

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
_____/Л.М.Аглюкова/
Протокол №1
от «29» август 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
МБОУ «Урсалинская ООШ»
_____/ Фаизова Р.И./
«29» август 023 г

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Урсалинская
ООШ»
_____/Р.А. Фардеев/
Приказ №180
от «31» августа 2023г.

Рабочая программа учебного предмета
Литературное чтение
для обучающихся 4 класса
МБОУ «Урсалинская основная общеобразовательная школа»
г. Альметьевска РТ
учителя начальных классов
Мамаковой Физании Атласовны
первой квалификационной категории
Базовый уровень



Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023г.

2023 - 2024 учебный год

**Планируемые результаты изучения предмета
4 класс**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	выпускник научится	выпускник получит возможность научиться		
Виды речевой и читательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; – прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; – читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; – различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, 	<ul style="list-style-type: none"> – осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; – осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; – высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; 	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2.Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. 3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о

	<p>справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки; – использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); – ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): – для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные 	<ul style="list-style-type: none"> – устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; – составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание). 	<p>использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</p> <p>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать коммуникативные, прежде</p>	<p>нравственных нормах общения.</p> <p>5. Формирование эстетических чувств.</p> <p>6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения;</p>
--	--	--	---	--

	<p>события и устанавливая их последовательность; озаглавливая текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</p> <p>— для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливая текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</p>		<p>все речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.</p>
--	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: – для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста; – для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание; – использовать различные формы интерпретации содержания текстов: – для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) 			
--	---	--	--	--

	<p>поступки героев, опираясь на содержание текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста; – ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); – различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов); – передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); – участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста 			
--	---	--	--	--

	(задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).			
Круг детского чтения (для всех видов текстов)	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; – вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; – составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу. 	<ul style="list-style-type: none"> – работать с тематическим каталогом; – работать с детской периодикой; – самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме). 	<p>Регулятивные:</p> <p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</p> <p>адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>различать способ и результат действия;</p> <p>Познавательные:</p> <p>основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p>	<p>знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</p> <p>развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;</p> <p>понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>установка на здоровый образ жизни;</p> <p>основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</p>

			<p>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии</p>	<p>чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</p>
Литературо-ведческая пропедевтика (только	– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на	– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить	Регулятивные: в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том

<p>для художественных текстов)</p>	<p>примерах художественных образов и средств художественной выразительности);</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; – различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; – находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет). 	<p>примеры проявления художественного вымысла в произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет); – определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста. 	<p>преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</p> <p>Познавательные: проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия; учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</p>	<p>числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>способность к оценке своей учебной деятельности</p>
------------------------------------	--	---	---	---

<p>Творческая деятельность (только для художественных текстов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; – восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями; – составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; – составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов). 	<ul style="list-style-type: none"> – вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; – писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва; – создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; – создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной 	<p>Регулятивные:</p> <p>принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p>	<p>внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</p> <p>широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p> <p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p>ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</p> <p>внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе,</p>
--	---	--	---	--

		<p>поддержкой и пояснениями;</p> <p>–работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, мульт.продукта (мультфильма).</p>	<p>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</p> <p>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой</p>	<p>ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</p>
--	--	--	---	--

			<p>коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>	
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
1.Виды речевой и читательской деятельности		
Аудирование	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p>	1ч

Чтение. Чтение вслух	<p>Постепенное увеличение скорости чтения.</p> <p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования</p>	1 ч
Чтение про себя	<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).</p> <p>Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).</p> <p>Умение находить в тексте необходимую информацию.</p>	2 ч
Работа с разными видами текста	<p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.</p> <p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение.</p> <p>Определение целей создания этих видов текста.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p>	6 ч
Библиографическая культура	<p>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).</p>	4 ч

	<p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>	
<p>Работа с текстом художественного произведения</p>	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</p> <p>Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.</p> <p>Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>20 ч</p>

	<p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода;</p> <p>Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p> <p>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	
<p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p>	<p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.</p> <p>Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</p> <p>Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).</p> <p>Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.</p> <p>Определение главной мысли текста.</p> <p>Деление текста на части.</p> <p>Определение микротем.</p> <p>Ключевые или опорные слова.</p> <p>Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.</p> <p>Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.</p> <p>Подробный пересказ текста.</p> <p>Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>	<p>5 ч</p>

<p>Говорение (культура речевого общения)</p>	<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p>	<p>7 ч</p>
<p>Письмо. Культура письменной речи</p>	<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>	<p>1ч</p>

2.Круг детского чтения.		
Круг детского чтения	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. А. С. Пушкина, Л.Н.Толстого, И. А. Крылова, А. Н. Толстого, А. П. Чехова, классиков детской литературы С. Я. Маршака, А. Барто, Д.Мамина-Сибиряка, К. Чуковского, Ю. Олеси, зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников Р.Бёрнса, Р.Кипплинга. Стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, А. Толстого, А. Плещеева, Ф. И. Тютчева, Н. Некрасова, Д. Хармса, Юрия Владимировича, Александра Введенского, В. Маяковского, Е. Благиной, Б. Заходера. Представленность разных видов книг: историческая А.Ишимовой, Д.Герасимовой, Н. Кончаловской, фантастическая, Е. Велтистова, научно-популярная Д.С.Лихачёва, Б.Галанова, Р. Фраермана. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов (русская народная сказка в обработке В.И. Даля), произведения о Родине К.Д.Ушинского, о природе М. Пришвина, о детях С.Аксакова, А. Болотова, Н. И. Новикова, А. Шишкова, А.Погорельского, Л. Чарской, А. Гайдара, В. Голявкина, И. Пивоваровой, о добре и зле Е. Шварца, юмористические произведения Н. Носова, В. Драгунского, Ю.Сотника.	8ч
3.Литературоведческая пропедевтика		
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.	10 ч

	<p>Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	
4. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)		
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	3 ч
Итого		68 ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
 по предмету «Литературное чтение»
 (авторы учебника Л.Ф.Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина)

№ п/п	Раздел	Тема учебного материала	Кол- во часо в	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности обучающихся
				План	Факт	
1	Библиографическая культура	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Вводный урок.	1	02.09		Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация.
2	Библиографическая культура	Основные понятия: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности.	1	04.09		Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация.
3	Библиографическая культура	Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	1	07.09		Рассматривать тематический каталог в библиотеке. Знакомство со справочной и энциклопедической литературой для детей. Участвовать в работе группы; отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений.

	Библиографическая культура	Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	1	07.09		Рассматривать тематический каталог в библиотеке. Знакомство со справочной и энциклопедической литературой для детей. Участвовать в работе группы; отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений.
4	Библиографическая культура	Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни»	1	09.09		Рассматривать тематический каталог в библиотеке. Знакомство со справочной и энциклопедической литературой для детей. Участвовать в работе группы; отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений.
5	Библиографическая культура	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.	1	11.09		Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике
6	Библиографическая культура	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1	14.09		Определять конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печатная книга. Читать вслух и про себя. Анализировать текст, определять главную мысль. Пересказывать текст с опорой на ключевые слова.
7	Библиографическая культура	М.Горький. О книгах. Рассказ о домашней библиотеке.	1	16.09		Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.

	Библиографическая культура	М.Горький. О книгах. Рассказ о домашней библиотеке.	1	16.09		Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.
8	Работа с текстом художественного произведения	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1	18.09		Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.
9	Работа с текстом художественного произведения	Входная контрольная работа	1	21.09		Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.
10	Библиографическая культура	М.Горький. О книгах. Рассказ о домашней библиотеке.	1	16.09		Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.
	Библиографическая культура	М.Горький. О книгах. Рассказ о домашней библиотеке.	1	16.09		Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.
11	Работа с учебными, научно-	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или	1	25.09		Осознавать историческую значимость данного произведения для потомков. Участвовать в коллективной беседе,

	популярными и другими текстами	небольшим текстам). «Повесть временных лет» .				высказывать свою точку зрения и эмоциональное отношение к прочитанному. Составлять словарь устаревших слов.
	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). «Повесть временных лет» .	1	25.09		Осознавать историческую значимость данного произведения для потомков. Участвовать в коллективной беседе, высказывать свою точку зрения и эмоциональное отношение к прочитанному. Составлять словарь устаревших слов.
12	Работа с текстом художественного произведения	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Былины. Особенности былинных текстов. «Исцеление Ильи Муромца».	1	28.09		Сравнивать былинку и сказочный текст. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былинке. Составить рассказ о князе Владимире. Расставлять ритмическое ударение в тексте былинки.
13	Работа с текстом художественного произведения	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. «Ильины три поездочки».	1	30.09		Сравнивать поэтический и прозаический тексты былинки. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былинке. Составить словарь устаревших слов
	Работа с текстом художественного произведения	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. «Ильины три поездочки».	1	30.09		Сравнивать поэтический и прозаический тексты былинки. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былинке. Составить словарь устаревших слов
14	Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Славянский миф. Особенности мифа.	1	02.10		Выявлять особенности мифа. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию. Проводить исследование текста мифа и оформлять результат в виде таблицы. Подробный пересказ

15	Работа с текстом художественного произведения	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Мифы Древней Греции. Деревянный конь.	1	05.10		Выявлять особенности данного текста. Объяснять значимость произведения для детей. Находить информацию по данной тематике в других источниках, например, в энциклопедии. Выявлять особенности мифа. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию. Объяснять, что такое верность слову, честность.
16	Литературоведческая пропедевтика	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Произведения устного народного творчества.	1	07.10		Находить в тексте отрывки, характеризующие поступки и речь героя. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему
	Литературоведческая пропедевтика	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Произведения устного народного творчества.	1	07.10		Находить в тексте отрывки, характеризующие поступки и речь героя. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему
17	Литературоведческая пропедевтика	Сочинение по иллюстрации к сказке. Тайская народная сказка. Болтливая птичка.	1	09.10		Находить в тексте отрывки, характеризующие поступки и речь героя. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему
18	Литературоведческая пропедевтика	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Немецкая народная сказка. Три бабочки.	1	12.10		Составлять рассказы на тему; свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами.
19	Работа с текстом художественного произведения	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и	1	14.10		Знать отличие притчи от сказки, рассказа. Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. Характеризовать героев сказки. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему.

	го произведения	отношений. Царь и кузнец. Шрамы на сердце. Притча.				
20	Работа с текстом художественного произведения	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России К.Ушинский «Отечество». В.Песков «Отечество».	1	16.10		Строить высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнить тексты о Родине: смысл текстов.
	Работа с текстом художественного произведения	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России К.Ушинский «Отечество». В.Песков «Отечество».	1	16.10		Строить высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнить тексты о Родине: смысл текстов.
21	Литературоведческая пропедевтика	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Н.Языков. «Мой друг! Что может быть милей...» А. Рылов. Пейзаж с рекой.	1	19.10		Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнить тексты о Родине: смысл текстов. Сравнить произведения литературы и живописи.
	Литературоведческая пропедевтика	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Н.Языков. «Мой друг! Что может быть милей...» А. Рылов. Пейзаж с рекой.	1	19.10		Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнить тексты о Родине: смысл текстов. Сравнить произведения литературы и живописи.

22	Круг детского чтения	С. Романовский. «Русь». «Святая Русь» Святитель Филарет Московский.	1	21.10		Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнивать тексты о Родине: смысл текстов. Сравнивать произведения литературы и живописи.
23	Круг детского чтения	Представленность разных видов книг: историческая. Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище	1	23.10		Подготовка сообщения о святом Александре Невском
24	Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: произведения о Родине Н.Кончаловская. Слово о побоище ледовом	1	26.10		Читать вслух и про себя. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения.
	Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: произведения о Родине Н.Кончаловская. Слово о побоище ледовом	1	26.10		Читать вслух и про себя. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения.
25	Работа с разными видами текста	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрие Донском	1	28.10		Рассуждать о том, похож ли герой произведения на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях. Провести анализ поступков героев. Находить слова, характерные для данной эпохи. Читать вслух и про себя. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. Находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения.
26	Работа с текстом художественного произведения	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Подготовка сообщения о М. Кутузове. Ф. Глинка. «Солдатская песнь»	1	09.11		Называть особенности исторической песни. Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица.

27	Работа с разными видами текста	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации Детство Никиты. А.Толстой.	1	11.11		Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях.
	Работа с разными видами текста	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации Детство Никиты. А.Толстой.	1	11.11		Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях.
28	Работа с разными видами текста	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Детство Никиты. А.Толстой. Детство. И.Суриков	1	13.11		Характеризовать героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков.
	Работа с разными видами текста	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Детство Никиты. А.Толстой. Детство. И.Суриков	1	13.11		Характеризовать героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков.
29	Работа с текстом художественного произведения	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Тимур и его команда. А.Гайдар .	1	16.11		Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Тимур на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях. Провести исследование поступков героев.
30	Работа с текстом художественного произведения	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен	1	18.11		Составлять текст по аналогии с данным. Составить рассказ на тему «Я в команде Тимура».

		героев. Тимур и его команда. А.Гайдар				
31	Работа с текстом художественного произведения	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Тимур и его команда. А.Гайдар	1	20.11		Составлять текст по аналогии с данным. Составить рассказ на тему «Я в команде Тимура».
32	Творческая деятельность обучающихся	<i>Устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);</i> М. Зощенко. «Самое главное».	1	23.11		Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Текст – рассуждение на тему «Каким я хотел бы быть? Что для этого надо сделать?»
33	Творческая деятельность обучающихся	<i>Устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);</i> М. Зощенко. «Самое главное».	1	25.11		Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Текст – рассуждение на тему «Каким я хотел бы быть? Что для этого надо сделать?»
34	Работа с текстом художественного произведения	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. И. Пивоварова. «Смеялись мы-хи-хи...»..	1	27.11		Читать вслух и про себя. Соотносить содержание текста и пословицу.
	Работа с текстом художественно	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. И. Пивоварова. «Смеялись мы-хи-хи...»..	1	27.11		Читать вслух и про себя. Соотносить содержание текста и пословицу.

	го произведения					
35	Творческая деятельность учащихся	<i>Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i> Н. Носов. «Дневник Коли Синицына».	1	30.11		Читать вслух и про себя. Отвечать на вопросы, выполнять задания, пересказывать текст. Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор. Рассказ о собственном дневникею
36	Творческая деятельность учащихся	<i>Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i> Н. Носов. «Дневник Коли Синицына».	1	02.12		Читать вслух и про себя. Отвечать на вопросы, выполнять задания, пересказывать текст. Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор. Рассказ о собственном дневникею
37	Работа с текстом художественно го произведения	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста	1	04.12		Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.
	Работа с текстом художественно го произведения	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста	1	04.12		Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.
38	Работа с текстом художественно	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста	1	07.12		Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.

	го произведения					
39	Работа с текстом художественно го произведения	Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный и краткий (передача основных мыслей). Н. Носов. «Метро». Создание выставки «Писатели-детям».	1	09.12		Объяснять, почему у данного произведения такое заглавие. Составлять рассказ о писателе Н.Носове. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.
40	Работа с текстом художественно го произведения	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). В. Драгунский. «...бы».	1	11.12		Читать вслух и про себя. Делить текст на части. Находить в тексте ключевые слова, предложения, выражающие основную мысль отрывка. Составлять план. Выполнять творческий пересказ с опорой на ключевые слова. Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание.
41	Работа с текстом художественно го произведения	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). В. Драгунский. «...бы».	1	14.12		Читать вслух и про себя. Делить текст на части. Находить в тексте ключевые слова, предложения, выражающие основную мысль отрывка. Составлять план. Выполнять творческий пересказ с опорой на ключевые слова. Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание.
42	Работа с текстом художественно	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков	1	16.12		Рассуждать, какова основная мысль произведения. Выполнять творческий пересказ, рассказывать о своих впечатлениях о прочитанном. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему

	го произведения	героев. Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома».				
43	Творческая деятельность учащихся	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома» .	1	18.12		Объяснять смысл произведения, давать оценку поступкам героев. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему. Распределять роли. Инсценировать произведение. Составить рекомендации актёрам
44	Творческая деятельность учащихся	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома» .	1	21.12		Объяснять смысл произведения, давать оценку поступкам героев. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему. Распределять роли. Инсценировать произведение. Составить рекомендации актёрам
45	Круг детского чтения	Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой	1	23.12		Составлять план собственного высказывания, пересказывать текст на основе плана. Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом. Составлять копилку слов прошлой эпохи.
46	Круг детского чтения	Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой	1	25.12		Составлять план собственного высказывания, пересказывать текст на основе плана. Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом. Составлять копилку слов прошлой эпохи.
47	Литературоведческая пропедевтика	Литературная (авторская) сказка. Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки.	1	11.01		Выполнять творческий пересказ с использованием в речи выразительных средств языка; рассказывать от лица разных героев произведения. Строить монологическое высказывание о чувствах, которые вызывает данное произведение.

	Литературоведческая пропедевтика	Литературная (авторская) сказка. Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки.	1	11.01		Выполнять творческий пересказ с использованием в речи выразительных средств языка; рассказывать от лица разных героев произведения. Строить монологическое высказывание о чувствах, которые вызывает данное произведение.
48	Круг детского чтения	Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Ш.Перро – собиратель народных сюжетов. «Мальчик-с-пальчик».	1	13.01		Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Оценивать иллюстрации к произведению. Выявлять особенности зарубежной сказки. Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.
49	Круг детского чтения	Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Ш.Перро – собиратель народных сюжетов. «Мальчик-с-пальчик».	1	15.01		Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Оценивать иллюстрации к произведению. Выявлять особенности зарубежной сказки. Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.
50	Говорение (культура речевого общения)	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Г.-Х.Андерсен. «Дикие лебеди».	1	18.01		Знакомство с творчеством Г.-Х. Андерсена. Работа с выставкой книг. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Представлять одну из книг по заданным параметрам.
51	Говорение (культура речевого общения)	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому	1	20.01		Знакомство с творчеством Г.-Х. Андерсена. Работа с выставкой книг. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Представлять одну из книг по заданным параметрам.

		произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Г.-Х.Андерсен. «Дикие лебеди».				
	Говорение (культура речевого общения)	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Г.-Х.Андерсен. «Дикие лебеди».	1	20.01		Знакомство с творчеством Г.-Х. Андерсена. Работа с выставкой книг. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Представлять одну из книг по заданным параметрам.
52	Говорение (культура речевого общения)	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Г.-Х.Андерсен. «Пятеро из одного стручка», «Чайник».	1	22.01		Определять интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста; коллективно обсуждать прочитанное. Самостоятельно читать произведения и осмысливать их; определять главную мысль произведения; сравнивать героев и их поступки в разных произведениях.
53	Говорение (культура речевого общения)	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Г.-Х.Андерсен. «Пятеро из одного стручка», «Чайник».	1	25.01		Определять интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста; коллективно обсуждать прочитанное. Самостоятельно читать произведения и осмысливать их; определять главную мысль произведения; сравнивать героев и их поступки в разных произведениях.
54	Работа с текстом художественно	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с	1	27.01		Называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). Доказывать своё мнение. Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с

	го произведения	использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. И.Токмакова. «Сказочка о счастье».				опорой на ритм стихотворения. Работа по группам. Классификация сказок. Знакомство с особенностями волшебной сказки.
55	Работа с текстом художественного произведения	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. И.Токмакова. «Сказочка о счастье».	1	29.01		Называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). Доказывать своё мнение. Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Работа по группам. Классификация сказок. Знакомство с особенностями волшебной сказки.
56	Работа с текстом художественного произведения	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. С. Аксаков. «Аленький цветочек».	1	01.02		Самостоятельно читать произведения и осмысливать их; определять главную мысль произведения; сравнивать героев и их поступки в разных произведениях. Определять последовательность событий, изображённых на иллюстрациях.
	Работа с текстом художественного произведения	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. С. Аксаков. «Аленький цветочек».	1	01.02		Самостоятельно читать произведения и осмысливать их; определять главную мысль произведения; сравнивать героев и их поступки в разных произведениях. Определять последовательность событий, изображённых на иллюстрациях.
57	Работа с текстом художественного произведения	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. С. Аксаков. «Аленький цветочек».	1	03.02		Самостоятельно читать произведения и осмысливать их; определять главную мысль произведения; сравнивать героев и их поступки в разных произведениях. Определять последовательность событий, изображённых на иллюстрациях.
58	Работа с текстом	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных		05.02		Находить ключевые слова в каждом абзаце текста. Составлять с помощью ключевых слова краткий пересказ

	художественно го произведения	или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. С. Аксаков. «Аленький цветочек». Ш.Перро. «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок.				текста Уметь отстаивать свою точку зрения. Определять интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста; коллективно обсуждать прочитанное. Осмысленно принимать ценность дружбы.
59	Работа с текстом художественно го произведения	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. С. Аксаков. «Аленький цветочек». Ш.Перро. «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок.		08.02		Находить ключевые слова в каждом абзаце текста. Составлять с помощью ключевых слова краткий пересказ текста Уметь отстаивать свою точку зрения. Определять интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста; коллективно обсуждать прочитанное. Осмысленно принимать ценность дружбы.
60	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). К. Паустовский. «Сказки А.С. Пушкина».	1	10.02		Составлять рассказ о писателе. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Анализ произведения. Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».
	Работа с учебными, научно-популярными	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного	1	10.02		Составлять рассказ о писателе. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Анализ произведения. Составлять

	и другими текстами	текста (передача информации). К. Паустовский. «Сказки А.С. Пушкина».				собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».
61	Аудирование	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» .	1	12.02		Анализировать произведение. Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». Сравнить сказки А.С. Пушкина и русские народные сказки. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Соотнести фрагменты из оперы Римского-Корсакова с фрагментами сказки.
62	Аудирование	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» .	1	15.02		Анализировать произведение. Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». Сравнить сказки А.С. Пушкина и русские народные сказки. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Соотнести фрагменты из оперы Римского-Корсакова с фрагментами сказки.
63	Чтение вслух	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий,	1	17.02		Самостоятельно читать произведения и осмысливать их; определять основную мысль произведения; сравнивать героев и их поступки в разных произведениях. Определять последовательность событий. Составлять устное высказывание о том, какие картинки мы могли бы нарисовать.

		осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях.				
64	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях.	1	19.02		Наблюдать, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Сравнить сюжет народной и сюжет литературной сказки. Сравнить литературные сказки.
	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях.	1	19.02		Наблюдать, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Сравнить сюжет народной и сюжет литературной сказки. Сравнить литературные сказки.
65	Работа с разными видами текста	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. А.С. Пушкин. «Осень». Е. Волков. «Октябрь».	1	22.02.		Объяснять используемые в тексте выражения: сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи. Сравнить произведения литературы и живописи.
	Работа с разными видами текста	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. А.С. Пушкин. «Осень». Е. Волков. «Октябрь».	1	22.02.		Объяснять используемые в тексте выражения: сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи. Сравнить произведения литературы и живописи.

66	Работа с разными видами текста	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. А.С. Пушкин. «Осень». Е. Волков. «Октябрь».	1	24.02.		Объяснять используемые в тексте выражения: сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи. Сравнить произведения литературы и живописи.
67	Говорение (культура речевого общения)	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. А. С. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...»	1	26.02		Чтение и анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению. Сравнить произведения литературы на одну и ту же тему.
68	Говорение (культура речевого общения)	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. А. С. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...»	1	29.02		Чтение и анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению. Сравнить произведения литературы на одну и ту же тему.
69	Говорение (культура речевого общения)	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Ф. И. Тютчев. «Ещё земли печален вид...» А. Куиджи. «Ранняя весна».	1	02.03		Выбирать стихи для выразительного чтения. Находить в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. Сравнить произведения живописи и литературы.
	Говорение (культура речевого общения)	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Ф. И. Тютчев. «Ещё земли печален вид...» А. Куиджи. «Ранняя весна».	1	02.03		Выбирать стихи для выразительного чтения. Находить в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. Сравнить произведения живописи и литературы.
70	Говорение (культура)	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его	1	04.03		Составлять рассказ по картине. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

	речевого общения)	сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон. И.Козлов .				
71	Говорение (культура речевого общения)	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон. И.Козлов .	1	07.03		Составлять рассказ по картине. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
72	Литературоведческая пропедевтика	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. М. Лермонтов. «Дары Терека». «Утёс».	1	09.03		Находить выразительные средства языка, которые автор использует для характеристики героев. Читать выразительно художественное произведение, используя интонацию, паузу, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи. Читать по ролям. Сравнение произведений литературы и живописи.
	Литературоведческая пропедевтика	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. М. Лермонтов. «Дары Терека». «Утёс».	1	09.03		Находить выразительные средства языка, которые автор использует для характеристики героев. Читать выразительно художественное произведение, используя интонацию, паузу, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи. Читать по ролям. Сравнение произведений литературы и живописи.
73	Литературоведческая пропедевтика	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. М. Лермонтов. «Песня	1	11.03		Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Выявлять особенности исторической песни. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

		про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».				
74	Литературоведческая пропедевтика	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. М. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	14.03		Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Выявлять особенности исторической песни. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
75	Круг детского чтения	Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Особенности исторической песни. М. Лермонтов. «Бородино».	1	16.03		Читать вслух и про себя. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Осознание нравственных понятий на основе чтения различных текстов.
76	Круг детского чтения	Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Особенности исторической песни. М. Лермонтов. «Бородино».	1	18.03		Читать вслух и про себя. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Осознание нравственных понятий на основе чтения различных текстов.
77	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Л. Толстой. «Маман» (Из повести «Детство»).	1	21.03		Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Задавать самостоятельно вопросы к тексту; давать оценку вопросам.

	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Л.Толстой. «Маман» (Из повести «Детство»).	1	21.03		Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Задавать самостоятельно вопросы к тексту; давать оценку вопросов.
78	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Л. Толстой. «Ивины».	1	01.04		Умение находить слова в тексте, позволяющие характеризовать героя произведения.
79	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Л. Толстой. «Ивины».	1	04.04		Умение находить слова в тексте, позволяющие характеризовать героя произведения.
80	Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе. И. Никитин. «Когда закат прощальными лучами...» И. Бунин. «Гаснет вечер...», «Ещё холодно и сыро».	1	06.04		. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста Находить в тексте средства выразительности. Находить в заголовке произведения отражение содержания текста (отражение темы, места действия, характеров героев).
81	Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе. И. Никитин. «Когда закат прощальными лучами...» И. Бунин. «Гаснет вечер...», «Ещё холодно и сыро».	1	08.04		. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста Находить в тексте средства выразительности. Находить в заголовке произведения отражение содержания текста (отражение темы, места действия, характеров героев).

82	Литературоведческая пропедевтика	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Н. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	1	11.04		Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Подготовка к краткому пересказу. Краткий пересказ. Работа по вопросам учебника. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом.
	Литературоведческая пропедевтика	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Н. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	1	11.04		Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Подготовка к краткому пересказу. Краткий пересказ. Работа по вопросам учебника. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом.
83	Литературоведческая пропедевтика	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Л. Толстой. «Был русский князь Олег»	1	13.04		Умение находить слова в тексте, позволяющие характеризовать героя произведения. Анализировать поступки героев произведения. Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.
	Литературоведческая пропедевтика	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Л. Толстой. «Был русский князь Олег»	1	13.04		Умение находить слова в тексте, позволяющие характеризовать героя произведения. Анализировать поступки героев произведения. Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.
84	Говорение (культура речевого общения)	Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Л. Толстой. «Петя Ростов»	1	15.04		Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом.

85	Говорение (культура речевого общения)	Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Л. Толстой. «Петя Ростов»	1	18.04		Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом.
86	Говорение (культура речевого общения)	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Л. Толстой. «Петя Ростов»	1	20.04		Объяснять используемые в тексте выражения: сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Сравнить произведения живописи и литературы.
	Говорение (культура речевого общения)	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Л. Толстой. «Петя Ростов»	1	20.04		Объяснять используемые в тексте выражения: сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Сравнить произведения живописи и литературы.
87	Нормы письменной речи	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. Сочинение «Тема войны в рассказе»	1	22.04		Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике. Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения

88	Нормы письменной речи	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. Сочинение «Тема войны в рассказе»	1	25.04		Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике. Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения
89	Литературоведческая пропедевтика	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. Крылов И. «Ворона и Лисица»	1	27.04		Чтение и анализ стихотворений . Находить в библиотеке необходимую книгу на основе рекомендованного списка.
	Литературоведческая пропедевтика	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. Крылов И. «Ворона и Лисица»	1	27.04		Чтение и анализ стихотворений . Находить в библиотеке необходимую книгу на основе рекомендованного списка.
90	Работа с текстом художественного произведения	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. «Реквием»	1	29.04		Находить средства художественной выразительности в художественном тексте. Сравнение лирических текстов: текста живописи и текста стихотворения.
91	Работа с текстом художественного произведения	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. «Реквием»	1	02.05		Находить средства художественной выразительности в художественном тексте. Сравнение лирических текстов: текста живописи и текста стихотворения.

92	Работа с текстом художественного произведения	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). А. Приставкин. «Портрет отца». В. Костецкий. «Возвращение»	1	04.05		Находить средства художественной выразительности в художественном тексте. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Осознание нравственных понятий на основе чтения различных текстов.
93	Работа с текстом художественного произведения	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). А. Приставкин. «Портрет отца». В. Костецкий. «Возвращение»	1	06.05		Находить средства художественной выразительности в художественном тексте. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Осознание нравственных понятий на основе чтения различных текстов.
	Работа с текстом художественного произведения	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). А. Приставкин. «Портрет отца». В. Костецкий. «Возвращение»	1	06.05		Находить средства художественной выразительности в художественном тексте. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Осознание нравственных понятий на основе чтения различных текстов.
94	Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: произведения о Родине Е. Благинина «Папе на фронт». В. Лактионов «Письмо с фронта»	1	09.05		Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Оценивать иллюстрации к произведению.
	Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: произведения о Родине Е. Благинина	1	09.05		Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Оценивать иллюстрации к произведению.

		«Папе на фронт». В. Лактионов «Письмо с фронта»				
95	Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: произведения о Родине Е. Благинина «Папе на фронт». В. Лактионов «Письмо с фронта»	1	11.05		Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Оценивать иллюстрации к произведению.
96	Работа с текстом художественного произведения	Итоговая контрольная работа	1	13.05		Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике
97	Работа с разными видами текста	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Ф. Семяновский «Фронтное детство». С.Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета». Творческий проект «Нам не нужна война»	1	16.05		Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.
	Работа с разными видами текста	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Ф. Семяновский «Фронтное детство». С.Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета». Творческий проект «Нам не нужна война»	1	16.05		Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.
98	Чтение про себя	Ф. Семяновский «Фронтное детство». С.Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов	1	18.05		Читать вслух и про себя.. Стихи А.С.Пушкина. С.Есенина. Стихи о природе. Чтение и анализ произведений

		«Разноцветная планета». Творческий проект «Нам не нужна война»				
99	Чтение про себя	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Стихи А.С.Пушкина. Стихи С.Есенина	1	20.05		Читать вслух и про себя..Стихи А.С.Пушкина. С.Есенина. Стихи о природе. Чтение и анализ произведений
	Чтение про себя	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Стихи А.С.Пушкина. Стихи С.Есенина	1	20.05		Читать вслух и про себя..Стихи А.С.Пушкина. С.Есенина. Стихи о природе. Чтение и анализ произведений
100	Чтение про себя	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Стихи А.С.Пушкина. Стихи С.Есенина	1	23.05		Читать вслух и про себя..Стихи А.С.Пушкина. С.Есенина. Стихи о природе. Чтение и анализ произведений
101	Работа с разными видами текста	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. И.Тургенев «Воробей». Голуби. И.Тургенев (стихотворение в прозе)	1	25.05		Сравнение произведений о природе И.Тургенева, Н.Рубцова, С.Чёрного.
102	Чтение про себя	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.		27.05		Читать вслух и про себя стихи о природе. Чтение и анализ произведений.


Лист согласования к документу № 69 от 04.12.2023

Инициатор согласования: Фардеев Р.А.

Согласование инициировано: 04.12.2023 12:52

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Фардеев Р.А.		 Подписано 04.12.2023 - 12:52	-