

«Писатель, потрясающий душу»

к 200- летию со дня рождения

**Федора Михайловича
Достоевского**
(1821 – 1881)

Виртуальная книжная выставка



Подготовила и составила:

**Болычева Светлана Александровна,
библиотекарь МАОУ «Лицей № 121»
г. Казани**

«...в литературном деле моем есть для меня одна торжественная сторона, моя цель и надежда (и не в достижении славы и денег, а в достижении выполнения синтеза моей художественной и поэтической идеи, то есть в желании высказаться в чем-нибудь, по возможности вполне, прежде чем умру) ...»

Ф. М. Достоевский

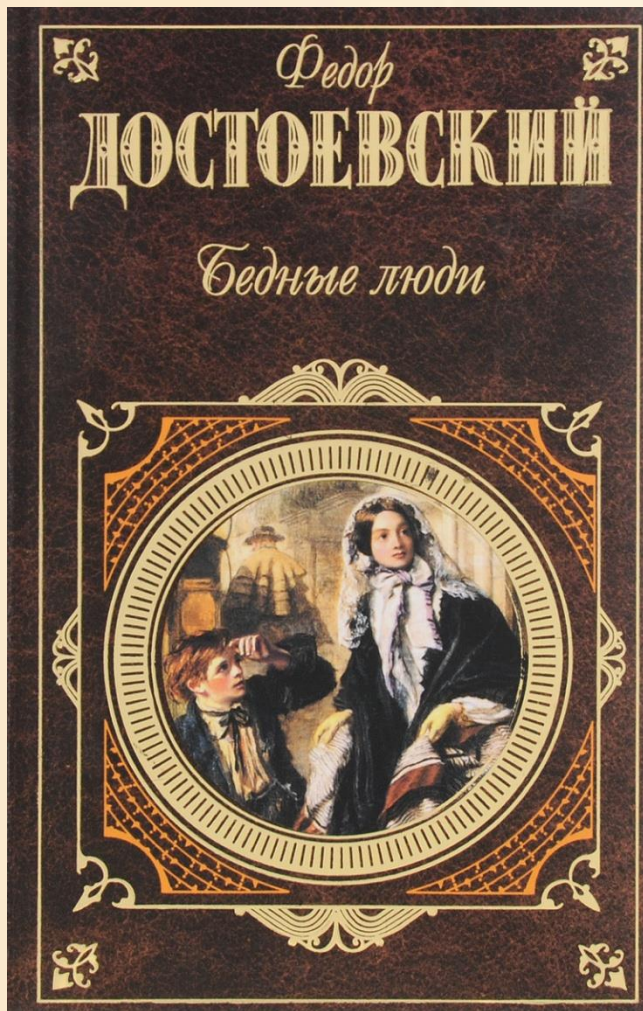


Федор Михайлович Достоевский

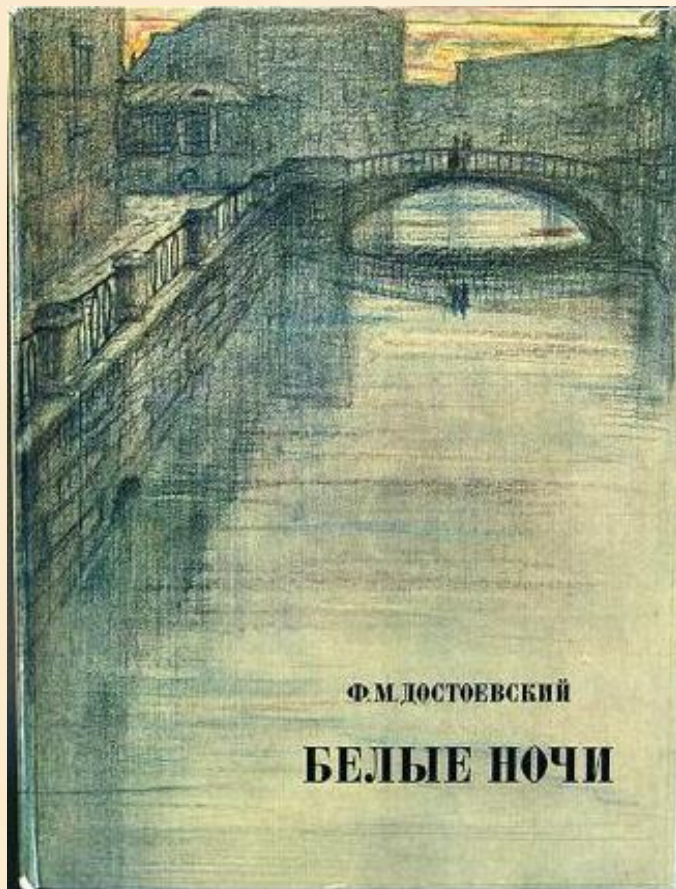
Печатается по изданию: Ф. М. Достоевский. Сочинения. Т. 1. М.: Издательство "Литературный фонд", 1989.

Достоевский Федор Михайлович

Издание подготовлено и отрецензировано А. А. Мухоморовым



«Бедные люди» — первое оригинальное печатное произведение русского писателя XIX века Федора Михайловича Достоевского, написанное в 1844—1845 годах и впервые опубликованное с авторским жанровым подзаголовком «роман» 21 января 1846 года в «Петербургском сборнике» Николая Некрасова. Впоследствии Достоевский, прислушавшись к критикам первого издания, три раза возвращался к доработке произведения — в 1847, 1860 и 1865 годах.



Повесть «**Белые ночи**» (1848) открыла читателям душераздирающую натуру Достоевского. Поэтический образ мечтателя вызывает сочувствие и сострадание в конце книги.

Атмосфера белых ночей Петербурга настолько манящая и заворачивающая, что многие кинодеятели взялись за экранизацию этой повести. Резкий стоицизм и волнующая красота матушки Земли до сих пор удивляет современного читателя, а ведь эту драму испытал на себе сам Федор Михайлович!



Степан Трофимович Верховецкий – герой романа Достоевского **«Бесы»** – очень своеобразная личность. Всю жизнь оставаясь наивным, как ребенок, он, однако, любит играть роль важной персоны в обществе, возвышая самого себя в своем собственном мнении в течение многих лет.

Идеологический, символический и пророческий роман, который Достоевский называл своей лучшей книгой. Не переиздавался при жизни автора. Запрещенная цензурой глава «У Тихона» была впервые опубликована лишь в 1922 году.

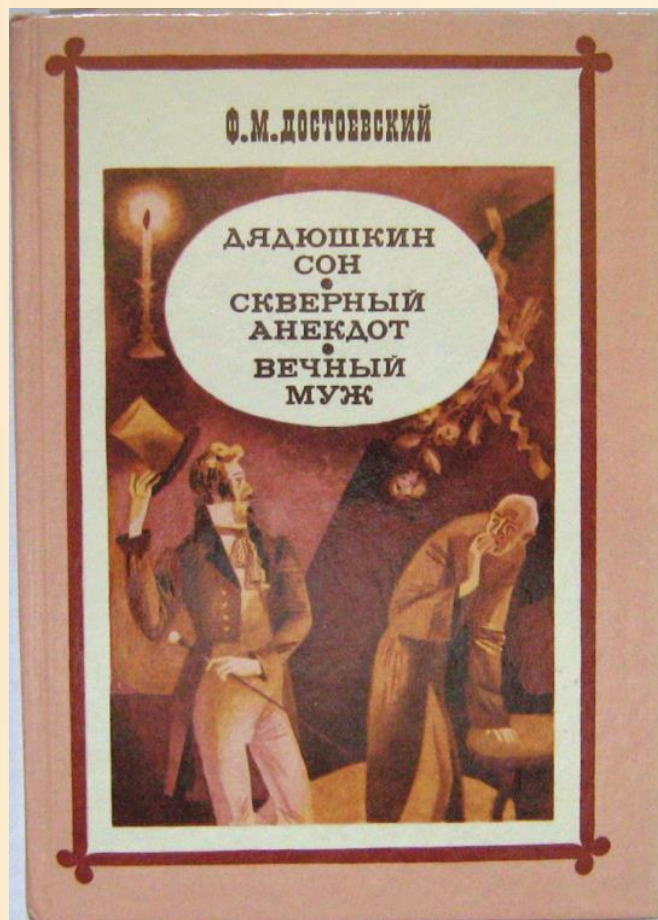


«Братья Карамазовы» – это последний роман писателя, который был закончен в ноябре 1880 года. Через четыре месяца после публикации этого произведения Достоевский умер.

Критики считают это полотно наиболее достоверным и величественным. В лице главных героев, трех братьев представлена вся матушка-Россия.

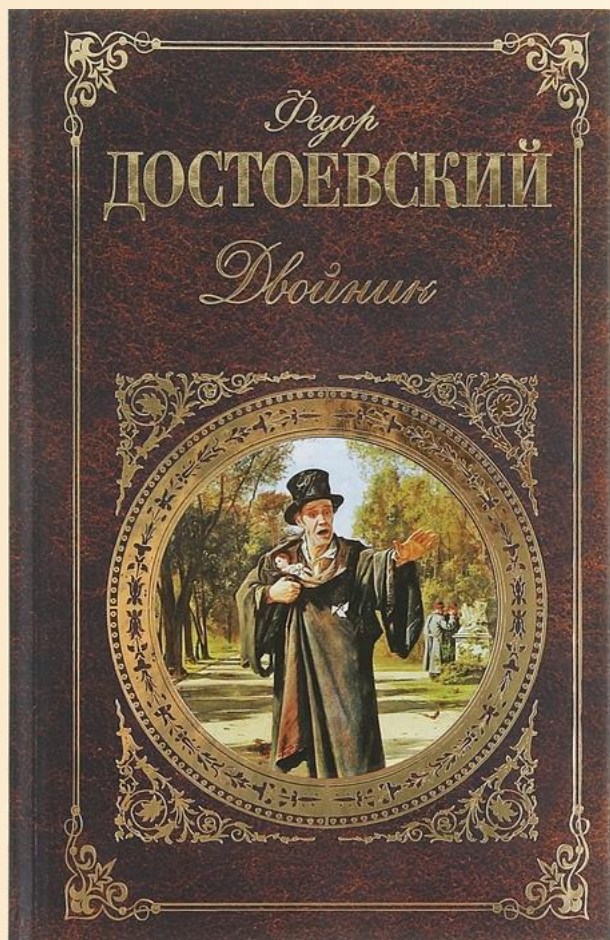
Митя – широкая душа, способен на высокие и низкие поступки, полная противоположность – Иван, это холодный ум и рассудок, каждое действие взвешенное и просчитанное. Что же говорить про Алешу. Чистый, набожный, добрый и милосердный юнец.

Роман высокохудожественный и основанный на реальных событиях.

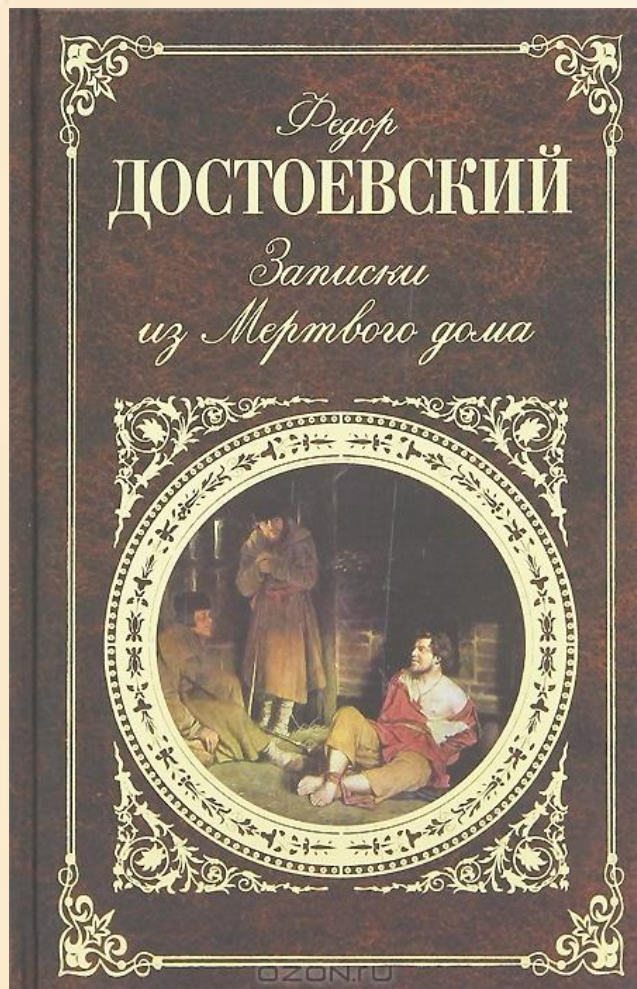


«Дядюшкин сон» – комическая повесть, написанная автором после длительной творческой паузы. Действие произведения происходит в городе Мордасове, где живёт энергичная дама, желающая всеми правдами и неправдами выдать замуж свою двадцатитрёхлетнюю дочь... Но обретёт ли в итоге истинное счастье главная героиня?

«Вечный муж» — писатель изображает распространённую ситуацию — встречу обманутого мужа с бывшим любовником жены, уже скончавшейся ко времени, описанному в рассказе. Образ обманутого мужа — традиционен в мировой и отечественной литературе, в особенности в драматургии.



«Двойник» – одна из ранних повестей русского классика Федора Михайловича Достоевского, написанная автором в 24 года. Произведение появилось на страницах «Отечественных записок» в 1846 году с подзаголовком «Петербургская поэма. Приключения господина Голядкина». Продолжая традиции Пушкина и Гоголя, Достоевский обращается к теме «маленького человека», углубляясь в его психологию. Он показывает не только внешнюю борьбу индивида и отторгающего его общества, но и внутреннее противостояние светлой и темной стороны человеческого «Я». Для реализации этой идеи автор вводит фантастический элемент, обращаясь к теме допдельгангера, двойничества.



Повесть «Записки мертвого дома» (1860) – представляет собой интригующий реальный документ, который открывает читателю быт и нравы преступников, что были посланы в холодный и далекий Сибирь. Характеры людей и поступки главных персонажей говорили о неуловимой действительности и правдивости написанного очерка творцом.

Нельзя вычеркнуть из биографии писателя тот момент, когда он долгие годы провел в ссылке, в заключении, так почему же ему молчать и не излить свою душу на бумаге. Вот так и получилось такое волнительное и бушующее сочинение Достоевского «Записки мертвого дома».

ФЁДОР
ДОСТОЕВСКИЙ

ЗАПИСКИ ИЗ ПОДПОЛЬЯ

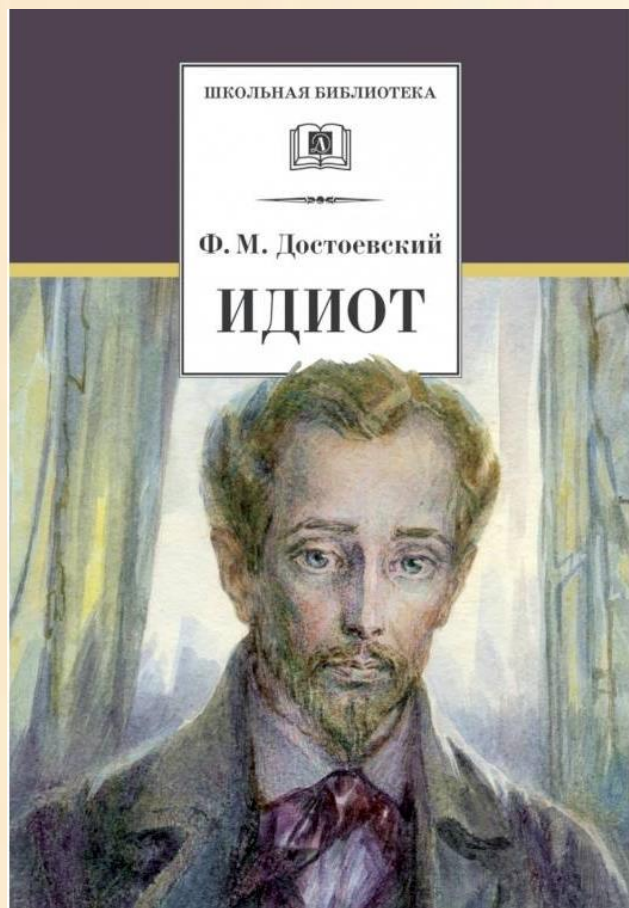


МАЛАЯ ИЗБРАННАЯ КЛАССИКА

«Записки из подполья» (1864) – входит в число произведений писателя, которые обязательно нужно прочесть после ознакомления с великим «Пятикнижием». Многим современникам описанная проблема в романе близка и знакома. «Подполье», куда загоняет себя петербургский чиновник, заставляет задуматься над своей жизнью и действиями как человека чина, представляющего черты общества. Полное бездействие, отчаяние, рефлексорная паника, жестокость и моральное уродство главного персонажа представляет собой верхушку пролетариата, злободневную и неуправляемую.



«Игрок» (1866) – масштабная работа, которая не была включена критиками в «Пятикнижие». Тема азарта российской публики ничтожна и анекдотична. Да, книга писалась в спешке, что бы быстрее выполнить заказ для получения крупной суммы, которую Достоевский проиграл в карты. Но читатели все же смогли разглядеть психологию азартного игрока, который обладает литературным даром и проницательностью великого писателя Руси.



Роман «Идиот», впервые опубликованный в номерах журнала «Русский вестник» за 1868 год. Являлся одним из самых любимых произведений писателя, наиболее полно выразившим и нравственно-философскую позицию Достоевского, и его художественные принципы в 1860-х годах.

Завораживающая история трагических страстей, связавших купца Парфена Рогожина, бывшую содержанку богатого дворянина Настасью Филипповну и "идеального человека" князя Мышкина, беспомощного идиота в мире корысти и зла, гласящая о том, что сострадание, возможно, единственный закон человеческого бытия. Этот роман по-прежнему актуален и воспринимается ярко и непосредственно, будто был написан вчера.



rocketbook

ФЕДОР ДОСТОЕВСКИЙ

Кроткая

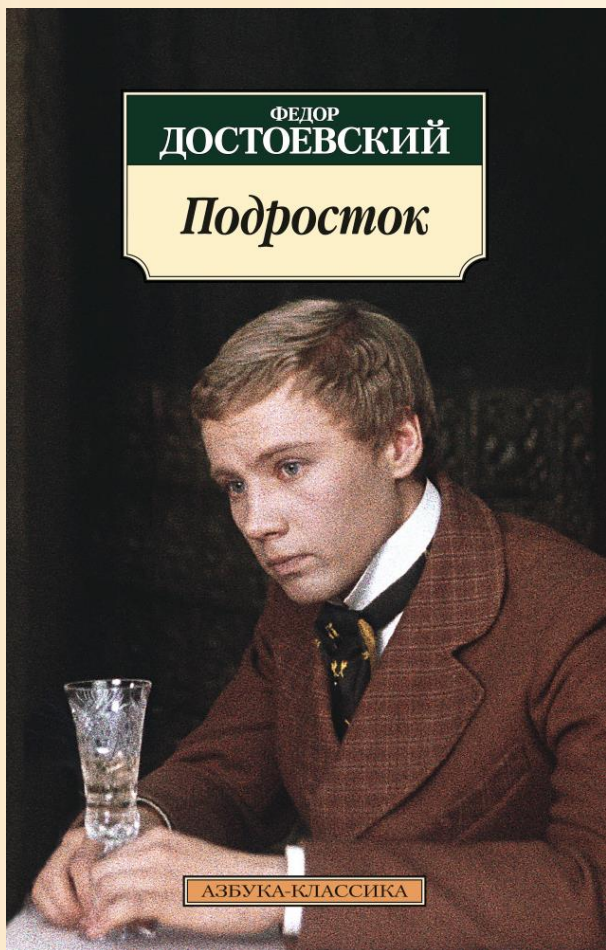


«Кроткая» — повесть Фёдора Михайловича Достоевского, одно из его последних произведений. В оригинале автора — фантастический рассказ. Написана очень быстро — за три недели, в период с конца октября до 19 ноября 1876 года. Достоевский в этой повести хотел показать «человека из подполья», или даже точнее, «человека из подвала», «человека из подземелья».

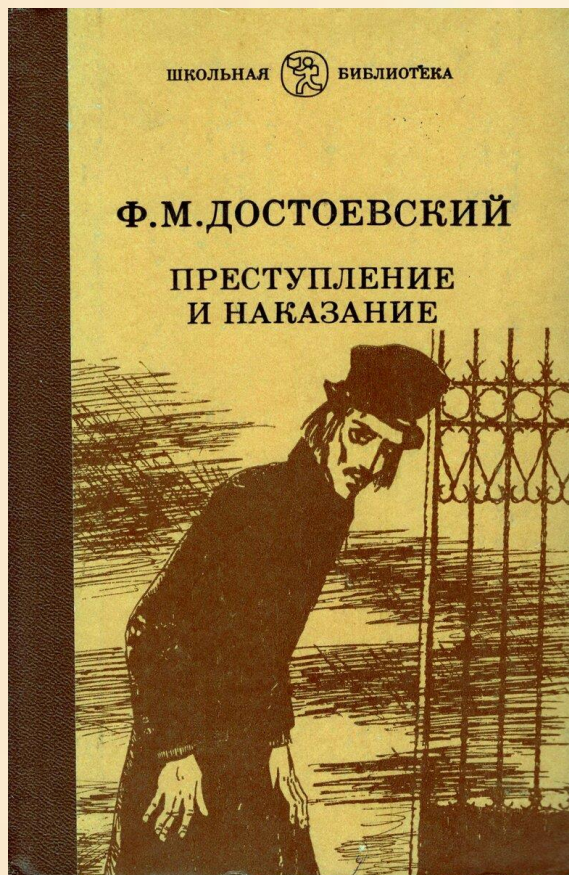


«**Неточка Незванова**» — незаконченный роман Фёдора Михайловича Достоевского, превращённый впоследствии автором в повесть.

Жизнь Неточки Незвановой прослеживается от 8 до 17 лет. Вначале девочка живёт с матерью и отчимом Ефимовым в каморке на чердаке большого петербургского дома. Одарённый скрипач, но высокомерный, грубый и бесцеремонный человек, отчим живёт за счёт «злодейки» жены, якобы загубившей его талант. Не понимая их истинных взаимоотношений, Н. Н. страстно привязывается к «отцу» и мечтает после смерти больной матери уйти с ним в новую, счастливую жизнь — в «дом с красными занавесами», богатый особняк, который виден из их окна.

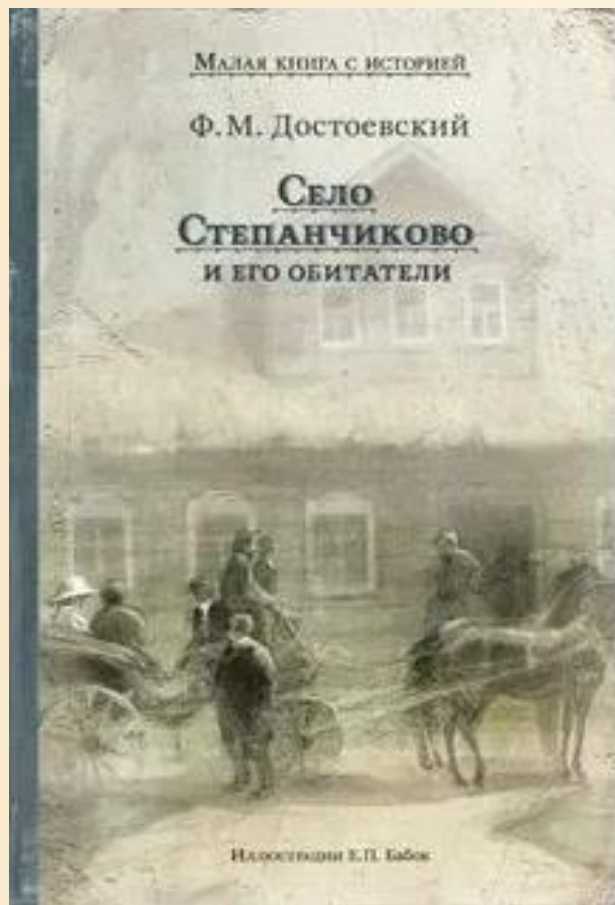


Роман «**Подросток**», начат в феврале 1874 и закончен в ноябре 1875 года. Впервые опубликован в 1875 году в журнале «Отечественные записки». В романе писатель затрагивает проблему «отцов и детей», рассматривая её через взаимоотношения главного героя, подростка Аркадия Макаровича Долгорукого, со своим отцом Андреем Петровичем Версиловым. С помощью Подростка автор показывает, как сквозь алчность, жажду наживы и разврат формируется личность главного героя. Писатель противопоставляет дворянина Версилова, отца Аркадия, и дворового человека Макара Долгорукого — формального отца. Второй для автора становится символом понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия», одной из основных идей романа.



Роман можно назвать социально-психологическим и философским. **«Преступление и наказание»** открывает собой пятикнижие великих романов Достоевского, в которое войдут написанные после один за другим «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы».

Главный герой пытается выбраться из будничной нищеты и совершает ужасное убийство. Самоутверждение личности, стремление к власти, право на эгоизм – такие были умонастроения в тот период, эта книга повествует о истории падения и воскрешения человеческой души, истории освобождения от кругов ада и торжества добра, правды и любви.

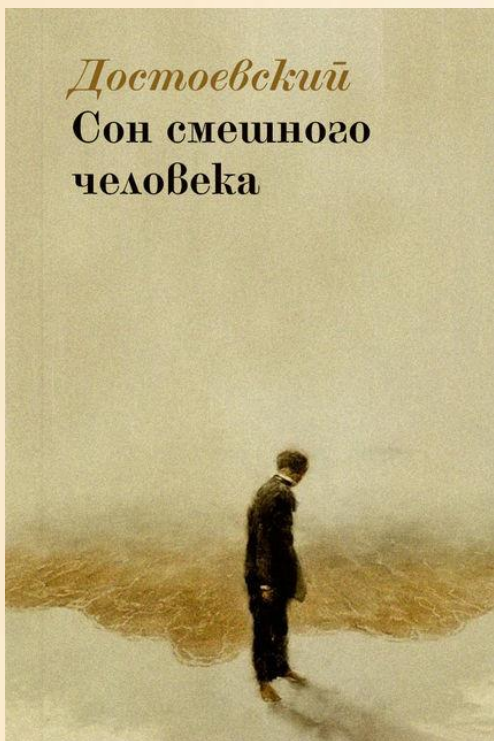


Над повестью «**Село Степанчиково и его обитатели**» Достоевский работал в течение двух лет; в 1859 году она была напечатана на страницах «Отечественных записок». Уже в 1860 году, без изменений, повесть была издана отдельной книгой.

Начало работы Фёдора Михайловича над «Селом Степанчиково» относится ко времени пребывания его в Сибири; однако он писал её с большим перерывом, во время которого работал над другой повестью - «Дядюшкин сон».

На современников «Село Степанчиково» не произвело большого впечатления. Однако после смерти Достоевского повесть стала очень популярной, а имя Фомы Фомича Опискина сделалось нарицательным.

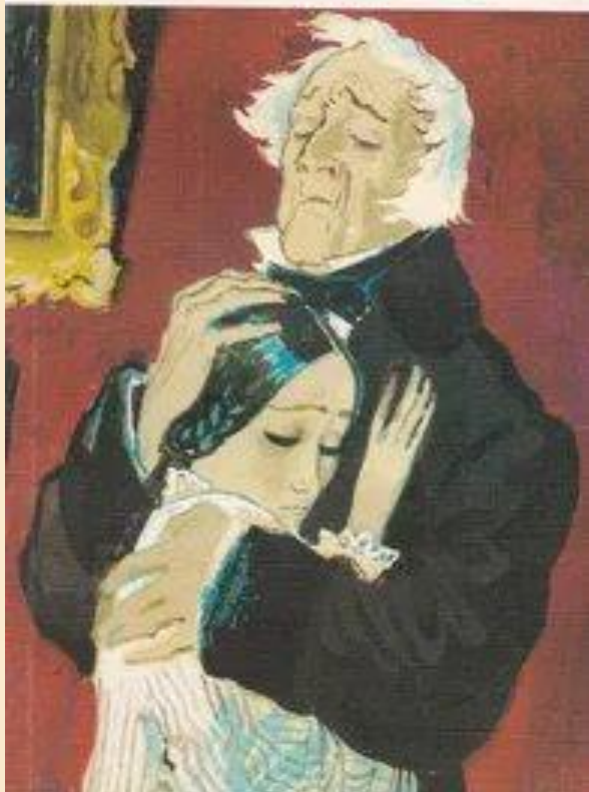
Достоевский
**Сон смешного
человека**



«Сон смешного человека» - «фантастический рассказ» Ф.М. Достоевского. Впервые напечатан в апрельском выпуске «Дневника писателя» 1877 года. Одиноким молодой человек, окружение которого с малых лет считает его смешным чудаком, решает застрелиться из-за поселившейся в нём идеи. Но совесть из-за сделанного им подлого дела не даёт покоя. В раздумье уже перед револьвером герой засыпает. Во сне он видит мир, который внешне точь-в-точь похож на Землю, но в котором всё идеально: нет злости, зависти, ревности, воровства. Земля являлась идеалом во всём. Постепенно тот мир у него на глазах превращается в падший мир, как на Земле, и причиной этого падения оказывается сам герой рассказа. Просыпается герой совсем другим человеком с осознанием того, что лучше в несовершенном мире сеять любовь и добро, чем наоборот...

Ф.М. Достоевский

УНИЖЕННЫЕ
И ОСКОРБЛЕННЫЕ



«Униженные и оскорбленные» (1861) - здесь отчетливо видны все устоявшиеся нравы и черты характера писателя. Тяжелый психологический и эмоциональный надрыв, болезненность и острота восприятия действительности, перманентная истерика и захватывающий сюжет, который не дает возможности бросить чтение и ужасает своим продолжительным пафосом. Глубокий и страдальческий роман, который приоткрывает занавес души мыслителя и скорбного писателя.

Это первое большое произведение, написанное писателем после возвращения из ссылки. Впервые роман был опубликован в 1861 году в журнале «Время» под заглавием **«Униженные и оскорбленные»**.

Использованные Интернет – ресурсы:

1. <https://catherineasquithgallery.com/fony-dlja-prezentacij/8086-fon-dlja-prezentacii-dostoevskij-115-foto.html>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B8
3. <https://needlewoman.ru/articles/dostoevskiy-rasskazy-9-klass.html>
4. <https://r-book.club/russian-classics/fedor-dostoevsky/kratkoe-soderzhanie-besov-dostoevsko.html>
5. <https://rvb.ru/dostoevski/01text/vol7/29.htm#about>
6. <https://needlewoman.ru/articles/dostoevskiy-rasskazy-9-klass.html>
7. <https://fedordostoevsky.ru/works/lifetime/husband/>
8. <https://jiyuu.su/kratkie-soderzhaniya/dvojniki-dostoevskij-kratkoe-soderzhanie>
9. <http://terrybookv.blogspot.com/2018/11/150.html>
10. <https://audiorai.com/books/303645/reviews>
11. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0_%D0%9D%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0
12. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA_\(%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA_(%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD))
13. <https://100urokov.ru/predmety/urok-2-prestuplenie-i-nakazanie>
14. <https://www.sgu.ru/structure/yablkol/news/2021-11-10/chitayte-dostoevskogo-lyubite-dostoevskogo>
15. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D0%BE_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%B8_%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8
16. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD_%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%88%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0
17. <https://www.literaturus.ru/2020/10/dostoevskij-o-sebe-citaty.html>