

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №252 комбинированного вида»  
Кировского района г. Казани

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.  
Введен в действие приказом  
№ 67 от 29.08.2025 г.

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
социально - гуманитарной направленности  
«Калейдоскоп знаний»  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Васильева Алина Владимировна  
педагог-психолог МАДОУ  
«Детский сад №252»  
высшей квалифицированной категории

г. Казань – 2025 г.

## Оглавление

1.1 Актуальность программы.....	3
1.2. Отличительные особенности программы.....	6
1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.....	8
1.4. Цель и задачи программы.....	9
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	10
1.6. Сроки и этапы реализации программы.....	10
1.7. Формы и режим занятий.....	10
1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.....	10
1.9. Формы подведения итогов реализации программы.....	11
2. Учебный план.....	12
3. Содержание учебного плана.....	14
3.1. Краткое описание всех тем каждого раздела программы.....	14
4. Методические, дидактические и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	23
4.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.....	23
4.2. Педагогическая диагностика.....	25
4.3. Дидактические материалы.....	25
4.4. Материально-техническое оснащение.....	26
Список литературы.....	26
Приложение.....	28

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Актуальность программы**

В быстро изменяющемся мире актуально применение инновационных форм и методов работы в образовательном процессе.

В настоящее время в связи с требованиями при поступлении детей в школу очень важна подготовка детей к школьному обучению. Современный ребенок он не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад. И не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности его развития, а потому, что принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых, воспитательные модели в семье и в детском саду.

Дошкольный период характеризуется интенсивным развитием познавательной сферы ребенка. Л. С. Выготский и его коллеги обнаружили, что каждый познавательный психический процесс (восприятие, память, мышление и др.) имеют свою логику развития и преобразуется путем интеграции в высшую психическую функцию (логическую память, речевое мышление и т.д.), которая носит произвольный и опосредованный характер. При этом произвольность в психической сфере формируется легче и быстрее, если ребенку интересен конечный результат его усилий и понятны приемы и средства познавательной деятельности.

Нередко можно увидеть такую картину подготовки детей к школе – детей учат читать, считать, водят на различные курсы подготовки детей к школе, где детям не очень интересно и у многих детей уже до поступления в школу пропадает интерес к учебной деятельности. Такие дети все знают, они уже уставшие от подготовки к школе, им становится скучно и у них пропадает интерес к школе, потому что во время подготовки детей к школьному обучению отсутствует творчество и игровая деятельность. Почему-то взрослые забывают о ведущей деятельности дошкольников, об игре и игровой деятельности. Только через игру происходит гармоничное

развитие ребенка, его совершенствование и всестороннее развитие. Поэтому предлагается кружок «Калейдоскоп знаний». Программа ориентирована на формирование интегративных качеств личности дошкольника и развитие универсальных способностей, дающих ребенку ключ к успешной самореализации в быстро изменяющемся мире.

Посещая дошкольное образовательное учреждение (ДОУ) ребенок получает море впечатлений, ведь там он играет и общается, получает новые навыки и применяет их на практике, задает вопросы и получает на них ответы, учится сопереживать и делиться эмоциями, соблюдать правила, планировать свои действия и подчиняться распорядку. Все выше перечисленное является показателями развития интегративных качеств личности ребенка. Для того, чтобы развитие ребенка стало гармоничным и всесторонним необходимо, чтобы уровни развития всех его интегративных качеств были одинаково высоки.

**Педагогическая целесообразность** программы - лучше всего формирование и развитие интегративных качеств дошкольников происходит в игре. Игра для дошкольников – самый лучший способ обучения, познания окружающего мира, моделирования жизненных ситуаций, недоступных для них в реальной жизни. Это помогает сделать знания и запреты более понятными, увидеть последствия их нарушения. Игра хороший способ для ребенка примерить на себя различные роли, вступить в разноплановые отношения с ровесниками и взрослыми. В игре ребенок получает возможность научиться самостоятельно находить выход из предложенных ситуаций, получать новые знания и использовать их, избавиться от страхов и психологических проблем. Для детей игра является способом жизни и освоением необходимых жизненных навыков. С помощью игры можно помочь ребенку осознать самого себя, приобрести уверенность в собственных силах. Игра - это своеобразный эксперимент, в котором заложены условия для самовыражения и самопроверки. "Игра - высший уровень развития дошкольника" - Д. Б. Эльконин.

Говоря о важности игры для психического развития ребенка, А. В. Запорожец подчеркивал, что в игре складываются необходимые условия для осознания ребенком новых областей действительности и развития его способностей.

В игре у ребенка формируется ряд психологических новообразований. И прежде всего воображение и символическая функция сознания. В игре дети учатся замещать реальные предметы воображаемыми и наделять их придуманными свойствами. Возникая в процессе игры, воображение продолжает развиваться в других видах деятельности детей: рисовании, чтении художественных произведений, словесном творчестве.

Наблюдения многих медиков, психологов и педагогов показывают, что «подготовленный к игре» ребенок, в отличие от неподготовленного, значительно активнее, здоровее психически, физически и интеллектуально, более жизнеспособен.

Воистину – «играть – значит жить!»

Детство – это время подготовки к жизни и... игры. Игра – наиважнейшая, универсальная сфера ребенка, в которой идут мощные процессы «само»: самоодушевления, самопроверки, самоопределения, самовыражения и, что особенно важно, самореабилитации.

Интегративные качества развиваем с помощью мультимодального подхода, где можно использовать все модальности искусства – это танец, музыку, визуальные искусства, театр, поэзию.

Применение арт - форм в психологической подготовке детей к школьному обучению – применение игры Play~Game в открытии пространства творчества и в создании арт - пространства для работы над арт - объектом.

**Направленность** реализации программы - психологическая подготовка детей к школьному обучению используя арт - формы и арт - технологии.

Проект направлен на развитие познавательных процессов и творческих способностей, произвольности психических процессов у детей во всех видах

деятельности, на совершенствование коммуникативных навыков, на развитие совместной деятельности детей, навыков партнерского общения, на развитие внутренней позиции ученика и на формирование учебно-познавательного мотива. Во время реализации проекта создать условия для естественного психологического развития детей.

Главное достоинство программы, его **новизна** заключается в том, что автором разработана и представлена программа подготовки детей к школьному обучению путем использования мультимодального подхода терапии творчеством. Развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, содействие полноценному гармоничному развитию детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями. Организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми и взрослыми, направленная на естественную адаптацию и социализацию в современной социо - культурной среде. Очень важно развивать у детей познавательные интересы и творческое воображение, формирование предпосылок учебной деятельности.

## **1.2. Отличительные особенности программы**

Главная цель арт-технологий - активизировать, мобилизовать ресурсы ребенка или группы через креативную деятельность. Если ребенок способен креативно отвечать на вызовы окружающей действительности, он может разрешить свою жизненную и образовательную проблему. Мультимодальная терапия творчеством – это подход, где все виды и формы искусства становятся инструментами для поиска и реализации оптимальных и эффективных жизненных (в том числе и образовательных) стратегий.

Арт-формы искусства: танец, музыка, визуальные искусства, театр, поэзия способствуют всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка.

В основе мультимодального подхода в терапии творчеством лежит постулат о том, что все искусства соединены между собой «творческой

связью» (Н.Роджерс), и что все искусства связаны с органами чувств (И. Кулка) через модальности воображения (П. Книлл, Ж. Стителманн).

Человек овладевает жизненными навыками, благодаря сенсорной интеграции импульсов, приходящих извне, и далее, через модальности воображения, реализуются в активности и выразительной деятельности.

Мир влияет на человека и человек также влияет на мир своей деятельностью через переходы от буквальной реальности к имагинальной и обратно - в буквальную реальность (Д. Винникотт, П. Книлл, Ж. Стителманн). Переход осуществляется через модальности воображения:

- ритм как базовая характеристика физического мира, заключающаяся в закономерном повторении соизмеримых и чувственно ощутимых единиц;
- звук (аудиальная система);
- движение (сенсомоторная система);
- образ (визуальная система);
- действие (сенсомоторная система, визуальная, аудиальная);
- слово (визуальная, аудиальная системы).

В мультимодальном подходе в терапии творчеством все искусства неделимы и связаны с телесной выразительностью, где одна модальность искусства перетекает и переходит в другое – (танец рождает поэзию или задает начало мелодии и песни). Когда мы открываем все модальности искусств, мы открываем возможности и природную силу к трансформации изменениям и в человеке и в обществе.

Мультимодальный подход в терапии творчеством обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает образовательные области: социально-коммуникативную, познавательную, речевую, художественно-эстетическую, физическую.

Мультимодальные арт-технологии представляют собой систему избранных практических методов и приемов из арсенала мультимодальной терапии творческим выражением, разработанных с опорой на

индивидуально-возрастные особенности старших дошкольников и адаптированные к применению в образовательном пространстве.

Мультимодальные арт-технологии в подготовке детей к школьному обучению – это как средства для развития познавательных процессов и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, направленные на приобретение дошкольниками нового сенсорного опыта, усиление межполушарного взаимодействия и сенсорной интеграции, посредством использования художественно-творческой и игровой деятельности в условиях безопасного безоценочного пространства.

Воображение, игра, творчество через инструменты выразительных искусств (танец, музыку, поэзию, ИЗО и др.) открывает у детей способность к телесной Выразительности, и как арт-технологии, и арт-переходы между искусствами помогают меняться, узнавать новое, развиваться и образовываться. Таким образом, применение принципов мультимодальности в искусстве и творчестве расширяет диапазон адаптации ребенка к миру.

#### **Структура занятия:**

1. Начало занятия.

Приветствие. Разогрев. Игра.

2. Основная часть.

Игра. Выразительная деятельность, творчество.

3. Завершение занятия.

Подведение итогов, рефлексия. Обратная связь от участников.

Прощание.

### **1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа**

Ведущая потребность – потребность в общении. Ведущая функция - воображение, словесно-логическое мышление. Игровая деятельность – усложнение игровых замыслов. длительные игровые объединения, умение согласовывать свое поведение в соответствии с ролью. Новообразования

возраста (5-6 лет) - планирование функции речи, предвосхищение результата деятельности. Начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические). Новообразования возраста (6-7 лет) – внутренний план действий, развитие произвольности всех психических процессов, возникновение соподчинения мотивов: общественные мотивы преобладают над личными, возникновение первой целостной картины мира, появление учебно-познавательного мотива, становление внутренней позиции школьника.

Программа «Калейдоскоп знаний» разработана педагогом-психологом Васильевой А. В.

#### **1.4. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие познавательных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с помощью арт-технологий и создание условий для естественного психологического развития ребенка.

**Задачи:**

1. Развивать интеллектуальные, эмоциональные, речевые сферы ребенка, совместную деятельность детей, навыки партнерского общения, в основе которых лежит психологическая готовность к школьному обучению.
2. Способствовать формированию учебно-познавательного мотива внутренней позиции ученика, сознания и адекватной самооценки.
3. Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности, совершенствовать коммуникативные навыки.
4. Организовать и осуществить экспериментальные исследования готовности детей к школьному обучению средствами арт - технологий.
5. Разработать программу и создавать условия для развития творческого потенциала ребенка, для формирования произвольности психических процессов у детей во всех видах деятельности.

6. Воспитывать готовность к творческому проявлению, самовыражению.

### **1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Возраст детей: программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Заниматься может любой ребенок, желающий проявить инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности независимо от способностей. Ему предоставляется возможность раскрыть свою индивидуальность, творческие способности.

Состав группы: от 8 до 12 человек.

### **1.6. Сроки и этапы реализации программы**

Сроки реализации проекта: октябрь - май.

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный ( с 1 октября по 15 октября).
2. Основной ( с 15 октября по 15 мая).
3. Заключительный (с 16 мая по 31 мая).

### **1.7. Формы и режим занятий**

Состав группы: от 8 до 12 человек.

Продолжительность занятий: 25-30 мин.

Количество занятий: групповое - 1 раз в неделю, после дневного сна; индивидуальное - по необходимости.

Продолжительность реализации программы: 1 год.

Форма организации учебного занятия: кружковое.

### **1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки:**

Реализация программы приведет к следующим результатам:

- внедрение новых технологий в воспитательно-образовательный процесс ДОУ;

- повышение уровня развития познавательных психических процессов у детей старшего дошкольного возраста во всех видах деятельности, расширение кругозора;
  - создание сплоченного коллектива с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
  - желание детей старшего дошкольного возраста в творческом самовыражении, сочинительстве, совместной деятельности;
  - формирование учебно-познавательного мотива, развитие позиции ученика.
- Способы проверки: проведение мониторинга на развитие познавательных психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения) в начале реализации программы (с 1 октября по 15 октября) и в конце реализации программы (с 15 мая по 31 мая).

### **1.9. Формы подведения итогов реализации программы**

Механизм реализации программы «Калейдоскоп знаний» предусматривает:

1. Тесное взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса: работа с родительской общественностью с целью пополнения теоретических знаний, информационной поддержки, практических рекомендаций для работы с дошкольниками. Открытые занятия, консультационное сопровождение (индивидуальное, стендовая информация, посредством интернета), являются эффективной формой работы для налаживания взаимопонимания и взаимодействия всех участников образовательного процесса. Проведение выставок творческих работ детей старшего дошкольного возраста.

2. Совершенствование развивающей среды и материально-технической базы.

Программа «Калейдоскоп знаний» обеспечивает всестороннее гармоничное развитие ребенка:

- социально-коммуникативное,

- познавательно-речевое,
- интеллектуальное,
- эмоционально-личностное,
- волевое,
- художественно-эстетическое,
- физическое.

## 2. Учебный план

Педагогическая диагностика проводится в начале реализации программы и в конце реализации программы. - 4 ч

Проведение образовательной деятельности – 28 ч

Всего - 32 ч.

В ходе реализации программы с детьми старшего дошкольного возраста предусматривается организация образовательной деятельности 1 раз в неделю.

### Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Тео рия	Пра кти ка	
	I этап – подготовительный (с 1 октября по 15 октября). Проведение мониторинга.	2	0,4	1,6	Диагностика. Наблюдение. Беседа, опрос.
	II этап – основной	32	6	26	Наблюдение, беседа, диагностические игры, выставка работ.
1.	Знакомство с Лесной школой.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, опрос, диагностика.
2.	Разноцветный букет.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, опрос, диагностика, выставка работ.
3.	Тайна моего имени.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, диагностические игры.
4.	Волшебная буква моего	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, диагностические игры,

	имени.				выставка работ.
5.	Я и моя фамилия.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, диагностические игры, выставка работ.
6.	Я и мои друзья.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, выставка работ.
7.	Мой любимый день недели.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, выставка работ.
8.	Времена года.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, выставка работ.
9.	В гостях у лисички.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, диагностические игры.
10.	Рисовальная головоломка	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, выставка работ.
11.	Волшебная сказка.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, выставка работ.
12.	Праздник.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, выставка работ.
13.	Мои увлечения и хобби.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, выставка работ.
14.	В гостях у тетюшки Совы.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, диагностические игры.
15.	В гостях у белочки Глаши.	1	0,2	0,8	Наблюдение. Беседа, опрос, диагностические игры. Анализ эмоций.
16.	Такие красивые узоры.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, выставка работ.
17.	Волшебные превращения каракули.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, выставка работ.
18.	Волшебники.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, выставка работ.
19.	Волшебница–природа.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, выставка работ.
20.	Веселые кляксы.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, выставка работ.
21.	Подарок своими руками.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, выставка работ.
22.	Волшебные цветы.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, диагностические игры.

23.	Фантастические птицы и звери.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, выставка работ.
24.	Я и моя фантазия.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, опрос, выставка работ.
25.	В гостях у волчонка Забиваки.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, опрос, диагностические игры.
26.	Смешные космонотики. (жители других планет).	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, опрос, выставка работ.
27.	В гостях у медвежонка Тимы.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа. диагностические игры.
28.	У нас в гостях Филя.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, опрос, диагностические игры.
29.	Радужная сказка.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, опрос, выставка работ.
30.	Бабочка – красавица.	1	0,2	0,8	Наблюдение, беседа, выставка работ, диагностические игры.
31.	Лучшая школа.	1	0,2	0,8	Диагностика. Наблюдение. Беседа, опрос.
32.	До свидания, Лесная школа.	1	0,2	0,8	Диагностика. Наблюдение. Беседа, опрос.
	III этап – заключительный.	2	0,4	1,6	Диагностика. Наблюдение. Беседа, опрос.

### 3. Содержание учебного плана

#### 3.1. Краткое описание всех тем каждого раздела программы

##### Календарно-тематическое планирование психологических занятий

##### «Калейдоскоп знаний»

Период	Тема	Цели занятия
Октябрь	1. Знакомство с Лесной школой.	Развитие познавательных процессов: внимания, памяти,

		мышления, речи, воображения и творческих способностей, мелкой мускулатуры руки, произвольности психических процессов (умение слушать инструкцию взрослого, соблюдать правила игры), формирование и закрепление двигательных умений, позитивной мотивации к обучению.
	2.Разноцветный букет	Развитие творческого мышления, познавательных процессов, коммуникативной сферы детей, мелкой моторики руки; формирование и закрепление двигательных умений, координации движений, пространственного восприятия, произвольности психических процессов.
	3.Тайна моего имени.	Развитие памяти, внимания, речи, воображения, мелкой мускулатуры руки, навыков вербального и невербального общения, произвольности психических процессов.
	4.Волшебная буква моего имени.	Развитие силы голоса, высоты и длительного звучания,

		интонационной выразительности, внимания, наблюдательности, памяти, речи, воображения, мелкой моторики, творческих способностей, произвольности психических процессов.
Ноябрь	1. Я и моя фамилия.	Развитие силы голоса, высоты и длительного звучания, интонационной выразительности, внимания, наблюдательности, памяти, речи, воображения, мелкой моторики. творческого мышления, произвольности психических процессов.
	2. Я и мои друзья.	Развитие коммуникативных навыков, памяти, внимания, воображения, мелкой моторики, произвольности психических процессов.
	3. Мой любимый день недели.	Развитие памяти, внимания, воображения, творческого мышления, речи, произвольности психических процессов
	4. Времена года.	Развитие памяти, внимания, воображения, творческого мышления, речи,

		произвольности психических процессов
Декабрь	1. В гостях у лисички.	Развитие памяти, внимания, мышления, речевой и двигательной активности, творческих способностей, снижение психоэмоционального и телесного напряжения, произвольности психических процессов.
	2. Рисовальная головоломка	Развитие творческого мышления, фантазийных образов, памяти, внимания, речи, воображения, произвольности психических процессов.
	3. Волшебная сказка.	Развитие творческих способностей, мышления, памяти, внимания, речи, воображения, мелкой моторики, произвольности психических процессов, побуждать детей создавать выразительные образы. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
	4. Праздник.	Развитие творческих способностей, мышления, памяти, внимания, речи, воображения, произвольности

		психических процессов, умение соотносить движение с тематикой задуманного сюжета, формировать умение передавать свое настроение, чувства в творческой сюжетной работе – коллаже, закреплять композиционные навыки и навыки цветоведения.
Январь	1. Мои увлечения и хобби.	Развитие творческих способностей, внимания, памяти, речи, воображения, произвольности психических процессов. Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях.
	2. В гостях у тетюшки Совы.	Развитие внимания, памяти, мышления, речи, произвольности психических процессов, формирование представлений о смене частей суток, обогащение словарного запаса.
	3. В гостях у белочки Глаши.	Развитие памяти, мышления. активизация зрительного, слухового, двигательного внимания, вербального и невербального общения, танцевально-двигательных навыков, произвольности

		психических процессов.
	4. Такие красивые узоры.	Развитие творческих способностей, мышления, памяти, внимания, речи, воображения, мелкой моторики, побуждать детей создавать выразительные образы, умение выполнять декоративные узоры, используя разные линии, штрихи, точки, произвольности психических процессов.
Февраль	1. Волшебные превращения каракули .	Развитие творческого мышления, фантазийных образов, памяти, внимания, речи, координации движений, крупной моторики, произвольности психических процессов.
	2. Волшебники.	Развитие творческих способностей, мышления, воображения, внимания, наблюдательности, речи, чувство цвета, художественно-эстетического вкуса, произвольности психических процессов.
	3. Волшебница – природа.	Развитие творческих способностей, мышления, воображения, внимания, произвольности психических процессов.

		процессов. наблюдательности, речи, чувство цвета, художественно-эстетического вкуса, совершенствованию техники рисования «по мокрому»
	4. Веселые кляксы.	Развитие творческого мышления, сообразительности, воображения, внимания, речи, произвольности психических процессов, художественно-эстетического вкуса, умение создавать образ графического фрагмента, дорисовывая до определенного образа, совершенствованию техники рисования «по мокрому»
Март	1. Подарок своими руками.	Развитие творческих способностей, внимания, мышления. речи, вербального и невербального общения, мелкой моторики, произвольности психических процессов.
	2.. Волшебные цветы.	Развитие коммуникативной, эмоциональной сферы, развитие вербального и невербального общения, чувства ритма, внимания, речи, танцевально-двигательных навыков,

		произвольности психических процессов.
	3.Фантастические птицы и звери.	Развитие творческих способностей, фантазийных образов, внимания, мышления, воображения, речи, произвольности психических процессов.
	4.Я и моя фантазия.	Развитие творческого воображения, мышления, способностей, мелкой моторики, внимания, речи, произвольности психических процессов.
Апрель	1.В гостях у волчка Забиваки.	Развитие памяти, внимания, логического мышления, пространственного восприятия, стимулирование речевой активности . развитие крупной моторики, произвольности психических процессов, сплочение коллектива.
	2.Смешные космонавты. (жители других планет).	Развитие творческих способностей, логического мышления, внимания, речи, воображения, произвольности психических процессов. научить моделировать и комбинировать образы из геометрических фигур.
	3.В гостях у	Развитие рефлексии, творческой

	медвежонка Тимы.	активности, активизация зрительного, слухового, двигательного внимания, произвольности психических процессов, снижение психоэмоционального напряжения.
	4. У нас в гостях Филя.	Развитие внимания, памяти, логического мышления, стимулирование речевой активности, развитие коммуникативной, эмоциональной сферы, вербального и невербального общения, произвольности психических процессов.
Май	1. Радужная сказка.	Развитие творческих способностей, внимания, мышления, речи, произвольности психических процессов.
	2. Бабочка – красавица.	Развитие художественного восприятия, пространственного восприятия, творческого воображения, латерального мышления, речи, произвольности психических процессов.
	3. Лучшая школа.	Развитие творческих способностей, внимания, памяти, воображения, речи,

		произвольности психических процессов. Формирование позитивной мотивации к обучению.
	4. До свидания, Лесная школа.	Развитие творческих способностей, мышления, внимания, речи, произвольности психических процессов, рефлексии.

#### **4. Методические, дидактические и материально-техническое обеспечение реализации программы**

##### **4.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся**

Методические принципы:

Главными психолого-педагогическими принципами, положенными в основу реализации программы являются:

- принцип новизны (использование новейших педагогических технологий и авторских моделей по исследуемой теме);
- принцип интеграции – взаимодействие всех образовательных областей программы на основе тематического планирования, обеспечивающее формирование у дошкольников целостной картины мира, сохранение и укрепление их физического и психического здоровья, а также повышение качества реализации целей и задач дошкольного образования.
- принцип целостности – у детей формируется целостное представление об окружающем мире, о себе самом, социокультурных отношениях со сверстниками и взрослыми.

- принцип систематичности и последовательности - предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков;
- принцип активного обучения - обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующие развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально и др.);
- принцип целостно-смыслового равенства взрослого и ребенка - подразумевает создание в ДОО условий для наиболее полного раскрытия личности ребенка;
- принцип психологической комфортности – взаимоотношения между детьми и психологом строятся на основе доброжелательности, уважительного отношения, моральной поддержки и взаимопомощи; при этом обеспечивается снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса;
- принцип творчества – образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка и приобретение им собственного опыта творческой деятельности.

#### Методы:

- методы исследования и диагностики (наблюдение, беседа, диагностические методики, игры);
- продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, составление коллажей);
- метод словесного творчества (составление слов, сочинение историй и сказок);
- метод эмоционально-телесного развития (танцевально-двигательная импровизация, музыкально-ритмические движения, восприятие и слушание музыкальных произведений, игры на детских музыкальных инструментах);
- театрализация (этюды, сказки);
- наглядные (иллюстративный материал);

-методы стимулирования и мотивации (похвала, поощрение, предвосхищающая положительная оценка).

Все методы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя психологу донести до детей знания, помочь освоить специальные умения и навыки, влияют на эмоциональный настрой, способствуют развитию воображения, фантазии, дают возможность самовыразиться, проявить свою индивидуальность.

Сущность метода мультимодальных арт-технологий заключается в создании арт-пространства, обеспечивающего эмоциональное самовыражение, позитивную самооценку через символическое воплощение в изобразительной деятельности: музыкальной, танцевальной, сценической импровизации и в поэтическом творчестве. Методика мультимодальных арт-технологий позволяет развить внимание, воображение, творческое и логическое мышление, память, речь, моторику, освоить новые способы коммуникации.

#### **4.2. Педагогическая диагностика**

В начале и в конце реализации программы проводится педагогическая диагностика для определения уровня готовности детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению.

Педагогическая диагностика – это комплекс диагностических методик для детей старшего дошкольного возраста, позволяющий оценить уровень готовности ребенка к обучению в школе, выявить особенности его развития и соответствие возрастным нормам.

#### **4.3. Дидактические материалы**

Во время реализации программы используются материалы для творчества (акварельные краски, кисточки, альбомы для рисования, восковые мелки, фломастеры, пластилин, цветная бумага и т. д.), разноцветные декоративные камешки, детские музыкальные инструменты.

#### **4.4. Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы используется ноутбук – 1, принтер для распечатки материалов - 1, музыкальный центр - 1, наглядные демонстрационные материалы.

#### **Список литературы**

1. Алябьева Е. А. Занятия по психогимнастике с дошкольниками: Методическое пособие. М.:ТЦ Сфера, 2009.
2. Борисова М. М. Малоподвижные игры и игровые упражнения: Для занятий с детьми 3 – 7 лет. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017.
3. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вопросы психологии. – 1966. - №6.

4. Герасимова А. С. Тесты для подготовки к школе: развитие речи, математика, мышление. М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Дубровина И. В. Готовность к школе. М., 2001.
6. Зинкевич – Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Игры в сказкотерапии. – СПб., Речь, 2008.
7. Играем, дружим, растем: сборник развивающих игр. Старшая группа./ авт. – сост. Артюхова И. С., Белькович В. Ю. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.
8. Истратова О. Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
9. Капская А. Ю., Мирончик Т. Л. «Подарки фей». Развивающая сказкотерапия для дошкольников. СПб.: Речь. 2006.
10. Костяк Т. В. Психологическая адаптация ребенка в детском саду: учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Т. В. Костяк. М.: Издательский центр «Академия», 2008.
11. Косякова О. О. Психология раннего и дошкольного детства: учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
12. Кузнецова С. В. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. Ростов н/Д: Феникс, 2011
13. Лунина Н.А. Играем в школу. Обучаемся в игре, чтобы успешно поступить в первый класс. Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2008.
14. Лютова – Робертс Е. К., Моница Г. Б. Игры для задиристых детей. СПб., Речь, 2011.
15. Моница Г. Б. Как подготовить к школе ребенка и его родителей? СПб., 2016.
16. Нижегородцева Н. В., Шадриков В. Д. Психолого – педагогическая готовность ребенка к школе. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
17. Никулина Ф.Х. Формирование познавательной сферы у детей 5-7 лет. Волгоград : Учитель, 2013.

18. Терапия искусствами: Интермодальный подход (Expressive Arts Therapy): Сборник статей VI Международного фестиваля Интермодальной Терапии Искусствами «Мир - О – Творчество», 2-4 июня 2017 года / Под ред. Е. В. Буренковой, В. В. Сидоровой – Пенза: ИП Соколов А. Ю., 2017.

19. Трясорукова Т. П. Игры и задания по развитию внимания: интегрированные занятия для детей дошкольного возраста. Ростов н/Д: Феникс, 2016.

20. Трясорукова Т. П. Тренинг по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста: диагностика, коррекция. Ростов н/Д: Феникс, 2013.

21. Широкова Г. А. Справочник дошкольного психолога. Ростов н/Д: Феникс, 2011

22. Эльконин Д. Б. Психология игры. М., 1978.

23. Эсаулова Е. В. Сказки, созданные детьми. М.: Линка – Пресс, 2016.

## Приложение

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1.	Октябрь		17:35-18.00	Групповая	1	Знакомство с Лесной	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, диагностика.

						школой.		
2.	Октябрь		17:35-18.00	Групповая	1	Разноцветный букет	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, диагностика, выставка работ.
3.	Октябрь		17:35-18.00	Групповая	1	Тайна моего имени.	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа, диагностические игры.
4.	Октябрь		17:35-18.00	Групповая	1	Волшебная буква моего имени.	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа, диагностические игры, выставка работ.
5.	Ноябрь		17:35-18.00	Групповая	1	Я и моя фамилия.	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа, диагностические игры, выставка работ.
6.	Ноябрь		17:35-18.00	Групповая	1	Я и мои друзья.	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа, выставка работ.
7.	Ноябрь		17:35-18.00	Групповая	1	Мой любимый день недели.	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа, выставка работ.
8.	Ноябрь		17:35-18.00	Групповая	1	Времена года.	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа, выставка работ.
9.	Декабрь		17:35-18.00	Групповая	1	В гостях у лисички.	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа, диагностические игры.
10.	Декабрь		17:35-18.00	Групповая	1	Рисовальная головоломка	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа, выставка работ.
11.	Декабрь		17:35-	Групповая	1	Волшебная	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа,

			18.00	вая		сказка.	ный зал	выставка работ.
12.	Декабрь		17:35-18.00	Группо вая	1	Праздник.	Музыкаль ный зал	Наблюдение, беседа, выставка работ.
13.	Январь		17:35-18.00	Группо вая	1	Мои увлечения и хобби.	Музыкаль ный зал	Наблюдение, беседа, выставка работ.
14.	Январь		17:35-18.00	Группо вая	1	В гостях у тетушки Совы.	Музыкаль ный зал	Наблюдение, беседа, диагностически е игры.
15.	Январь		17:35-18.00	Группо вая	1	В гостях у белочки Глаши.	Музыкаль ный зал	Наблюдение. Беседа, опрос, диагностически е игры. Анализ эмоций.
16.	Январь		17:35-18.00	Группо вая	1	Такие красивые узоры.	Музыкаль ный зал	Наблюдение, беседа, выставка работ.
17.	Февраль		17:35-18.00	Группо вая	1	Волшебные превращени я каракули.	Музыкаль ный зал	Наблюдение, беседа, выставка работ.
18.	Февраль		17:35-18.00	Группо вая	1	Волшебники	Музыкаль ный зал	Наблюдение, беседа, выставка работ.
19.	Февраль		17:35-18.00	Группо вая	1	Волшебница –природа.	Музыкаль ный зал	Наблюдение, беседа, выставка работ.
20.	Февраль		17:35-18.00	Группо вая	1	Веселые кляксы.	Музыкаль ный зал	Наблюдение, беседа, выставка работ.
21.	Март		17:35-18.00	Группо вая	1	Подарок своими руками.	Музыкаль ный зал	Наблюдение, беседа , выставка работ.

22.	Март		17:35-18.00	Групповая	1	Волшебные цветы.	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа. диагностические игры.
23.	Март		17:35-18.00	Групповая	1	Фантастические птицы и звери.	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа, выставка работ.
24.	Март		17:35-18.00	Групповая	1	Я и моя фантазия.	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, выставка работ.
25.	Апрель		17:35-18.00	Групповая	1	В гостях у волчонка Забиваки.	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, диагностические игры.
26.	Апрель		17:35-18.00	Групповая	1	Смешные космонавтики (жители других планет).	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, выставка работ.
27.	Апрель		17:35-18.00	Групповая	1	В гостях у медвежонка Тимы.	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа. диагностические игры.
28.	Апрель		17:35-18.00	Групповая	1	У нас в гостях Филя.	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, диагностические игры.
29.	Май		17:35-18.00	Групповая	1	Радужная сказка.	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа, опрос, выставка работ.
30.	Май		17:35-18.00	Групповая	1	Бабочка – красавица.	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа, выставка работ, диагностические игры.
31.	Май		17:35-	Групповая	1	Лучшая	Музыкальный зал	Диагностика.

			18.00	вая		школа.	ный зал	Наблюдение. Беседа, опрос.
32.	Май		17:35- 18.00	Группо вая	1	До свидания, Лесная школа.	Музыкаль ный зал	Диагностика. Наблюдение. Беседа, опрос.

### Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце реализации программы.

**Цель:** определение уровня готовности детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению.

В данном пакете представлен комплекс диагностических ситуации для детей старшего дошкольного возраста, позволяющий оценить уровень готовности ребенка к обучению в школе, выявить особенности его развития и соответствие возрастным нормам.

## Тест на выявление креативности мышления (тест Торренса)

Показатели креативности мышления.

1. Показатель **беглости** (скорости, продуктивности) отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков.

Низкие значения беглости могут быть связаны с детальной разработанностью ответов в рисуночных заданиях, но могут также наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.

2. Показатель **гибкости** оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем.

Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации.

Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении.

3. **Оригинальность** характеризует способность к выдвиганию идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно, характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать углы» при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов. Следует учитывать, что чрезвычайно высокая оригинальность ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах. Поэтому еще раз следует подчеркнуть необходимость разностороннего обследования.

4. Показатель **разработанности**, детализации идей используется только для оценки фигурных тестов. Высокие значения этого показателя характерны для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

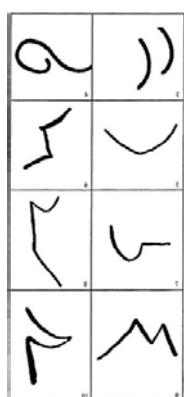
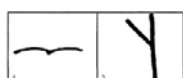
Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет процедура проводится в индивидуальной форме. Следует отметить, что субтест 3 (слова или выражение) имеет две модификации, одна модификация — слова — предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация — выражение — предназначена для детей 9—15 лет.

### **Стимульный материал (инструкция)**

#### **Закончи рисунок**

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

**На выполнение этого задания отводится 10 минут.** Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи. Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.



**Методика «Слушаем и рисуем» (Тихомирова Л.Ф.)**

**Слуховая память. Внимание. Восприятие.**

**Цель:** обследование слуховой памяти, восприятия; уровня слухового внимания.

**Инструкция.** «Послушайте рассказ и нарисуйте рисунок по моему рассказу. Будьте внимательны! Нарисовать надо ТОЛЬКО то, что я рассказала.

«В воскресенье я слепила трёх снеговиков из комков снега. Один получился большой, второй - поменьше, а третий – совсем маленький. Руки первого и второго – снежные комочки, а у третьего – из палочек. Глазки черные, нос – морковка».

Текст зачитывается 2 раза.

### **Оценка результатов**

4 балла – ребенок нарисовал в соответствии с рассказом

3 балла – ребенок ошибся в одной детали (руки снеговика)

2 балла – ребенок ошибся в нескольких деталях (неправильное количество снеговиков, руки снеговиков не соответствуют рассказу или не соблюден размер снеговиков, руки снеговиков и др).

1 балл - ребенок ошибся в размере снеговиков, количестве, украсил рисунок несуществующими деталями и пр., рисунок без опоры на рассказ.

### **Выводы об уровне развития**

4 балла – у ребенка хорошо развита слуховая память

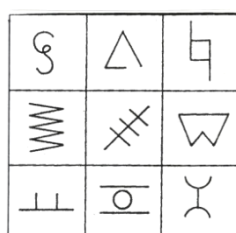
3 балла - средний уровень развития

2 балла – ниже среднего

1 балл – низкий

### **Методика «Узнавание фигур» (Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.)**

#### **Зрительная память.**



**Цель:** обследование кратковременной зрительной памяти, восприятия.

**Материал:** демонстрационный бланк с фигурами.

**Инструкция.** «Посмотрите внимательно на рисунок. На нём изображены различные фигуры. Постарайтесь их запомнить». Рисунок предъявляется в течение 10 сек.

«Перед вами рисунок, на котором изображены разные фигуры. Зачеркните только те, которые нужно было запомнить».

### **Оценка результатов**

4 - правильно нашел 7-9 фигур

3 - нашел 5-6 фигур

2 - 3-4 фигур

1 - 1-2 фигуры

### **Выводы об уровне развития**

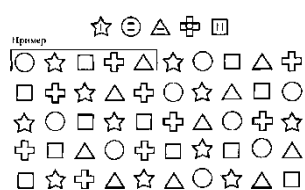
4 баллов – у ребенка хорошо развита зрительная память

3 баллов - средний уровень развития

2 баллов – ниже среднего

1-0 балла – низкий

### **Методика «Шифровка» (Векслер Д.) Внимание.**



**Цель:** обследование устойчивости и концентрации внимания

**Инструкция:** На Бланке изображены различные фигуры, расположенные в несколько рядов. Над фигурами нарисован «ключ» - набор фигур, представленных на листе, внутри которых изображены дополнительные элементы (черточки, кружочки). Перед ребенком кладется чистый бланк методики. Психолог, заполняя пустые фигурки образца (в верхней части бланка), говорит:

«Смотрите, вот в этой звездочке я поставлю вертикальную черточку, в кругу – две горизонтальные черточки, в треугольнике — вот такую черточку (горизонтальную), в крестике – я нарисую кружок, а в квадрате — две вертикальные черточки».

Все остальные фигуры вы заполните сами, точно так же, как я вам показала и предлагает воспроизвести на пяти первых фигурах. После этого просит продолжить выполнять задание в быстром темпе.

Общее время выполнения задания фиксировано и составляет две минуты. Время засекается сразу после перехода к шестой фигуре. Если для объяснения инструкции потребовалось больше чем пять фигур, они также не учитываются при оценке результатов.

### **Оценка результатов:**

**4 балла** – безошибочное заполнение геометрических фигур в соответствии с образцом за период до 2 минут. Допустимо единичный пропуск фигуры, одна случайная ошибка или наличие двух самостоятельных исправлений.

**3 балла** – наличие двух пропусков фигур, исправления или одна- две ошибки в заполнении. Если задание выполняется без ошибок, но ребенок не успевает сделать его до конца в отведенное для этого время (остается незаполненной не более одной строчки фигур), оценка также 3 балла.

**2 балла** – наличие не только двух пропусков фигур, но еще и плохая графика заполнения (выход за пределы фигуры, несимметричность фигуры и т.п.) В 2 балла также оценивается безошибочное (или с одной ошибкой) заполнение фигур в соответствии с образцом, но пропуск целой строки или части строки. А также 1-2 самостоятельных исправления.

**1 балл** – выполнение, когда при 1-2-х ошибках в сочетании с плохой графикой заполнения и пропусками ребенок не успел выполнить все задания за отведенное время (остается незаполненной более чем половина последней строки).

– выполнение, когда имеются не соответствующие образцам метки в фигурах; ребенок не способен удержать инструкцию (начинает заполнять вначале все кружочки, потом все квадраты и т.п. и после замечания педагога продолжает выполнять задание в том же стиле). При наличии более 2-х ошибок (не считая исправлений), даже если все задание выполнено, также дается 1 балл.

**0 баллов** - невыполнение задания в целом (например, ребенок начал делать, но не смог закончить даже одной строчки, или сделал несколько неправильных заполнений в разных углах и больше ничего не сделал, или допустил множество ошибок).

### **Выводы об уровне развития**

4 - высокий уровень развития

3 - средний

2 - ниже среднего

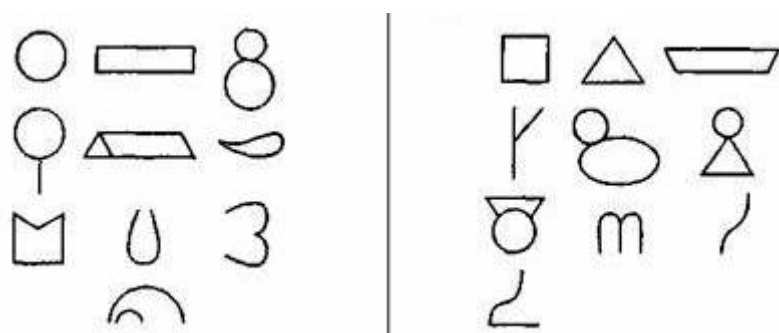
1-0 – низкий

### **Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко**

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ( $K_{op}$ ): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом,  $K_{op}$  равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал

ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов –  $K_{op}$  каждого ребенка. Затем выводят средний  $K_{op}$  по группе (индивидуальные величины  $K_{op}$  суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания –  $K_{op}$  меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень –  $K_{op}$  равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень –  $K_{op}$  выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лица	корона	гриб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

### **Методика «Необычное дерево» Н. Е. Веракса**

Методика «Необычное дерево» была разработана для анализа развития мышления ребенка. При конструировании методики в качестве механизма умственной деятельности рассматривались познавательные способности.

Для анализа особенностей мышления детей в зависимости от характера механизма способностей была разработана методика «Необычное дерево». Ребенку предлагается нарисовать на листе бумаги дерево. А затем на обратной стороне нарисовать необычное дерево и объяснить, что в нем необычно. При выполнении второго задания дети могут опираться на способности к преобразованию или нормативно-стабилизирующие, или символические. Особенности механизма мыслительной деятельности можно понять на основе сопоставления рисунка дерева и необычного дерева. Действительно, рисуя необычное дерево, ребенок должен представить себе идею «необычности» и воплотить ее на листе бумаги. В этом случае необычность может быть понята нормативно, как, например, дерево, в ветвях которого сидят птицы. Строго говоря, такое дерево вполне традиционно. Но если ребенок понял необычность таким образом, то он фактически выполнил задание, опираясь на нормативно-стабилизирующие способности. После этого предлагается нарисовать еще два необычных дерева. Три изображения необычного дерева позволяют выявить преобладающие тенденции в способах мыслительной деятельности при решении задач.

Данная методика позволяет проанализировать, с помощью каких механизмов ребенок предпочитает осуществлять мыслительную деятельность. Важно, чтобы дети могли использовать все три вида способностей для решения познавательных задач.

## **Тест для исследования ориентации в пространстве.**

### **«Графический диктант» Д. Б. Эльконина.**

Методика предназначена для исследования ориентации в пространстве. С ее помощью также определяется умение внимательно слушать и точно выполнять указания взрослого, правильно воспроизводить заданное направление линии, самостоятельно действовать по указанию взрослого. Для проведения методики ребенку выдается тетрадный лист в клеточку с нанесенными на нем друг под другом четыремя точками. Сначала ребенку дается предварительное объяснение: «Сейчас мы с тобой будем рисовать разные узоры. Надо постараться, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого нужно внимательно слушать меня, я буду говорить, на сколько клеточек и в какую сторону ты должен проводить линию. Проводится только та линия, которую я скажу. Следующую линию надо начинать там, где кончается предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги». После этого исследователь вместе с ребенком выясняют, где у него правая, где левая рука, показывают на образце как проводить линии вправо и влево. Затем начинается рисование тренировочного узора.

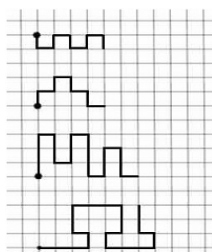
«Начинаем рисовать первый узор. Поставь карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуем линию: одна клеточка вниз. Не отрываем карандаш от бумаги. Теперь одна клеточка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Дальше продолжай рисовать узор сам».

При диктовке делаются достаточно длительные паузы. На самостоятельное продолжение узора ребенку дается 1-1,5 минуты. Во время выполнения тренировочного узора исследователь помогает ребенку исправлять допущенные ошибки. В дальнейшем такой контроль снимается.

«Теперь поставь карандаш на следующую точку. Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. А теперь продолжай рисовать этот узор сам».

«Поставь карандаш на следующую точку. Внимание! Три клетки вверх. Две клетки вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка влево (слово «влево» выделяется голосом). Две клетки вниз. Две клетки вправо. Три клетки вверх. Две клетки вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка влево. Две клетки вниз. Две клетки вправо. Три клетки вверх. Теперь продолжай сам».

«Теперь поставь карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка влево. Две клетки вверх. Три клетки вправо. Две клетки вниз. Одна клетка влево. Одна клетка вниз. Три клетки вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка влево. Две клетки вверх. Теперь продолжай рисовать узор сам».



Оценка результатов. Результаты выполнения тренировочного узора не оцениваются. В основных узорах отдельно оценивается выполнение диктанта и самостоятельное рисование:

4 балла – точное воспроизведение узора (неровность линии, «грязь» не учитываются);

3 балла – воспроизведение, содержащее ошибку в одной линии;

2 балла – воспроизведение, содержащее несколько ошибок;

1 балл – воспроизведение, в котором имеется лишь сходство отдельных

элементов

с

узором;

0 баллов – отсутствие сходства.

За самостоятельное выполнение задания оценка идет по каждой шкале. Таким образом, ребенок получает 2 оценки за каждый узор, колеблющиеся от 0 до 4 баллов. Итоговая оценка за выполнение диктанта выводится из суммирования минимальной и максимальной оценки за выполнение 3 узоров (средняя не учитывается). Аналогично подсчитывается средний балл за самостоятельную работу. Сумма этих оценок дает итоговый балл, который может колебаться от 0 до 16 баллов. В дальнейшем анализе используется только итоговый показатель, который интерпретируется следующим образом:

0-3 баллов–низкий;

3-6 баллов–ниже среднего;

7-10 баллов–средний;

11-13 баллов–выше среднего;

14-16 баллов – высокий.

**Методика «Выбери картинку» (методика Гинзбург М.Р., экспериментальные материалы и система оценки Пахомовой И.Ю., Овчаровой Р.В.)**

**Примечание:** В целях оптимизации процесса обследования данный параметр обследуется в заключении.

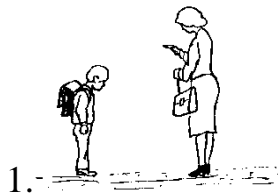
**Цель:** выявление доминирующего мотива учения.

**Материал:** лист с картинками, символизирующими шесть мотивов учения. Такие же картинки расположены на индивидуальном бланке.

**Инструкция:** Детям демонстрируется лист с картинками в ходе рассказывания педагог помогает детям найти соответствующую картинку на демонстрационном листе и на индивидуальном Бланке.

«Сейчас я прочитаю рассказ. Мальчики и девочки разговаривали про школу.

**Первый ребёнок** сказал: «Я пойду в школу потому, что меня мама заставляет. А если бы не мама, я бы в школу не ходил». Показывается картинка, которая характеризует внешний мотив, картинка № 1.



**Второй ребёнок** сказал: «Я пойду в школу потому, что мне нравится учиться, нравится делать уроки. Даже если бы школы не было, я бы всё равно учился». Показывается картинка, в основе которой учебный мотив, картинка № 2.



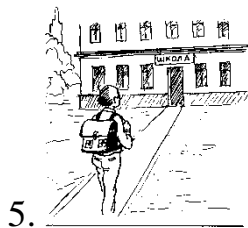
**Третий ребёнок** сказал: «Я хотел бы пойти в школу потому, что там весело и много ребят, с которыми можно играть». Показывается картинка, на которой изображены фигурки двух детей, играющих в мяч (*игровой мотив*), картинка № 3.



**Четвёртый ребёнок** сказал: «Я пойду в школу потому, что я большой. В школе я буду чувствовать себя большим, а в садике я чувствую себя маленьким». Показывается картинка, на которой изображены две фигурки взрослого и ребёнка, у взрослого — портфель в руках, у ребёнка — игрушечный автомобиль (*позиционный мотив*), картинка № 4.



**Пятый** сказал: «Я хочу пойти в школу потому, что нужно учиться. Без учёния никакого дела не сделаешь, а выучишься — можешь стать кем хочешь». Показывается картинка, на которой фигурка с портфелем в руках направляется к зданию школы (*социальный мотив*), картинка № 5.



**Шестой** сказал: «Я хочу ходить в школу, чтобы получать пятёрки». Показывается картинка с изображением фигурки ребёнка с тетрадкой в руках (*мотив оценки*), картинка № 6.



После прочтения рассказа психолог предлагает детям поставить крестик на той картинке, где ребёнок прав.

### **Оценка результатов и выводы об уровне развития**

4 балла – социальный мотив – картинка № 5

внутренняя позиция школьника сформирована, ориентация учебная, понимание общественной значимости учения, стремление к социальной роли школьника, положительное отношение к школе.

4 балла – учебно-познавательный мотив – картинка № 2

внутренняя позиция школьника сформирована достаточно, ориентация учебная, интерес к новым знаниям, желание научиться новому, положительное отношение к школе.

3 балла – оценочный мотив – картинка № 6

начальная стадия формирования внутренней позиции школьника, стремление получить одобрение (оценку) взрослого.

2 балла – позиционный мотив – картинка № 4

начальная стадия формирования внутренней позиции школьника, интерес к внешней атрибутике школы.

1 балл – внешний мотив - картинка № 1

ребенок не проявляет интереса к школе (внутренняя позиция школьника не сформирована), "Пойду в школу, потому что мама так сказала".

0 баллов – игровой мотив - картинка № 3

ребенок не проявляет интереса к школе (внутренняя позиция школьника не сформирована), "Хочу в школу, потому что там можно играть с друзьями".