

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
для детей дошкольного и младшего школьного возраста  
«Прогимназия № 360» Ново-Савиновского района г. Казани**

Принято  
Педагогическим советом  
МАОУ «Прогимназия № 360»  
Протокол № 1 от 28.08.2020

«Утверждаю»  
Директор МАОУ  
«Прогимназия № 360»  
Сепромалзе Л.К.  
Приказ № 15 от 28.08.2020



**ПРОГРАММА**

**дополнительного образования детей  
дошкольного возраста (4-7 лет)  
Художественной направленности  
«ИЗО»**

Уровень программы – базовый  
Возраст обучающихся – 4-7 лет  
Срок реализации – 1 год  
Программа разработана в 2020 году  
Разработчик программы:  
Парфильева Н.В.

Казань, 2020

## Содержание

<b>1</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализуемой рабочей программы	3-4
1.3.	Принципы и подходы в организации процесса	4-5
1.4.	Возрастные особенности детей	5-6
1.5.	Особенности организации образовательного процесса	6-8
1.6.	Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы	8-9
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Учебно-тематический план реализации рабочей программы	10
2.2.	Модель организации совместной деятельности педагога с воспитанниками	10
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации программы	10
2.4.	Комплексно - тематическое планирование по образовательной деятельности	11-23
<b>3.</b>	<b>Организационно-педагогические условия</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение	24
3.2	Программно - методическое обеспечение	24
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	25
3.4.	Организация образовательной деятельности	25

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

«Творчество детей - это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех»  
В.А.Сухомлинский

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному деятельности разработана на основе пособия

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний – часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Занятия в кружке, позволяют детям знакомится с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения великих мастеров, у детей воспитывается интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

### 1.2. Целевые ориентиры

Формирование у детей умений и навыков в рисовании, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

1. Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов.

2. Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое воспитание изображаемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения.

3. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, декоративно-прикладным, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

4. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.

5. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

6. Формировать умение оценивать созданные изображения.

7. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, произведений декоративно прикладного искусства, народных игрушек. Обращать внимание детей на выразительные средства. Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.

8. Развивать творческие способности детей.

9. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

10. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

#### **Новизна программы.**

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник "глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

#### **Главные цели:**

- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;
- развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

#### **Ведущие задачи:**

- предоставление детям возможности освоить и развить художественные навыки;
- способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей,
- приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- познакомить воспитанников с красотой и богатством русского искусства;

### **1.3. Принцип и подходы в организации образовательного процесса**

Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;

- доступность – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

#### 1.4. Возрастные особенности воспитанников

Дети 4-5 лет овладевают техникой работы ножницами, элементарными приемами вырезывания. Наиболее трудными для них является вырезывание округлых форм – кругов, овалов. Дети учатся кроме предметной и декоративной, но и сюжетной *аппликации*. Используется бумага основных цветов и оттенков (голубого, серого, розового). К 5 годам дети умеют правильно держать ножницы, действовать ими, резать поперек узкие, а затем широкие полосы, разрезать квадрат по диагонали, делать косые срезы, получать формы треугольника, трапеции, вырезать из прямоугольника предметы круглой и овальной формы путем закругления углов; выкладывать по частям и наклеивать схематические изображения предметов из 2-3 готовых форм с незначительными деталями (дом, вагон); составлять узоры из растительных и геометрических форм на полосе, круге, квадрате, прямоугольнике.

В 5 лет ребенок способен *изобразить* все, что вызывает у него интерес. Это не только отдельные предметы и сюжетные картинки, но и иллюстрации к книгам, событиям своей жизни. Предметы располагаются не отдельно, а связаны между собой, У детей в этом возрасте появляется сюжетное изображение: девочка танцует, мальчик играет, папа ведет машину. В 5 лет ребенок хорошо знает, что он хочет изобразить, следуя к своей цели, преодолевая препятствия.

Дети этого возраста при *вырезывании* отдельных частей и составлении из них простых аппликаций, как правило, способны безошибочно сопоставить части между собой, особенно в предметах конструктивного характера (здания, машины).

Помимо предметной и декоративной дети овладевают сюжетной и пейзажной аппликацией, красиво располагая объекты сюжетной композиции по всему листу фоновой бумаги, подбирая по цвету изображения.

Дети 5 — 6 лет продолжают *конструировать из бумаги*. Они закрепляют умение складывать прямоугольный лист пополам и, пользуясь этим способом, могут конструировать новые игрушки. Дети овладевают умением работать по несложной выкройке и резать бумагу по ее контуру. К 6 годам они умеют:

- делить круг на 4 равные части, вырезать 1/4 и из оставшихся 3 частей склеивать низкий конус; получать конус из полукруга; склеивать цилиндр из листа бумаги прямоугольной формы; сгибать лист в разных направлениях.

К 6 годам поток *детских рисунков* становится не таким обильным, но не менее разнообразным. Вообще, выделить специфические отличия рисунков 6-летних детей непросто. Можно говорить лишь, о том, что начинают сильнее сказываться социальные и культурные традиции тех мест, где они выросли. Городские дети изображают высокие дома, машины, метро, сельские — поля, деревья, животных на ферме. Различаются рисунки мальчиков и девочек. Мальчиков интересуют машины, роботы, динозавры, ракеты, девочек — принцессы, феи, балерины, цветы, сцены из обыденной жизни.

Однако есть сюжеты, которые присутствуют у большинства детей. К ним относятся изображение животных, домов, людей в разных вариантах. Это может быть автопортрет, рисунок членов семьи, друзей, фантастических или сказочных героев. Тело прорисовано детально, имеются голова, конечности, появляется объемность, передающаяся с помощью овалов. На лице рот и глаза. При этом могут отсутствовать такие детали, как шея, уши, волосы, одежда, пальцы, ступни ног.

Наиболее важным достижением в изобразительной деятельности 6-летних детей можно считать то, что они начинают овладевать композицией. Они уже не просто

выстраивают все объекты в ряд, а стремятся расположить их на листе с учетом пространственных отношений или сюжета.

Дети 6 — 7 лет приобретают новые знания о геометрических фигурах, учатся выделять их в разных предметах, игрушках. Знания о форме и цвете обогащают *аппликационные работы* детей, помогают сделать их разнообразнее и содержательнее.

Происходит дальнейшее овладение усложненными навыками вырезывания, повышается качество детских работ.

К 7 годам дети:

- начинают работу с вырезывания и наклеивания главных крупных элементов, постепенно дополняя более мелкими и заканчивая деталями для передачи характер особенностей, создания выразительного образа;

- выполняют аппликацию сюжетного и пейзажного содержания, что дает возможность формировать у них более сложные умения, дети этого возраста многое умеют: — определяют форму основных частей предмета по их сходству со знакомыми геометрическими объемными телами;

- соблюдают симметрию и пропорции частей построек, определяя их на глаз и подбирая соответствующий материал;

- представляют, какой будет их постройка, что лучше использовать для ее создания и в какой последовательности следует конструировать;

- создают собственные замыслы конструкций с учетом их функционального назначения.

На занятиях по конструированию *из бумаги* происходит формирование обобщенных способов действий с данным материалом. К 7 годам дети достаточно хорошо определяют фактуру и качество бумаги или картона, овладевают разными способами работы с бумагой:

- складыванием бумаги по разным направлениям;

- изготовлением игрушек из цилиндров, конусов;

- плетением из бумаги;

- изготовлением игрушек-забав по образцу или собственному замыслу;

- разметкой с помощью шаблона, мерки, а также на глаз, скреплением частей;

- подбором цветов и оттенков при изготовлении игрушек, сувениров, костюмов и украшений к празднику.

Дети 6 - 7 лет овладевают сложным способом конструирования из природного материала, который основывается на предварительном определении темы, продумывание будущей композиции. Они создают замысел, а затем подбирают соответствующий материал (мох, трава, шишки, солома, желуди и др.).

### **1.5. Особенности методики и организации образовательного процесса.**

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

**Особенностью программы** является выделение большего, чем в других программах, количества часов на изучение русских народных промыслов. Изучение русского декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, знание традиций.

#### **Структура программы.**

##### **Основы рисования**

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру.

Необходимо с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами.

Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Воспитанники должны освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Воспитанники овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры рисунков старых мастеров классического рисунка и живописи. Очень важно в учебных композициях учиться построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа

Живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса. Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

##### **Композиция**

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии воспитанники знакомятся с основными закономерностями композиции.

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать учащимся понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово "выразительная" сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово "гармония" заключено и "ритм", и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно "музыкальное" поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

##### **Азбука народного искусства.**

Народная игрушка и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства могут стать эффективным материалом в художественном воспитании детей дошкольников. Этот блок учебный программы направлен на формирование у детей любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков. Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети смогут по-настоящему соприкоснуться с культурным наследием. Народные промыслы донесли до нас многовековой художественный опыт народных мастеров, соприкосновение с которым при

соответствующем педагогическом руководстве может способствовать обогащению художественной культуры ребенка, и в частности усилить пластическую, графическую и цветовую выразительность его собственных рисунков. Думается, что не менее важна роль, которую может сыграть знакомство с народным искусством и в воспитании навыков творческого, эмоционального восприятия природы, шедевров мирового искусства.

Система упражнений на восприятие образного строя народного искусства может стать хорошим началом в воспитании навыков, необходимых потом и при встречах с искусством профессиональным. Необходимо добавить, что от педагога зависит глубина и сила творческого восприятия ребенка, его «вхождение в образ». Так, восприятию образов народной игрушки, усилению его способствуют и беседы-пересказы легенд о ее происхождении, о технологии, и знакомство с древними обрядами (которые построены на синтезе фольклора музыкального, поэтического, изобразительного), прослушивание частушек, загадок, потешек и небылиц.

### **1.6. Планируемые результаты реализации программы:**

В результате совместной продуктивной деятельности:

- происходит раскрытие творческих способностей;
- ребёнок обучается новым техникам и приёмам изображения;
- ребёнок учится композиционно правильно располагать изображаемые предметы на листе:
- учится вести работу в правильной последовательности;
- развивается образное мышление, воображение и зрительная память;
- происходит приобщение к мировой художественной культуре, а так же накопление начальных знаний об искусстве;
- происходит воспитание эстетического вкуса.

### **АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. *Изобразительные навыки:* 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. *Регуляция деятельности:* 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности, творчества:* 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

**Шкала уровней:** 0 – 8 – низкий уровень; 9 – 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень



## Мониторинг освоения программы

№	Фамилия. Имя	Начало года						Конец года							
				Умение передавать сюжет в рисунке	Украшение в технике дек. прикл. искусства	Понимать и различать жанры: портрет, пейзаж, натюрморт	Формирование коммуникативных навыков создания кол. композиций	Овладение нетрадиционными техниками	Уровень творческих способностей	уровень	Умение передавать сюжет в рисунке	Украшение в технике дек. прикл. искусства	Понимать и различать жанры: портрет, пейзаж, натюрморт	Формирование коммуникативных навыков создания кол. композиций	Овладение нетрадиционными техниками

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебный план реализации программы

№ п/п	Наименование темы предмета	Кол-во часов
1	Обучение техники рисования графитовым карандашом	10
2	Обучение техники рисования акварелью	18
3	Обучение техники рисованию гуашью с использованием палитры	18
4	Обучение техники рисования с использованием нетрадиционной формы	18
5	Индивидуальная работа	-
	Итого часов	64

### 2.2. Модель организации совместной деятельности педагога с воспитанниками

Общеизвестно, что развитие ребенка, его образование осуществляется через взаимодействие с взрослыми, через самостоятельную деятельность в предметном окружении. Субкультурных взаимодействий со старшими детьми современный ребенок практически лишен. Поэтому основную роль в его развитии выполняют взрослые. В Программе дошкольное образование понимается как осуществление ребенком различных форм активности совместно с взрослым и самостоятельно, в детском саду и в семье. В самостоятельной деятельности и с помощью взрослого ребенок учится играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобретения универсальных культурных умений при взаимодействии с взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый исполняет роль партнера, а не учителя. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Возможны два варианта реализации позиции «включенного» партнера. Он может ставить для себя цель и начинать действовать, предоставляя детям возможность подключиться к этой деятельности. Такую позицию мы условно называем «партнер-модель».

Другой подход в осуществлении партнерской позиции заключается в том, что взрослый предлагает детям цель: «Давайте сделаем...». Подобный подход также оставляет для детей возможность выбора. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер. Такую позицию мы условно называем «партнер-сотрудник». Каждая из моделей может находить при реализации программы применение в зависимости от ситуации.

### 2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Занятия организуются в форме кружковой работы и дополняют содержание основной образовательной программы в МАОУ.

Кружок по ИЗО комплектуется из числа детей 5 -7 лет.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Количество занятий в неделю -2, в месяц – 8, в год – 64 занятий.

Продолжительность одного занятия – 25-30 минут.

Методы реализации программы:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические упражнения, игровые методы.

Словесные методы - рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы - объяснение, пояснение.

Наглядные методы и приемы-наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

## **2.4. Комплексно – тематическое планирование**

### **2.4.1. Комплексно-тематическое планирование (средняя группа)**

№ п/п	Название темы	Содержание	Кол-во часов	Дата
1	Сказка про краску	Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом.	1	
2	Прощание с летом	Учить рисовать цветы, деревья, кусты. Закрепить приемы работы с карандашом. Кистью	1	
3	Хохломская веточка	Учить при рассматривании узоров выделять основные элементы «травки». Закреплять приемы их рисования.	1	
4	Кленовые листья	Учить раскрашивать кленовый лист акварельными красками, вливая один цвет в другой	1	
5	Осенний натюрморт с цветами	Обучение основам рисования с натуры, основам передачи в рисунке формы, пропорций, объёма, светотени.	1	
6	Гостинцы осени	Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах, создать эмоционально приподнятое настроение при решении изобразительных загадок.	1	
7	Дары осени. Натюрморт с овощами, грибами и ягодами.	Обучение основам рисования с натуры, основам передачи в рисунке формы, пропорций, объёма, светотени. Знакомство с теплыми и холодными цветами красок.	1	
8	Волшебные листья. Печатание листьями	Формировать умение создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность.	1	
9	Осенний лес Монотопия	Формировать умение детей рисовать на одной половине бумаги, сворачивать лист бумаги пополам и получать отпечаток на второй половине предварительно смоченной водой.	1	

10	Украсть сарафан для куклы	Учить создавать узор в полосе, используя короткие линии, штрихи	1	
11	Осенний пейзаж. Осень в парке.	Учить располагать лист в зависимости от изображения, подбирать цвет и оттенки. Развивать воображение и память.	1	
12	Осенний натюрморт с цветами (аппликация) Коллективная работа.	Обучение основам техники создания картины в технике сухого валяния. Обучение сочетанию цветов между собой, дать понятие о цветовом круге, теплых и холодных цветах.	1	
13	Нарисуй портрет на ладошке  Рисунок из ладошки	Формировать умение обводить свою ладонь. Развивать творческую фантазию. Изображать настроение человека.	1	
14	Разноцветные зонты. Печать по трафарету	Познакомить с новым методом – печатанью по трафарету. Развивать чувство ритма.	1	
15	Теплая картина	Формировать умение смешивать основные цвета и получать новые. Изображать по замыслу с учетом теплого цвета. Различать холодные и теплые цвета.	1	
16	Моя любимая игрушка	Обучить построению изображения игрушек, учить располагать лист в зависимости от изображаемого предмета. Развивать воображение и память.	1	
17	Ежик (пластиковая вилка)	Познакомить с новым методом – рисование вилкой. Развивать внимание, воображение.	1	
18	Дерево колдуньи (фантазия)  рисование + аппликация	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. Развивать творческую фантазию.	1	
19	Путешествие по радуге	Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.	1	
20	Зимний лес На мятой бумаге	Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.	1	

21	Первый снег Рисование пальчиками	Формировать умение рисовать дерево без листьев, снег изображать пальчиками, развивать инициативу, учить составлять композицию.	1	
22	Снежинки. Набрызг	Формировать умение с помощью трафарета снежинок делать набрызг с помощью зубной щетки. Развивать чувство композиции. Развивать длительный плавный выдох.	1	
23	Узоры на окне.	Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	1	
24	Зимняя сказка (рисование пальцами, печать по трафарету)	Упражняться в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.	1	
25	Волшебница-зима.	Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.	1	
26	Зимняя ночь	Рисование и лепка из теста.	1	
27	Новогодняя открытка	Учить рисовать новогодние открытки. Смешивать краски между собой с белилами.	1	
28	Елочка – нарядная. Оттиск поролоном, рисование пальчиками	Формировать умение рисовать ель, закрепить умение изображать елочные игрушки с помощью печаток. Воспитывать эстетическое восприятие природы.	1	
29	Снегурочка	Учить рисовать Снегурочку в шубке, рисовать красками. Накладывая одну на другую	1	
30	Новый год в лесу	Учить рисовать елку, зверей вокруг нее	1	
31	Нарядные снеговики	Освоение предметов декоративного оформления, дизайна.	1	
32	Кто спрятался? Рисунок из ладошки (животные)	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление, воображение, фантазию.	1	

33	Мой любимый питомец	Обучение основам рисования по представлению; основам передачи в рисунках формы, объёма изображаемого животного.	1	
34	Крылатые качели летят, летят. Игры на детской площадке.	Обучение передаче в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях на прогулке. Обучение основам передачи формы изображаемого.	1	
35	Как прекрасен этот мир Рисование	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.	1	
36	Пушистые зверюшки	Научить с помощью технического приема передавать фактуру.	1	
37	Мы едем в автобусе	Поощрять самостоятельность и инициативу; использовать цвет как средство передачи настроения.	1	
38	Сегодня мы волшебники	Развивать умение видеть, вглядываться, узнавать того, кто и прячется " в пятке " (кляксография).	1	
39	Мы рисуем мультик	Научить выявлять характерное в форме и графически передавать форму.	1	
40	Бабочки	Обучить основам изображения бабочек. Учить располагать лист в зависимости от изображаемого предмета.	1	
41	Коробочки - сюрприз	Познакомить с коллажем; научить передавать ярко и выразительно с помощью цвета им разнофактурных материалов в задуманную тему.	1	
42	Узоры на тарелочке Точки ватными палочками	Познакомиться с элементами росписи «Гжель». Составлять узор в круге. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умения в техниках.	1	
43	Сказочная Жар – птица (коллективная работа)	Раскрасить заранее заготовленное перо для жар-птицы, не выходя за контур. Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	1	
44	Цветы - сердечки (соленое тесто)	Создание рельефных картин.	1	
45	Воздушный шарик в небе.	Развивать воображение, творчество. Совершенствовать умения в техниках, Вызвать интерес к рисованию, стремление	1	

	Восковые мелки + акварель			
46	Ветка мимозы  Ватные палочки\жесткая кисть	Формировать умение изобразить веточку мимозы более реалистично, применяя и тем самым закрепляя технику Пуантилизм (рисование точками) и рисование жесткой кистью, передавая рельефность листьев.	1	
47	Ранняя весна.	Формировать умение рисовать состояние погоды, совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков. Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере.	1	
48	Ветка с первыми листьями  Жесткая кисть	Формировать умение рисовать с натуры, передавать форму вазы и ветки, учить рисовать листья.	1	
49	Весеннее Солнце. (коллективная работа) Рисунки ладошками	Вызвать положительные эмоции у детей от собственного вклада и от общей коллективной работы.	1	
50	Грачи прилетели. Штамп из картошки	Развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник рисования	1	
51	В гостях у народных мастеров.	Расширить эстетическое представление о мире природы на примере изделий народных мастеров. Дать графические умения и навыки о новой технике.	1	
52	Мой маленький друг (техника тычка)	Формировать умение рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Формировать умение имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Формировать умение наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	1	
53	Одуванчик  Пластиковая вилка	Закрепляем навык рисования пл. вилкой.	1	

54	Подснежники в корзине	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание, рисование пальчиками.	1	
55	Бабочка Предметная монотопия	Совершенствовать умение детей в технике предметной монотопией, формировать умение соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление	1	
56	Пускаем кораблики	Научить придумывать оригинальные конструкции из сбросового материала.	1	
57	Красивые рыбки (восковые мелки, акварель)	Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Развивать цветовосприятие.	1	
58	Весеннее дерево (оттиск печатками листьев)	Упражнять в рисовании углем и сангиной деревьев. Развивать чувство композиции.	1	
59	Петушок (рисование мозаикой)	Совершенствовать умение сделать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа ( петушка).	1	
60	Цыплята (комкание бумаги или обрывание)	Закреплять умение комкать салфетку и делать цыплят, дорисовывать детали,	1	
61	Акварельная радуга	Познакомить с акварельными красками, их свойствами работы "по сырому "	1	
62	Подводный мир – осьминожки (коллективная работа)	Формировать умение обводить ладони и пальцы простым карандашом, дорисовывать детали.	1	
63	Русские матрешки	Познакомить с особенностями русской игрушки, расписывания их; развивать творчество, фантазию.	1	
64	Итоговая выставка рисунков	Рассмотреть с детьми рисунки. Рисование по замыслу.	1	

#### 2.4.2. Комплексно-тематическое планирование (старшая группа)

№ п/п	Название темы	Содержание	Кол-во часов	Дата
-------	---------------	------------	--------------	------



1	Летний луг (восковые мелки + акварель, печать по графарету)	Обогащать ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	1	
2	Портрет из осенних листьев ( флородизайн)	Учить передавать портретное изображение с помощью природного материала. Формировать чувства пропорции.	1	
3	" Кошечка " ( скульптура малых форм)	Формировать умение обследовать форму скульптуры кошки, ощупывая ее руками, восстанавливать образ по памяти. Развивать тактильные ощущения.	1	
4	" Ежики " ( тычок жесткой кистью, оттиск смятой бумагой)	Совершенствовать умение пользоваться техниками "тычок жесткой полусухой кистью" и " печать смятой бумагой " Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.	1	
5	Заря (бумага, краски поролон)	Закрепить знание теплых цветов, особенности их смешения, плавный переход от желтого до малинового.	1	
6	Натюрморт (рисование пластилином)	Учить рисовать контур на картоне, размазывать пластилин, не выходя за контур. Создавать натюрморт.	1	
7	Коротышки из солнечного города (бумага, кисти, мелки, фломастеры комментированн ое рисование)	Формировать умение пересказывать литературный текст от лица героя. Совершенствовать умение рисовать по следам прослушанного литературного произведения.	1	
8	Осенние пейзажи (рисование по сырому краска, бумага, кисти)	Формировать умение отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, умение работать в разных техниках.	1	
9	Букет осени (коллаж из картинок и журналов)	Формировать чувство цвета теплых тонов. Закрепить навыки вырезания картинок и составления задуманной композиции.	1	
10	"Дом, где живет гном "(соленое тесто, акварель)	Познакомить с изображением выступающим над поверхностью - барельефом. Учить создавать барельеф по собственной задумке.	1	
11	Моя любимая кукла (апликация из ткани)	Совершенствовать умение вырезать мелкие детали для одежды. Воспитывать эстетическое восприятие в создании дизайнерского платья.	1	

12	Заря (техника размазывания)	Учить новому способу работы с акварельными красками в технике размазывания для получения разных оттенков цвета.	1	
13	Кони расписные (фигурки коня, гуашь, печатки, кисти)	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.	1	
14	Маленькие камешки (камни, гуашь, кисти)	Познакомить детей с новой техникой рисования - роспись камней. Развивать изображение, фантазию.	1	
15	Украшение подноса узорами рябины (рисование пальчиками)	Формировать умение составлять узор из рябины в круге. Закрепить приемы печатания пальцем, добываясь четкого оттиска. Учить рисовать пальцами.	1	
16	Белочка (паралон, краски)	Развивать умение связно, непрерывно, логично высказывать мысли, слуховую и зрительную память.	1	
17	Дорожки в парке (печатание листьями и набрызг по трафарету)	Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике печатанье и набрызг (с прорисовкой деревьев).	1	
18	Музыка и цвет(взаимосвязь музыки и цвета)	Учить отражать собственное настроение в цвете под веселую и грустную музыку.	1	
19	Мой город ночью (свет, тень, аппликация)	Учить вырезать контуры домов, деревьев и др. предметы без предварительного рисунка, использовать контрастные цвета (черный и белый).	1	
20	Разные страны (создание коллажа с монотипией)	Продолжать работу в технике коллажа, закрепить навыки вырезания картинок и составления задуманной композиции.	1	
21	Фруктовая мозаика (восковые мелки, акварель)	Продолжать формировать умение составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создание тона с помощью акварели	1	
22	Парашютист (набрызг зубной щетки на трафареты)	Закрепляем навыки набрызга зубной щеткой с помощью трафарета.	1	

23	В подводном мире (рисование ладошкой, восковыми мелками и акварелью)	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике. Формировать умение превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Чувство композиции.	1	
24	Образ времени года в портрете (гуашь, пастель пластиковая вилка)	Закрепляем навык рисования вилкой, смешивание цветов. Вызвать положительные эмоции от работы. Развивать воображение и фантазию.	1	
25	Зимние узоры (граттаж)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно- белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности как линия, штрих.	1	
26	Снеговик (граттаж)	Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств, как геометрический фигуры и размеры. Умение передать образ.	1	
27	Зимняя ночь (рисование и лепка из теста)	Привлечь внимание детей к новому способу изображения с помощью сочетания двух разных техник (рисунок и лепка).	1	
28	Нарядная елка (техника батик)	Познакомить детей с техникой рисования на ткани.	1	
29	Новогодние шары (нитко-плетение)	Учить создавать объемные новогодние игрушки для украшения елки, группы или своей комнаты. Развивать мелкую моторику руки.	1	
30	Рождественская икебана	Познакомить с технологией и основными правилами составления зимних букетов, их цветовой гармонией.	1	
31	Белый медведь	Познакомить со свойствами различных худ. материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству. Научиться работать с новыми худ. материалами. Быть аккуратным и внимательным и не выходить за контур рисунка.	1	
32	Волшебные кляксы	Развивать глазомер, путем покачивания листа с кляксой так, чтобы клякса разливалась в разные стороны.	1	
33	Я в подводном мире	Воспитывать эстетическое отношение к подводному миру и его изображение в различных художественных техниках.	1	
34	Татарские сказки "Водяная" (техника мозаика из ниток)	Создание сказочных персонажей, знакомство с техникой ниткографии с последующим дофантазированием изображения.	1	

35	Бумажные ангелы (объемные фигуры из бумаги)	Развивать объемно - пространственное мышление, научить работе с бумагой и ножницами для приобретения практических навыков и умений (сгибание, складывание, раскручивание бумаги для придание объема) и декоративных элементов.	1	
36	Зимушка - зима	Учить составлять композиционные решения в перспективе сюжета.	1	
37	Февральский лес (монотопия)	Закрепить приемы печатания целого изображения на вторую часть листа, предварительно смоченную кусочками поролона. Развивать творческое изображение через печатание новым способом.	1	
38	Мозаика (рисование на мятой бумаге)	Развивать творческую фантазию. Свободная тема.	1	
39	Необычная рамка " Подарок маме" (создание коллажа)	Продолжить знакомить детей с искусством дизайна, совершенствовать навыки работы в технике коллажа.	1	
40	Сказочные животные (комментированное рисование)	Знакомить со способом мыслительных действий в ходе создания произведения, средствами выразительности, особенностями цветового решения.	1	
41	Тюльпаны в вазе (3Д эффект клей ПВА 1 этап)	Научить наносить четко по нарисованному контуру клей. Научить аккуратности, внимательности.	1	
42	Тюльпаны в воде (2 этап)	Раскрасить детали рисунка не заходя за контур работы. Вызвать положительные эмоции у детей.	1	
43	" Красивый цветок" в подарок маме (обрывание, скатывание)	Формировать эстетическое отношение к красивым цветам и их изображениям. Развивать чувство композиции и колорита.	1	
44	Друзья из мультфильма (лепка из пластилина)	Закреплять умение передавать движение в лепке учить дополнять образ деталями.	1	
45	Клоун (объемная аппликация)	Учить создавать объемный образ клоуна в бумажной пластике.	1	
46	Оформление рамки (пуговичная мозаика)	Учить украшать деревянную рамку пуговицами разного размера сочетания по цвету и размеру.	1	
47	Объемные бабочки	Учить создавать объемные предметы из бумаги. Закрепить умение работать с симметричными предметами.	1	

48	Рыбки на стекле (витраж)	Познакомить с техникой росписи по стеклу - витражом. Способствовать созданию композиции с рыбками.	1	
49	Тарелка с орнаментом (декупаж)	Познакомить с техникой декупаж. Воспитывать устойчивый интерес к различным изобразительным техникам.	1	
50	Натюрморт	Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции.	1	
51	Веточка вербы в вазе	Передать образ по задуманной теме, используя различные материалы.	1	
52	Павлин (рисунок ладошкой)	Формировать умение свободно располагать пальцы рук на листе бумаги, обводить их, знакомить с художественными техниками, развивать чувство композиции и цвета. Продолжаем подготовку руки к письму.	1	
53	Вишня в цвету (тычkovание)	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка. Смешивание цветов.	1	
54	Весенний коврик (лепка из соленого теста)	Учить детей лепить коврик из жгутиков, имитируя технику плетения, дополняя деталями (цветы, листочки и т.д.)	1	
55	Курочка ряба (мозаика, обрывная аппликация)	Совершенствовать умение составлять композицию из газет и журналов. Развивать мелкую моторику руки..	1	
56	Открытка "Калы " (использование различных материалов)	Учить создавать полубъемные открытки из различных материалов (ватных дисков, проволоки, гофрированной бумаги, сетки и т.д.)	1	
57	Пластилиновая Африка (пластилиновая живопись)	Совершенствовать умение создавать образы животных и природы Африки посредством цветного пластилина для создания полубъемной картины.	1	
58	Макаронное королевство (макаронные изделия)	Использовать в работе нетрадиционный материал - макаронные изделия цветочки, рыбки, сердечки, бантики и т.д.)	1	
59	Весенние цветы (роспись на ткани)	Формировать умение подготавливать ткань для работы, наносить рисунок по трафарету.	1	
60	Волшебные точки	Формировать умение детей изображать контур рисунка простым карандашом, по его следу делать точечный рисунок ватной палочкой. Познакомить с новым способом изображения.	1	
61	Звездное небо	Воспитывать эстетическое восприятие природы ее изображение нетрадиционными худ	1	

		техниками, развивать цветовосприятие и зрительно - двигательную координацию.		
62	Город будущего	Знакомить с объемом, толщиной предмета, трехмерным изображением.	1	
63	Одуванчики (выдувание трубочкой)	Освоить новую технику - выдувание трубочкой для коктейля на пятно краски.	1	
64	Яблони в цвету (скатывание бумаги)	Совершенствование навыков работы в полубъемной аппликации с применением цвета.	1	
65	Я придумала сама!	Закрепление всех полученных ранее навыков и использование разных техник в творческой работе.	1	
66	Весенние цветы в вазе	Развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник рисования.	1	

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего воспитанника.

#### **3.2. Программно- методическое обеспечение**

Таблицы, схемы с теоретическим материалом, иллюстрации, репродукции картин.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо **дидактическое обеспечение**:

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами;
  - б) Слайды, видео-аудио пособия;
  - в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
  - г) Схемы, технологические карты;
- Необходимые учебные пособия по данной программе.  
Методическая литература.

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Планы занятий. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика - Синтез, 2014. – 96 с., ил.

2. Доронина Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 96 с.

3. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 176 с., ил.

5. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 4-5 лет: методика. – М.: Школьная Пресса, 2014. -96 с.

6. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2007.- 112с. (Библиотека руководителя ДОУ)

6. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Пособие для педагогов дошкол. Учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 160 с.: ил.

#### **3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Создавая развивающую среду на занятиях, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребенка. Поэтому следует уделять большое внимание эстетике кабинета по ИЗО.

Таким образом, рекомендуется продумать:

- 1.Доступность оборудования для детей, хранение.
- 2.Разнообразие оборудования.
- 3.Учет возрастных особенностей детей.
- 4.Эстетическое оформление пособий.
- 5.Возможность переноса оборудования в другие места.

### **3.4.Организованная образовательная деятельность.**

Рабочая программа соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Продолжительность организованной образовательной деятельности *для детей 5-го года жизни* составляет не более 20 минут, *6-года жизни* – 25 минут, *7-го года жизни* – 30 минут, *8-11 лет* – 45 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня.

<b>Дни недели</b>	<b>Образовательная деятельность</b>
<b>Понедельник</b>	
<b>Вторник</b>	
<b>Среда</b>	
<b>Четверг</b>	
<b>Пятница</b>	



- 3.4 Организация образовательных мероприятий.
- 2. Возможность проведения образовательных мероприятий в другие места.
- 4. Эстетическое оформление помещений.
- 3. Учет возрастных особенностей детей.
- 2. Разнообразие оборудования.
- 1. Доступность оборудования для детей, хранение.
- Таким образом, регламентируется процедура:

Рабочий проект соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 12 мая 2013 г. № 26 (зарегистрирован Министром юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28264).

Продолжительность организованной образовательной деятельности для детей 3-7 лет составляет не более 20 минут, 8-10 лет – 25 минут, 7-10 лет – 30 минут, 11-14 лет – 45 минут.

на протяжении 5 лет и не менее во второе полугодие года

Образовательная деятельность	

В данном документе пронумеровано,  
 прошнуровано и скреплено печатью  
 24 *Людмила Сергеевна Ишута*  
 Директор Д.К. Сопротмадзе

