

Инструкция к олимпиаде

**Всероссийская олимпиада школьников  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**Муниципальный этап**

**7-8 класс**

**Инструкция по выполнению работы**

**Время выполнения работы – 135 минут.**

Внимательно прочитайте задания. Распределите время, чтобы успеть выполнить оба задания на беловике. Пишите ответы на вопросы разборчивым почерком, оставляйте поля.

Максимальное количество баллов – 40.

*Желаем успеха!*

**Ключи**

**Задание 1. Критерии проверки.**

Оценивая задание, мы проверяем общее понимание текста. Предложенные вопросы являются указанием на направление анализа только для школьников: не обязательно участник ответит на все вопросы, не важно, в какой последовательности он отвечает на эти вопросы. Главное – это должен быть целостный, связный текст. Участник олимпиады должен обратить внимание на самые важные особенности произведения: сказовый характер повествования, противопоставление городской мещанской (воспринимаемой как балаган) и простонародной культуры, ценность для повествователя природы и естественности и «ненужность» апельсина. Опыт чтения такого рода рассказов может быть у участника благодаря чтению рассказов М. Зощенко, Н. Лескова и пр.

1. Анализ образа рассказчика - до 8 баллов.
2. Синтез комического и лирического начал (восприятие рассказчиком франтов и франтих – и красоты природы) – до 8 баллов.
3. Анализ названия рассказа – до 6 баллов
4. Точность, правильность, выразительность речевого оформления ответов – до 8 баллов.

Максимальное количество баллов – 30 баллов

**Задание 2.**

Стихотворение Саши Черного строится как пародия на любовную лирику (пародия на мещанскую манерность стихотворений серебряного века, прославление экзотического апельсина).

1. За анализ стихотворения как пародийной стилизации (ученик может по-разному это назвать, главное, чтобы увидел природу комического) – до 3 баллов.
2. За оригинальное и точное название – до 2 баллов.
3. За соблюдение особенностей жанра эссе – до 3 баллов.
4. За анализ «образа апельсина» и его комического начала – до 2 баллов.

Максимальное количество баллов – 10 баллов.

**ИТОГО 40 баллов**

Инструкция к олимпиаде

Всероссийская олимпиада школьников  
по ЛИТЕРАТУРЕ

Муниципальный этап  
9 класс

Инструкция по выполнению работы  
Время выполнения работы – 270 минут.

Внимательно прочитайте задания. Распределите время, чтобы успеть выполнить оба задания на беловике. Пишите ответы на вопросы разборчивым почерком, оставляйте поля. Максимальное количество баллов – 100.

*Желаем успеха!*

Ключи

Участникам олимпиады предлагается выполнить два задания: аналитическое – целостный анализ предложенного текста по вспомогательным вопросам (максимальный балл – 70) и творческое задание (максимальный балл – 30). Максимальный общий балл за работу – 100 баллов.

**Задание 1.** Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. В определении методов и приёмов анализа, порядка изложения своих мыслей ученик может опираться на предложенные вспомогательные вопросы, а **может и не опираться на них, может анализировать текст не в порядке вопросов** и пр.; их назначение в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – созданию цельного, связного, объединённого общим замыслом аналитического текста, к пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Под «целостным анализом текста» имеется в виду **не обязательный** учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Нужно остановиться на актуализированных в тексте элементах, которые в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в нём смыслов. Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель анализа состоит не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе не означает научности.

Предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. **Предложенные баллы 0 – 10 – 20 – 30 не значат, что используются только числа, кратные 10:** при оценке работы могут использоваться все баллы от 0 до 30 (например, 27). При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов. Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик

## ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

### КЛЮЧИ

Муниципальный этап, 2022

должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

#### КРИТЕРИИ:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

В рассказе показана антропоморфная сущность предметов, умеющих думать и страдать. «Главный герой» проходит внутреннюю эволюцию, размышляет о духовной свободе, смысле жизни, взрослеет – осознает себя личностью. Он чувствует себя юным, мечтает о путешествиях, потом вступает в возраст зрелости, тоскует, жизнь становится скучной. Попытка вернуться к юношеской восторженности губит его и соседние сараи и гаражи, хотя душа в финале устремляется к высокому.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

**Итого: максимальный балл – 70.**

#### Задание 2.

Задание предполагает написание не строгого аналитического текста, а размышление – потому и оценивать его нужно именно как творческий текст с его внутренней свободой. Хорошо, если участник увидит внутреннюю связь между 1 и 2 заданием.

1. За размышления о том, как лирический сюжет строится от имени «обломка», неживого предмета, что открывает такой взгляд на мир – до 10 баллов.
2. За историко-литературный контекст и указание на лирические произведения, в которых возникает мотив полета, стремления ввысь, к небу – по 3 балла, но не более 9 баллов в целом (1 балл за указание автора и название, 2 балла за краткое объяснение).
3. За следование особенностям жанра эссе – до 8 баллов.
4. За обоснованное и оригинальное название эссе – 3 балла.

Максимальное количество баллов – 30 баллов

**ИТОГО 100 баллов**

Инструкция к олимпиаде

Всероссийская олимпиада школьников  
по ЛИТЕРАТУРЕ

Муниципальный этап  
10 класс

Инструкция по выполнению работы  
Время выполнения работы – 270 минут.

Внимательно прочитайте задания. Распределите время, чтобы успеть выполнить оба задания на беловике. Пишите ответы на вопросы разборчивым почерком, оставляйте поля. Максимальное количество баллов – 100.

*Желаем успеха!*

**Ключи**

Участникам олимпиады предлагается выполнить два задания: аналитическое – целостный анализ предложенного текста по вспомогательным вопросам (максимальный балл – 70) и творческое задание (максимальный балл – 30). Максимальный общий балл за работу – 100 баллов.

**Задание 1.** Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. В определении методов и приёмов анализа, порядка изложения своих мыслей ученик может опираться на предложенные вспомогательные вопросы, а **может и не опираться на них, может анализировать текст не в порядке вопросов** и пр.; их назначение в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – созданию цельного, связного, объединённого общим замыслом аналитического текста, к пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Под «целостным анализом текста» имеется в виду **не** обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Нужно остановиться на актуализированных в тексте элементах, которые в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в нём смыслов. Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель анализа состоит не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе не означает научности.

Предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. **Предложенные баллы 0 – 10 – 20 – 30 не значат, что используются только числа, кратные 10:** при оценке работы могут использоваться все баллы от 0 до 30 (например, 27). При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений

## ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

### КЛЮЧИ

Муниципальный этап, 2022

в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов. Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

#### КРИТЕРИИ:

2. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

При анализе рассказа важно показать поэтичность и музыкальность природы героини, которая живет в атмосфере звучащей в ней музыки, которая воспринимает мир как наполненный красотой Петербурга, поэзии вещей. Большую роль играет литература (через призму восприятия которой героиня воспринимает реальность, свою няню). Автор обращает внимание на специфику памяти героини, которая помнит события детства и юности благодаря памяти о чувствах, которые вызывали у неё люди и пространства. Главное, на что направлен весь образный ряд рассказа – это любовь двух разных людей, девочки и её няни, и важны детали, которые эту любовь выявляют.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

**Итого: максимальный балл – 70.**

#### Задание 2.

Задание предполагает написание не строгого аналитического текста, а размышление – потому и оценивать его нужно именно как творческий текст с его внутренней свободой. Хорошо, если участник увидит внутреннюю связь между 1 и 2 заданием.

5. За размышления о том, как создаётся поэтический образ дома – до 10 баллов.

6. За историко-литературный контекст и указание на лирические произведения, в которых возникает образ дома – по 3 балла, но не более 9 баллов в целом (1 балл за указание автора и название, 2 балла за краткое объяснение).

7. За следование особенностям жанра эссе – до 8 баллов.

8. За обоснованное и оригинальное название эссе – до 3 балла.

**Максимальное количество баллов – 30 баллов**

**ИТОГО 100 баллов**

Инструкция к олимпиаде

Всероссийская олимпиада школьников  
по ЛИТЕРАТУРЕ

Муниципальный этап  
11 класс

Инструкция по выполнению работы  
Время выполнения работы – 270 минут.

Внимательно прочитайте задания. Распределите время, чтобы успеть выполнить оба задания на беловике. Пишите ответы на вопросы разборчивым почерком, оставляйте поля. Максимальное количество баллов – 100.

*Желаем успеха!*

**Ключи**

Участникам олимпиады предлагается выполнить два задания: аналитическое – целостный анализ предложенного текста по вспомогательным вопросам (максимальный балл – 70) и творческое задание (максимальный балл – 30). Максимальный общий балл за работу – 100 баллов.

**Задание 1.** Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. В определении методов и приёмов анализа, порядка изложения своих мыслей ученик может опираться на предложенные вспомогательные вопросы, а **может и не опираться на них, может анализировать текст не в порядке вопросов** и пр.; их назначение в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – созданию цельного, связного, объединённого общим замыслом аналитического текста, к пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Под «целостным анализом текста» имеется в виду **не обязательный** учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Нужно остановиться на актуализированных в тексте элементах, которые в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в нём смыслов. Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель анализа состоит не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе не означает научности.

Предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. **Предложенные баллы 0 – 10 – 20 – 30 не значат, что используются только числа, кратные 10:** при оценке работы могут использоваться все баллы от 0 до 30 (например, 27). При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов. Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик

## ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

### КЛЮЧИ

Муниципальный этап, 2022

должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

#### КРИТЕРИИ:

3. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. При анализе рассказа важно показать, что сюжет выстраивается вокруг конфликта эстетически одарённого чувствительного одиночки и грубого, пошлого коллектива, насильем принуждающего этого одиночку «быть как все». «Облако, озеро, башня» — это пейзаж, который манит героя, - символ уединённой независимой жизни, но общество ни за что не даст ему такой возможности.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

**Итого: максимальный балл – 70.**

#### Задание 2.

Задание предполагает написание не строгого аналитического текста, а размышление – потому и оценивать его нужно именно как творческий текст с его внутренней свободой. Хорошо, если участник увидит внутреннюю связь между 1 и 2 заданием.

9. За размышления о том, что человек стремится к высшей простоте, Небу и Земле – до 10 баллов.

10. За историко-литературный контекст и указание на лирические произведения, в которых возникает образ стремления к Небу, высшему смыслу – по 3 балла, но не более 9 баллов в целом (1 балл за указание автора и название, 2 балла за краткое объяснение).

11. За следование особенностям жанра эссе – до 8 баллов.

12. За обоснованное и оригинальное название эссе – до 3 балла.

Максимальное количество баллов – 30 баллов

**ИТОГО 100 баллов**