



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 40AEC05861182E737D9C211CA301938E

Владелец: Багаутдинов Наиль Азгарович

Действителен с 16.11.2023 до 08.02.2025

МКУ «Управление образования» ИКМО «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы» муниципального образования

«Лениногорский муниципальный район»

Республики Татарстан

Принято

на заседании педсовета ЦВР

Протокол № 5 от 24 января 2025г

Утверждаю

Директор ЦВР

_____ Н.А.Багаутдинов

Приказ № 11-ОД от 24 января 2025г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественного направления

«Саяр»

Возрастная категория обучающихся 10-15 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Халимова Лейсан Фаритовна

Шугурово 2024

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка
- Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
- Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
- Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ

Направленность – художественная, уровень – базовый, форма обучения – очная (возможно дистанционное, заочное, электронное обучение)

Программа дополнительного образования **«Саяр»** направлена на социальное и культурное развитие личности учащегося, его творческой самореализации. Программа призвана помочь ребенку стать ответственным и знающим гражданином, способным использовать свои знания и умения в общении со своими сверстниками. Через обучение и творчество на занятиях данного кружка созданы условия формирования у ребёнка основы для ориентации в мире своих интересов, условия для самостоятельной продуктивной работы, для создания возможности для творческого развития и приобщения к культурным ценностям. Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Новизна программы:

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – ссузы – вузы);

- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим.

Актуальность:

Важной проблемой, распространенной в нашем обществе среди детей — это равнодушие, отсутствие интересов. В связи с отдалением современных детей от чтения книг, зависимостью от компьютера, компьютерных игр и различных гаджетов, возникает ряд проблем: оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении, большое значение приобрела проблема развития речи у детей. Кроме того, у детей много комплексов. Они безинициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, необходимо пробудить в детях интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Педагогическая целесообразность программы:

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Основы актерского мастерства закладываются в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Отличительной особенностью программы является его творческая и эстетическая направленность, позволяющая развивать знания и навыки всех учащихся независимо от уровня освоения ими школьной программы. Она позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого

воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Цель программы: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству и формирование у детей и подростков принципов здорового образа жизни и осознание преимуществ трезвого образа жизни, способствующих укреплению их физического и психического здоровья.

Задачи программы:

Обучающие

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного.

Развивающие

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию;
- Внедрение в обучение детей, подростков и молодёжи пропаганду здорового образа жизни, правильного питания, физической активности, профилактики вредных привычек и трезвого образа жизни.

Возраст обучающихся 10-15 лет
Группа 10-15 человек
Срок реализации программы – 1 год
Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа

Планируемые результаты

Сформированность у обучающихся:

Знаний: Правил поведения, ТБ; особенностей театра как вида искусства; театральные термины скороговорки, устройство речевого аппарата и звукообразования, устройство сцены, упражнения на внимание координацию движений, сценическую культуру, а также основ здорового образа жизни, приоритетность трезвости и отказа от вредных привычек

Умений:

Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе в темном помещении, на занятиях по сценическому мастерству. Различать виды театра (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюр и т.д.). Разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи. Произносить в быстром темпе без ошибок. Правильно произносить звуки. Ориентироваться в сценическом пространстве. Концентрировать внимание и координировать движения. Выступать на концертах и мини-спектаклях.

Способы проверки результатов:

Педагогическое наблюдение.
Собеседование.
Самооценка.
Отзывы детей и родителей.
Коллективное обсуждение работы.
Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
Творческая практика.
Сценарии постановок.
Постановки.
Коллективная рефлексия.
Самоанализ.

Формы подведения итогов реализации программы:

Результативность участия учащихся в викторинах, театральных постановках, тематических конкурсах и фестивалях различного уровня.

Критерии оценки

-высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

-средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

-низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура:

-высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

-средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

-низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие:

-высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

-средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требует помощь выразительности;

-низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы коллективной творческой деятельности

-высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

-средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

-низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

(диагностические карты – Приложение)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование темы				Форма контроля (анализ по итогам)
		Количес во часов	Теори я	Практи ка	
1.	Вводные занятия	2	1	1	Опрос
2.	Театр как вид искусства	2	1	1	Опрос
История театра 4 часа			3	1	
3	К.С. Станиславский (биография, актер, режиссер, его система) Основоположники татарского театра.	0	3	0	Опрос
4	Из истории театра. Ведущие театры страны. Жанры драматургии. Культура поведения в театре. Обсуждение детского спектакля (видеозаписей)	0	0	1	Опрос
Сценическая речь 24 часа			4	20	
5	Сценическая речь. Речевой голос и его воспитание. Говор. Скороговорки «Шла Маша по шоссе» «На мели...» «Бык тупо губ ...» «Карл у Клары...» «Колокол...» «Корабли» и т.п.	4	1	3	Просмотр Прослу шивание
6	Искусство выразительного чтения Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.	4	1	3	Просмотр Просл ушива ние
7	Интонация: повышение и понижение голоса словесное и логическое ударение связь между смыслом предложения и логическим ударением пауза логическая (смысловая) психологическая:	4	1	3	Просмотр Просл ушива ние

	пауза припоминания пауза напряжения пауза умолчания				
8	Упражнения на дыхание. Самомассаж. Дикция. Упражнения для резонирования, на владение интонацией. Речевые этюды (отработка стихотворных текстов).	2	1	1	Просмотр Прослушивание
9	Упражнения на дыхание. Самомассаж. Дикция. Упражнения для резонирования, на владение интонацией. Речевые этюды (отработка стихотворных текстов).	2	0	2	Просмотр Прослушивание
10	Развитие дыхания Гимнастика Стельникова, «Насос», «Свеча», «Каратист», «Шарик», «Звукоподрожатель».	2	0	2	Просмотр Прослушивание
11	Упражнения на релаксацию «Волн спокойных тихий шум», «Масло на солнце».	2		2	Просмотр Прослушивание
12	Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.	2		2	Просмотр Прослушивание
13	Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.	2		2	Просмотр Прослушивание
Сценическое движение 8 часов			1	7	
14	Ритмика. Народные танцы	2	0	2	Просмотр
15	Пантомима	4	1	3	Просмотр
16	Этюды. Пантомима	2	0	2	Просмотр

Основы актерского мастерства 27 часов			7	20	
17	Индивидуальность актёра в представлении сценического героя Сюжетные театральные этюды. Искусство импровизации Сценки-миниатюры на различные темы	3	2	1	Опрос
18	Этюды - Прийти, чтобы уйти - Прийти, чтобы остаться - На без предметное действие	4	1	3	Просмотр
19	Этюды - Прийти, чтобы уйти - Прийти, чтобы остаться - На без предметное действие	4	1	3	Просмотр
20	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» -Одиночные - Парные - Массовые	4	1	3	Просмотр
21	Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков	4	1	3	Просмотр
22	«Ролевые игры»: упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Передача характера героя, отношений, конфликта событий. Время и обстоятельства. Индивидуальность актёра в представлении сценического героя Сюжетные театральные этюды. Искусство импровизации Сценки-миниатюры на различные темы	4	1	3	Просмотр
23	Сценки-миниатюры на различные темы Влияние вредных привычек на физическое и психическое здоровье.	4	0	4	Просмотр
24	Основы этики артиста. Основы здорового образа жизни: физическая активность, правильное питание, отказ от вредных привычек и гигиена.	2	1	1	Опрос
25	Основы этики зрителя. Преимущества трезвого образа жизни: укрепление иммунитета, снижение риска заболеваний и улучшение эмоционального состояния.	2	1	1	Опрос
Работа с текстом 36 часов			4	32	

26	Правила работы с текстом. Понятия: Композиция, Сюжет, Конфликт, Сквозное действие, Пролог, Эпилог, Завязка, Развитие событий, Кульминация, Поворотное событие, Развязка	2	2	0	Анализ
27	Правила работы с текстом. Понятия: Композиция, Сюжет, Конфликт, Сквозное действие, Пролог, Эпилог, Завязка, Развитие событий, Кульминация, Поворотное событие, Развязка	2	2	0	Анализ
28	Чтение и анализ пьесы. Применение знаний по понятиям: Композиция, Сюжет, Конфликт, Сквозное действие, Пролог, Эпилог, Завязка, Развитие событий, Кульминация, Поворотное событие, Развязка	2	0	2	Анализ
29	Чтение и анализ пьесы. Применение знаний по понятиям: Композиция, Сюжет, Конфликт, Сквозное действие, Пролог, Эпилог, Завязка, Развитие событий, Кульминация, Поворотное событие, Развязка	2	0	2	Анализ
30	Чтение, обсуждение, распределение ролей. Деление пьесы на эпизоды, чтение, пересказ. Индивидуальное собеседование по каждой роли. Работа над отдельными эпизодами, сценами Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов	2	0	2	Анализ
31	Чтение, обсуждение, распределение ролей. Деление пьесы на эпизоды, чтение, пересказ. Индивидуальное собеседование по каждой роли. Работа над отдельными эпизодами, сценами Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов	2	0	2	Анализ
32	Читка по ролям: дети учатся работать с текстом, четко и громко проговаривать образы; учатся слушать друг друга, выдерживать паузу.	2	0	2	Просмотр
33	Анализ роли: с помощью индивидуальных занятий дети анализируют свою роль, пытаются понять сущность игры на сцене, раскрывают характер образа в отношении с другими персонажами.	2	0	2	Обсуждени е Анализ
34	Работа над ролью: дети осмысливают роль; ищут образ; как можно ближе обращаются с партнером на сцене.	2	0	2	Просмотр
35	Работа над ролью: дети осмысливают роль; ищут образ; как можно ближе обращаются с партнером на сцене.	2	0	2	Просмотр
36	Музыка в спектакле. Слушание классических музыкальных произведений. Учимся воспроизводить звуки дождя, шорох листьев под ногами. Этюд воспроизводим звуки (атмосфера	2	2	0	Коллективн ое

	леса, поля, болота, (переменки в школе, антракт в театре и т.п.)				обсуждение
37	Музыка в спектакле. Распределение ролей. Этюд: воспроизводим звуки (атмосфера леса, поля, болота, переменки в школе, антракт в театре, полет шмеля и др. насекомых)	2	0	2	Прослушивание Анализ
38	Музыка в спектакле. Подбор музыки к спектаклю	2	0	2	Прослушивание
39	Читка по ролям. Работа с текстом (четко и громко проговаривать с интонационной выразительностью). Работа над ролью.	2	0	2	Просмотр Анализ
40	Работа над ролью. Репетиция на сцене.	2	0	2	Просмотр Анализ
41	Работа над ролью. Репетиция на сцене.	2	0	2	Просмотр Анализ
42	Работа над ролью. Репетиция на сцене.	2	0	2	Просмотр Анализ
43	Работа над ролью. Репетиция на сцене.	2	0	2	Просмотр Анализ

44	Работа над ролью. Репетиция на сцене.	2	0	2	Просм отр Анализ
45	Работа над ролью. Репетиция на сцене.	2	0	2	Просм отр Анализ
46	Показ спектакля	2	0	2	Просм отр
47	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	4	0	4	Просмотр Анализ
48	Итоговое занятие	1	0	1	Коллективн ое обсуждение Анализ
	Всего	112	23	89	

Содержание программы

Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

- Знакомство с группой.
- Организационные вопросы.
- Просмотр фото-видеоматериалов.

Театр как вид искусства

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.

Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима, пастижа.

Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Практическая часть

- Посещение драматического театра.
- Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля.
- Просмотр видео-спектакля.

История театра

Происхождение театра.

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Практическая часть

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий:
«Прометей прикованный», «Електра», «Орестея».

Сценическая речь

Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного.

Практическая часть

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.
- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.
- Упражнения на развитие дикции.

Сценическое движение

Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия.

Темпоритм.

Практическая часть

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.

- Темпоритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.
- Работа с предметами.

Основы актерского мастерства.

Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста.

Актерские задачи.

Практическая часть

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.
 - Упражнения на освобождение мышц.
 - Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.
 - Упражнения на развитие воображения.
 - Упражнения на развитие сценического внимания.
 - Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
 - Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.
- Влияние вредных привычек на физическое и психическое здоровье:*
- Понятие «привычка» и её роль в жизни человека.
 - Вредные привычки: алкоголь, табак, наркотики. Опасность и последствия.
 - Давление сверстников и механизмы сопротивления.
 - Развитие критического мышления и способности принимать осознанные решения.
 - Здоровый образ жизни и ответственность за своё здоровье.

Основы этики артиста

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Основы здорового образа жизни: физическая активность, правильное питание, отказ от вредных привычек и гигиена:

Физическая активность: важность физической активности для здоровья, различные виды физической активности, регулярность занятий и интенсивность нагрузки, примеры физических упражнений и их польза для здоровья.

Правильное питание: значение правильного питания для здоровья, основные принципы здорового питания, баланс белков, жиров и углеводов, витамины и минералы, пищевые добавки и примерное меню.

Гигиена: значение гигиены для здоровья, правила личной гигиены, водные процедуры, гигиена сна и отдыха, правила гигиены в общественных местах.

Практическая часть

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.
- Анализ отношения учащихся к репетиции.

Основы этики зрителя

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Преимущества трезвого образа жизни: укрепление иммунитета, снижение риска заболеваний и улучшение эмоционального состояния:

Укрепление иммунитета: организм защищён от разрушительных последствий приёма алкоголя, таких как отравления, заболевания сердца, инсульты, проблемы с печенью и пищеварением.

Снижение риска заболеваний: отказ от алкоголя сокращает вероятность возникновения рака молочной железы, толстой кишки, гортани, печени, пищевода, полости рта и глотки.

Улучшение эмоционального состояния: трезвый образ жизни способствует предотвращению неловких ситуаций, освобождению от алкогольной зависимости, улучшению производительности мозга и повышению производительности труда.

Практическая часть

- Обсуждение поведения учащихся в театре.
- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Работа с текстом

- **Теоретические сведения:** Правила работы с текстом.
- **Практическая работа:**
- Чтение по ролям: дети учатся работать с текстом, четко и громко проговаривать образы; учатся слушать друг друга, выдерживать паузу.
- анализ роли: с помощью индивидуальных занятий дети анализируют свою роль, пытаются понять сущность игры на сцене, раскрывают характер образа в отношении с другими персонажами.
- Работа над ролью: дети осмысливают роль; ищут образ; как можно ближе обращаются с партнером на сцене.

Репетиционная работа

Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическая часть

- Знакомство с произведением (на выбор преподавателя)
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время выступления.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть

Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.

- Этюды на нестандартные ситуации.
- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.
- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Итоговая аттестация – итоговая театральная постановка. Анализ, обсуждение

Кадровые условия

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, удовлетворяющий требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;
- типовое оборудование, специализированная мебель и средства обучения, достаточные для выполнения требований к освоению данной программы;
- мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых,
- методический фонд, в который входят дидактические материалы, энциклопедии, справочники, научные, научно-популярные учебно-методические комплекты (УМК), рекомендованные или допущенные для использования в организациях дополнительного образования, набор учебно-познавательной литературы;

Литература

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
 - Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
 - Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
 - Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
 - Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
 - Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
 - Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
 - Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
1. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров. /Под редакцией Полищук В., Сарабья Э.- 602
 2. Станиславский К.С.Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Серия «Работа актера над собой. Дневник ученика», книга 2/Станиславский К.С.-708
 3. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских

Интернет-ресурсы:

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

С чего начинался татарский театр <http://rt-online.ru/p-rubr-kult-35099/>

Хрестоматия актера. –<http://jonder.ru/hrtstomat>

Основные ценности и функции дополнительного образования

http://knigi.link/vneuchebnaya-deyatelnost_1413/osnovnyie-tsennosti-funktsii-dopolnitelnogo-51901.html

методика обучения и воспитания в системе дополнительного образования детей

https://www.tspu.edu.ru/files/ped_news/

Возрастная и педагогическая психология http://elib.gnpbu.ru/text/voznrastnaya-pedagogicheskaya-psihologiya_petrovskogo_1979/fs,1/

Приложение

Диагностическая карта предметных достижений обучающихся

№	ФИО	Импровизация	Культура речи	Пластика движения	Мимика	Этюд	Итого

Диагностическая карта личностных достижений обучающихся

Ф И О	Психофизиологические характеристики				Когнитивные характеристики	Эмоциональная сфера				Ценностные ориентиры. Коммуникативно-адаптационные способности	Мотивационная сфера		
	Память (ПМ)	Внимание (ВМ)	Моторика (М)	Координация (ориентировка) в пространстве		Скорость и восприимчивость и переработки	Эмоциональный самоконтроль (ЭС)	Преобладающее настроение	Волевые качества (В)		Реактивность (Р)	Ценности коммуникативной	Преобладающий характер стиля

Контроль №6. Взаимодействие с партнером.

Упражнения гимнастические, акробатические, на сопротивление и борьбу; с предметами, на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве, композиция, импровизация.

Контроль №7. Работа над этюдами, постановками

Пластического этюда на заданную тему, музыку, ситуацию, этюды на основе спектакли и т. драматургии, театр теней, мини театр.

Лист согласования к документу № 17 от 29.01.2025
Инициатор согласования: Багаутдинов Н.А. Директор
Согласование инициировано: 29.01.2025 14:31

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Багаутдинов Н.А.		 Подписано 29.01.2025 - 14:32	-