

# *«Традиции чаепития: по страницам русской литературы»*



*Виртуальная выставка к Международному дню чая*



*15 декабря* отмечается Международный день чая. Праздник молодой, впервые его отмечали в 2004 году. Дата выбрана неслучайно: она отсылает нас к событиям 16 декабря 1773-го, которые вошли в историю как Бостонское чаепитие. Тогда в ответ на «Чайный закон», принятый британским парламентом, американские колонисты устроили акцию протеста; это событие стало предтечей войны за независимость США.

*В России традиция чаепития включает в себя богатое убранство стола и огромное количество сладких угощений — варенье, выпечка, фрукты, мед, пирожки. Чай с фруктовыми добавками, с лимончиком или душистыми травами, особенно зимой...*





*Как хорошо, проснувшись утром, выпить чашку ароматного чая, который бодрит не хуже, чем кофе. Сразу же появляется энергия для нового дня. Хотя появился чай на границе Индии и Китая, но в России чаепитие давно стало народной традицией со своими атрибутами и ритуалами. Оно не могло остаться незамеченным и не найти отражение в русской литературе.*

*Чаепитие в русской литературе обычно растягивается на несколько страниц и изобилует «вкусными» подробностями и поэтическими описаниями:*



## *Любитель чая Илья Обломов*

*Чай в России пили все сословия: начиная от крестьян, заканчивая коронованными особами. Он был частью жизни народа, без него не получилось бы показать правдивую картину жизни. Поэтому чаепитие можно встретить практически у всех русских классиков.*

*Первый, кто приходит на ум, – это Илья Ильич Обломов, герой одноименного романа И.А. Гончарова. Он любил пить чай и предаваться мечтаниям. Даже в своих грезах он видел:*

*...Как он сидит в летний вечер на террасе, за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной...*



## *Чаепитие в произведениях А.С. Пушкина*

*Не обошел вниманием чаепитие и А.С. Пушкин, ведь оно объединяло за самоваром все семейство, старых друзей и знакомых:*

*Вечером мы соединились в гостиной около самовара, весело разговаривая о минувшей опасности. Марья Ивановна разливала чай, я сел подле нее и занялся ею исключительно. Родители мои, казалось, благосклонно смотрели на нежность наших отношений. Доселе этот вечер живет в моем воспоминании («Капитанская дочка»).*



*Об уютных вечерах в кругу родных, собравшихся за самоваром, всегда вспоминали с теплотой и нежностью. Они были непременной составляющей помещичьего быта дворянства, когда чай подавался со сладостями и сливками. За чашкой чая велись разговоры, обменивались новостями. Александр Сергеевич умело рисовал сценки чаепития, да и не могло быть иначе, ведь оно было частью характера русского человека:*

*Смеркалось; на столе блистая,  
Шипел вечерний самовар,  
Китайский чайник нагревая;  
Под ним клубился легкий пар.  
Разлитый Ольгиной рукою,  
По чашкам темною струею  
Уже душистый чай бежал,  
И сливки мальчик подавал.*

**("Евгений Онегин")**



*Чаепитием начинается грустная повесть «Станционный смотритель», когда дочь смотрителя Дуня приносит постояльцу станции чаю. Коротая время за стаканом чая, путешественники ведут неторопливую беседу, из которой перед нами предстает мир главных героев.*



## *Чаепитие в произведениях И.С. Тургенева*

*Сцены чаепития можно найти и в произведениях Тургенева. Например в романе «Отцы и дети» помещица Одинцова приглашала гостей:*

*Я думаю, чай готов? — промолвила Одинцова. — Господа, пойдёмте; тетушка, пожалуйста чай кушать.*

*Да. В России так и говорили: «Кушать чай». Потому что к ароматному, обязательно из самовара, чаю прилагались разные вкусоности: сладости, мед, различные варенья, пряники, пироги и бублики. Кто чем богат:*

*Катя, разливавшая чай, первой ей (Одинцовой) подала чашку с раскрашенным гербом. Старуха положила себе мед в чашку (она находила, что пить чай с сахаром и грешно и дорого, хотя сама не тратила копейки ни на что).*



## *Единственная отрада*

*Так называл чай и чайник М.Ю. Лермонтов, путешествуя по Кавказу. Об этом можно прочитать в романе "Герой нашего времени":*

*«Я пригласил своего спутника выпить вместе стакан чая, ибо со мной был чугунный чайник — единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу».*



## *Чаепитие в произведении Н.В. Гоголя "Шинель"*

*Как пили чай мелкие чиновники, можно узнать из повести Н.В. Гоголя «Шинель». Чай был в России недешевым удовольствием, и позволить себе устраивать чаепитие мог не каждый. Поэтому Акакий Акакиевич в целях экономии лишил себя возможности пить чай. А его коллеги – мелкие чиновники - в качестве сопутствующего к чаю могли позволить себе только дешевые сухари:*

*...Все чиновники рассеиваются по маленьким квартиркам своих приятелей поиграть в штурмовой вист, прихлебывая чай из стаканов с копеечными сухарями, затягиваясь дымом из длинных чубуков...*



*Федор Михайлович Достоевский слыл большим любителем чая. Пил он крепко заваренный и сладкий чай. Поэтому и чаепитие часто встречается в его произведениях. Например, в «Бесах»:*

*Баба скоро внесла чай, то есть большущий чайник горячей воды, маленький чайник с обильно заваренным чаем, две большие каменные, грубо разрисованные чашки, калач и целую глубокую тарелку колотого сахара.*

*Чай пили не только дома. Его подавали в трактирах, где происходит встреча двух братьев Карамазовых из одноименного романа писателя. В небольшой сценке писатель рассказывает о том, что Иван уже отобедал и пьет чай с вареньем вместе с Алешей.*



## *Л.Н. Толстой и традиции чаепития*

*На Руси существовал обычай, что ответственной за самовар и разлитие чая была старшая из женщин, которой, как правило, являлась жена хозяина дома. В романе «Семейное счастье» эту обязанность приходится исполнять молодой девушке, что приводило ее в смущение:*

*Вечерний чай разливала я в большой гостиной, и опять все домашние собирались к столу. Это торжественное заседание при зеркале самовара и раздача стаканов и чашек долгое время смущали меня. Мне все казалось, что я недостойна еще этой чести, слишком молода и легкомысленна, чтобы повертывать кран такого большого самовара, чтобы ставить стакан на поднос Никите и приговаривать: «Петру Ивановичу, Марье Миничне», спрашивать: «Сладко ли?» и оставлять куски сахара няне и заслуженным людям.*



## *Александр Блок, "На улице - дождик и слякоть"*

*О чаепитии в осеннюю слякоть, о значении этого напитка для русского души написал замечательное стихотворение поэт А. Блок «На улице - дождик и слякоть» :*

*Глухая тоска без причины  
И дум неотвязный угар.  
Давай-ка, наколем лучины,  
Раздуют себе самовар!  
Авось, хоть за чайным похмелье  
Ворчливые речи мои  
Затемят случайным весельем  
Сонливые очи твои.  
За верность старинному чину!  
За то, чтобы жить не спеша!  
Авось, и распарит кручину  
Хлебнувшая чаю душа!*



*Как вкусно описано чаепитие у П. Мельникова-Печерского «В лесах»: «Аксинья Захаровна как поздоровалась с гостями, так и за чай. Уткой переваливаясь с боку на бок, толстая Матрена втащила в горницу и поставила на стол самовар; ради торжественного случая был он вычищен кислотой и как жар горел. На другом столе были расставлены заедки, какими по старому обычаю прежде повсюду, во всех домах угощали гостей перед сбитнем и взварцем, замененными теперь чаем. Этот обычай еще сохранился по городам в купеческих домах, куда не совсем еще проникли нововводные обычаи, по скитам, у тысячников и вообще сколько-нибудь у зажиточных простолюдинов. Заедки были разложены на тарелках и расставлены по столу. Тут были разные сласти: конфеты, пастила, разные пряники, орехи грецкие, американские, волошские и миндальные, фисташки, изюм, урюк, винные ягоды, киевское варенье, финики, яблоки свежие и моченые с брусникой, и вместе с тем икра салфеточная прямо из Астрахани, донской балык, провесная шема, белорыбица, ветчина, грибы в уксусе...».*



## *И у Вяземского:*

*«Час дружеских бесед у чайного стола!  
Хозяйке молодой и честь и похвала!  
По-православному, не на манер немецкий,  
Не жидкий, как вода или напиток детский,  
Но Русью веющий, но сочный, но густой,  
Душистый льется чай янтарную струей».*



А.Н. Островский **«Замоскворечье в праздник»**: «От обедни все идут домой чай пить, и пьют часов до девяти. Потом купцы едут в город тоже чай пить...», В четыре часа по всему Замоскворечью слышен ропот самоваров; Замоскворечье просыпается и потягивается. Если это летом, то в домах открываются все окна для прохлады, у открытого окна вокруг кипящего самовара составляются семейные картины. Идя по улице в этот час дня, вы можете любоваться этими картинами направо и налево. Вот направо, у широко распахнутого окна, купец с окладистой бородой, в красной рубашке для легкости, с невозмутимым хладнокровием уничтожает кипящую влагу, изредка поглаживая свой корпус в разных направлениях: это значит по душе пошло, то есть по всем жилкам. А вот налево чиновник, полузакрытый еранием, в татарском халате, с трубкой Жукова табаку, то хлебнет чаю, то затянется и пустит дым колечками. Потом и чай убирают, а пившие оный остаются у окон прохладиться и подышать свежим воздухом».



**Булат Окуджава**

## ***Чаепитие на Арбате***

*Пейте чай, мой друг старинный,  
забывая бег минут.  
Желтой свечкой стеариновой  
я украшу ваш уют.*

*Не грустите о поленьях,  
о камине и огне...  
Плед шотландский на коленях,  
занавеска на окне.*

*Самовар, как бас из хора,  
напевает в вашу честь.  
Даже чашка из фарфора  
у меня, представьте, есть.*



*Листая страницы российской литературы, понимаешь, насколько органично чаепитие вошло в нашу культуру, став неизменным ритуалом повседневной жизни и одним из самых любимых способов времяпрепровождения и общения.*



## *Что говорит народная мудрость о чае?*

**Японская** – «В хорошей посуде и чай вкуснее».

**Китайская** – «Выпьешь чаю – прибавятся силы».

**Турецкая** – «Не спеши пить чай – язык обожжешь».

**Туркменская** – «Пей чай – удовольствие получи».

**Русские** – «С чаем единым сыт человек».

«Я сижу, чай пью – и ты заходи, чай пей!»

«С чая лиха не бывает».

«Чаем на Руси никто не подавился!»

«Чай крепче, если он с добрым другом разделен».

«Самовар, что море соловецкое,

Пьем из него за здоровье молодецкое».

