

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАТНЕФТЬ-ШКОЛА» г. АЛЬМЕТЬЕВСКА

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете ЧОУ
«Татнефть-школа»
Протокол № 1
« 28 » августа 20 25 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ЧОУ «Татнефть-школа»

Е.Л.Макарова
Приказ № 152/ОД
« 29 » августа 20 25г.

Рабочая программа
Курса внеурочной деятельности «Хореография»
Возрастная категория детей: от 9 до 11 лет
Срок реализации программы: (сентябрь-май) по каждому возрастному
периоду

Рабочая программа по хореографии на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а так же на основе характеристики планируемых результатов духовно – нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в федеральной рабочей программе воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества в физически крепком и деятельном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, использовать ценности физического здоровья для саморазвития, самоопределения и самореализации. Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания учащихся. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Учащиеся познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает:

- ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. - совершенствование качества движений, их ритмичности и координированности, пластичности и выразительности, свободы, легкости и изящества;
- воспитание у эмоционально-осознанного отношения к музыке, развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха;
- развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы, творческой активности и фантазии.

Общая характеристика, место в учебном плане

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хореография» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.) и с учетом примерной рабочей программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол 3/21 от 27.09.21 г.).

- Учебного плана.
- Положения о рабочей программе.
- Календарного графика ЧОУ «Татнефть-школа».

Программа «Хореография» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования.

Программа внеурочной деятельности по курсу «Хореография» рассчитана на четыре года, 2-4 год обучения 34 часа, при 1-х разовых занятиях в неделю, продолжительностью 1 час. Возраст детей 9- 11 лет, количество детей в группе – от 15 до 24 человек.

Организационные модели

При организации внеурочных занятий хореографией возможны различные организационные модели, учитывающие комплекс условий и возможностей нашего учреждения, интересы учащихся образовательных отношений.

1. Модель «Класс – хореография»

Внеурочные занятия хореографией организуются для каждого класса отдельно. Урок посещают все ученики класса в обязательном порядке.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) Индивидуальные,
- 2) Групповые,
- 3) Для работы с одарёнными обучающимися,
- 4) Комбинированные,
- 5) Сводные репетиции,
- 6) Концертная деятельность.

Педагогические кадры

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий педагогом, имеющим профессиональную подготовку. В соответствии с положением обновленного ФГОС данные кадровые условия могут быть реализованы как непосредственно силами педагогического коллектива образовательного учреждения, так и с привлечением специалистов из сферы культуры, системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия.

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие просторного помещения, музыкальный инструмент, аппаратура.

Цели и задачи программы

Цели и задачи программы «Хореография» определяются в рамках обобщенных целей и задач ФГОС НОО и ООО, примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением. Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: Обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров танцевального искусства. Формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической **целью** программы является:

- формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

- Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач.

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Содержание внеурочного курса «Хореография»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хореография» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения танцев. (постижение мира через переживание, самовыражение, через творчество, духовно – нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Начальная школа
Модули
1. Вводные занятия. Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.
2. Танцы народов мира. Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: • Бальные танцы - вальс, полька. • Народные танцы - русские народные, испанские танцы и т.д. • Особенности восточного танца – Турция. • Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов. • Современные танцы XX века рок - н - ролл, свободные танцы, танец модерн.
3.Танец сегодня. Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё

нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

4.Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир, в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладошек». «Пропоем, прохлопаем», любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Игры на развитие актёрского мастерства» и т.д.

5. Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня воспитанности учащихся;
- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);

обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

«ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА» с элементами импровизации.

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся, которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия способствуют непринуждённому получению навыков, развивают самостоятельность, снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают через танцевальные движения. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, а также предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию.

Задачи занятия:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества, содействовать личностному самоопределению.

6. Ритмика

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку.

7.Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр танцев, и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждению. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Испанский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров, чем классическим танцем.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если хотят и делают это для себя, для своей души.

8. Азбука классического танца

Изменение позиции рук и ног, основные движения, расширение знаний в области

классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса - это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

9. Индивидуальные занятия

Направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности;
- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

10. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторины, игровые программы. Досуговые мероприятия - это вечера отдыха и игровые программы.

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

Планируемые результаты:

Результаты освоения курса внеурочной деятельности;

В конце 3 года обучения ученик научится:

- развивать художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене.
- знать новые направления, виды хореографии и музыки;
- применять классические термины;
- различать жанры музыкальных произведений.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

В конце 4 года обучения ученик научится:

- легко и ритмично исполнять все композиции;
- непринуждённо держаться на сцене;
- знать названия всех известных ансамблей мира;
- Знать основные движения танцев народов мира;
- Самостоятельно импровизировать под любую музыку;

Учащиеся получают возможность научиться:

- Двигаться под музыку, различая её характер.
- Фантазировать на заданные темы, придумывать свои маленькие композиции, используя различные комбинации и движения, изученные ранее.
- эмоционально передавать характер танцев.

Результативность усвоения программного материала.

В программе определены уровни усвоения программного материала, а также проводится диагностика физических данных детей, состояние стоп, координация движений, музыкально - ритмическая координация. Используя эту диагностику, определяются уровни подготовленности воспитанников.

Результат работы воспитанников можно увидеть на открытых уроках, отчётном концерте и т. д.

Ещё одним немаловажным результатом является то, что воспитанники начинают лучше учиться в школе, наблюдается рост авторитетности воспитанников среди учащихся школ, так и среди педагогического коллектива. Важнейшим аспектом реализации программы является создание условий для поддержания повышенного и стойкого интереса к данному виду деятельности.

Одно из главных условий работы:

- соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- музыкальное сопровождение;
- костюмы.

Критерии оценочной деятельности учащихся.

Метапредметные результаты - формирование УУД.

Виды УУД:

- Регулятивный.
- Познавательный.
- Коммуникативный.

Этапы развития творческих способностей.

Второй этап.	Основной	3 класс	Преобразования.	Применение освоенных движений в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями.
Третий этап.	Завершающий	4 класс	Альтернатива.	Индивидуализация, гармонизация творческой деятельности, становление творческой индивидуальности, собственного стиля.

Критерии результатов усвоения внеурочной деятельности по курсу

«Хореография» 3-4 классы:

Предметные результаты: • Устойчивый интерес к хореографии и различным видам танцевального искусства (или какому-либо виду) танцевального направления; • Общее понятие о значении хореографии в жизни и здоровье человека, знание о хореографических ансамблях,	Формы контроля: • Составление словарей, терминов и понятий. • Защита проектов.
--	--

танцовщиках, направлениях хореографии; • Основные названия движений; • Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; • Осознание и принятие культурных ценностей русского, татарского, народа других стран.	
Метапредметные результаты: • Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; • Участие в общественной жизни школы, класса, города; • Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	• Творческие работы. • Участие в общественной жизни школы. • Концерты, спектакли, открытые уроки.
Личностные результаты: • Наличие эмоционально-ценностного отношения к танцевальному искусству; • Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества; • Позитивная самооценка хореографических способностей.	• Диагностика. • Пополнение портфолио учащихся.

Ориентация внеурочной деятельности нацелена на формирование у учащихся желания быть полезным окружающим людям и потребности в достижении у

Тематическое планирование

3 класс.

Тематический	34	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные ресурсы по
	Кол-во			

блок/раздел	часов.		обучающихся	хореографии.
Вводное занятие.	1	Педагог знакомит с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.	Беседа, опрос, ответы учащихся на вопросы, как лучше поступить в той или иной ситуации которая может возникнуть на занятии.	1. http://horeograf.uzoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_mttodihesko_e_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ -О методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми.Методическое пособие от ритмики к танцу. 2.Материал из Википедии-свободной энциклопедии- http://ru.wikipedia.org
Танцы народов мира.	4	Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:	Просмотр танцев, знакомство с ансамблями мира, мировыми звездами искусства, разучивание танцев, импровизация. Составление схем, работа по схемам.	3. Www.horeograf.com . Сайт посвящен хореографам танцорам. 4. http://www.chel15.ru/horeojgrafia/html . Методические и дидактические разработки по хореографии.
Танец сегодня.	5	Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего	Беседа, опрос, практические задания. Разучивание танцевальных композиций.	5. http://horeograf.uzoz.ru/blog . Музыка для танцев, гимнастика в стихах. 6. http://purpeulybka.uzoz.ru/load/velirie_tancory_khoreografy_i_balet_meistery_komplekt_plakatov/

		времени.		Великие танцоры и балетмейстеры.
Игровые технологии	3	Игровые технологии программы: - Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладошек». «Пропоем, прохлопаем», любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Игры на развитие актёрского мастерства» и т.д.	Игры ,этюды, задания на развитие актерского мастерства, развитие воображения, творческий подход, сочинение собственных композиций.	7. http://www.gallery.balletmusic.ru - Танец от древних времен до наших дней виртуальная галерея.
Интегрированные занятия.	3	Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных	На занятиях предлагается придумать и исполнить свою композицию по выбору музыкального произведения самих учащихся. Придумать свою сюжетную линию, передать эмоции, чувства, характер танца.	8. http://www.horeograf.com -Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека» методических материалов,записей семинаров и семинаров для хореографов.

		произведений.		
Ритмика.	4	Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Укрепление физического здоровья детей.	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать и слышать друг друга. Развитие гибкости, укрепление мышечного тонуса, растяжка, дыхательные упражнения.	9. http://www.horeograf.com –Все для хореографов и танцоров
Репетиционно-постановочная работа.	5	Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр танцев, и работу с отстающими детьми.	Разучивание, отработка танцевальных движений, работа над актерским мастерством, умение сопереживать и помогать своему товарищу, решать возникающие проблемы.	10. http://www.horeograf.com -Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека»
Азбука классического танца.	4	Изменение позиции рук и ног, основные движения, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса.	Составление словаря терминов классического танца. Проект «Балерины глазами художников».	11. http://www.ballet.classical.ru/ - Маленькая балетная энциклопедия
Индивидуальные занятия.	1	Индивидуальные занятия Направлены на: развитие творческой индивидуальности; развитие коммуникативного воображения;	Этюды на развитие творческого воображения, креативного мышления, поиск выхода из различных	12. Веселые интерактивные танцы. https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=em

		развитие логического мышления; развитие изобретательности; формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.	ситуаций, продолжение действия.	
Итоговые занятия, досуговые мероприятия.	4	В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторины, игровые программы. Досуговые мероприятия - это вечера отдыха и игровые программы.	Участие детей в общешкольных мероприятиях, концертах, викторинах, лекциях. Раскрытие творческого потенциала, раскрепощение учащихся на сцене.	

Тематическое планирование

4 класс.

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы по хореографии.
	Кол-во часов.			
Вводное занятие.	1	Педагог знакомит с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.	Беседа, опрос, ответы учащихся на вопросы, как лучше поступить в той или иной ситуации которая может возникнуть на занятии.	1. http://horeograf.ukoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_mttodihesko_e_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ -О методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие от ритмики к танцу. 2. Материал из Википедии-

				свободной энциклопедии- http://ru.wikipedia.org .
Танцы народов мира.	5	Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:	Просмотр танцев, знакомство с ансамблями мира, мировыми звездами искусства, разучивание танцев, импровизация. Составление схем, работа по схемам. Отработка танцевальных композиций.	3. Wwww.horeograf.com . Сайт посвящен хореографам танцорам. 4. http://www.chel-15.ru/horeojgrafia/html . Методические и дидактические разработки по хореографии.
Танец сегодня.	4	Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.	Беседа, опрос, практические задания. Разучивание танцевальных композиций. Отработка танцевальных композиций.	5. http://horeograf.ucoz.ru/blog . Музыка для танцев, гимнастика в стихах. 6. http://purpeulybka.ukoz.ru/load/velirie_tancory_khoreografy_i_baletmeistery_komplekt_plakatov/- Великие танцоры и балетмейстеры.
Игровые технологии .	5	Игровые технологии программы: - Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам,	Игры, этюды, задания на развитие актерского мастерства, развитие воображения, творческий подход, сочинение собственных композиций.	.http://www.gallery.balletmusic.ru - Танец от древних времен до наших дней виртуальная галерея.

		игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладошек». «Пропоем, прохлопаем», любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Игры на развитие актёрского мастерства» и т.д.		
Интегрированные занятия.	2	Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений.	На занятиях предлагается придумать и исполнить свою композицию по выбору музыкального произведения самих учащихся. Придумать свою сюжетную линию, передать эмоции, чувства, характер танца.	8. http://www.horeograf.com -Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека» методических материалов, записей семинаров и семинаров для хореографов.
Ритмика.	6	Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Укрепление физического здоровья детей.	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать и слышать друг друга. Развитие гибкости, укрепление мышечного тонуса, растяжка, дыхательные упражнения.	9. http://www.horeograf.com –Все для хореографов и танцоров
Репетиции	3	Данный раздел	Разучивание,	10. http://www.horeograf.com

нно-постановочная работа.		включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр танцев, и работу с отстающими детьми.	отработка танцевальных движений, работа над актерским мастерством, умение сопереживать и помогать своему товарищу, решать возникающие проблемы. Построение выхода и уход со сцены.	eograf.com-Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека»
Азбука классического танца.	3	Изменение позиции рук и ног, основные движения, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса.	Составление словаря терминов классического танца. Проект «Балерины Столетия».	11. http://www.ballet.classical.ru/ - Маленькая балетная энциклопедия
Индивидуальные занятия.	1	Индивидуальные занятия Направлены на: развитие творческой индивидуальности; развитие коммуникативного воображения; развитие логического мышления; развитие изобретательности; формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.	Этюды на развитие творческого воображения, креативного мышления, поиск выхода из различных ситуаций, продолжение действия.	12. Веселые интерактивные танцы. https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=em
Итоговые занятия, досуговые мероприятия.	4	В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторины,	Участие детей в общешкольных мероприятиях, концертах, викторинах,	

		игровые программы. Досуговые мероприятия - это вечера отдыха и игровые программы.	лекциях. Раскрытие творческого потенциала, раскрепощение учащихся на сцене.	
--	--	---	---	--

Перечень методической литературы

Дополнительная литература	1. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1973. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991. 2. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001. 3. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988. 4. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985. 5. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988. 6. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990. 7. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. 8. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999. 9. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 10. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
---------------------------	---

