Задачи для детей младшего возраста

- ❖ Формирование способности к рассуждению;
- ❖ Развитие навыков устной речи и ведения диалога;
- ❖ Развитие воображения и фантазии;
- ❖ Формирование умения самостоятельно находить и запоминать оригинальные движения;
- ❖ Пробуждение интереса к творчеству.

Структура занятий для детей младшего возраста

1. Знакомство с литературным героем (3 минуты).
- 2.Этюд “ Работа над образом” (3 минуты).
- 3.Закрепление образа через движение, слово, мимику (10 минут).
- 4.Театрализованная игра (4 -5 минут).

Виды театрализованной деятельности

- 1.Фланелеграф;
- 2.Настольный театр игрушек;
- 3.Игры – драматизации с пальчиками;
- 4.Импровизация;
5. Игра – драматизация.

Задачи для детей среднего дошкольного возраста

- 1.Формирование способности к выразительному исполнению любой роли;
2. Формирование способности имитировать речь, мимику,
3. Развитие воображения и фантазии;
4. Развитие коммуникативных навыков.

Структура занятий для детей среднего дошкольного возраста

- 1.Этюды на внимание, мышечное напряжение (3 мин)
- 2.Закрепление образа. Тренинг психологического состояния (3 мин)
- 3.Сценическое общение:
4. Предлагаемые обстоятельства (2 мин).
5. Переход к образу (8 мин).
6. Театрализованная игра (8 мин)
7. Игра на развитие фантазии и творческих способностей (2мин)

2.3.Содержание образовательной работы

Состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части раскрываются задачи формы и методы работы, содержания занятий, исследования с использованием диагностики. По результатам проделанной работы делаются выводы

Практическая часть работы подтверждает теоретическую обоснованность театральной деятельности.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. С.Я. Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, не только язык»
Использование детьми разнообразных средств выразительной речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Для развития выразительной речи необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь оказывает в этом занятия по театральной деятельности.

Воспитательные возможности театральной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем ее многообразии – через образы, краски, звуки музыки, умело поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщения его к духовным ценностям.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение всегда имеют нравственную направленность.

Театральная деятельность позволяет ребенку решать проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Изучая современную литературу, выбираю материал, для внедрения их на практику, в работе с детьми в театральном кружке. Систематически проводя театрализованные игры, можно повысить интерес к театрально-игровой.

организованности, умение действовать

, совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.

Театральные игры требуют от детей внимание, сообразительности, организованности, умение действовать, подчиняясь определенному образу.

2.4. Комплексно-тематическое планирование кружка «Театр» младшая группа на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Содержание	Кол-во занятий	Дата
1.	Тема: «Давайте познакомимся» Цель: Знакомить с искусством театра; дать представления о его атрибутике (афиша, билеты, зрительный зал)	1	
2.	Тема: Чтение русской народной сказки «Курочка Ряба» Цель : Учить слушать сказку, передавать ее содержание	1	
3.	Тема: Прослушивание в аудиозаписи содержание сказки «Курочка Ряба» Цель: Учить отвечать на вопросы по содержанию сказки, выразительно проговаривать слова	1	
4.	Тема: Разыгрывание сказки «Курочка Ряба». Этюды на образы русской народной сказки «Курочка Ряба». Цель: Поощрять детей за более точное использование выразительных средств (голоса, движение и мимика) в изображении образов героев сказки	1	
5.	Тема: «Чтение сказки «Почему плакал котенок» Цель: Учить детей слушать сказку, воспринимать голос, движение, интонацию	1	
6.	Тема: Каждому хочется котеночку помочь. Цель: Учить рассказывать сказку «Почему плакал котенок» сообща. Поощрять детей за более точные имитационные движения	1	

7.	Тема: Волшебная шкатулка Цель: Развивать навык устной речи и ведения диалога при пересказе сказки «Почему плакал котенок»	1	
8.	Тема: Котенок наелся молока Цель: Учить выразительной интонации при драматизации сказки «Почему плакал котенок»	1	
9.	Тема: Знакомство со сказкой К.И.Чуковского «Цыпленок» Цель: Отрабатывать интонационные упражнения. Этюд на расслабление мышц. Отрабатывать навыки диалогической речи.	1	
10.	Тема: Рассказывание сказки К.И Чуковского «Цыпленок» П/игра «Курочка - хохлатка». Цель: формировать способность имитировать речь, мимику, движения.	1	
11.	Тема: Имитационные упражнения «Изобрази героя сказки» Цель: Учить изображать образы героев	1	
12.	Тема: «Волшебный сундучок» Цель: Отгадывание загадок. Продолжать имитационные упражнения	1	
13.	Тема: «Драматизация сказки К.И.Чуковского «Цыпленок» Цель: Самостоятельное исполнение ролей в сказке. Учить соединять речь и движения главных героев.	1	
14.	Тема: «Знакомство со сказкой С.Я.Маршака «Перчатки». Цель: Этюды на выражение радости, удивления	1	
15.	Тема: Пересказ сказки с использованием перчаточного театра С.Я.Маршака «Перчатки». Цель: учить изображать образы героев сказки	1	
16.	Тема: Постановка сказки Цель: Совершенствовать навыки диалогической речи	1	
17.	Тема: Тянут - потянут – вытянуть не могут» Цель: Пересказ русской народной сказки «Репка» с использование настольного театра. Имитационные упражнения.	1	
18.	Тема: К дедушке прибежали, тянуть репку помогали. Цель: Отгадывание загадок. Ряжение. Имитационные упражнения «Изобрази героя»	1	
19.	Тема: «Дружно, весело с охотой быстро справимся с работой» Цель: Этюды на выражение радости, удивления при драматизации сказки	1	
20.	Тема: «Без друзей нам не прожить ни за что на свете» Цель: Учить пересказывать сказку «Как собака друга искала» Совершенствовать навыки диалогической речи	1	
21.	Тема: «Очень жить на свете туго без подруги и без друга Цель отгадывание загадок. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» с последующей беседой	1	
22.	Тема: Драматизации сказки «Как собака друга искала» Цель самостоятельное исполнение всех ролей героев	1	
23.	Тема Отгадывание загадок. Ряженьё. Имитационные упражнения		

	«Изобрази героя» Цель учить отображать характерные особенности персонажей сказки	1	
24.	Тема «Постановка сказки для родителей. Цель: Самостоятельное распределение ролей. Знакомить с особенностями и поведением животных и их воплощением на сцене	1	
25.	Тема: Знакомство со сказкой И.Павловой «Чьи башмачки» Цель: использовать этюды на развитие эмоций	1	
26.	Тема: По садочку мы пойдем, башмачки мы там найдем Цель: ?Учить выразительно двигаться, имитационные упражнения.	1	
27.	Тема: Волшебный сундучок. Цель: учить отгадывать загадки. В имитационных упражнениях использовать предметы ряженья	1	
28.	Тема: Мешок с сюрпризами. Цель: Драматизация сказки «Чьи башмачки»	1	
29.	Тема: Знакомство с русской народной сказкой « - хвоста» Цель: Использовать этюды раскрепощения	1	
30.	Тема: Зайцы на поляне Цель: побуждать детей к образному воплощению в роли по сказке «Заяц – хвоста»	1	
31.	Тема: «Воробей клевал зерно – кот – цап его! Цель: учить слушать сказку «Почему кот моется после еды», развивать слуховое внимание, воображение	1	
32.	Тема: « Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» Цель: Воспитывать устойчивый интерес и любовь к родной речи	1	
33.	Тема: Отгадывание загадок по сказке. Ряжанье в костюмы Цель: Учить пересказывать сказку, умению оценивать поступки героев	1	
34.	Тема: Драматизация сказки «Почему кот моется после еды» Цель: учить самостоятельно, использовать роли характерных героев	1	
35.	Тема: «Лисичку заяц в дом пустил и вот на улице один» Цель: учить слушать новую сказку	1	
36.	Тема: «Каждый хочет зайиньке помочь» Цель: Этюды на выражение печали, страдания	1	
37.	Тема: «Ох, и хитрая лиса! Трудно выгнать ее, да» Цель: Учить выразительному рассказыванию сказки с интонацией	1	
38.	Тема: «Лиса, заяц и петух» драматизация сказки Цель: воспитывать умение оценивать поступки героев	1	
39.	Тема: «Колобок – румяный бок» - рассказывание сказки «Колобок». Рассматривание иллюстраций к сказке Цель: учить внимательно, слушать	1	
40.	Тема: « По сусекам поскребла, по амбару помела» Цель: Воспитывать умение использовать знакомые образы в имитационных упражнениях	1	
41.	Тема: «Колобок с окошка прыг – в лес убежал Цель: Продолжать имитационные упражнения по сказке	1	
42.	Тема: «Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел, и от тебя тоже уйду». Драматизация сказки. Цель: Учить навыкам диалогической речи	1	
43.	Тема: Драматизация сказки «Колобок», используя настольный театр Цель: Учить самостоятельному эмоциональному исполнению ролей, характерных героев	1	

44.	Тема: Беседа по знакомым сказкам Цель: Вызвать положительный настрой на театральную игру	1	
45.	Тема: Знакомство со сказкой «Волк и семеро козлят» Цель: Провести этюды на развитие интонаций	1	
46.	Тема: Драматизация сказки, используя настольный театр Цель: Вызвать положительный настрой на показ настольного театра	1	
47.	Тема: «Козлятушки, ребятушки – отопритесь, отомкнитесь» Цель: Драматизация сказки «Волк и семеро козлят»	1	
48.	Тема: Проведение этюдов на раскрепощение Цель: Развивать умение передавать мимикой, жестом, движениями основные эмоции героев сказки	1	
49.	Тема: Познакомить с р.н. сказкой «Смоляной бычок». Цель: Развивать речь с помощью кукольного театра	1	
50.	Тема: Загадки бабушки Забавы. Цель: Развивать имитационные движения	1	
51.	Тема: Драматизация сказки «Смоляной бычок» Цель: развивать речь детей через исполнение ролей героев сказки	1	
52.	Тема: Драматизация сказки, используя настольный театр. Цель: формировать умение концентрировать внимание на театральной кукле.	1	
53.	Тема: «Свет мой зеркальце скажи». Цель: Развивать речь с помощью кукольного театра; обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов	1	
54.	Тема: «На болоте две подружки, две зеленые лягушки». Проведение этюдов на интонацию Цель: Развивать артикуляционный аппарат и работать над интонационной выразительностью	1	
55.	Тема: Беседа по знакомым сказкам. Цель: Побуждать интерес к театральной деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения	1	
56.	Тема: «Стоит в поле теремок, теремок». Рассказывание р.н. сказки «Теремок» с показом настольного театра Цель: Выполнять этюды на образы Мышки-норушки, Зайца, Волка, Медведя – передать характерные особенности персонажей.	1	
57.	Тема: Кто, кто в теремочке живет? Игра «Угадай, о ком говорю» Цель: Выполнять имитационные упражнения	1	
58.	Тема: В тесноте да не в обиде. Отгадывание загадок. Игра-драматизация «Догадайся о ком говорю» Цель: Учить изображать героев сказки «Теремок»	1	
59.	Тема: Дайте срок, построим теремок. Отгадывание загадок по сказке. Цель: Развивать у детей умение передавать мимикой, жестом, движением основные эмоции героев сказки	1	
60.	Тема: Ох, красивый теремок! Очень-очень он высок! Драматизация сказки. Цель: Развивать речь детей с помощью кукольного театра	1	
61.	Тема: Вспомним сказки. Викторина по сказкам. Цель: Воспитывать любовь к театру и театральной деятельности	1	
62.	Тема: Драматизация любимых сказок. Выступление перед родителями	1	

	Цель: Воспитывать желание выступать перед родителями		
63.	Тема: Драматизация любимых сказок. Выступление перед малышами Цель: Воспитывать желание выступать перед малышами	1	
64.	Тема: Заключительная беседа о театре. Цель: Включение детей в активную творческую жизнь	1	

2.5. Планируемая работа с педагогами, родителями

Для успешной реализации задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями.

Работа с педагогами

Предусматривает :

- Беседы;
- Консультации по развитию творческих способностей;
- Проведение мастер-классов;
- Показ открытых занятий.

Работа с родителями

Предполагает :

- Беседы;
- Рекомендации;
- Индивидуальные консультации
- Совместное изготовление атрибутов, масок, костюмов
- Совместное участие в праздниках и спектакля
- Показ открытых занятий

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Прогимназии соответствуют государственным требованиям и нормам.

Образовательный процесс в ДОО организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащению помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение предметы).

3.2. Программно-методическое обеспечение

Нормативно – правовое обеспечение:

- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования»;

Основные программы:

- Рабочая программа дополнительной образовательной услуги по художественно - эстетическому развитию « Театр» (3-5) лет для детей дошкольного возраста МАОУ «Прогимназия № 360»;
- Аторские технологии М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду Москва, Творческий центр “Сфера” 2001

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации ;
- детские музыкальные инструменты ;
- наличие кукол для театра;
- театральная ширма;
- различные атрибуты к занятиям(для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывание сказок, театрализованных представлений).

3.3.Организация развивающей предметно-пространственной среды

В федеральном законе № 273 «Об образовании в РФ» четко прописано о развитии творческих способностей дошкольников. Одним из основных направлений в развитии творческих способностей, является - театрализованная деятельность.

Театр для ребенка становится удивительным, особым миром, где любое желание обязательно исполнится, и, чтобы ни случилось, все непременно закончится хорошо.

Прогимназия – это особое учреждение, практически это второй дом. Дом всегда хочется украсить, сделать уютным и теплым, не похожим на другие. Руками воспитателей и родителей созданы уникальные варианты развивающей среды. Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство для театральной деятельности.

Нужно организовать и оформить предметную среду для театральной деятельности в соответствии с ФГОС ДО.

Определяющим моментом при организации развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности должны быть цели, задачи и способы её реализации.

Цель: Создать условия для того, чтобы включить ребёнка в активную познавательно-творческую деятельность, и одновременно способствовать становлению и утверждению у него чувства уверенности в себе, проявления самостоятельности, коммуникабельности, инициативности и творчества

Задачи:

1. Оформить предметную среду для театральной деятельности.
2. Создать условия для знакомства детей с различными жанрами театра и устройством театра (ширмы, большие и маленькие, куклы, игрушки, декорации для различных видов театра) .
3. Сформировать у детей представление о видах театрального искусства: драматического, кукольного, музыкального и т. д. (Видеомагнитофон, видеокассеты с записями спектаклей, телевизор, игрушки и декорации для различных видов театра (плоскостной, теневой, пальчиковый, би-ба-бо, кукольный и т. д.) .
4. Организовать уголок сказки, для моделирования условий, приближённых к сюжету спектакля - сказки (декорации, сказочные атрибуты, аудиозаписи природных явлений: шума ветра, дождя, реки, моря и т. д.) .

5. Создать условия для формирования у детей интереса к театральному искусству (маски, атрибуты, персонажей спектаклей, костюмы)
6. Создать условия для игры в театр, вводить детей через игру в мир театра и художественных образов (ширмы, иллюстрации, костюмы, маски, грим, парики, макет театра, афиши, программки, билеты)
7. Создать условия для занятий детей над образами персонажей спектакля, посредством выразительных средств: интонации, мимики, жестов (зеркала, грим, парики, костюмы, маски, атрибуты и т. д.) .
8. Подобрать игрушки, оборудование и материалы, удовлетворяющие полоролевые и возрастные интересы и потребности детей.

При построении развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность учитываются:

- особенности эмоциональной личности ребенка,
- его индивидуальные социально-психологические особенности;
- индивидуальные предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- поло-ролевые особенности.
-

Учет возрастных особенностей ребенка требует при проектировании театральной зоны в группе возрастную адресованность оборудования и материалов:

Так, например, в группе для детей 3-4 лет в данной зоне может быть уголок ряженья и игрушки для театрализации знакомых сказок.

В группе же для детей 5 лет более широко должны быть представлены виды театров, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям, а также зона должна отвечать интересам, как мальчиков, так и девочек. Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности представлены разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские рисунки, природный и бросовый материал, отрезки ткани для ряженья.

В прогимназии в игровой комнате отведено место для театрального уголка. Здесь находятся следующие материалы:

- театр настольный;
- ширма;
- наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток) для разыгрывания сказок;
- персонажи с разным настроением;
- материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы);
- готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;
- атрибуты-заместители (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства;
- уголок ряженья со средней группы (готовое ряжение);

- для детей старшего возраста — элементы ряженья, парики и прочее.

В игровой комнате прогимназии организован уголок для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный и др.;
- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Образовательная театральная деятельность должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

3.4.Организованная образовательная деятельность

Рабочая программа соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Продолжительность организованной образовательной деятельности для детей 3-го года жизни составляет не более 15 минут, 4-года жизни – 20 минут, 5-го года жизни – 25 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня.

Дни недели	Образовательная деятельность
Понедельник	
Вторник	
Среда	
Четверг	
Пятница	

Литература

1. Е.А. Антипина. Театрализованная деятельность в детском саду Москва, Творческий центр “Сфера” 2009
2. Л.В.Артемова. Театрализованные игры дошкольников Москва, Просвещение, 1991
3. М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду Москва, Творческий центр “Сфера” 2001
4. Т.С.Григорьева. Программа “Маленький актер” для детей 5 -7 лет Москва, творческий центр “Сфера” 2012
5. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Москва, творческий центр “Сфера” 1998
6. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. Москва, Творческий центр “Сфера” 2010

7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Москва, Творческий центр “Сфера” 1999
8. А.Я. Михайлова. Ребенок в мире театра. Я вхожу в мир искусства. Москва, творческий центр “Сфера” 2001
9. Шипицына Л. Я вхожу в мир искусств. Музыкальный театр.
 10. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Пепрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями
11. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. Москва, Творческий центр “Сфера” 2010
12. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Москва, Творческий центр “Сфера” 1999
13. А.Я. Михайлова. Ребенок в мире театра. Я вхожу в мир искусства. Москва, творческий центр “Сфера” 2001
14. Сфера” 2001
15. Шипицына Л, М. Я вхожу в мир искусств. Музыкальный театр.

Директор
А.К. Сиромов

