

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Свияжская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа»
Зеленодольского муниципального района Республики
Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета.
Протокол № 121. 08.2021г.



Утверждаю
Директор А.Н.Коршунов
Приказ № 121. 08.2021г.

Рабочая программа по литературе
На 2021-2024
В 10-12 классах (ФГОС СОО)
Учитель литературы 1 квалификационной категории
Ершов Николай Николаевич

2021-2022 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая рабочая программа является составной частью Образовательной программы основного общего образования МБОУ «Свяжская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа». Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с изменениями и дополнениями Приказа Минобрнауки РФ от 17.05.12 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 7 июня 2012 г. № 24480).
4. Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2015 № 35953).
5. Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413. (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2016 № 41020).
6. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на текущий учебный год.
7. Положения о рабочих программах и учебных курсах МБОУ «Свяжская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа».

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы - составители: Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев, 2017 г.), которая включена в Федеральный компонент и обеспечена УМК:

учебники «Литература. 10 класс» (М.: Русское слово, 2017 г.); «Литература. 11 класс» (М.: Русское слово, 2017г.)
методические рекомендации к учебникам литературы под редакцией Меркина Г.С., М.: Русское слово, 2017 г.

Календарное планирование составлено применительно к названным выше учебникам литературы для 10 и 11 классов в 2-х частях. Авт.- составители Сахаров В.И., Зинин С.А.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, основное содержание предмета, литературу и средства обучения, нормы оценки знаний, календарно-тематическое планирование.

Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы. Таким образом,

детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ, ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (ФГОС СОО) основные цели завершающего этапа школьного образования состоят:

- в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития учащихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;
- * завершении формирования у учащихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний и представлений о природе, обществе и человеке;
- формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
- развитию индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов учащихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

Средством достижения целей литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В Программе представлены также произведения мировой литературы, что обусловлено концепцией литературного образования. Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины XIX века до современной литературы XXI века).

Рабочая программа курса литературы в 10-12 классах включает в себя не только перечень выдающихся произведений художественной литературы, но и аннотации к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература - дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области

«Филология». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в XIX веке. В его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывая, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее». В 11-12 классах сохраняется

преимущество с содержанием курса основной школы с опорой на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение произведений зарубежных авторов помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 210 часов, в том числе: в 10 классе — 105 ч, в 11 классе — 105 ч.

Учитывая специфику образовательного учреждения МБОУ Свяжкая ВСОШ как режимного объекта, а также Основную образовательную программу вечерней школы, предусматривающую освоение предмета «Литература» на базовом уровне в течение 3-х лет (в 10-12 классах), формы получения образования, возрастные и социально-психологические особенности обучающихся, на методическом объединении учителей Екатеринбургской ВШ № 2 была проведена и согласована корректировка рабочей программы с целью внесения в неё соответствующих изменений (наличие в рабочих программах по классам часов на обзорное изучение произведений; обучающий характер творческих работ, подготовку к итоговому сочинению в 12 классе) вследствие причин объективного характера.

Учебный план МБОУ Свяжкая ВСОШ в соответствии с базисным учебным планом предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования в объеме 105 часов в год (по 1 часу в неделю в 10 классах, по 2 часа в неделю в 11

классах); 68 часов за учебный год (по 2 часа в неделю в 12 классе). Таким образом, обязательность изучения предмета литература сохраняется в 10-12 классах в соответствии с указанными выше обстоятельствами при объёме 208 часов за три учебных года.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в деятельность по творческому освоению предметного учебного материала, формированию метапредметных умений и саморазвитию личности.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД'

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический

аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами являются следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии Идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести

диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования (на базовом уровне) выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
 - о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
 - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
 - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
 - об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
 - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
 - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
 - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Настоящие «Требования...» направлены на реализацию деятельностного, практико - ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- характеристика основных этапов литературного процесса XIX века в России и литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров: читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания (эпические, лирические и лиро-эпические произведения); выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции;
- чтение и анализ фрагментов литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей и литературных группировках;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- выразительное чтение фрагментов эпических произведений русской литературы XIX века; выразительное чтение наизусть фрагментов лирических и эпических произведений;
- освоение теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX века;
- использование материала учебника: чтение статей, анализ вопросов и выполнение предложенных заданий; пересказ учебной статьи;
- развитие устной речи: участие в диспутах и дискуссиях; анализ собственного устного речевого высказывания, а также устного высказывания товарища;
- развитие письменной речи: письменный ответ на вопрос, рецензии, отзывы, аннотации на произведения и их театральные и кинематографические версии; сочинения на основе и по мотивам литературных произведений;
- использование информационно-коммуникационных технологий в процессе проектной и исследовательской деятельности по литературе XIX - XX веков;
- использование справочной литературы и ресурсов Интернета (ЭОР).

ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Для достижения поставленных целей планируется использование элементов следующих образовательных технологий:

- технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала

обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном;

- технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала;
- личностно ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей;
- тестовая технология;
- технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе;
- технологии здоровьесбережения.

Использование в образовательном процессе различных *методов и форм обучения*

- *словесных* (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция), в которые входит работа с учебником и книгой (конспектирование, составление плана текста, тезирование, цитирование, аннотирование, рецензирование, составление биографических справок, составление формально-логической модели);
- *наглядных*: метод иллюстраций, метод демонстраций (показ видеофильмов, кинофильмов, фрагментов спектаклей, мультимедийных презентаций);
- *практических*: словарная работа, различные виды пересказа, выразительное чтение, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ *Основными формами контроля* являются:

- диагностические работы различного характера с использованием самооценки и отметки учителя;
- контрольные и обучающие сочинения по литературным произведениям, развёрнутые ответы на вопросы, тестовые работы, анализ эпизода, стихотворения, которые позволяют увидеть сформированность у учащихся конкретных практических умений и навыков: орфографических, пунктуационных, стилистических, а также навыков анализа, систематизации информации, умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа;
- самостоятельные практические работы, лабораторные работы по анализу текста художественного произведения (идейное содержание, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении), задания дифференцированного характера;
- устные и письменные зачёты;
- инсценирование эпизода, создание киносценария, выразительное чтение с листа/наизусть, составление планов, конспектирование критической статьи.
- проверочные работы в форматах ГВЭ, ЕГЭ, итогового сочинения по литературе.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

10 КЛАСС

Введение (1 ч.)

Русская история и русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в., их развитие и взаимодействие.

Русская литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

А. С. Пушкин (4 ч.) «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы деятель пустынный...», «Подражания Корану» (1X.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), | «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Из Пиндемонти».

Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии, композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы

Теория. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов (2ч.) «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерию», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистическое и романтическое начала в лирике Лермонтова.

Н.В. Гоголь (3ч.) «Невский проспект». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Критика. В. В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты).

Теория. Образ автора а произведении.

Русская литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Русская литература второй половины XIX в. русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство; Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

А. Я. Островский (4 ч.) «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть; свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и

покаяния.

Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая, история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской; сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; А.А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу».

И. А. Гончаров (4ч.) «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар, Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина»; Д. И. Писарев. «Обломов»; В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисательные образы — герои художественных произведений.

И. С. Тургенев (4 ч.) «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Критика. М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Д. И. Писарев. «Базаров»; Н. Н. Страхов. «Отцы и дети» И. С. Тургенева»

Теория. Философские позиции - автора и героев романа; Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф. И. Тютчев (1ч.) «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас, и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь» «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А.А. Фет (1ч.) «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое; дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по! отношению к красоте» (А. Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

А.К. Толстой (1ч.) «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала,

случайно...», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н.А. Некрасов (2 ч.) «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии ей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны,», «Зине», «О Муза! я у двери гроба.», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Н.С. Лесков (2 ч.) «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору учителя и учащихся). Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3ч.) «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и несправедливость народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск),

Литература народов России (1 ч.)

К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».

Зарубежная литература XIX века (1 ч.)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи (1 ч.).

П. Мериме. «Маггео Фальконе». Идейно-художественное своеобразие.

О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная и дополнительная литература для учителя

- Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе 9-11 классы. - М.: Айрис-пресс, 2007
- Амелина Е.В. Литература в тестах: готовимся к ЕГЭ.- Ростов на Дону: Феникс, 2009
- Андреева Т.Н. Обучающие практические работы по литературе (9-11 классы). - М.: Дрофа, 2005
- Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе. - М.: Просвещение, 2012
- Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе. XX век. . - М.: «ВАКО», 2013
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. В 2-х частях. -М.: «ВАКО», 2014
- Исаченкова Н.В. Сценарии литературных вечеров в школе. - Санкт-Птб.: Паритет, 2010
- Кучина Т.Г. Контрольные и проверочные работы по литературе. 11 класс. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2010
- Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» (сайт «Первое сентября», личный кабинет «Литература»)
- Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 11 класс.- Ростов на Дону: Феникс, 2008
- Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. - М.: Творческий центр, 2007

Основная литература для учащихся

1. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Авт.-сост. Сахаров В.И., Зинин С.А.- М.: Русское слово, 2009 и др. г.г.
2. О. Монахова, М. Стишова. Русская литература XIX века. - М.: «Олма-Пресс», 1999
3. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть L- М.: Аванта, 2002
4. П.Э. Лион, Н.М. Лохова. Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. -М.: Дрофа, 2011
5. Тексты художественных произведений (школьная библиотека).

Дидактические материалы

- Тексты контрольных работ.
- Видеофрагменты художественных фильмов «Бесприданница», «Мертвые души», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Герой нашего времени», «Пушкин: последняя дуэль», «Леди Макбет Мценского уезда», «Жестокий романс» и др.(школьная видеотека)
- Диски «Лермонтовские Тарханы», «Прикосновение (Лермонтов на Кавказе)», «С.-Петербург» (виртуальная экскурсия) и др. (школьная видеотека)
- Мультимедиа презентации к урокам (банк презентаций учителя литературы).
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 10 класс.
- Литература. Мультимедийный курс. 5-11 классы.

Учебные диски и мультимедийные электронные учебники, энциклопедии

- CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)
- CD «А. С. Пушкин в зеркале двух столетий» (Мультимедийная энциклопедия)
- CD «Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия» (Мультимедийный сборник материалов)
- CD «Уроки литературы с применением мультимедийных технологий (выпуск 2) 8-11 классы» (электронное интерактивное приложение)
- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикой».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы.
- <http://www.repetitor.org/> Сети сайтов «Репетитор».
- <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.
- <http://lup1er31ob.paгоё.ш/> Биографии великих русских писателей и поэтов.
- <http://mlis.ru/> Урок литературы.
- <http://lit.1september.ru/index.php?seite=Literatura> "Литература".
- <http://www.turgenev.org.ru/> Русская писатель И.С. Тургенев.
- <http://www.klassika.ru/> Классика.
- <http://www.philolog.ru/> Филология.
- <http://asa.myl.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп.
- <http://www.proshkolu.ru/> Про школу. РУ (сайт для учителей)
- <http://sv.ucoz.ru/> Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В.

Комплекты видеофильмов, аудиокассет (школьная видео- и аудиотека)

Наглядные пособия

1. Демонстрационный материал для школы. Комплект портретов для кабинетов литературы Русские писатели XIX века
2. Демонстрационный материал для школы. Комплект портретов для кабинетов литературы Русские писатели XX века
3. Демонстрационный материал для школы. Комплект портретов для кабинетов литературы Портреты писателей русского зарубежья
4. Серия методических пособий «Выставка в школе»: иллюстративные материалы «Жизнь и творчество писателя»

Оборудование кабинета:

- Телевизор
- Видеомагнитофон
- Компьютер/ноутбук
- Мультимедийный проектор.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА НА БАЗОВОМ УРОВНЕ В 10 КЛАССЕ (1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, 35 ЧАСОВ В ГОД)

№ п/п	№ УР	Раздел и тема урока	К-во час.	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся
I. ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)					
1	1	Русская литература и русская история в XVIII и XIX в.в. Литературные направления.	1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	Предметные: понимать особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика русской классической литературы Метапредметные: <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: развитие уважительного отношения к русской классической литературе
II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (33 час.)					
2	1	Вершинные произведения русской классики 18-19 веков: Державин, Карамзин, Жуковский (обзор)		Общая характеристика русской классической литературы XIX века: роль литературы в духовной жизни русского общества. Золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие)	Предметные: научиться определять свой уровень литературного развития; определять основную и второстепенную информацию. Метапредметные: <i>Познавательные:</i> уметь определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению; устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности.

Творчество Л. С. Пушкина (2 ч/л П.Р.)					
3	1	А. С. Пушкин «Медный всадник». Композиция, тема, идея, проблематика поэмы.	1	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме. Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Композиция. Тема. Идея. Проблематика	Предметные: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты). Метапредметные: <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь ставить и формулировать проблему. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; проявлять способность к волевому усилию <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию; выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4*	2	Р.Р. Диагностическая работа (вход). Сочинение-рассуждение (на материале изученного).	1	Развитие речи обучающихся.	
5	3	«Борис Годунов» Пушкина как историческая драма. Герои и художественное своеобразие драмы	1	Замысел трагедии, общая характеристика произведения. Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии, композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы	
Творчество М.Ю. Лермонтова (2 ч. +JP.Р.)					
6	1	Тема жизни и смерти в поэзии Лермонтова. Философские мотивы лирики	1	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Философские мотивы лирики	Предметные: давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета. Метапредметные: <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и
7	2	«Герой нашего времени» в контексте творчества Лермонтова	1	Обзор содержания романа с анализом повестей и проблематики произведения.	
8	3	Р.Р.. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина или М.Ю. Лермонтова (по выбору учащихся)	1	Развитие речи. Выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку	

					обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: развитие уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения
<i>Творчество Н.В. Гоголя (1 ч.)</i>					
9	1	Н.В. Гоголь. Сатира на страницах повести «Невский проспект»	1	Основные темы и проблемы русской литературы первой половины 19 века. Юмор, ирония, сатира.	Предметные: определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Метапредметные: <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из текста; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: формирование целостного мировоззрения
<i>Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)</i>					
10	1	Основные тенденции в развитии реалистической литературы.	1	Классическая русская литература и ее мировое признание.	Предметные; понимать особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика русской классической литературы Метапредметные: <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: формирование мировоззрения.

Творчество А.Н. Островского (4 ч.)

11	1	Драма «Гроза». Идеино художественное своеобразие.	1	Островский - отец русского национального театра «певец Замоскворечья»: исследование физиологии купеческой жизни.	<p>Предметные: понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировоззрения писателя; научиться понимать смысл произведения и видеть главное..</p> <p>Метапредметные:</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь структурировать знания, извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт; уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь читать вслух и понимать прочитанное; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><i>Личностные:</i> формирование целостного мировоззрения; формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи; Формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму.</p>
12	2	Город Калинов и его обитатели. Борьба Катерины за свои человеческие права (1-4 действия)	1	Драма «Гроза» - анатомия страсти и греха. Теория литературы: форма и содержание художественного произведения, конфликт. Литературные роды: драма, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	
13	3	Обличение «хозяев» жизни в драме А.Н. Островского «Гроза» Смысл названия пьесы. Подготовка к сочинению	1	Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Смысл названия произведения.	
14	4	Анализ статей Д.И. Писарева, Н.А. Добролюбова, А.А. Григорьева. Написание сочинения	1	Трагедия Катерины в интерпретации критики (А. Добролюбов, Ап. Григорьев, Д. Писарев, современная критика). Развитие речи учащихся.	

Творчество И.А. Гончарова (3 ч.)

15	1	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов»: фабула, герои.	1	Творческий путь И.А. Гончарова. Три романа Гончарова. Особенности авторского замысла. Роман «Обломов» в контексте трилогии Гончарова. История создания. Илья Обломов и Андрей Штольц.	Предметные: понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировоззрения писателя; научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, произведения Метапредметные:
16	2	Образ главного героя. Понятие «обломовщина». Роль второстепенных персонажей в романе	1	«Свет» и «тени» в характере Обломова. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство реализации авторского замысла писателя. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, духовное содержание.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь ставить и формулировать проблему. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; проявлять способность к волевому усилию Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию; выполнения задачи при консультативной помощи учителя
17	3	Финал романа. Историко-философский смысл произведения	1	«Восточное» и «западное» на страницах романа. Сон и пробуждение в жизни Обломова. Трагедия Обломова в интерпретации критики. Любовь и смерть Обломова. Особенности поэтики романа «Обломов» (роль художественной детали).	

Творчество И. С. Тургенева (4 Ч.+1РР)

18	1	«Отцы и дети»: герой 60-х годов нигилист Базаров. Творческая история романа Споры партий и конфликт поколений в романе «Отцы и дети».	1	Духовный путь И.С. Тургенева: между западниками и славянофилами. Роман «Отцы и дети» в критике XIX - XX вв. Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громкое самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный	Предметные: принимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; выявлять заложенные в произведениях непреходящие нравственные ценности и их
----	---	---	---	--	---

				максимализм. Отношение автора к герою..	современное звучание; научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать и сопоставлять его героев; научиться понимать авторскую позицию, формулировать свое отношение к ней
19	2	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1	Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов).	Метапредметные:
20	3	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1	Любовь как испытание в жизни героя. Композиция романа «Отцы и дети». Анализ эпизода: Сцена соборования Базарова. Психологизм, система персонажей, художественный образ, художественное время и пространство	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме <i>Регулятивные:</i> выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения; уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь определять общую цель и пути ее достижения; выявлять, идентифицировать проблему; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.
21	4	Базаров как «трагическое лицо». Базаров и его последователи. Финал романа.	1	Споры вокруг романа. Авторский замысел. Базаров - «лицо трагическое». Смысл финала романа «Отцы и дети».	<i>Личностные:</i> формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
22*	5	Р.Р. Текущая аттестация за 1 полугодие в форме сочинения (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).	1	Развитие речи учащихся.	
<i>Творчество Ф.И. Тютчева (1 ч.)</i>					
23	1	Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».	1	Духовный путь Ф.И. Тютчева. Философская лирика.. Теория литературы: мотив, лейтмотив. Денисьевский цикл. Особенности поэтики любовной лирики Тютчева. Пластическая точность образов, их символический смысл. Анализ поэтического текста.	<i>Предметные:</i> понимать художественную индивидуальность поэта; научиться выявлять факты культурной и личной жизни, повлиявшие на творческий процесс. <i>Метапредметные:</i> <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь выделять и формулировать познавательную

					<p>цель</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
<i>Творчество А.А. Фета (1 ч.)</i>					
24	1	Философская проблематика, психологизм лирики Фета.	1	Основные мотивы лирики Фета. Музыкальность стихотворений Фета. Особенности поэтики лирики Фета. Лирика как род литературы, ее особенности в аспекте образного восприятия действительности.	<p><i>Предметные:</i> понимать художественную индивидуальность поэта; научиться выявлять факты культурной и личной жизни, повлиявшие на творческий процесс.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на поступки героев.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
<i>Творчество А.К. Толстого (1 ч.)</i>					
25	1	А.К Толстой. Своеобразие художественного мира.	1	Основные темы, мотивы и образы поэзии. Теория литературы: тропы, язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, звукопись: аллитерация, ассонанс.	<p><i>Предметные:</i> понимать художественную индивидуальность поэта; научиться выявлять факты культурной и личной жизни, повлиявшие на творческий процесс.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать</p>

					выводы, перерабатывать информацию; уметь выделять и формулировать познавательную цель <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с учителем и другими обучающимися.
<i>Творчество Н.А. Некрасова (8 ч.)</i>					
26	1	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие, новизна содержания и поэтического языка	1	Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Образ революционера- демократа в лирике Некрасова. Гражданская лирика Некрасова. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора	<i>Предметные:</i> понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировоззрения писателя; понимать связь произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать смысл произведения и видеть главное <i>Метапредметные:</i> <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам); уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. . <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.; уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
27	2	Н.А. Некрасов о поэтическом труде.		Некрасов о высоком назначении поэзии.	
28	3	Темы любви, русской женщины, природы в творчестве Некрасова		За идеал добра и красоты. Панаевский цикл в творчестве Некрасова.	
29	4	«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи	1	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» — поэтическое завещание Н.А. Некрасова. Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль.	
30	5	Мужики в поисках счастливого (анализ первой части поэмы).		Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
31	6	Развенчание счастья богатых и знатных в поэме. Грусть об уходящем мире.		Тема судьбы России. Христианский или социалистический идеал?	
32	7	Образ русской крестьянки в поэме. Савелий, богатырь святорусский (анализ III части		Философия народной жизни (глава «Крестьянка»). Народные «заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	

		поэмы).			Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
33	8	Образ Руси в поэме. Народ и Гриша Добросклонов		Народные «заступники» в поэме. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию.	
<i>Творчество Н. С. Лескова (2 ч.)</i>					
34	1	Н.С. Лесков «Очарованный странник». И.С. Флягин - главный герой повести. Художественные особенности произведения	1	Слово о Лескове. Грешники и праведники Лескова. «Очарованный странник», обзор творчества. Теория литературы : литературная реминисценция (аллюзия) и ее роль в художественном произведении.	Предметные: понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и личной жизни, повлиявшие на творческий процесс. Метапредметные: <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
35	2	Рассказы «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда»	1	Шекспировские страсти в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Литературная реминисценция и ее роль в художественном произведении.	
<i>Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина (3 ч.+1Р,Р,.)</i>					
36	1	М.Е Салтыков-Щедрин. «История одного города»: проблематика и жанровое своеобразие романа.	1	Очерк жизни и творчества. Обзор творчества Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных глав). «Опись градоначальников», «Органчик». Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.	Предметные: понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировоззрения писателя; понимать связь произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание Метапредметные:
37	2	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1	Теория литературы: «Эзопов язык», сатира, фигура умолчания, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.	
38	3	Народ и власть в творчестве Салтыкова-Щедрина. «Сказки	1	«Сказки для детей изрядного возраста»:	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных

		для детей изрядного возраста»		особенности поэтики.	текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
39*	4	Р.Р. Сочинение по одному из ¹ произведений писателя 2 половины 19 века (по выбору учащихся).		Развитие речи учащихся.	<p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>

III.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX			СЕКА (1 ЧАС.)
40	1	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.	1 Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса.	<p>Предметные; научиться определять свой уровень литературного развития; выделять и формулировать познавательную цель; определять основную и второстепенную информацию.</p> <p>Метапредметные:</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;</p> <p><i>Личностные:</i> формирование мотивации к обучению; освоение личностного смысла</p>
41	2	П. Мериме «Маттео Фальконе»	Творческая биография писателя. Содержание и проблематика произведения.	
42	3	О. Бальзак «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег.	Творческая биография писателя. Содержание и проблематика произведения.	
43	4	О. Бальзак «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег.	Образ главного героя. Идеальный смысл произведения.	

Календарно-тематический план 10 класс

№п/п	Раздел	Кол-во часов	Дата проведения	
			Неделя (План)	Факт
1	Введение. К истории русской литературы 19 века.	1	1 неделя	
2	А.С.Пушкин	1	2 неделя	
3	Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др.	1	3 неделя	
4	Поэма «Медный всадник»	1	4 неделя	
5	Поэма «Медный всадник»	1	5 неделя	
6	М.Ю.Лермонтов	1	6 неделя	
7	Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание»	1	7 неделя	
8	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Тарас Бульба», «Вий».	1	8 неделя	
9	«Петербургские повести». «Невский проспект».	1	9 неделя	
10	Письменная работа по изученному произведению	1	10 неделя	
11	Творчество А.Н.Островского	1	11 неделя	
12	«Гроза»	1	12 неделя	
13	Добролюбов Н.А. «Луч света в темном царстве»	1	13 неделя	
14	«Гроза» сочинение	1	14 неделя	
15	Урок внеклассного чтения. Астафьев В.П. «Людочка»	1	15 неделя	
16	Творчество И.А.Гончарова	1	16 неделя	

17	«Обломов»	1	17 неделя	
18	Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).	1	18 неделя	
19	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	1	19 неделя	
20	Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...»	1	20 неделя	
21	Лирика А.А.Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землей...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях»	1	21 неделя	
22	Лирика А.К. Толстого. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1	22 неделя	
23	Творчество И.С.Тургенева	1	23 неделя	
24	Роман «Отцы и дети»	1	24 неделя	
25	Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева)	1	25 неделя	
26	«Отцы и дети» Сочинение	1	26 неделя	
27	Творчество Н.С.Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда»	1	27 неделя	
28	«Очарованный странник»	1	28 неделя	
29	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	29 неделя	
30	Сказки	1	30 неделя	
31	«История одного города»	1	31 неделя	
32	Творчество Н.А.Некрасова	1	32 неделя	
33	Лирика. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья	1	33 неделя	

	и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...»			
34	Урок внеклассного чтения. Хетагуров К. «Осетинская лира».	1	34 неделя	
35	Обзор зарубежной литературы второй половины 19-ого века. О. Бальзак «Габсек» , П. Мериме «Маттео Фальконе»	1	35 неделя	
	ИТОГО	35		

- добавлены беседы-пятиминутки по вопросам антикоррупции, антитеррора и профилактики коронавируса